

LA PULSION: PROBLEMATICAS TEORICAS Y CLINICAS

Titular: Adriana Bauab

Asociados: Marcela de Bernardo, Miriam Dios, Carina Natale

Año: 2011

PROGRAMA

MODULO I:

Distinción entre instinto y pulsión. Trieb: definición y raíces etimológicas. Pulsiones parciales y zonas erógenas. Destinos de la pulsión. Desmontaje de la pulsión: fuente, fin o meta, objeto y empuje. Dualismos pulsionales. Pulsiones sexuales y pulsiones del yo o de autoconservación. Introducción del concepto de narcisismo: libido del yo y libido de los objetos.

El yo: objeto de la libido. Yo ideal e ideal del yo. El esquema óptico

El objeto a, i(a). Autoerotismo, narcisismo, elección de objeto.

Bibliografía:

S. Freud: "Tres ensayos para una teoría sexual"

 " Las pulsiones y sus destinos"

 " Introducción al narcisismo"

J. Lacan: S XI : **Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.**

Cap. Transferencia y Pulsión . Clases del "Desmontaje de la pulsión", "La pulsión parcial y su circuito" y "Del amor a la libido"

J. Lacan: Seminario 1 **Los escritos técnicos de Freud** . Las clases de "Los dos narcisismos" (24 de marzo de 1954) y "Ideal del yo y yo ideal" (31 de marzo de 1954)

Seminario 2. **El yo en la teoría de Freud** .Clase VIII (26 de enero de 1955)

Isidoro Vegh: Yo , Ego , Si-mismo. Cap : "Yo instrumental , Yo pasional "

Benjamin Domb: La posición del analista y la eficacia del psicoanálisis. Cap: "

Lo Imaginario en la estructura. Narcisismo e Ideales"

Oscar Masotta : El modelo pulsional . Ed catalogos

MODULO II:

El deseo de la madre. La metáfora paterna. El nombre del padre. Los nombres del padre.

Operaciones de constitución subjetiva. El sujeto y el Otro. Alienación y separación

El objeto a: causa de deseo – plus de gozar. La significación del falo. El objeto

de la pulsión, el objeto de amor y el objeto de deseo.
Las especies del objeto: Falo, seno, heces, mirada y voz.

Bibliografía:

J. Lacan : Escritos 2: La significación del falo (1958)
J: Lacan: Seminario “**Los nombres del padre**”
J. Lacan : Seminario X. **La angustia**. Clase del 28 Nov 1962, 5 Dic 1962,
Clases 9 Ene 63, 16 Ene 63
J. Lacan: Sem. XI. **Los cuatro conceptos fundamentales**.: El campo del Otro
y retorno a la transferencia. “ El sujeto y el Otro: la alienación” y “ El sujeto y el
Otro: la afanisis”
J. Lacan: Sem X: **La angustia** Cap: Las cinco formas del objeto a minúscula.
Capítulo “La boca y el ojo”, “De lo anal al ideal”

Sem XI. **Los cuatro conceptos fundamentales**. De la mirada como objeto a
minúscula . Clase de “La línea y la luz”

P. L. Assoun: Lecciones Psicoanalíticas sobre la mirada y la voz. Nueva Visión.
Benjamin Domb: La Posición del analista y la eficacia del psicoanálisis. Cap :
Demanda de amor. Ed.Homo Sapiens
A. Bauab de Dreizzen: De la angustia al deseo. Letra Viva.

MODULO III:

La transferencia y la Pulsión. Transferencia real, Simbólica e Imaginaria.. Acting
Out. Pasaje al acto. Transferencia negativa. Reacción terapéutica negativa.

Bibliografía:

S. Freud: Recuerdo, repetición y elaboración
Dinámica de la transferencia
Un caso de homosexualidad femenina.

J. Lacan : Sem VIII. **La transferencia**. Clases del 22-marzo -1961 y
12-abril-1961.

J. Lacan: Sem X. **La angustia**. Clases del 23 Ene 63; 30 Ene 63; 27 Feb 63; 3
Jul 63)

Sem XI. **Los cuatro conceptos fundamentales**: La transferencia y la
Pulsión. Capítulos : “Presencia del analista”, “Análisis y verdad o cierre del
inconsciente”, La sexualidad en los desfiladeros del significante. El campo del
Otro y retorno a la transferencia. Cap “De la interpretación a la transferencia” y
“En ti más que tú”

J. Lacan . Escritos. “Del trieb de Freud y del deseo del psicoanalista”
Margaret Little: La respuesta total del analista a los requerimientos del
paciente.

