Michael Newton

# Ruhun Amacı

hayatlar arasındaki hayat

**Michael Newton**

**RUHUN AMACI.** Hayatlar arası hayat / **Per.** İngilizceden. KR Airapetyan. - **St. Petersburg:** Dünyanın Geleceği, 2002. - 384 s.

Her birimiz, kalbimizin derinliklerinde bir yerde kendimize sorular soruyoruz - ben kimim, neden doğdum, bu hayat bana neden verildi, öldükten sonra nereye gideceğim ve bu hayatta ne yapmam gerekiyor?

Her birimiz, ruhumuzun derinliklerinde bir yerde, çok önemli bir şey için doğduğumuzu hissediyoruz. Yalnız, ne yazık ki, hepimiz bu hayattaki gerçek kaderimizi anlayacak ve gerçekleştirecek şekilde hayatı yaşamayı beceremiyoruz.

Ölümden sonra başımıza ne geleceğini bilmeden hayatın gerçek amacını anlamak imkansızdır.

Ünlü hipnoterapist Michael Newton tarafından yazılan Ruhun Kaderi, dünya çapında en çok satan kitap Ruhun Yolculuğu'nda yayınlanan ölümden sonra yaşam üzerine sansasyonel araştırmaların devamıdır.

Bir önceki kitap olan Ruhun Yolculukları gibi, bu kitap da antik çağın teorik icatlarına ve efsanelerine değil, gerçek, bilimsel, pratik deneyime dayanmaktadır.

Bu kitap, her birimizin bu hayattaki yerimizi, ruha maksimum fayda sağlayacak şekilde bulmamıza, gerçek amacımızı sadece hayat denilen kısa bir zaman diliminde değil, sonsuz sonsuzlukta anlamamıza yardımcı olacaktır.

## giriş

Biz Kimiz? Neden buradayız? Nereye gidiyoruz? Bu sonsuz soruyu, 1994 yılında Llewellyn tarafından yayınlanan ilk kitabım Ruhun Seyahatleri'nde yanıtlamaya çalıştım . Birçok insan bana bu kitabın içsel benliklerini keşfetmelerine yardımcı olduğunu söyledi, çünkü daha önce ruh dünyasındaki yaşamı bu kadar ayrıntılı bir şekilde anlatan bir kitap okumamışlardı. Ek olarak, içinde sunulan bilgiler, fiziksel ölümden sonra ruhlarının varlığı ve Dünya'ya dönüşlerinin amacı hakkında derin içsel bilgilerini doğruladı ve güçlendirdi.

Kitap mağaza raflarında göründüğü anda ve daha sonra diğer dillere çevrildiğinde, dünyanın her

yerinden okuyuculardan kitabın devamı olup olmayacağını soran mektuplar almaya başladım. Uzun süre olumsuz cevap verdim. Uzun yıllar süren araştırmamın materyallerini işlemek kolay değildi ve sonunda ölümsüz yaşamımız hakkında hacimli bir kitap şeklinde sunuldu. Ve Soul Journey'i yazarak zaten çok fazla iş yaptığımı düşündüm.

Journey of the Soul'un girişinde, en başından beri geleneksel bir hipnoterapist olduğumu ve hipnozun metafizik gerilemeler için kullanılması konusunda şüpheci olduğumu yazmıştım. 1947'de on beş yaşımdayken ilk Deneğimi hipnotize ettim ve kesinlikle Yeni Çağ değil eski kafalıydım. Bu yüzden bir hastayla çalışırken yanlışlıkla ruhlar dünyasına bir kapı açtığımda afalladım. Bana öyle geliyor ki, geçmiş yaşam gerilemecilerinin çoğu, yaşamlar arasındaki yaşamımızın yalnızca bir yaşamdan diğerine köprü görevi gören belirsiz bir belirsizlik dönemi olduğuna inanıyordu. Çok geçmeden, Öznenin gizemli ruh dünyasındaki varlığına ilişkin anılarını uyandırmak için kendi yöntemlerimi geliştirmem gerektiğini fark ettim. Uzun yıllar süren metodik araştırmalardan sonra nihayet bu dünyanın, yapısının ve kalıplarının çalışan bir modelini oluşturabildim ve hipnoterapötik gerileme sürecinin hastalarıma muazzam faydalar getirebileceği benim için netleşti. Ayrıca hastaların ateist, derinden dindar veya başka bir felsefi inanca sahip olup olmamasının önemli olmadığını da buldum. Süperbilinçli bir hipnotik duruma gerektiği gibi daldırıldığında, raporları birbiriyle çelişmez ve bu nedenle ruhsal gerilemeci *dediğim kişi* , yani ölümden sonraki yaşam konusunda uzmanlaşmış bir hipnoterapist oldum.

Bu konuda geniş bir okuyucu kitlesine temel bilgiler sağlamak için, fiziksel ölümden sonraki olayların gidişatını açık ve tutarlı bir şekilde açıklamaya çalıştığım "Ruhun Yolculukları" kitabını yazdım: bizimle kim buluşuyor, nereye gidiyoruz. ve yeni doğum için nasıl bir beden seçeceğimizden önce Ruh Dünyasında ruhlar olarak ne yaptığımız. Bu sunum şekli, geçmiş yaşamlar arasındaki zaman dilimlerinde bana deneyimlerini ayrıntılı olarak anlatan hastalarımla yapılan uygulamalı oturumlardan gerçek hikayeleri kullanan görsel bir zaman yolculuğu olarak tasarlandı. Böylece, Ruhun Yolculukları, geçmiş yaşamlar ve reenkarnasyon hakkında sadece başka bir kitap olmaktan çok, ruhsal alemlerin metafizik araştırmalarında, aslında daha önce hipnoz yardımıyla keşfedilmemiş olan yeni bir atılım haline geldi.

1980'lerde, yaşamlar arasında işleyen bir yaşam modeli geliştirirken, diğer tüm hipnoterapi biçimlerini uygulamayı bıraktım. Çok sayıda vaka biriktirdikten sonra, World of Souls'un sırlarına daha da derinlemesine nüfuz etmek için büyük bir arzu hissettim. Bu çalışmalar, daha önceki keşiflerimin geçerliliğine olan güvenimi güçlendirdi. Ruhlar Dünyasının bu tür özel çalışmalarıyla geçen uzun yıllar boyunca, pratikte yalnızlık içinde ve yalnızca işimin doğası hakkında bilgi sahibi olan ve her biri yalnızca kendisini ve arkadaşlarını ilgilendiren şeyleri bilen hastalarımla çalıştım. Ezoterik kitapçılardan bile kaçındım çünkü her türlü bağımlılık veya önyargıdan tamamen özgür olmak istedim. Ve bugün, gönüllü izolasyonumun ve toplum içinde konuşmama arzumun doğru karar olduğuna ikna oldum.

Los Angeles'tan ayrılıp, Journey of the Soul'u yazmak için Sierra Nevada dağlarına emekli

olduğumda, tamamen anonim kalmayı umuyordum. Gerçekçi olmadığı ortaya çıktı. Kitapta sunulan materyallerin çoğu daha önce hiç yayımlanmamıştı ve yayıncılarım aracılığıyla çok sayıda mektup almaya başladım. Llewellyn Publishing'e minnettarım ve araştırmamı halka sunarken gösterdikleri öngörü ve cesaret için onlara teşekkür ediyorum. Kitabın yayınlanmasından kısa bir süre sonra derslerle dolaşmak, radyo ve televizyonda görünmek zorunda kaldım.

İnsanlar Ruh Dünyası hakkında daha fazla ayrıntı öğrenmek istediler ve daha fazla bilgim olup olmadığını sormaya devam ettiler. Olumlu cevap vermek zorunda kaldım. Aslında, kamuoyunun bilinmeyen bir yazardan kabul edemeyeceği kadar ciddi olan birçok farklı ham bilgim vardı. İnsanlar Journey of the Soul'dan çok ilham almış olsa da ben bir devam filmi yazmak istemedim. Ancak uzlaşmak zorunda kaldım. Beşinci baskıda, belirli konulara daha fazla açıklık getirmek için bir dizin, yeni bir kapak ve birkaç paragraf eklenmiştir. Ama bu bile yeterli değildi. Haftalık olarak ölümden sonraki yaşamla ilgili sorularla aldığım mektupların akışı giderek arttı.

Şimdi insanlar beni aramaya başladı ve ben yeniden küçük bir hipnoterapi uygulamasına başlamaya karar verdim. Yeni hastalarım arasında, daha gelişmiş ruhların yüksek bir yüzdesini fark ettim. Ama artık randevum sınırlı olduğu için hastalar sıralarını beklemek zorunda kalıyor. Bu nedenle hastalarım arasında ciddi bir psikolojik kriz yaşayan çok az sayıda genç ruh var ve bunların çoğu sabırlı olmayı becerebilen insanlar. Bazı belirli problemlerin anlamını ve özünü ortaya çıkarmak ve nihayetinde hayattaki amaçlarını ortaya çıkarmak için manevi hafızalarına dönmek isterler. Birçoğu şifacı ve öğretmendir ve enkarnasyonlar arasında ruh yaşamları hakkında benimle bilgi paylaşmaktan zevk alırlar. Sanırım ben de onlara arayışlarında yardımcı oldum.

Bunca zaman, okuyucular arasında sahip olduğum tüm sırları onlara açıklamadığım fikri devam etti. Sonunda, ikinci bir kitap yazmaya yönelmeye başladım. Sonuç olarak, "Ruhun Kaderi" kitabı doğdu. İlk kitabım, Ruhun Yolculuğu, büyük Sonsuzluk Nehri boyunca Ruhların Dünyasına yapılan bir yolculuktu. Yolculuk, fiziksel ölüm anından başladı ve yeni bir doğuma girdiğimiz Ruhlar Dünyasının o yerinde sona erdi. O sırada mümkün olduğu kadar Nehir'den Kaynağa doğru gittim. Ve daha ileri gidemedik. Sayısız kez yapılan bu tür yolculukların hatırası her insanın zihninde saklansa da, görünen o ki hâlâ enkarne olanlardan hiçbiri beni geçemiyor ya da daha ileri götüremiyor.

"Ruhun Kaderi" kitabı, daha ayrıntılı bir inceleme için aynı Nehir boyunca ve ana kolları boyunca geçecek olan ikinci seferde gezginlere eşlik edecek. Bu yolculuğumuz sırasında, insanlara bütünün daha büyük bir resmini verebilmek için rotanın bazı gizli yönlerini sunmak niyetindeyim. Bu kitabı büyük ölçüde tematik olarak yapılandırdım ve her zaman olayların sırasını takip etmedim. Böylece, bu deneyimi daha tam olarak analiz etmek için standart ruh ilerlemesinin zaman çerçevesini manevi alemin bir noktasından diğerine kaydırdım. Ayrıca okuyucuları, ruhun yaşamının aynı unsurlarına farklı Vakalar bağlamında bakmaya davet etmeye çalıştım. Ruhun Amacı, tüm insanların yararına olan Ruh Dünyasının mevcut Yüksek planının ve yapısının muazzam anlamına dair anlayışımızı genişletmeyi amaçlamaktadır.

Aynı zamanda, World of Souls'un şaşırtıcı alemlerine yapılan bu ikinci yolculuğun, yalnızca bilgili insanlar için değil, aynı zamanda deneyimsiz okuyucular için de yeni ve eğlenceli bir şey olmasını istiyorum. Araştırmamı ilk kez okuyanlar için giriş bölümü, yaşamlar arası yaşam hakkında aldığım bilgilerin kısa bir özetini verecektir. Umarım bu kısa açıklama aşağıdakileri anlamanıza yardımcı olur, ve ilk kitabımı okumanız için size ilham verebilir .

İÇERİK

giriiş

Bölüm 1. Barış Duş

Bölüm 2

Reddetme ve kabul etme

Terapötik duş teknikleri

Ruhlar ve yaşayan insanlar arasında temas kurmanın yolları

somatik dokunuş

Nesnelerin kullanımı (nesneler aracılığıyla kişileştirme)

Rüya tanıma

Çocuklar aracılığıyla mesaj gönderme

Tanıdık çevre aracılığıyla iletişim

Haberci olarak yabancılar

Melekler ve diğer göksel varlıklar

Dünyada kalan ruhların ve insanların duygusal restorasyonu. Sevdiklerimizle yeniden bir araya gelmek.

Bölüm 3

astral uçaklar

Doğanın ruhları

hayaletler

terk edilmiş ruhlar

ruhsal ikilik

yalnızlık içindeki ruhlar

Dünyayı ziyaret eden bedensiz ruhlar. Şeytanlar veya Devalar.

4. Bölüm

ruh enerjisi

Soul World'ün girişinde standart ruh tedavisi

Ölüm sonrası Ruh Dünyası girişinde acil tedavi... Daha az hasar görmüş ruhlar için restorasyon alanları Ağır hasar görmüş ruhların yenilenmesi

İzole ruhlar

Yeryüzünde Enerji Şifası

insan vücudunun şifacıları

Çevresel Enerji Çevre Şifacıları

Ruhun ayrılması ve yeniden birleşmesi

Üç istasyon.

Bölüm 5

ruhun kökeni

Manevi Binalar

Hafıza

Toplum Merkezleri

sınıflar

Yaşam Kitapları Kütüphanesi.

