

# **АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

## **Разработчик:**

**Кабакова Л.И.** – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», г. Алапаевск, Свердловская область.

## **Рецензенты:**

**Кривцова А.Ю.** – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ», Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха, Свердловская область.

**Санникова Е.А.** - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского», г. Алапаевск, Свердловская область.

**Программа составлена на основе** и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

## **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

**Срок освоения программы** составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Общая трудоёмкость предмета «Ансамбль» для учащихся 4-7 классов составляет 330 часов, из них 132 часа – аудиторная нагрузка, 198 – самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка – 1 час, самостоятельная работа – 1,5 часа.

Общая трудоёмкость предмета «Ансамбль» для учащихся 9 класса составляет 132 часов, из них 66 часа – аудиторная нагрузка, 66 – самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка – 2 часа, самостоятельная работа – 1,5 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Планируемые результаты**

*Результатом освоения программы «АНСАМБЛЬ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.