E. Kris: Psicología del Yo e Interpretación en la terapia psicoanalítica.

P. Greenacre. Problemas generales del Acting out

B. Low: Las compensaciones psicológicas del analista

MODULO IV:

De la pulsión al Fantasma. La lógica del fantasma. Fantasma y deseo.
Retórica del inconciente , gramática pulsional, lógica del fantasma.

Bibliografía:

- S. Freud: Fantasías histéricas y su relación con la sexualidad
El poeta y los sueños diurnos
Pegan a un niño
El problema económico del masoquismo.
J. Lacan: Sem. XIV **La lógica del fantasma**. Clase 1
S. Wainsztein: De la pulsión al fantasma. Seminario de la EFBA Clases 1 y 2.

MODULO V

Pulsiones de vida y pulsiones de muerte. El duelo y la melancolía. Perversión.
Sadismo – masoquismo. Voyeurismo – exhibicionismo.
Fetichismo
Los goces. Goce fálico, goce del Otro, otro goce, goce femenino, goce místico.
Los goces en el Nudo Borromeo. El cuarto nudo o Sinthome.
Lógica del No todo. Las fórmulas de la sexuación
Goce específico: Fenómeno Psicosomático. La sublimación

Bibliografía

- S. Freud: Más allá del Principio del placer
J. Lacan: Seminario XX : **Aun** Capítulos: Del goce , Aristóteles y Freud : la otra satisfacción, Una carta de amor
Conferencia de Ginebra sobre el Síntoma
Conferencia La tercera de Intervenciones y Textos II.
Isidoro Vegh: El abanico de los Goces. Ed. Letra Viva
Héctor Yankelevitch: Lógica de los goces . Ed Homo Sapiens
Guy Le Gaufey : El no todo de Lacan. Ed. Literales
Paul –Laurent Assoun: El fetichismo . Ed Nueva Visión
Adriana Bauab de Dreizzen. Los tiempos del duelo. Ed. Homo Sapiens

Trabajaremos sobre la vida y obra de algunos escritores y artistas como
Kafka, Anton Chejov, Alejandra Pizarnik, Philip Roth, Edward Munch y otros

FUNDAMENTACION

El concepto de pulsión (trieb) había aparecido en la obra freudiana en pocas ocasiones antes de 1905. Es en “Tres ensayos para una Teoría sexual” (1905) donde Freud acuña por primera vez el término pulsión sexual para intentar ceñir con él la especificidad de la sexualidad humana. Allí son distinguidos tres aspectos de la pulsión que la muestran como nodal en el cuerpo teórico conceptual del psicoanálisis.¹

El primero es que a diferencia de los estímulos externos de los que el sujeto puede huir, existen fuentes internas que generan un flujo constante de excitaciones de las que no puede evadirse. La otra distinción gira en torno especialmente al estudio y observación de la perversidad polimorfa infantil, que encuentra el placer sexual en zonas erógenas del propio cuerpo - autoerotismo-, del placer preliminar previo al acto sexual y de las perversiones sexuales, que muestran lo variable y contingente que resulta el objeto para la pulsión sexual humana a diferencia de lo preformado y fijo que caracteriza al instinto animal. Y la tercera de las características esenciales que en Tres ensayos propone Freud es definir a la pulsión como *un concepto límite entre lo psíquico y lo somático*, “que no posee de por sí cualidad alguna, debiendo considerarse tan sólo como cantidades de exigencia de trabajo para la vida psíquica”².

Es también en “Tres ensayos.....” donde Freud sugiere una primera clasificación dual de esa energía constante que pulsa y adquiere distintas presentaciones, aunque es recién en 1910 en “Concepto psicoanalítico de las perturbaciones psicoanalíticas de la visión” y en “Los dos principios del funcionamiento mental” donde establece firmemente la concepción del dualismo pulsional. Acorde a lo que la experiencia clínica le demostraba el diferenciar el deseo de la necesidad, o el apetito del hambre lleva a distinguir entre las pulsiones sexuales y las de autoconservación o pulsiones del yo.

En 1914, se agrega a la problemática de la pulsión, la introducción del concepto de narcisismo (1914) que reclama una nueva distinción. El yo como primer objeto de la pulsión sexual permite una diferenciación entre libido del yo o narcisista y libido objetal. La libido del yo en la teoría freudiana irá acaparando el terreno que correspondía a las pulsiones de autoconservación o del yo y proponiendo bases conceptuales para pensar la clínica de las neurosis narcisistas, de la melancolía y de las impulsiones.