Ruh enerjisi renkleri

Ruh gruplarında renklerin kombinasyonu

Grup Ziyaretçi Renkleri

İnsan ve ruhun renk aurası

Renk Enerjisinin Renk Formlarını Kullanan Spiritüel Meditasyon

Sesler ve manevi isimler

Ruh Çalışma Grupları

Bölüm 6

İnsan Korkuları: Yargılanmayı ve Cezayı Beklemek

Ruhlar Dünyasında ruhun gelişimi için koşullar

Konseyin Görünüşü ve Yapısı

İşaretler ve semboller

Mevcudiyet

İlahi Etki Zinciri

İhtiyarlar Meclisi toplantılarında alınan bilgilerin işlenmesi

Bölüm 7

ruh eşleri

Birincil ruh eşleri (çift ruhlar)

Ruh Eşi Arkadaşları

kurumsal ruhlar

Manevi ve Dünyevi Aileler Arasındaki İlişki

Bizi inciten ruhlarla yeniden birleşme

ruh grupları arasındaki etkileşim

World of Souls'da rekreasyon ve eğlence

Boş vakit

sınıflar arasında

Dinlenme ve eğlence olarak sessiz yalnızlık

Rekreasyon ve eğlence için Dünya'yı ziyaret etmek (enkarnasyonlar arasında)

Toprak yerleşimlerinin yeniden inşası

hayvanların ruhları

Dönüşüm Alanı

Dans, müzik ve oyunlar

Dört ana ruh türü

Bölüm 8. Gelişmiş Ruhlar

Dersin sonu

Orta Düzeylere Yükseltme

uzmanlıklar

Bebek Öğretmenler

Etik Ustaları

Uyum Ustaları

İnşaat Ustaları

araştırmacılar

9. Bölüm

Gelecekteki Yaşamların Gözlem Salonu

Zaman çizelgeleri ve gövde seçimi

Zaman Ustaları

Özgür irade.

gençlerin ruhları

Bir çocuğun kaybı.

Ruh ve bedenin yeni ortaklığı

10. Bölüm

*Bölüm 1*

## ruh dünyası

Ölüm anında ruhumuz fiziksel bedeni terk eder. Ruh yeterince yaşlıysa ve birçok geçmiş enkarnasyon yaşadıysa, hemen özgürleştiğini anlar ve "eve" gider. Bu gelişmiş ruhların onlarla tanışmak için kimseye ihtiyacı yoktur. Bununla birlikte, birlikte çalıştığım ruhların çoğu, Rehberleri tarafından Dünya'nın astral planının dışında karşılandı. Genç bir ruh ya da ölü bir çocuğun ruhu biraz şaşırmış hissedebilir - ta ki biri onunla dünyevi bir seviyede tanışana kadar. Fiziksel ölümlerinin olduğu yerde bir süre kalmaya karar veren ruhlar vardır. Ama çoğu burayı hemen terk etmek istiyor. Ruh Dünyasında zamanın önemi yoktur. Bedeni terk eden, ancak keder içinde sevdiklerini sakinleştirmek isteyen veya ölüm yerine yakın bir süre kalmak için başka bir nedeni olan ruhlar, zamanın akışını hissetmezler. Lineer zamanın aksine, ruh için basitçe *şimdiki zaman olur.*

Ruhlar Dünya'dan uzaklaştıkça, etraflarında giderek artan bir ışık parıltısı fark ederler. Bazıları kısa bir süre için grimsi pus görür ve bunu bir tünelden veya bir çeşit kapıdan geçmek olarak tanımlar. Bedeni terk etme hızına ve ruhun hareketine bağlıdır ve bu da onun deneyimiyle ilgilidir. Araçlarımızdan yayılan çekme kuvveti hissi, ruhun olgunluğuna ve hızlı değişebilme yeteneğine bağlı olarak hafif veya kuvvetli olabilir. Bedenden ayrıldıktan sonraki ilk anlarda, tüm ruhlar kısa sürede dağılan "ince bulutlar" bölgesine düşer ve ruhlar uzun mesafeleri görebilir. İşte o anda sıradan ruh, bir tür süptil enerjinin, ruhsal bir varlığın kendisine yaklaştığını fark eder. Bu varlık onun sevgi dolu manevi arkadaşı olabilir veya iki tane olabilir, ancak çoğu zaman Rehberimizdir. Daha önce vefat etmiş bir eş veya arkadaş tarafından karşılanırsak Biz, Rehberimiz yakınımızdadır ki ruh bu geçişi gerçekleştirebilsin. Bunca yıllık araştırmam boyunca, İsa ya da Buda gibi dinsel varlıklar tarafından karşılanan tek bir özneye (hastaya) rastlamadım. Yine de, Dünyanın Büyük Öğretmenlerinin sevgi ruhu, bize atanan her bir kişisel Rehberden gelir.

Ruhlar yuva olarak adlandırdıkları yere döndüklerinde, varlıklarının toprak yönü değişmiştir. Belirli duygulara, karaktere ve fiziksel özelliklere sahip bir insanı genellikle hayal ettiğimiz anlamda artık insan olarak adlandırılamazlar. Örneğin, yakın zamandaki fiziksel ölümlerinin yasını

sevdiklerinin yaptığı gibi yas tutmazlar. Bizi Dünya'da insan yapan ruhumuzdur, ancak fiziksel bedenimizin dışında artık *Homo değiliz. sapiens* . Ruh o kadar görkemli ki, açıklamaya meydan okuyor. Ruhu zeki, ışıltılı bir enerji formu olarak tanımlama eğilimindeyim. Ruh, ölümden hemen sonra aniden bir değişiklik hisseder, çünkü artık ona sahip olan beyin ve merkezi sinir sistemi ile geçici beden tarafından tartılmaz. Biri yeni duruma daha hızlı alışır, biri daha yavaş.

Ruhun enerjisi, bir hologram gibi özdeş parçalara bölünebilir. Yazıldığından daha az yaygın olmasına rağmen, aynı anda farklı bedenlerde yaşayabilir. Ancak, ruhun bu yeteneği nedeniyle, ışık enerjimizin bir kısmı her zaman Ruhlar Dünyasında kalır. Bu nedenle, annenizi otuz yıl önce ölmüş ve Dünya'da başka bir bedende enkarne olmuş olsa bile, fiziksel dünyadan döndükten sonra görmeniz mümkündür.

Manevi topluluğumuza veya grubumuza katılmadan önce rehberlerimizle geçirdiğimiz geçiş dönemi (koordinasyon dönemi), ruhlar arasında ve **aynı** ruhun farklı yaşamları arasında farklılık gösterir. Bu, biraz rehberlik alabileceğimiz veya henüz sona eren yaşamla ilgili her türlü duygumuzu ifade edebileceğimiz sakin bir dönemdir. Bu koordinasyon dönemi, çok anlayışlı ve ilgili Öğretmen Rehberleri tarafından gerçekleştirilen bir test olan, ruhun nazik bir şekilde incelendiği bir ilk gözden geçirme dönemi içindir.

Toplantı-tartışma, belirli koşullara bağlı olarak - yaşam sözleşmesine göre ruh tarafından neyin tamamlanıp tamamlanmadığına bağlı olarak aşağı yukarı uzun olabilir. Manevi grubumuzun çemberinde daha sonra en ayrıntılı şekilde tartışılacak olmalarına rağmen, özel karmik konular da görülebilir. Bazı geri dönen ruhların enerjisi hemen ruh gruplarına geri gönderilmez. Bunlar, kötü niyet eylemlerine katılmaları nedeniyle fiziksel bedenlerinde kirlenen ruhlardır. Birini incitmek için bilinçli bir istek olmadan işlenen kabahatler veya suçlar ile kötü olduğu bilinen eylemler arasında fark vardır. Bazı küçük suçlardan kötü niyetli suçlara kadar uzanan bu tür kaba hareketler sonucunda diğer insanlara verilen zararın derecesi çok dikkatli bir şekilde görülmekte ve hesaplanmaktadır.

> Kötülüklere bulaşmış ruhlar, bazı hastaların "yoğun bakım merkezleri" dediği özel merkezlere gönderilir. Burada, dedikleri gibi, enerjileri yeniden yapılandırılır veya sökülür ve bir bütün halinde yeniden birleştirilir. İhlallerinin doğasına bağlı olarak, bu ruhlar oldukça hızlı bir şekilde Dünya'ya geri getirilebilir. Bir sonraki yaşamda başkalarının kötü eylemlerinin kurbanı olmak için adil bir karar verebilirler. Ancak yine de, geçmiş yaşamlarındaki suç eylemleri uzun ve özellikle birçok insanla ilgili olarak acımasızsa, bu bazı kötü niyetli davranış modellerinin varlığını gösterebilir. Bu tür ruhlar, manevi uzayda uzun bir süre, belki de bin Dünya yılı boyunca yalnız bir varoluşa gömülür. Bilinçli ya da kasıtsız tüm ruhların acımasız suçlarının ahirette şu ya da bu biçimde kefaret edilmesi gerektiği Ruhlar Dünyasının yol gösterici bir ilkesidir. Bu bir ceza veya hatta para cezası olarak değil, karmik gelişim için bir fırsat olarak kabul edilir. Ruh için cehennem yoktur - belki de Dünya dışında.

Bazı hayatlar o kadar zordur ki ruh eve çok yorgun gelir. Ruhlar Dünyasının girişinde enerjilerini bizimkine bağlayan Rehberlerimiz tarafından düzenlenen enerjinin restorasyonu ve yenilenmesi sürecine rağmen, enerji potansiyelimiz hala çok tükenmiş kalabilir. Bu gibi durumlarda, yeni gelen

ruh, dinlenme ve yalnızlık kadar neşeli bir selamlamaya ihtiyaç duymaz. Gerçekten de, dinlenmek isteyen birçok ruh, ruh gruplarıyla yeniden birleşmeden önce bunu yapma fırsatına sahiptir. Manevi grubumuz gürültülü veya sessiz olabilir, ancak son enkarnasyonumuzda yaşadıklarımıza saygı duyarlar. Tüm gruplar bekliyor_arkadaşlarının dönüşü - her biri kendi yolunda, ama her zaman derin sevgi ve kardeşlik duygularıyla.

Eve dönüş, özellikle son fiziksel enkarnasyonda ruhun uygun arkadaşlarıyla yeterince büyük bir karmik bağlantısı yoksa, neşeli bir zamandır.

Deneklerimin çoğu, bana göre Ruh Dünyasında yaşamın karakteristik bir işareti olan sarılmalar, kahkahalar ve şakalarla karşılandıklarını söylüyor.

Özellikle dışavurumcu gruplar, geri dönen ruhun ciddi bir şekilde karşılanmasına dikkatle hazırlanırlar, diğer tüm faaliyetleri askıya alabilirler. Deneklerimden biri (hasta) bana nasıl karşılandığı hakkında şunları söyledi:

> Son hayatımdan sonra grubum müzik, şarap, dans ve şarkı söyleyerek harika bir akşam geçirdi. Mermer salonlar, togalar ve antik dünyada hayatımızın çoğuna hükmeden tüm o egzotik süslemelerle her şeyi klasik bir Roma şenliği ruhu içinde yaptılar. Melissa (ana ruhani arkadaşım) beni bekliyordu, bana onu en çok hatırlatabilecek yaşı yeniden yaratıyordu ve her zamanki gibi harika görünüyordu.

Bu tür manevi ortak grupları, üç ila yirmi beş üyeyi içerir - ortalama olarak yaklaşık on beş. Bazen yakındaki grupların ruhları birbirleriyle temas kurma arzusunu ifade edebilir. Çoğu zaman bu, yüzlerce geçmiş yaşamları boyunca arkadaşlık kurdukları diğer gruplardan birçok arkadaşı olan yaşlı ruhlara atıfta bulunur. 1995'te Amerika Birleşik Devletleri'nde yaklaşık on milyon televizyon izleyicisi, Paramount'un bir bölümü benim çalışmalarıma ayrılmış olan televizyon programı *Sightings'i izledi.* Ölümden sonraki yaşamla ilgili bu yayını izleyenler, seansımız hakkında konuşan Colleen adlı hastamdan birini hatırlayacaktır. Geçmiş yaşamından sonra Ruh Dünyasına döndüğünü, on yedinci yüzyılın büyük balosuna nasıl ulaştığını anlattı. Dönüşünü kutlamak için gelen yüzden fazla insan gördü. Sevdiği Zaman ve Yer o kadar güzel sahnelenmişti ki Colleen stil güncelleme sürecini başlatabilir.

---

Yani eve dönüş iki şekilde gerçekleşebilir. Geri dönen ruh, girişte aynı anda birkaç ruh tarafından karşılanabilir ve daha sonra ön koordinasyon eğitimi boyunca ona yardımcı olması için bir Kılavuz sağlanabilir. Çoğu zaman, akraba grubu ruhun gerçekten ona dönmesini bekler. Bu grup bir oditoryumda veya bir tapınağın basamaklarında veya bir bahçede olabilir veya geri dönen ruh birçok grupla buluşabilir. Gidecekleri yere giderken diğer toplulukların yanından geçen ruhlar, geçmiş yaşamlarında etkileşimde bulundukları diğer ruhların kendilerini tanıdıklarını ve onları gülümseyerek karşıladıklarını sıklıkla fark ederler. veya

sallayarak.

Deneğin grubunu, çevresini nasıl gördüğü, ruhun ilerleme durumuna bağlıdır, ancak orada hüküm süren sınıf atmosferinin anıları her zaman çok belirgindir. Ruhlar Dünyasında öğrencinin statüsü, ruhun gelişim düzeyine bağlıdır. Bir ruhun Taş Devri'nden beri enkarne olması, onun yüksek bir seviyeye ulaştığı anlamına gelmez. Derslerimde, sonunda kıskançlık duygusunu yenmek için 4.000 yıllık enkarnasyona ihtiyaç duyan bir hasta örneğini sık sık aktarırım. Şu anda onun artık kıskanç biri olmadığını söyleyebilirim, ancak kendi hoşgörüsüzlüğünün üstesinden gelmekte fazla ileri gitmedi. Bazı öğrencilerin belirli dersleri tamamlaması, tıpkı Dünya'daki okul dersleri gibi daha uzun sürer. Öte yandan, tüm son derece gelişmiş ruhlar yaşlıdır - bilgi ve deneyim zenginliği açısından.

*Ruhların Yolculuğu'nda,* başlangıç, orta ve ileri düzey gibi üç genel kategoriyi ayırarak ve her birine özel örnekler vererek, aynı zamanda bu kategoriler içindeki gelişimin bazı ince nüanslarını açığa çıkararak ruhların kaba bir sınıflandırmasını verdim . . Temel olarak, bir grup ruh, her birinin kendi güçlü ve zayıf yönleri olmasına rağmen, yaklaşık olarak aynı gelişim seviyesindeki yaratıklardan oluşur. Bunlar nitelikler grupta belirli bir denge sağlar. Ruhlar, geçmiş yaşamlarında aldıkları bilgi ve deneyimleri anlamanın yanı sıra, o fiziksel bedende olmanın nasıl olduğunu görmek için birbirlerine yardımcı olurlar. onlar doğrudan ilişkili olan duygu ve hisleri kullanır. Bu deneyim. Grup, daha net bir anlayış için, bazı bölümlerin grup üyeleri tarafından oynandığı gerçeğine kadar hayatın her yönünü eleştirel olarak analiz eder. Ruhlar orta seviyeye ulaştığında, belirli becerilerin sergilendiği ana alanlara ve ilgi alanlarına odaklanmaya başlarlar . Bunu sonraki bölümlerde daha derinlemesine inceleyeceğiz.

Araştırmamın bir diğer çok önemli yönü, ruhların Ruh Dünyasında tezahür ettiği çeşitli enerjilerin rengini belirlemek olmuştur. Renkler, ruhun ilerleme düzeyi ile ilgilidir. Uzun yıllar boyunca kademeli olarak toplanan bu bilgiyi kullanarak, ruhun ilerleyişini ve ayrıca trans halindeyken öznemizi ne tür ruhların çevrelediğini yargılamak mümkün, şunu buldum, kural olarak, saf beyaz renk daha genç bir ruhu gösterir, ilerledikçe ruh enerjisi renk açısından daha doygun hale gelir - turuncu, sarı ve sonunda maviye dönüşür. Auranın bu temel rengine ek olarak, her grup, her ruhun karakteristiği olan çeşitli tonların hafif karışık bir parlaklığına sahiptir.

Daha uygun bir sistem geliştirmek için, yeni başlayanların I seviyesinden başlayarak - çeşitli eğitim aşamalarından - Üstadın VI seviyesine kadar ruh gelişiminin aşamalarını belirledim. Bu son derece gelişmiş ruhlar zengin bir çivit rengine sahiptir. Hala daha yüksek seviyeler olduğundan şüphem yok

ama hala Dünya'da enkarne olan insanlarla uğraştığım için onlar hakkında hiçbir bilgim yok. Açıkçası, ruhun yerini "seviye" kelimesiyle tanımlamayı pek sevmiyorum çünkü bu etiket, ruhların gelişiminin her bir belirli aşamadaki çeşitli özelliklerini gizlemektedir. Bu şüphelerime rağmen, denekler bilgi veya öğrenme merdivenindeki basamaklarını tanımlarken "seviye" kelimesini

kullandılar. Ayrıca başarılarından bahsederken oldukça alçakgönüllülük gösterirler. Değerlendirmem ne olursa olsun, hastaların hiçbiri gelişmiş bir ruh olduğunu iddia etme eğilimi göstermedi. Normal zihin kontrol durumlarında (hipnoz altında değil) olmalarına rağmen, değerlendirmelerinde daha az kısıtlanmışlardı.

Hipnoz sırasında, bir süperbilinç halindeyken deneklerim bana Ruhlar Dünyasında hiçbir ruhun diğer ruhlardan daha az gelişmiş veya daha az değerli görülmediğini söylüyorlar. Hepimiz dönüşüm sürecindeyiz, şimdikinden daha önemli ve daha yüksek bir aydınlanma durumu kazanıyoruz. Derslerimizi öğrenmek için ne kadar uğraşırsak uğraşalım, her birimiz bütüne katkıda bulunmak için benzersiz niteliklere sahip olarak kabul ediliriz. Öyle olmasaydı, ilk etapta yaratılamazdık.

İlerleme derecelerinin, farklı gelişim düzeylerinin, farklı izleyicilerin, Öğretmenlerin ve öğrencilerin renklerini dikkate aldığım gerçeğine dayanarak, Ruhlar Dünyasında belirli bir hiyerarşi olduğu sonucuna kolayca varılabilir; Hastalarımın ifadelerine bakılırsa, böyle bir sonuç tamamen yanlış olurdu. Manevi dünyada herhangi bir hiyerarşi varsa, o daha çok zihinsel bilinçle ilgilidir. Hiyerarşik bir yapı içinde bir güç, entrika ve katı kurallar sisteminin kullanımı ile karakterize edilen, Dünya'da var olan otoriteler sistemi ile karar verme eğilimindeyiz . Ruh Dünyasında kesinlikle bir yapı vardır, ancak bizim Dünya'da uyguladığımızdan tamamen farklı olan şefkat, uyum, etik ve ahlakın yüce matris formlarının derinliklerinde bulunur. Tecrübelerime göre, Ruh Dünyasında, ruhların görevlerini, görevlerini ve amacını hesaba katan muazzam bir "merkezi personel departmanı" da vardır. Ancak inanılmaz bir nezaket, hoşgörü, sabır ve mutlak sevgi gibi bir değerler sistemi vardır.

Deneklerim bu tür şeyleri bana bildirerek alçakgönüllülükle sürecin kendisini kabul ediyor.

Birlikte okuduğumuz, hayatı boyunca her türlü otoritenin ateşli bir rakibi olan, genel olarak sempati duyduğum eski bir arkadaşım var. Arkadaşım hastalarımın beyinlerinin o kadar yıkandığından şüpheleniyor ki ruhları kaderlerinin bir çeşit kontrol altında olduğuna inanıyor. Herhangi bir gücün - manevi bile olsa - yolsuzluk ve hak ve ayrıcalıkların kötüye kullanılması olmadan var olamayacağına inanıyor. Araştırmam, World of Souls'da oldukça büyük bir düzenin varlığına tanıklık ediyor, ki bu onun düşündüğü gibi değil.

Ancak deneklerimin hepsi geçmişte sınırsız seçenekleri olduğuna ve gelecekte de böyle olmaya devam edeceklerine inanıyor. Kişisel sorumluluk alarak ruhları hareket ettirmek, statü veya güçteki değişiklikleri değil, fırsatların tanımlanmasını içerir. Yaşamları arasında her zaman ve her yerde yer alan dürüstlük, saflık ve kişisel özgürlüğe tanıklık ederler.

Soul World'de reenkarne olmaya veya grup projelerine katılmaya zorlanmıyoruz. Ruhlar emekli olmak istiyorlarsa bunu yapabilirler. Gittikçe daha zor görevleri üstlenmek istemiyorlarsa bu arzuya da saygı duyulur. Bir denek bana şunları söyledi: “Birçok kolay hayat yaşadım ve bundan hoşlanıyorum çünkü gerçekten çok çalışmak istemiyordum. Ama yakında bu değişecek. Rehberim diyor ki: “Sen hazır olduğunda biz de hazırız.” Aslında orada o kadar çok özgür irademiz var ki, şu ya da bu nedenle

ölümden sonra Dünya'nın astral planını terk etmeye hazır değilsek, Rehberlerimiz eve gitmeye hazır olana kadar orada kalmamıza izin verecek."

Bu kitabın hem Ruh Dünyasında hem de ötesinde birçok seçeneğimiz olduğunu göstereceğini umuyorum. Bu seçimler hakkında benim için net olan şey, çoğu ruhun kendilerine duyulan güveni haklı çıkarmak için güçlü bir arzusu olduğudur. Bu süreçte hata yapmamız bekleniyor. Daha yüksek iyiliğe ve bizi yaratan Kaynak ile bağlantıya doğru ilerlemeye çalışmak, ruhların birincil güdüsüdür. Ruhlar, fiziksel formda enkarne olma fırsatı verildiğinde bir alçakgönüllülük duygusu yaşarlar.

Deneklerimin seansları sırasında Yaratılışın Kaynağını görüp görmedikleri defalarca sorulmuştur. Giriş bölümünde, kökene veya Kaynağa doğru yukarı doğru hareketimin, hala Dünya'da enkarne olan insanlarla çalıştığım gerçeğiyle sınırlı olduğunu söylemiştim. İleri denekler "bağlanma zamanı"ndan bahsederken gelecekte "En Kutsal Varlıklar"a katılacaklarını söylerler. Bu yoğun mor ışık alanında iyi bilinen bir Varlık vardır. Bunun ne anlama geldiğini söyleyemem ama Varlığın İhtiyarlar Kurulumuzun önüne geldiğimizde hissedildiğini biliyorum. Yaşamlar arasında bir veya iki kez, Öğretmen Rehberlerimizden bir büyüklük düzeni veya daha yüksek olan bu Yüksek Varlıklar grubunu ziyaret ederiz. İlk kitabımda bu tür buluşmalardan birkaç örnek verdim. Bu kitapta, Yaradan'a en yakın olduğum kişilerle tanıştığım bu Büyük Öğretmenlere yaptığımız ziyaretler üzerinde daha ayrıntılı olarak duracağım. Bunun nedeni, ruhun ilahi bilginin en yüksek kaynağını burada tanımasıdır. Hastalarım bu enerjiye "Varlık" diyor.

İhtiyarlar Meclisi, ne bir yargıçlar toplantısı, ne de ruhların sorgulandığı ve şu veya bu kabahatlerin cezasına mahkûm edildiği bir mahkeme oturumu değil, ancak kabul etmeliyim ki bazen hayır-hayır evet diyen biri bana Konsey'i ziyaret etmenin kendisine çağrıyı hatırlattığını söylüyor. müdürün odasına. Konsey üyeleri, hatalarımız ve bir sonraki hayatımızda olumsuz davranışları düzeltmek için neler yapabileceğimiz hakkında bizimle konuşmak istiyorlar.

> Bir sonraki yaşamımız için uygun bir beden tartışması burada başlar. Yeni doğum zamanı yaklaştıkça, amaçlarımızı gerçekleştirmek için bize en uygun olabilecek bir dizi olası fiziksel formun incelendiği bir alana gireriz. Burada, son seçimi yapmadan önce geleceğe bakma ve farklı bedenleri test etme fırsatımız var. Ruhlar gönüllü olarak daha az mükemmel bedenleri ve karmik borçları kapatmak için daha zor hayatları seçerler veya geçmişlerinde tam olarak kavrayamadıkları bir dersin diğer yönleri üzerinde çalışırlar. Çoğu ruh burada kendilerine sunulan bedeni kabul eder, ancak ruh reenkarnasyonunu reddedebilir ve hatta erteleyebilir. O zaman ruh, bu zaman periyodunda başka bir fiziksel gezegene gitmeyi de isteyebilir. Yeni "tahsisi" kabul edersek, o zaman, özellikle önemli ruh eşlerimizle buluşacağımız anlar için, önümüzdeki yaşamdaki belirli temel kuralları, işaretleri ve işaretleri bize hatırlatmak için genellikle bir eğitim öncesi sınıfına gönderiliriz. .

Sonunda dönüş saatimiz yaklaştığında vedalaşıyoruz. ortak arkadaşlarımızla birlikte (onlara “Görüşürüz!” deriz) ve ruhların Dünya'ya bir sonraki yolculuklarında gittikleri yerden uzaya kadar eşlik ediliriz. Ruhlar, müstakbel annelerinin rahmine, hamileliğinin yaklaşık dördüncü ayında atanmış bedenlerine girerler, böylece doğum anına kadar kullanabilecekleri yeterince gelişmiş bir beyinleri

zaten emrindedir. Cenin pozisyonundayken, beynin özelliklerine ve yeni, ikinci benliklerine alışarak ölümsüz ruhlar gibi düşünebilirler . Doğumdan sonra hafıza bloke olur ve ruh ölümsüz niteliklerini geçici insan zihniyle birleştirir ve bu da yeni kişilik özelliklerinin bir kombinasyonuna yol açar.