Varias de estas líneas de abordaje fueron retomadas, revisadas y ampliadas en un texto que creo que es el hilo conductor de los desarrollos ulteriores sobre la pulsión: Pulsiones y destinos de pulsión (1915). Aquí propone a la pulsión como un *concepto fundamental*. Dice Freud refiriéndose a esos conceptos, *que por tener significativas relaciones con el material empírico poseen el carácter de convenciones....y a continuación agrega, pero el progreso del conocimiento no tolera rigidez alguna, tampoco en las*

¹ En 1924 Freud afirma que “la teoría de las pulsiones es la parte más importante de la teoría psicoanalítica pero también la más incompleta”.

² S. Freud, Tres ensayos para una teoría sexual, “Pulsiones parciales y zonas erógenas”.

definiciones.

Es en este texto que inaugura y es el núcleo de sus trabajos metapsicológicos donde define a los términos indisociables de la pulsión: el esfuerzo (drang), la meta (ziel), el objeto (objekt) y la fuente (quelle). Andamiaje teórico desde donde explaya las hipótesis sobre los destinos de la pulsión: la transformación en lo contrario, la orientación hacia la propia persona (con los pares antitéticos sadismo-masochismo, ver-ser visto y amor-odio) la represión y la sublimación.

Seguir los pasos e impasses, avances y retrocesos que la investigación freudiana da sobre el concepto de pulsión es un imponderable ejemplo de cómo el creador del psicoanálisis no titubeó en desdecirse y corregirse en pos de avanzar de la mano de lo que la experiencia clínica le dictaba.

Concepto fundamental (grundbegriff), convención, mito freudiano, la construcción teórica conceptual que Freud elaboró sobre la noción de pulsión encontró el inicio de una sistematización estructural con el retorno que Lacan propone a la lectura de los textos freudianos mencionados y con sus novedosos aportes y propuestas. Aclarando Lacan que prefiere tratar a la pulsión como una ficción fundamental.

Algunos aspectos de dichos desarrollos fueron enfatizados, otros quedaron subordinados. Sin embargo el lugar de la pulsión como concepto fundamental del psicoanálisis se redimensiona desde la introducción del gran Otro (A) y del objeto a (a).

En la fórmula de la pulsión (S↔D), la demanda, como constitutiva del circuito pulsional proviene del A y se dirige a un sujeto que Lacan llama sujeto acéfalo de la pulsión³. En el modelo óptico, el espejo plano ofrecido por el A permite la constitución del cuerpo narcisista como Yo ideal, primera matriz identificatoria, donde los objetos de la pulsión se constituyen en menos (- fi). De la dimensión imaginaria y simbólica de esa operación queda un resto, un trozo de real, el objeto a.

El objeto a cumple en la estructura la función de causa de deseo y de plus de goce. Estas funciones del objeto, en tanto real, orientan en la clínica la posición subjetiva en relación al deseo y al goce y atañen a los avatares de la satisfacción de la pulsión.

Las distintas especies del objeto a – seno, heces, falo, mirada y voz – constituyen los objetos parciales en torno del cual la pulsión traza su circuito en la superficie del cuerpo, delimitando allí bordes.

Estos desarrollos me parecen indispensables para advertir cómo desde una gramática pulsional, entre el sujeto y el Otro de la demanda, en la clínica, se da a leer la lógica del fantasma que mantiene al sujeto fijado en un goce que padece. En la dirección de la cura la presencia del analista, por vía de la transferencia, propicia este pasaje de la gramática pulsional a la lógica del fantasma que se revela y se construye en el análisis.

Fantasma que es el recurso del lado del sujeto para responder al deseo del Otro, primera defensa ante la irrupción gozosa de los excesos de la pulsión.

Es lo que Lacan anticipa (respecto de los seminarios El acto analítico y

³ Sem. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (13-5-64), J. Lacan

La lógica del fantasma) y trabaja con particular minuciosidad en el capítulo sobre Transferencia y Pulsión del seminario XI (1964). Articulación que allí propone con el aforismo *“la transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconciente.....y esa realidad es sexual”*

Para finalizar recordemos que luego de 1920, para Freud el dualismo pulsional se dividió en Pulsiones de vida y Pulsiones de muerte. Dicotomía que Lacan sostiene inclusive cuando instala la vida en la cuerda de lo real, la muerte en la de lo simbólico y el cuerpo en la de lo imaginario, valiéndose del anudamiento Borromeo, paradigma de la intrincación pulsional. Topología que muestra como los goces se distribuyen en la estructura. Los goces se reparten en la estructura subjetiva delimitados por las cuerdas R, S, I. Y así en la estructura nodal se ubican el goce del Otro, el goce fálico, el goce sentido y el lugar del objeto a en el encaje de las tres cuerdas.

El tratamiento del concepto de pulsión requiere la transmisión de sus ejes teóricos articulados e interrogados permanentemente por las problemáticas actuales que se presentan en la clínica.