Ruhun zihnini harekete geçirmek için belirli bir yöntem sistemi kullanıyorum, özellikle hipnotik gerilemenin ilk aşamalarında olan hastaların bir dizi egzersiz yapmasını öneriyorum. Bu süreç, deneklerimin geçmişlerine ilişkin belleklerini kademeli olarak keskinleştirmek ve onları ruh dünyasında görecekleri görüntülerin eleştirel bir analizine hazırlamak için tasarlanmıştır. Her zamanki giriş cümlelerinden sonra, onları çok hızlı bir şekilde hipnoz durumuna sokuyorum. Ve benim sırrım hipnoz durumunu derinleştirmek. Yıllarca pratiğim boyunca, sonunda, hastayı normal alfa durumuna sokmanın, ruh zihninin süper bilinçli durumuna ulaşmak için tam olarak gerekli olmadığı sonucuna vardım. Bunu yapmak için, konuyu hipnozun daha derin teta aşamalarına sokmalıyım.

Metodoloji ile ilgili olarak, deneklerin bir orman veya deniz kıyısı görüntülerinin genişletilmiş görselleştirmesiyle bir saat kadar harcayabilirim, sonra onu çocukluk yıllarına geri getirebilirim. Konu on iki yaşındayken evindeki mobilyalar, on yaşında en sevdiği giysiler, yedi yaşında en sevdiği oyuncaklar ve üç ila iki yaşlarındaki en eski anıları gibi şeyler hakkında onu uzun uzun sorgularım. Bütün bunları, ben hastayı cenin hayatına koymadan, bazı sorular sormadan ve kısa bir genel bakış için onu geçmiş yaşamına götürmeden önce yapıyoruz. Çalışmamızın hazırlık aşaması, hasta o yaşamda ölüm sahnesinden geçerek Ruhlar Dünyasının kapısına ulaştığında tamamlanmış olur. İlk saat içinde derinleşen sürekli hipnoz, özneyi dünyevi ortamından serbest bırakma veya geri çekme sürecini yoğunlaştırır. Ayrıca ruhsal yaşamıyla ilgili sayısız soruyu ayrıntılı olarak yanıtlaması gerekir. İki saat daha sürer.

Ruh Dünyasında zihinsel olarak "ev" olduktan sonra trans halinden çıkan deneklerin yüzlerinde, geçmiş yaşam gerileme deneyiminden yeni geçmiş olmalarına kıyasla çok daha önemli bir huşu ifadesi vardır. Örneğin bir hasta bana; "Ruh, yeterince tanımlayamadığım çok yönlü ve karmaşık bir sıvıdır." Hastalarımın çoğu bana kendi ölümsüzlüklerini düşünmenin hayatlarını değiştirdiğini yazıyor. İşte böyle bir mektubun bir örneği:

“Gerçek doğamı öğrendikten sonra, tarif edilemez bir neşe ve özgürlük duygusu buldum. Şaşırtıcı olan şu ki, bu bilgi her zaman aklımdaydı. Beni hiçbir şekilde yargılamayan Üstatlarımla tanışmak beni inanılmaz bir gökkuşağı ışığı durumuna soktu. Yaptığım keşif, bu maddi dünyada gerçekten önemli olan tek şeyin nasıl yaşadığımız ve diğer insanlara nasıl davrandığımız olduğuydu. Yaşam koşullarımız ve konumumuz, şefkatimiz ve başkalarını kabul etmemizle karşılaştırıldığında önemsizdir. Artık sadece neden burada olduğum ve öldükten sonra nereye gideceğim konusunda bir bilgim değil, bilgim var.”

Bu kitaptaki bulgularımı bir köşe yazarı ve sözcü olarak, altmış yedi oturumdan elde edilen materyalleri kullanarak ve çok sayıda alıntı yaparak sunuyorum. Herkese açık derslerimin her birine başlamadan önce, dinleyicilere söyleyeceğim şeyin Ruhlar Dünyası hakkındaki gerçeğim olduğunu açıklarım. Hakikate giden pek çok kapı vardır. Gerçeklerim, yıllar içinde benim hastam olarak hayatımı zenginleştiren birçok insanın büyük bilgeliğinin birikiminin sonucudur. İfadelerim tutumlarınız, inançlarınız veya kişisel felsefenizle çelişiyorsa, lütfen size

uygun olanı alın ve gerisini atın.

*Bölüm 2*

# ÖLÜM, ÜZGÜNÜM VE YERLEŞİM

## Reddetme ve kabul etme

Sevilen birinin kaybı, hayatın en zor denemelerinden biridir. Bir kayıptan dolayı yasla baş etme sürecinde, bir kişinin bir ilk şok geçirdiği, ardından korkunç gerçeği kabul etmeyi reddettiği, öfke duyguları yaşadığı, depresyona girdiği ve ardından bir şekilde istifa ettiği iyi bilinmektedir. Duygusal deneyimin bu aşamalarının her biri değişen derecelerde yoğunluğa sahip olabilir ve aylar veya yıllar sürebilir. Derin bir bağımız olan birinin kaybı bizi öyle bir umutsuzluğa sürükleyebilir ki, içinden çıkmanın imkansız olduğu dipsiz bir kuyudaymışız gibi gelir, çünkü ölüm bize her şeyin sonu gibi gelir.

Batıda her şeyin ölümle bittiği inancı iyileşmenin önünde bir engeldir. Kişinin kişisel doğasını kaybetme olasılığının düşünülemez olduğu dinamik bir kültürümüz var. Sevgi dolu bir ailede ölüm, ana sanatçılardan birinin kaybı nedeniyle iyi sahnelenmiş bir performansın bozulmasına benzer. Oyundaki ortaklar zorluklar yaşıyor, senaryoda değişiklik yapmak zorundalar. Ortaya çıkan boşluğu bir şekilde doldurma girişimleri, kalan aktörlerin performansını etkiler. Burada bir ikilem var - çelişkili bir durum, çünkü Ruhlar Dünyasında olmak ve bir sonraki hayata hazırlanmak, ruhlar gülüyor, Dünya'daki gelecekteki büyük performanstaki rollerini prova ediyor. Tüm rollerin geçici olduğunu bilirler.

Toplumumuzda, yaşam sırasında ölüme hazırlanmak adetten değildir, çünkü bu değiştiremeyeceğimiz bir şeydir. Ölüm korkusu, ancak yaşlandığımızda içimizi kemirmeye başlar. Ölümden sonra bizi nelerin beklediğine dair fikirlerimiz ne olursa olsun, her zaman mevcuttur, karanlık gölgede bir yerde gizlenir. Seminerlerimde ölümden sonraki yaşamı tartışırken, geleneksel dini görüşlere sahip birçok insanın ölümden en çok korktuğunu görünce şaşırdım.

Çoğu durumda, korku cehaletten gelir. Ölüme yakın bir deneyim veya geçmiş yaşam gerilemesinden geçene ve geçmiş bir yaşamda ölümü nasıl deneyimlediğimizi hatırlayana kadar ölüm bizim için bir gizem olarak kalacaktır. Ölümle kişisel olarak veya bir gözlemci olarak yüzleşmek zorunda kaldığımızda acı, üzüntü ve korkuya neden olabilir. Sağlıklı insanlar, gerçekten de ciddi şekilde hasta olanlar gibi bunun hakkında konuşmak istemiyorlar. Dolayısıyla toplumumuz ölümü korkunç bir şey olarak görüyor.

Yirminci yüzyıl, insanların ölümden sonraki hayata dair görüşlerinde önemli değişikliklere tanık

oldu. Yüzyılın başında, çoğu geleneksel olarak sadece bir kez yaşadıklarına inanıyordu. 60'lı ve 70'li yıllarda ABD'de yaşayanların yüzde 40'ı reenkarnasyona inanıyordu. Bu değişiklikler sayesinde, ruhsal gelişim yoluna giren insanlar, karanlık ve unutulmanın ölümle birlikte geldiği fikrinden kurtularak, ölümle ilişki kurmakta biraz daha kolay hale geldi.

Ruh Dünyası ile çalışmamın en önemli yönlerinden biri - ayrılan ruhların bakış açısından - ölümün nasıl deneyimlendiğini ve ruhların Dünya'da kalan sevdiklerini nasıl teselli etmeye çalıştığını bulmaktır. Bu bölümde, sevdiğiniz birini kaybettikten sonra içinizin derinliklerinde hissettiklerinizin hiç de kurgu olmadığını kanıtlamayı umuyorum. Sevdiğin kişi gerçekten gitmez. Bir önceki bölümde ruhun dualitesi hakkında söylediklerimi de hatırlayın. Fiziksel dünyada enkarne olduğunuzda, enerjinizin bir kısmı Ruh Dünyasında kalır. Sevdiğiniz kişi tekrar evine, Ruhlar Dünyasına döndüğünde, enerjinizin orada olan kısmı onu zaten beklemektedir. Bu enerjiniz, geri dönen ruhla yeniden birleşmek için orada depolanır. Araştırmam sırasında aldığım önemli içgörülerden biri, ruh eşlerinin asla gerçekten ayrılmadığıydı.

Aşağıdaki bölümler, ruhların sevdikleriyle iletişim kurmak için kullandıkları belirli yöntemleri ortaya koymaktadır. Ruhun bu yöntem ve teknikleri, fiziksel ölümünden hemen sonra uygulamaya başlayabilir ve çok güçlü olabilirler. Bununla birlikte, dünyevi düzlem enerjiyi tükettiğinden, ayrılan ruh aynı zamanda eve gitmekle meşguldür. Ölümden sonra ruh birdenbire serbest kalır, özgürlüğüne kavuşur. Ama ihtiyacımız olursa, ruhlar bizimle doğrudan Ruh Dünyasından düzenli olarak bağlantı kurabilirler.

Sakin tefekkür ve meditasyon size ayrılan ruha daha ince bir duyarlılık verebilir ve bilincinizi daha büyük bir farkındalık düzeyine yükseltebilir. Sözlü iletişime gerek yoktur. Sadece şüphe bloklarını kaldırın ve sevdiğiniz kişinin varlığı olasılığına zihninizi açın ve bu, kederden kurtulmanıza yardımcı olacaktır.

## Terapötik duş teknikleri

İlk Vakam, Rehber olmayı öğrenen Tamma no adlı gelişmiş bir ruhla ilgilidir. Bana, "Binlerce yıldır Dünya'da enkarne olup ölüyorum ve olumsuz düşünce kalıplarını nasıl değiştireceğimi ve insanları nasıl sakinleştireceğimi gerçekten ancak son birkaç yüzyılda anladım." dedi. Bu vaka, oturumumuzda Tammano'nun geçmiş yaşamındaki ani ölümünden sonraki ilk anları anlattığı noktada başlıyor.

### DURUM 1

**Konu:** Eşim varlığımı hissetmiyor. sadece bilmiyorum

Şu an ona ulaşamıyorum.

**N:** Neden?

**Konu:** Çok fazla keder. Onu çok tüketiyordu. Alice öldürüldüğü için öyle bir şokta ki

kederden uyuşuyor ve enerjimi hissedemiyor.

**Dr. N:** Tammano, bu önceki yaşamlarında ölümünden sonra mı oldu yoksa sadece Alice'e mi?

**Konu:** Ölümden hemen sonra sizi seven insanlar ya yoğun bir uyarılma halindedir ya da tam bir şok halindedir. Her iki durumda da zihinleri kapanabilir. Benim görevim zihin ve bedeni dengelemeye çalışmak.

**Dr. N:** Ruhun şu anda nerede?

**Konu:** Yatak odamızın tavanının altında.

**Dr. N:** Onun ne yapmasını istiyorsunuz?

**Konu:** Ağlamayı bırakıp düşüncelerine konsantre olması için. Hâlâ hayatta olabileceğime inanmıyor, bu yüzden tüm enerji yapıları korkunç bir şekilde karıştı ve karıştı. Bu bir utanç. Ben onun yanındayım ve o bundan şüphelenmiyor!

**Dr. N:** Şu anda zihni kapalı diye denemekten vazgeçip Soul World'e mi gideceksin?

**Konu:** Bu benim için en kolayı ama onun için değil. Şimdi onu terk edemeyecek kadar endişeliyim. En azından odada birinin yanında olduğunu hissedene kadar ayrılmayacağım. Bu benim ilk adımım. O zaman daha fazlasını yapabilirim.

**Dr. N:** Öldüğünüzden beri ne kadar zaman geçti?

**Konu:** Birkaç gün. Cenaze bitti ve şimdi Alice'i sakinleştirmeye çalışıyorum.

**Dr. N:** Belki de rehberiniz size eve kadar eşlik etmenizi bekliyordur?

**Ders:** *(gülüyor)* Rehberim Ian'a beni biraz beklemesi gerektiğini bildirdim... ki bu aslında gerekli değildi. Her şeyi biliyor - bana öğreten Ian'dı!

Bu vaka, yeni serbest bırakılan ruhlardan duyduğum yaygın bir şikayeti gösteriyor. Birçoğu Tammano kadar deneyimli veya kararlı değil. Ama her halükarda, Ruh Dünyasına gitmek isteyen çoğu ruh, kayıptan dolayı keder ve keder içinde olanları sakinleştirmek için bazı adımlar atana kadar Dünya'nın astral planını terk etmez. Hastanın bununla ilgili hikayesini kısa ve net bir şekilde özetledim. ruhun enerji yapılarının zayıflamış, dengesiz insan enerjisini nasıl olumlu yönde etkileyebileceğini göstermek için Alice'in kederden kurtulmasına nasıl yardım ettiğini.

**Dr. N:** Tammano, bana Alice'in sakinleşmesine yardımcı olmak için kullandığınız yöntemlerden bahsederseniz minnettar olurum. Konu: Alice'in beni kaybetmediğini söyleyerek başlayacağım. (Derin bir nefes alır.) Alice'e, belinden başlayıp kafasına kadar

uzanan bir şemsiye şeklini alan enerjimi yaymaya başladım.

**N:** Eğer ben yanında bir ruh dursaydı nasıl olurdu?

**Konu:** (gülümser) Bir pamuk şeker bulutu.

**Dr. N:** Ne işe yarar?

**Konu:** Alice'i yatıştırıcı bir zihinsel sıcaklıkla sarar. Bu konuda henüz çok deneyimli olmadığımı söylemeliyim, ama daha üç gün önce, ölümümden sonra Alice'i daha açık hale getirmek için üzerine koruyucu bir enerji bulutu yerleştirdim.

**Dr. N:** Ah, anlıyorum ki zaten Alice ile çalışmaya başlamışsın. Tamam, Tammano, şimdi ne yapıyorsun?

**Konu:** Etrafımdaki enerji bulutu aracılığıyla kendimin belirli yönlerini çalıştırmaya başlıyorum ve onun en az enerji bloğuna sahip olduğu noktayı hissedene kadar devam edeceğim, *(Duraklama)* Bu noktayı kafasının sol tarafında buldum onun kulağı.

**Dr. N:** Bu yerin bir önemi var mı?

**Konu:** Alice onu kulağından öptüğümde bundan zevk alırdı. (Bu tür yerlerin hatıraları çok önemlidir.) Başının sol tarafında açık enerji geçişini görünce enerjimi yoğun bir ışına dönüştürdüm ve bu yere yönlendirdim.

**Dr. N:** Karınız hemen hissetti mi?

**Konu:** Alice ilk başta hafif bir dokunuş hissetti ama aklı kederle dağıldı. Şimdi ışınımın gücünü artırıyorum - ona sevgi düşüncelerini gönderiyorum.

**Dr. N:** İşe yaradığını görüyor musun?

**Konu:** (mutlu bir şekilde) Evet, Alice'den gelen yeni, parlak bir enerji olduğunu buldum. Duyguları değişiyor... ağlamayı kesiyor... etrafına bakıyor... beni hissediyor. O gülümser. Hedefime ulaştım.

**N:** Bitirdin mi?

**Konu:** O iyi olacak. Gitmek zorundayım. Onu izleyeceğim ama bu sayede iyileşeceğini biliyorum - ve bu iyi, çünkü bir süre kendi işimle meşgul olacağım.

**Dr. N:** Bu, artık Alice ile iletişim kurmayacağınız anlamına mı geliyor?

**Konu:** (rahatsız) Tabii ki hayır! İhtiyacı olduğunda her zaman onun yanında olacağım.

**O** benim aşkım.

Sıradan ruh, öğretim Rehberlerinin en küçüğünden bile çok daha az yeteneklidir. Bu noktalara 4. bölümde, enerji geri kazanımı bölümünde değineceğim. Bununla birlikte, birlikte çalıştığım ruhların çoğu, Ruh Dünyasından fiziksel bedeni etkilemede oldukça başarılıdır. Kural olarak, Tammano tarafından açıklanan ışın efektini kullanarak vücudun belirli bölgeleri üzerinde çalışırlar. Bu sevgi enerjisinin yansımaları, deneyimsiz bir ruh tarafından duygusal ve fiziksel travma yaşayan insanlara yöneltilse bile çok güçlü olabilir.

Doğu uygulamalarında, yoga ve meditasyon, vücudun çakralarını, ruhların vücudun belirli bölgelerine şifa enerjisiyle etki ettiği şekilde kullanır. Bu tür şifa sanatında ustalaşmış olanlar, fiziksel bedenle yakından ilişkili bir eterik bedene sahip olduğumuz için şifanın bu iki unsuru da hesaba katması gerektiğini söylüyorlar. Çakra çalışması, bedeni enerjik olarak açmak ve uyumlu hale getirmek için vücudun çeşitli noktalarında - omurgada, kalpte, boğazda, alında vb. - duygusal ve ruhsal enerjimizdeki tıkanıklıkları serbest bırakmayı içerir.

## Ruhlar ve yaşayan insanlar arasında temas kurmanın yolları

# somatik dokunuş

"Somatik bağlantı" ve "terapötik dokunma" klinik terimlerini aldım ve fiziksel bedenden ayrılan ruhların, enkarne olmuş ruhların bedeninin çeşitli bölümlerine dokunmak için yönlendirilmiş enerji ışınlarını kullanma yöntemini tanımlamak için birleştirdim. İyileşme, sadece daha önce bahsettiğim vücudun çakra noktalarından geçmez. Yaşayanları sakinleştirmeye çalışan ruhlar, enerjilerine en açık olan alanları ararlar. Bunu Durum 1'de gördük (sol kulağın arkasında). İki zihni - enerjiyi gönderen ve alan - telepatik temasta birleştiren bir bağlantı kurulduğunda, enerji akışı iyileşmeye başlar.

Yöntemler fizyolojik ise, düşünce aktarımı yoluyla acı çeken bir kişinin bedeniyle bağlantı kurmak somatiktir. Vücudun organlarına hafifçe dokunmayı içerirler, duygular ve duyumlar yoluyla ortaya çıkabilen belirli duygusal tepkilere neden olurlar. Ustalıkla yönlendirilen enerji ışınları, ölen kişinin görsel, işitsel, tat ve

koku görüntülerini uyandırabilir. Ölen ruhu tanıma fikri, keder içindeki kişiyi, sevdiği kişinin hala hayatta olduğuna ikna etmektir. Somatik dokunuşun amacı, kalbi kırılan kişinin kayıpla yüzleşmesini sağlamak, yokluğun yalnızca gerçeklikte bir değişiklik olduğu ve nihai olmadığı anlayışını kazanmaktır. Ve bunun, bir kişinin normal yaşama dönmesine ve yapıcı bir şekilde yaşam yoluna devam etmesine yardımcı olacağı umulabilir.

Ruhlar da somatik dokunuşlar yapmaya alışabilir. Aşağıdaki vaka kanserden ölen kırk dokuz yaşında bir erkekle ilgilidir. Bu adamın ruhu bu konuda büyük bir hüner göstermese de niyeti iyiydi.

## OLAY 2

**Dr. N:** Karınıza hitap etmek için nasıl bir yöntem kullanıyorsunuz?

**Konu:** Oh, eski rezervim göğsüm.

**Dr. N:** Göğsün tam olarak neresinde?

**Konu:** Enerji ışınımı doğrudan kalbe yönlendiriyorum. Biraz kenara çekilsem, önemli değil.

**Dr. N:** Neden bu yöntemi en başarılı buluyorsunuz?

**Konu:** Tavanın altındayım ve o eğilip ağlıyor. İlk denememem onu doğrulttu. Derin bir nefes aldı ve bir şey hissetti - yukarı baktı. Sonra saçılma yöntemimi kullandım.

**Dr.N:** Ne var?

**Konu:** (gülümser) Oh, bilirsiniz, tavandaki merkezi bir noktadan her yöne enerji saçıyor. Genellikle oklardan biri doğru yere, örneğin kafaya veya başka bir yere çarpar.

**Dr. N:** Ama doğru yer neresi?

**Konu:** olmayan bir yer tabii ki negatif enerji tarafından engellendi .

Vaka 2 ile enerjisini bir pastayı donduruyormuş gibi dikkatli bir şekilde belirli alanlara yönlendiren bir sonraki hasta arasındaki farka dikkat edin.

## DURUM 3

**N:** Lütfen enerjinizi kocanıza yardım etmek için nasıl kullanacağınızı anlatın.

**Konu:** Başın tabanını omurganın hemen üzerinde tedavi edeceğim. Tanrım, Kevin nasıl

acı çekiyor. Kendini daha iyi hissedene kadar ayrılmayacağım.

**N:** Neden burası?

**Konu:** Boynuna bu yerde masaj yaptığımda hoşuna gittiğini bildiğim için - bu bölgede benim titreşimimin etkilerine daha duyarlı oluyor. Sonra bu bölgeyi vücut masajı yapıyormuş gibi oynuyorum - aslında olan da bu.

**Dr. N:** Sahada mı oynuyorsunuz?

**Konu:** (deneğim kıkırdar ve avucunu sonuna kadar açarak elini önünde tutar) Evet, enerjimi yayıyorum ve dokunarak kendimi ayarlıyorum. Sonra maksimum başarı için Kevin'in kafasının her iki tarafını sararak iki elimi de kullanıyorum.

**Dr. N:** Senin olduğunu biliyor mu?

**Konu:** (yüzünde muzip bir gülümsemeyle konuşuyor) Ah **,** sadece ben olabileceğimi çok ama çok iyi anlıyor. Benim onunla yaptığımı başka kimse yapamaz ve bunun için sadece ihtiyacım var.

**Dr. N:** Ruh dünyasına döndükten sonra onu özleyecek mi?

**Konu:** Böyle şeyleri bildiğini sanıyordum. Gerçekten sıkıldığı her an geri gelebilirim.

**Dr. N:** Duyarsız görünmek istemem ama Kevin hayatında başka bir kadınla tanışırsa ne olur?

**Konu:** Tekrar mutluluğu bulursa mutlu olurum. Bu birlikte ne kadar iyi olduğumuzun kanıtı . Birlikte yaşamımız - her bölüm - asla kaybolmayacak ve World of Souls'ta geri dönüp tekrar oynanabilir.

Bana ruhun güçleri ve sınırlamaları hakkında her şeyi biliyormuşum gibi göründüğünde, bu yanlış düşüncemi ortadan kaldıran bir hasta ortaya çıkıyor. Uzun zamandır insanlara, tüm ruhların, şifa enerjisine erişmeye başlayana kadar sevilen birinin kontrol edilemeyen hıçkırıklarını atlatmakta zorlandıklarını söyledim. Ve burada, üçüncü seviye hipnotik durumda olan ve deneyiminin zirvesinde kalbi kırık bir sevgiliye taktiksel yaklaşımıyla beni haksız çıkaran bir adamla yaptığım konuşmadan kısa bir alıntı yapıyorum:

"İnsanların çok ağlamasından hoşlanmıyorum. Benim yolum onların ses tellerinin tonal titreşimleriyle titreşimsel rezonansa girmek ve sonra beyin bölgesine atlamak. Bu şekilde, özümün onların bedenlerine daha çabuk karışması için enerjimi hizalayabilirim. Çok geçmeden nedenini bile bilmeden ağlamayı bırakırlar."

## *Nesnelerin kullanımı (nesneler aracılığıyla kişileştirme)*

Aşağıdaki diyalogdaki adamın durumunda olduğu gibi, tanıdık nesnelerin kullanımı hakkında ilginç hikayeler duydum. Kocalar genellikle eşlerinden önce öldükleri için, onlardan enerji teknikleri hakkında daha çok şey duydum. Bu, hayatta kalan sevdiklerini sık sık yatıştırmak zorunda oldukları gerçeğinden dolayı, erkeklerin ruhlarının iyileşmede daha yetenekli olduğu anlamına gelmez. Vaka 4'teki ruh, bir yaşamda kocasından önce ölen bir kadın ve diğerinde bir erkek olarak geçmiş yaşamlarında eşit derecede başarılı olmuştur.

## DURUM 4

**Dr. N:** Ölümden hemen sonra sevdiğiniz birinin vücudunu etkileme girişimleriniz istenen sonuçları vermezse ne yaparsınız?

**Konu:** Eşim Helen'in direkt dokunuşlarımı ve etkilerimi hissetmediğini fark ettiğimde ev içi objelerle çalışmaya karar verdim.

**Dr. N:** Hayvanları mı, kediyi mi yoksa köpeği mi kastediyorsunuz?

**Konu:** Eskiden kullanırdım ama...şimdi değil. Benim için çok şey ifade eden ve karımın bilmesi gereken bir şey seçmeye karar verdim. yüzüğümü seçtim.

Burada deneğim bana, geçmiş yaşamında her zaman ortasında büyük bir turkuaz taş bulunan büyük bir Hint yüzüğü taktığını açıkladı. O ve karısı sık sık ateşin yanında oturur, geçen gün hakkında konuşurlardı. Helen ile konuşurken taşı ovma alışkanlığı vardı. Karısı sık sık bu şekilde yüzüğün metal tabanına kadar olan turkuazı sileceği konusunda onunla dalga geçerdi. Helen bir keresinde ona, tanıştıkları gece ondaki bu sinirli alışkanlığı fark ettiğini hatırlattı.

**Dr. N:** Sanırım bu yüzüğün senin için ne anlama geldiğini anlıyorum. Peki bir ruh olarak onunla ne yaptın?

**Konu:** Nesneler ve insanlarla çalışırken her şey tamamen sakinleşene kadar beklemek zorundayım. Ölümümden üç hafta sonra Helen bir ateş yaktı ve ona yaşlarla dolu gözlerle baktı. Enerjimi ateşin içine sararak, onu bir sıcaklık, esneklik veya esneklik kaynağı olarak kullanarak başladım.

**Dr. N:** Böldüğüm için üzgünüm ama "esneklik" ne anlama geliyor?

**Konu:** Bunu yüzyıllardır araştırıyorum. Elastik, esnek enerji sıvıdır. Ruh enerjimi sıvı hale getirmek yoğun konsantrasyon ve pratik gerektiriyor, çünkü ince ve kabarık olması gerekiyor. Ateş burada bir katalizör görevi görür.

**Dr. N:** Güçlü, dar bir enerji ışınının zıttı nedir?

**Konu:** Aynen. Enerjimi hızla sıvıdan katıya veya tam tersine çevirebilirim. Bu değişiklik çok incedir, ancak insan zihnini uyandırır.

***Not:*** Başkaları da bana bu enerjiyi yeniden şekillendirme yönteminin "insan beynini gıdıkladığını" söyledi.

**Dr. N:** Bu ilginç. Lütfen devam edin.

**Konu:** Helen ateşle ve dolayısıyla benimle temas halindeydi. Bir an için kederi biraz azaldı ve başının tepesine doğru hareket ettim. Varlığımı hissetti... biraz. Bu yeterli değildi. Sonra enerjimi, size söylediğim gibi, sanki onu dallara ayırıyormuş gibi katı halden yumuşak hale dönüştürmeye başladım.

**Dr. N:** Enerjiyi "çatalladığınızda" ne yaparsınız?

**Konu:** ayırdım. Onunla teması sürdürmek için Helen'in başındaki yumuşak, akan enerjiyi koruyarak, bölünmüş sert ışını masa çekmecemde yüzüğümü içeren kutuya yönlendiriyorum. Onun zihninden yüzüğe "yol açmak" istiyorum. Bu yüzden, dikkatini yüzüğe yönlendirmek için sert bir ışın kullanıyorum.

**Dr. N:** Helen bundan sonra ne yapacak?

**Konu:** Rehberliğim altında nedenini bilmeden yavaşça ayağa kalkıyor. Sanki bir rüyadaymış gibi masaya doğru hareket ediyor ve kararsızlık içinde duruyor. Sonra çekmeceyi çıkarır. Yüzüğüm kutunun içinde olduğu için onun zihninden kutunun kapağına gidip tekrar geri dönüyorum. Helen onu açıyor, yüzüğümü alıyor ve sol elinde tutuyor. (Derin bir nefes alır.) Artık onun dikkatini çektiğimi biliyorum!

**N:** Çünkü...?

**Konu:** Çünkü yüzük hala enerjimin bir kısmını tutuyor. Görmüyor musun? Enerjimi (oluşturulmuş enerji) "çatal"ın her iki ucundan da hissediyor. Bu iki yönlü bir sinyaldir. Çok verimli.

**Dr. N:** Ah evet, anlıyorum - ve şimdi Helen ile ne yapıyorsun?

**Konu:** Şimdi şiddetle sallanmaya başlıyorum, kendim - onun sağındayım - ve solundaki yüzük arasında güçlü bir enerji köprüsü oluşturuyorum. Bana dönüyor ve gülümsüyor. Sonra Helen yüzüğümü öpüyor ve "Teşekkür ederim canım. Artık benimle olduğunu biliyorum. Daha cesur olmaya çalışacağım."

Sevilen birinin kaybının yasını tutan herkesi, kayıp insanları bulmak istediklerinde medyumların yaptıklarını yapmaya teşvik etmek istiyorum. Bir süs, bir giyim eşyası - ölen kişiye ait bir şey - ve ona odaklanın, ikinizin de aşina olduğu bir yere kendinizi bırakın ve aynı zamanda tüm yabancı düşünceleri ortadan kaldırarak zihninizi sessizce açın.

Bu konuyu kapatmadan önce, bedensiz varlıkların bizimle maddi nesneler aracılığıyla enerji teması hakkında en sevdiğim hikayemi anlatmak istiyorum.

Karım Peggy, akıl sağlığı kanseri hemşiresi, bu yüzden kederli kanser hastaları ve sevdikleriyle çok çalışıyor. Hastanede kemoterapi gördüğü için, bakımevinin (ölümcül hastalar için bir sığınak) personeli ile temas halindedir. Destek grubunu oluşturan kadınların çoğu ve eşim yakın arkadaşlardır ve düzenli olarak buluşurlar. İçlerinden biri yakın zamanda dul kaldı - kocası Clay kanserden öldü. Clay, orkestra müziği eşliğinde dans etmeyi severdi ve karısıyla birlikte, en iyi orkestraların konserlerine gitmek için sık sık uzun bir yolculuk yaptı.

Bir akşam, Clay'in ölümünden sonra, dul eşi, karım ve destek grubunun diğer üyeleri, bu kadının evindeki oturma odasının ortasında oturdular ve ruhların sevdikleri insanları teselli etmek için nasıl geri döndüklerine dair teorilerimi tartıştılar. Dul, hayal kırıklığı içinde haykırdı, "Clay neden beni rahatlatacak bir şekilde kendini tanıtmadı?" Bir an sessiz kaldı ve birden kitaplığın en üstündeki müzik kutusu Glenn Miller'ın "In the Mood" *(" In the Mood") şarkısını çalmaya başladı. en ruh hali ").* Anladığım kadarıyla, kadınlar şaşkınlık içinde donup kaldılar ve sonra gergin kahkahalara boğuldular. Dul kadının tek söyleyebildiği, "O müzik kutusuna iki yıldır dokunulmamış!" Önemli değildi. Sanırım Clay'in mesajını aldı.

Işık enerjisi, elektromanyetik kuvvetlerin bazı özelliklerine sahiptir ve bu nedenle nesnelerle en anlaşılmaz şekilde çalışabilir. Jo-Anne ve Jim, çok güçlü bir evlilik bağı olan eski hastalarım. Seanslarından sonra enerji ışınlarının yaşayan insanlar tarafından kullanımı hakkında konuştuk. Biraz utanarak, Kaliforniya otoyollarında, aceleleri olduğunda önlerindeki arabaları hızlı şeritten çıkmaya zorlamak için enerjilerini birleştirdiklerini söylediler. Onlara arabaları takip ederek dışarı çıkıp çıkmadıklarını sorduğumda, "Hayır, sadece kombine ışını sürücünün kafasının arkasına koyduk ve sonra ışını sağa (orta hatta) ve arkaya çevirdik. " Girişimlerinin yüzde 50'den fazla başarılı olduğunu iddia ediyorlar. Yarı şaka, yarı ciddi, Jo-Anne ve Jim'e arabaları yollarından "iterek" güçlerini kesinlikle kötüye kullandıklarını ve taktiklerini değiştirmeleri gerektiğini söyledim. Bu alışkanlığı kırmak oldukça zor olsa da, her ikisinin de hediyelerini daha yapıcı bir şekilde kullanmanın "tepede" takdir edileceğini bildiklerini düşünüyorum.

## Rüya tanıma

Yeni ayrılan bir ruhun onu seven insanlarla iletişim kurmasının ana yollarından biri rüyalarına girmektir. Bilinçli zihni saran keder, uyuduğumuzda düşüncelerimizde geçici olarak arka plana çekilir. Uykumuz bölünse bile bilinçaltımız bilgi almaya daha açıktır. Ne yazık ki, kederli kişi çok sık bir mesaj içerebilecek bir rüyadan uyanır ve hiçbir şeyi hatırlamaya veya yazmaya çalışmadan hafızasından kayıp gitmesine izin verir. Ya bir rüyada gördüğü imgeler ve semboller o anda ona hiçbir şey söylemedi ya da örneğin bir kişi kendini ölen kişiyle birlikte gördü ve onun hüsnükuruntu olduğuna karar verdiyse, rüya bölümü silindi.

Daha fazla ilerlemeden önce, rüyaların doğasının genel bir tanımını sunmak istiyorum. Rüyalarla ilgili mesleki deneyimim, hipnoz halindeyken, bedensiz olduklarında, canlılarla temas kurmak için neden uyku zamanını ve durumunu kullandıklarını açıklayan Deneklerimin hikayeleriyle ilgilidir. Ruhlar, amaçları için hangi uyku bölümlerini kullanacakları konusunda çok beceriklidir. Çoğu rüyanın yüzeysel olduğu sonucuna vardım. Rüyalarla ilgili çeşitli materyallere baktığımda, bu alandaki uzmanların bile gece boyunca sayısız rüyayı sadece geçmiş günlerin günlük yığınlarımız ve yığınlarımız tarafından üretilen saçma bir karışıklık olarak gördüklerini gördüm. Zihin belirli uyku döngüleri sırasında yol verirse, sinir sinyallerinin sinaptik kanallarımızdan iletilmesi beynin yükünü boşaltmasına izin verir.

Üç tür rüyayı ayırt ederim, bunlardan bir Ben buna "evi temizleme durumu" diyorum. Uyku sırasında, gün içinde toplanan pek çok rastgele düşünce, gereksiz çöpler gibi zihinden “sıyrılır” ve “süpürülür”. Onlardan bir anlam çıkaramıyoruz, çünkü orada yok. Öte yandan, hepimiz rüyaların daha bilişsel yönleri olduğunu biliyoruz. Bu durumlarda iki yönü ayırıyorum - problem çözme ve aralarında sadece ince bir çizgi olan manevi yön. Bazı insanlar rüyalarında yaklaşan olaylar hakkında uyarılar alırlar. Rüyalar da ruh halimizi değiştirebilir.

Hayatımızdaki en stresli dönemlerden biri, sevdiğimiz birini kaybettiğimizde, onun sevgisini sonsuza kadar kaybettiğimizi düşündüğümüz hüzünlü deneyimler dönemidir. Uyku sırasında aldığımız baskıcı kederden neredeyse tek kurtuluş. Acı içinde yatıp aynı acıyla uyanıyoruz ama arada gizemli bir şey oluyor. Bazen, kaybımızla başa çıkmak için atmamız gereken ilk adımlar hakkında yeni bir fikirle uyanırız. Rüyalar sırasında problem çözme, prosedürel olarak adlandırılan zihinsel bir kuluçka sürecidir, çünkü bu zamanda bize ileriye giden yolu gösteren görüntüler ortaya çıkar. Bu içgörüler bizden başka birinden mi geliyor? Rüya ruhsal olarak gelişmişse, o zaman zihinsel ıstırabımızı yenmemize yardımcı olmak için bizi ziyaret eden varlıklar tarafından "dedikodu" olmuş olabilir.

Manevi rüyalarımıza, karar vermemize yardımcı olmak için haberciler olarak gelen rehberlerimiz, öğretmenlerimiz ve ruh eşlerimiz eşlik eder. Bu tür bir yardım almak için ciddi şekilde acı çekmeye gerek yoktur. Bu ruhsal rüyalar sırasında, ruh dünyası veya Ruh Dünyası dahil olmak üzere diğer fiziksel ve zihinsel dünyalarda yaşadığımız deneyimlerin anıları da canlanır. Hanginiz uçtuğunu veya su altında kolayca yüzdüğünü hayal etmedi? Bazı hastalarımda bu efsanevi anıların, diğer gezegenlerde gökyüzünde veya su altında yaşayan canlı varlıklar olarak geçmiş yaşamları hakkında bilgiler içerdiğini buldum. Genellikle bu tür rüya parçaları, geçmiş yaşamlarımızı şimdiki yaşamımızla karşılaştırmak için bize mecazi bir ipucu verir. Ölümsüz ruhumuzun doğası bedenden bedene pek değişmez, bu yüzden bu karşılaştırmalar olağan dışı görünmüyor. En büyük keşiflerimizden bazıları, mevcut bedenimizi almadan önce sahip olduğumuz deneyimlerle ilgili olayları, yerleri veya davranışları yansıtan rüya parçalarından gelir.

1. bölümde yeni bir hayata başlamadan önce Soul World'de katıldığımız hazırlık sınıfına kısaca değindim. İlk kitabımda daha detaylı anlatılıyor ama rüyalarımızla ilgili olduğu için burada değiniyorum. Bu sınıf, ruhların gelecekte insanları ve olayları tanıması için düzenlenmiştir. Biz yeni

enkarnasyonumuza hazırlanırken, Shifu bize yeni yaşam sözleşmemizin önemli yönlerini tekrarlıyor. Grubumuzdan ve gelecekteki hayatımızda yer alacak diğer topluluklardan ruhlarla tanışmak ve iletişim kurmak hazırlık sınıfının ayrılmaz bir parçasıdır.

ruh eşi vefat eder. Jung, "Rüyalar bastırılmış arzular ve korkulardır, ama onlara yanılsamalar veya çılgın fanteziler olmayan kaçınılmaz gerçekler de ortaya çıkabilir." Bazen bu gerçekler sunulur

rüyalarımız sırasında mecazi bulmacalar ve birincil görüntüler (arketipler) şeklinde. Bazı rüya sembolleri toplumda yaygınlaşmıştır ve birçok rüya kitabı bu önyargılı, genel kabul görmüş ortamları içerir. Her insan rüyanın anlamını bulmak için kendi sezgisini kullanmalıdır.

Kültürü on bin yıllık bir geçmişe sahip olan Avustralya Aborjinleri, uyku zamanının nesnel gerçeklikle ilişkilendirilen gerçek zaman olduğuna inanırlar. Uyku sırasındaki algılarımız genellikle uyandıktan sonraki deneyimlerimiz kadar gerçektir. Ruhlar Dünyasında yaşayan ruhlar için sadece şimdiki zaman vardır. Sevdiğiniz kişi fiziksel olarak hayatınızı ne zaman terk etmiş olursa olsun, şimdiki realitede hala var olduğunun farkında olmanızı istiyor. Sevgi dolu bir ruh, rüyalarınızda bu şeyleri anlamanıza ve kabul etmenize nasıl yardımcı olmaya çalışır?

## DURUM 5

Denek 5, 1935'te, otuzlu yaşlarının başında, New York'ta zatürreden ölmüştü. Midwest'deki küçük bir kasabadandı ve adı Sylvia'ydı. Ölümü beklenmedikti ve bir şekilde annesini rahatlatmak istedi.

**Dr. N:** Ölümden hemen sonra ruhlar dünyasına mı gidiyorsunuz?

**KONU:** Hayır. Anneme veda etmem gerekiyor, bu yüzden ne olduğunu öğrenene kadar bir süre Dünya'nın yakınında kalmak istiyorum.

**Dr. N:** Annene gitmeden önce başka birini ziyaret etmek ister misin?

**D:** (tereddüt eder, sonra boğuk bir sesle) Evet... Eski bir arkadaşım var... Adı Phil... Önce onu görmeye gideceğim

**N:** (yumuşak bir şekilde) Anlıyorum. Phil'i sevdin mi?

**D:** (duraklama) Evet, ama biz hiç evlenmedik... Ben... sadece ona tekrar dokunmak istiyorum. Onunla gerçekten bağlantı kurmuyorum çünkü o derin, rüyasız bir uyuyan. Burada uzun süre kalamam çünkü annem beni öğrenmeden ona yakın olmak istiyorum.

**Dr. N:** Phil konusunda çok mu acelecisin? Neden doğru uyku evresini bekleyip ona bir mesaj bırakmıyorsun?

**D:** (sertçe) Phil ve ben uzun zamandır ayrıyız. İkimiz de gençken bir ilişkimiz vardı.

Büyük ihtimalle artık beni düşünmüyor... ve... mesajımı bir rüyada yakalaması pek mümkün değil. Enerjimin kalan izi şimdilik yeterli olacak çünkü ruh dünyasında yeniden birlikte olacağız.

**Dr. N:** Phil'den ayrıldıktan sonra annene mi gidiyorsun?

**D:** Evet, o uyanıkken normal zihinsel temasla başlıyorum ama işe yaramıyor. O çok üzgün. Yanımda olmadığı için duyduğu üzüntü onu tüketti.

**Dr. N:** Şimdiye kadar hangi yöntemleri denediniz?

**S:** Bir mum alevi gibi turuncu-sarı bir ışıkla birlikte düşüncelerimi yansıtıyorum ve bu ışığı başının etrafına yerleştiriyorum, ona sevgi düşüncelerini gönderiyorum ama başarılı olamıyorum. Onunla olduğumu anlamıyor. Onun rüyasını gerçekleştirmeye hazırlanıyorum.

**N:** Tamam, Sylvia, bunu bana yavaşça göster. Lütfen önce annenin hayallerinden birini seçip seçmediğini ya da kendi hayalini yaratıp yaratamayacağını söyle.

**Konu:** Henüz hayal kurmakta pek iyi değilim. Onun hayallerinden birini kullanmak benim için çok daha kolay - içine girmek, en doğal teması kurmak ve sonra onun içinde yer almak. Rüyasında beni oldukça net tanımasını istiyorum.

**Dr. N:** Harika, şimdi bu süreci birlikte ele alalım.

**D:** İlk iki rüya çalışmıyor. Biri sadece saçmalık. Diğeri, benim olmadığım bir geçmiş yaşamın parçası. Sonunda, evimin etrafındaki tarlalarda tek başına yürüdüğünü hayal ediyor. Bu rüyada üzüntü yaşamadığını unutmayın. Henüz ölmedim.

**Dr. N:** Bu rüyanın ne faydası var Sylvia, sen içinde değilsen?

**D:** (gülerek) Bak, görmüyor musun, bu rüyaya sorunsuz gireceğim.

**Dr. N:** Kendinizi de dahil etmek için rüyayı değiştirebilir misiniz?

**Konu:** Tabii ki, enerjimin doğasını annemin düşüncelerine göre ayarlayarak alanın diğer ucunda görünüyorum. Kendimi onun beni son gördüğü gibi yansıtıyorum. Yavaşça sahada yürüyorum, ona varlığıma alışması için fırsat veriyorum. Ona el salladım ve gülümsedim ve sonra ona doğru yürüdüm. Kucaklıyoruz ve şimdi onun uyuyan vücuduna hayat veren enerji dalgaları gönderiyorum.

**Dr. N:** Peki bu annene ne veriyor?

**Konu:** Bu resim annemin bilincinin en üst seviyesine nüfuz ediyor. Uyandıktan sonra

rüyanın onunla kalmasını istiyorum.

**N: Bu rüyanın** sadece seni görmek istemesinin bir sonucu olduğuna karar vermeyeceğinden ve onu gerçek dışı olarak görmeyeceğinden nasıl emin olabilirsin?

**D:** Böyle canlı bir rüyanın etkisi çok büyüktür. Annem uyandığında bu sahneyi zihninde canlı bir şekilde hatırlayacak ve yanında olduğumu tahmin edecek. Bir süre sonra, hatıra o kadar gerçek görünecek ki, kabul edecek.

**N:** Sylvia, enerji değişiminizden dolayı rüya görüntüsü bilinçaltından bilinçli gerçekliğe mi geçiyor?

**D:** Evet, bu, ölümümün farkına varana kadar önümüzdeki birkaç gün boyunca ona enerji dalgaları göndermeye devam ettiğim bir filtreleme süreci. Onun bir parçası olmaya devam ettiğime ve her zaman onunla olacağıma inanmasını istiyorum.

Phil'e gelince, Sylvia'nın duygularını bilinçaltında dışa vurmak için onun yanında uzun süre kalmaya niyeti olmadığı açık. Genellikle derin uyku sırasında (hızlı göz hareketi olmadığında beyin aktivitesinin delta aşaması) rüya görmeyiz. REM uykusu olarak da bilinen REM (hızlı göz hareketi) uykusu, uykunun erken ve geç evrelerinde oluşan çok daha hafif ve dolayısıyla daha aktif bir durumdur. Aşağıdaki durumda, muhtemelen uyuyan kişi hala REM uykusunda olduğu için rüyalar arasında temas kuruldu.

Temas ettiğim rüyalar aracılığıyla hareket eden ruhlar, rüya görmeye iki farklı şekilde girerler.

1. *Rüyayı değiştirmek.* Uyuyan kişinin zihnine belirli becerilere sahip bedensiz bir ruh girer ve zaten var olan rüyayı kısmen değiştirir. Bu yönteme, oyunun gelişimi sırasında ruhun bir oyuncu gibi harekete geçtiği, böylece uyuyan kişinin "senaryodaki" değişikliği fark etmediği "kama yöntemi" diyebilirim. Sylvia annesiyle ilgili olarak böyle davrandı. İçine girmek ve nazikçe uyum sağlamak için rüyanın en uygun anını bekledi. Bu manipülasyonlar zor gibi görünse de, ikinci seçeneğin çok daha zor olduğu benim için oldukça açık.

2. *Bir rüyanın yaratılması.* Bu durumlarda, ruh en başından itibaren yeni bir rüya yaratmalı ve tam olarak uygulamalıdır - rüya görüntülerini, anlamsal anlamları hedefe ulaşacak şekilde örmelidir. Uyuyan kişinin zihnindeki sahneler, ona bir mesaj iletmek için oluşturulur veya değiştirilir. Bunu bir yardım ve sevgi eylemi olarak görüyorum. Rüyanın "implantasyonu" yeterince ustaca yapılmazsa ve rüya mantıklı değilse, uyuyan uyumaya devam eder ve uyandıktan sonra rüyanın sadece dağınık parçalarını hatırlar veya hiçbir şey hatırlamaz.

göstermek Rüya yaratma sürecinin terapötik kullanımı için, geçmiş yaşamında Bud olarak adlandırılan Seviye V Bir Öznenin Vakasını aktaracağım. Bud, 1942'de İkinci Dünya Savaşı sırasındaki muharebelerden birinde öldürüldü. Bud'dan etkilenen uyuyan, kardeşi Walt'tur. Bud, rüyalar oluşturma yönteminin bir taraftarıdır ve bu nedenle, ölümünden sonra evine, Ruhlar Dünyasına döndü ve Walt'u teselli etmek için bu yöntemin kullanımına uygun şekilde hazırlandı. Bu, bedensiz

ruhların uyuyan insanlara uygulayabildiği süptil entegrasyon yöntemine dair anlayışımı büyük ölçüde derinleştiren vakalardan biridir. Bu Vakanın özetlenmiş bir versiyonunda, Rehber Exiner tarafından Denek 6'ya öğretilen rüya işleme tekniklerinin açıklamaları verilmektedir.

## DURUM 6

**Dr. N:** Ruhlar dünyasına döndüğünüzde kardeşinizin acısını nasıl hafifleteceksiniz?

**S:** Exiner benimle etkili bir strateji üzerinde çalışıyor. Bu çok hassas ve hassas bir konu çünkü burada Walt'ın (enerjik) bir kopyası ile karşınızdayız.

**Dr. N:** Walt'un Dünya'daki enkarnasyonu sırasında ruh dünyasında kalan ruh enerjisi kütlesinden mi bahsediyorsunuz?

**D:** Evet, Walt ve ben aynı ruh grubunun üyeleriyiz. Walt'ın Dünya'daki enerjisiyle daha yakın temas kurmak için burada onun bir parçasıyla bağlantı kurarak başlıyorum.

**Dr. N:** Lütfen süreci açıklayın.

**D:** Enerjisinin geri kalanının bulunduğu yere süzülüyorum ve onunla çabucak bağlantı kuruyorum. Bu, Walt'ın enerjisinin izini mümkün olan en iyi şekilde yakalamayı mümkün kılar. Aramızda zaten telepatik bir bağlantı var ama yatağının yanındayken onunla daha yakın, titreşimsel bir temas kurmak istiyorum.

**Dr. N:** Neden Walt'ın enerji görüntüsünün mükemmel bir doğru iziyle Dünya'ya dönmek istiyorsunuz?

**Konu:** Yaratacağım rüya ile daha güçlü bir bağ için.

**Dr. N:** Ama neden Walt'ın diğer yarısı senin yerine Dünya'da onunla iletişim kuramıyor?

**D:** (aniden) İşe yaramıyor. Kendi kendine konuşmaktan başka bir şey değil. Özellikle uyku sırasında hiçbir etkisi yoktur. Sadece bulanık.

**Dr. N:** Peki, Walt'ın kesin enerji izi sende olduğuna göre, onun uyuyan bedenine yaklaştığında ne olur?

**D:** Geceleri huzursuz uyuyor ve öldürüldüğüm için gerçekten çok acı çekiyor. Exiner bana rüyalar arasında çalışmayı öğretti çünkü kendisi bu enerji transferini yapmakta iyi.

**Dr. N:** Rüyalar arasında mı çalışıyorsunuz?

**D:** Evet, böylece her iki rüyada da mesaj bırakabilirim ve daha sonra onları daha fazla netlik için birleştirebilirim. Walt'ın enerjisinin tam bir izine sahip olduğum için, kolayca zihnine giriyor ve enerjimi eyleme geçiriyorum. Ziyaretimden sonra, ilk ikisinin temelinde üçüncüsü ortaya çıkıyor - gecikmiş bir tepki gibi - ve Walt bizi tekrar bedensiz bir halde görüyor, Ruh Dünyası olarak tanımıyor, ancak bu çekici anıların aktivasyonu destekliyor. o.

***Not:*** Tibet mistikleri gibi bazı kültürlerin temsilcileri, doğal olarak neredeyse fiziksel bir cennet olarak algılanan manevi dünyayı gerçekten bir rüya yoluyla kavradıklarına inanırlar.

**Dr. N:** Ne tür rüyalar yarattınız?

**S:** Walt üç yaş büyüktü ama çocukken birlikte çok oynardık. On üç yaşına geldiğinde her şey değişti, kardeş olarak yakınlığımızı kaybettiğimiz için değil, kendi yaşıtlarıyla arkadaş olduğu ve onların şirketlerine kabul edilmediğim için. Bir gün, Walt ve arkadaşları, çiftliğimizin yakınındaki küçük bir göletin yukarısındaki büyük bir ağacın dalına asılı bir ipte sallanıyorlardı. Oradaydım ve izledim. Diğer adamlar suda ilk sallanan ve oynamaya başlayanlardı, bu sırada Walt sallandı ve o kadar yükseğe uçtu ki başını başka bir dala çarptı ve neredeyse bilinçsizce suya düştü. Düştüğünü görmediler. Daldım ve onu suyun üzerine kaldırdım, yüksek sesle diğerlerini yardıma çağırdım. Daha sonra, zaten kıyıda olan Walt şaşkınlıkla bana baktı ve "Beni kurtardığın için teşekkür ederim Buddy," dedi. Bu olay yüzünden beni şirketlerine kabul ettiklerini düşündüm ama birkaç hafta sonra Walt ve arkadaşları onlarla top oynamama izin vermediler. Walt'ın bizi savunmayarak bana ihanet ettiğini hissettim. Oyun sırasında top çalılara çarptı ve bulamadılar. O akşam toplarını buldum ve kulübemize sakladım. Zengin çocuklar değildik ve bu kayıp, çocuklardan biri doğum günü için başka bir top alana kadar oyunlarını bir süre alt üst etti.

**Dr. N:** Walt'a hangi mesajı iletmek istediniz?

**D:** Ona iki şey göster. Ağabeyimin beni ağlarken görmesini ve gölün kıyısında kanlı başını dizlerimin üzerinde tutarken görmesini ve aklı başına geldikten sonra birbirimize ne söylediğimizi hatırlamasını istiyordum. İkinci rüya, sonunda onu kayıp topun hala durduğu kulübeye götürdüğüm bu top oyunuyla ilgili. Walt'a birlikte yaşarken beni ihmal etmesini affettiğimi söyledim. Her zaman yanında olduğumu ve birbirimize olan bağlılığımızın ölmeyeceğini bilmesini istiyorum. Bunu eski ahıra dönüp topu bulduğunda anlayacaktır.

**Dr. N:** Ziyaretinizden sonra Walt'ın tüm bunları tekrar hayal etmesi gerekiyor mu?

**D:** (gülüyor) Uyandıktan sonra topun yerini hatırladığı için buna gerek yok. Walt aklına ne koyduğumu iyi hatırlıyordu. Eski ahırımıza dönüşü ve oradaki topun keşfi, mesajın tüm detaylarını bir araya getirdi. Bu, Walt'ın ölümümle ilgili acısını biraz hafifletti.

Rüyaların sembolizmi, zihinde birçok düzeyde kendini gösterir. Bazıları soyut, bazıları duygusal. Bu

durumda, deneyimsel görüntüleri içeren rüyalar, iki erkek kardeş arasındaki ilişkinin belirli bir zamanda acı anılarını geri getirdi. Sonraki birleşme Walt'a, Ruh Dünyasında tekrar mutlu bir şekilde birlikte olan iki ruhun üçüncü, oldukça incelikli rüyasında sunuldu.

Vaka 6'da Exiner gibi bir Rüya Üstadı tarafından eğitilmiş ileri düzey bir özne bulmam uzun zaman aldı. Herhangi bir ruhsal yöntemle ilgili olarak, bazı ruhlar becerilerini geliştirmek ve yüksek bir üstatlık düzeyi elde etmek için diğerlerinden daha fazla eğilim gösteriyor. Vaka 6'da, Bud sadece Walt'ın zihninde bir dizi rüya yaratmakla kalmadı, aynı zamanda onları kardeşi için tek bir merkezi sevgi ve destek teması altında bir araya getirerek daha karmaşık bir yöntem kullandı. Sonunda, Bud bunu yapmak için gizli bir beyzbol kullanarak fiziksel kanıt sağladı. Vaka 5'te Sylvia'nın alımını azaltmıyorum çünkü annesinin rüyasına çok başarılı bir şekilde girdi ve uykusunu bozmadan onu sakinleştirdi. Sadece Denek 6 daha fazla ruhsal cesaret gösterdi.

**Çocuklar aracılığıyla mesaj gönderme**

Ruhlar, huzursuz bir yetişkinin zihnine girmekte zorlanıyorsa, mesajlarını iletmek için çocuklara aracı olarak dönebilirler. Çocuklar ruhlara karşı daha duyarlıdırlar çünkü sınırlı görüşlere sahip değildirler ve doğaüstü şeylere direnmezler. Genellikle aracı olarak seçilen çocuk, ölen kişinin bir aile üyesidir. Bu, özellikle her şey aynı evde oluyorsa, Dünya'da kalan akrabalarıyla iletişim kurmaya çalışan bir ruh için çok faydalıdır. Bir sonraki konu, kırk iki yaşında ön bahçesinde kalp krizinden ölen bir adam.

## DURUM 7

**Dr. N:** Karınızı ölüm anında teselli etmek için ne yaparsınız?

**Konu:** İlk başta enerjimle Irene'e sarılmaya çalışıyorum ama henüz bunda iyi değilim. (Konu Düzey II.) Üzüntüsünü etkilemeye çalışabilirim ama yapamam. Bu beni endişelendiriyor çünkü veda etmeden gitmek istemiyorum.

**Dr. N:** Rahatlayın ve yavaşça devam edin. Bu çıkmazdan nasıl kurtulduğunu bana açıklamanı istiyorum.

**Konu:** Irene ile on yaşındaki kızımız Sarah aracılığıyla iletişim kurarak onu biraz sakinleştirebileceğimi çok geçmeden fark ettim.

**Dr. N:** Sarah'nın neden sana anlayış göstereceğini düşünüyorsun?

**Konu:** Kızımla aramızda özel bir bağ var. O da benim ölümüme çok üzüldü, ancak olanın beklenmedik olması nedeniyle üzüntüsü çoğunlukla korkuyla karışık. Sarah tüm bunları henüz tam olarak kavrayamıyor. Bir sürü komşu toplandı - bahçede toplandılar ve karımı desteklemeye çalışıyorlar. Yatak odamızda tek başına oturan Sarah'ya kimse fazla ilgi *göstermiyor* .

**Dr. N:** Bunu bir fırsat olarak görüyor musunuz?

**Konu:** Evet ve Sarah aslında hala hayatta olduğumu hissediyor ve bu nedenle yatak odasına girdiğimde titreşimlerimi almaya daha açık ve hazır.

**Dr. N:** Pekala, kızınızla aranızda bundan sonra ne olacak?

**D:** (derin bir nefes alır) Yaptım! Sarah annesinin örgü şişlerini aldı. Kollarına sıcaklık gönderiyorum ve o hemen hissediyor. Daha sonra bu iğneleri, boynunun alt kısmındaki omurgasına ulaşmak ve çenesine dokunmak için bir sıçrama tahtası olarak kullanıyorum (Denek durur ve gülmeye başlar).

**Dr. N:** Seni ne neşelendirdi?

**S:** Sarah kıkırdıyor çünkü akşamları yatmaya gittiğinde yaptığım gibi çenesini gıdıklıyorum.

**Dr. N:** Şimdi ne yapıyorsun?

**D:** Dışarıya taşınıp ambulansa yerleştirildiğim için kalabalık dağıldı. Irene giyinmek için yatak odasına gelir ve komşusuyla arabada hastaneye gider. O da kızını kontrol etmek istiyor. Sarah annesine bakar ve "Anne, gitmene gerek yok; babam burada - biliyorum çünkü çenemi gıdıkladığını hissedebiliyorum!

**Dr. N:** Peki karınız ne iş yapıyor?

**Konu:** Irene gözyaşları içindedir ama Sarah'yı korkutmak istemediği için ilk baştaki kadar ağlamaz, bu yüzden kızına sarılır.

**Dr. N:** Irene, Sarah'nın senin onun etrafında olmanla ilgili fantezilerine boyun eğmek istemiyor mu?

**D:** Henüz inanmıyor ama şimdi Irene ile iletişime geçmeye hazırım. Karım kızının elinden tuttuğu anda, ikisine de bir enerji akışı göndererek, aralarındaki mesafeyi hızla kapatıyorum. Sarah kadar olmasa da Irene de beni hissediyor. Yatağa oturdular ve birbirlerine sarılarak gözlerini kapattılar. Bir süre kendimizi üçümüz bir arada buluyoruz - hep birlikte.

**Dr. N:** O gün yapmak istediğinizi tamamladığınızı hissediyor musunuz?

**S:** Evet, bu kadar yeter. Şimdi gitme vakti , *onlardan* çıkıyorum ve yüzerek evden çıkıyorum. Sonra arazinin üzerinde yükselir ve gökyüzüne karışırım. Yakında rehberimin benimle buluştuğu yerde parlak bir ışığa giriyorum.

# Tanıdık çevre aracılığıyla iletişim

Son Vakadan, ölen kişinin ruhunun, onu sevenlerle bir kez temas kurduğunda, artık onlarla temas kurmaya çalışmadan Ruhlar Dünyasına gittiği görünebilir. Bazı insanlar, ölen sevilen birinin ruhunu ölümünden hemen sonra değil, bir süre sonra hissederler. Acı deneyimlerden geçen bir dönemden sonra, daha büyük bir açıklık ve alıcılık aşamasına ulaşanlar, sevdiklerinin hâlâ ilgi alanlarında olduğunu bilmekle teselli bulabilirler. Her ne kadar hiçbir şey yakalayamayanlar olsa da.

Ruhlar bizden kolay kolay vazgeçmezler. İnsanlarla temas kurma yöntemlerinden biri de, Dünya'da kalan sevdiklerine hatıralarını taşıyan çevredir. Bu tür temaslar, ölülerin ruhlarıyla diğer tüm iletişim biçimlerine kapalı olan zihinler için etkili olabilir. Aşağıdaki durum sadece bu yöntemi göstermektedir. Deneğim, geçmiş yaşamında Nancy adında bir kadın, Charles ile otuz sekiz yıllık evliliğinden sonra felç geçirerek öldü. Kocası, inkar ile öfke arasında bir geçiş olarak tanımlanabilecek bir keder içindeydi ve duyguları o kadar kısıtlıydı ki, ne arkadaşlarından yardım kabul edebiliyor ne de bir psikoterapistten yardım isteyebiliyordu. Bir mühendis olarak, kaybına karşı her türlü manevi yaklaşımı reddeden, bunun bilimsel olmayan bir yol olduğunu düşünen analitik bir zihne sahipti.

Nancy'nin ruhu, cenazeden sonra birkaç ay boyunca kocasına çeşitli şekillerde "geçmeye" çalıştı. Charles'ın stoacı doğası, etrafına öyle bir duvar örmüştü ki, karısının ölümünden sonra gerçekten ağlamadı bile. Bu engeli aşmak için Nancy, her ikisinin de aşina olduğu uygun bir ortamda koku alma duyusunu etkileyerek onun iç zihnine ulaşabileceğine karar verdi. Ruhlar tarafından duyu organlarının kullanılması, bir kişinin bilinçaltı zihniyle ek temasa izin verir. Nancy, Charles'ın dikkatini çekmek için bahçeyi, özellikle orada yetişen gül çalısını kullanmaya karar verdi.

## DURUM 8

**Dr. N:** Sizce neden Bahçe sayesinde Charles'ın varlığına tepki vereceğini mi?

**D:** Çünkü bahçemi ne kadar sevdiğimi biliyor. Sadece bitkilerime katlandı. Bana zevk verdiğini biliyordu, ama onun için bahçe sadece sonsuz sıkı çalışma demekti. Dürüst olmak gerekirse, Charles bahçede bana çok az yardım etti. Teknik projeleriyle çok meşguldü.

**Dr. N:** Yani bahçıvanlığınıza hiç dikkat etmedi mi?

**D:** Hayır, dikkatini bir şeye çekene kadar olmaz. Evin girişinde yetişen favori bir beyaz gül çalım vardı ve onları her kestiğimde burnunun önünde salladım ve ona bu tatlı aroma onu etkilemediyse, ruhun o olduğunu söyledim. romantizmden yoksun. Buna gülerdik çünkü Charles aslında yüreğinde şefkatli bir aşıktı ama o bunun farkında değildi. Doğrudan bir cevap vermekten kaçınarak, benimle alay ederdi, kaba bir şekilde: "Bunlar beyaz güller, ama ben kırmızı olanları severim."

**Dr. N:** Peki, Charles'a hala hayatta ve onunla birlikte olduğunuzu haber vermeye çalışarak gül planını nasıl gerçekleştirdiniz?

**Konu:** Gül çalım öldü çünkü benim ölümümden sonra ilgi görmediler. Aslında, tüm bahçe bakımsızdı çünkü Charles onunla ilgilenmedi. Bir hafta sonu bahçede yürüyordu ve komşumuzda yetişen güllere yaklaştı. Onların kokusunu aldı. Bu tam olarak beklediğim şeydi ve çabucak zihnine girdim. Beni düşündü ve çoktan ölmüş gül çalıma baktı.

**Dr. N:** Onun zihninde gül çalınızın bir görüntüsünü yarattınız mı?

**D:** (iç çeker) Hayır, en başta kaçıracaktı. Charles için sadece araçlar önemlidir. Aklına toprağı kazmak için kullanılabilecek bir kürek çekerek başladım. Daha sonra, satın alınabileceği kasabadaki gül çalım ve bahçecilik merkezime geçtik. Charles arabasının anahtarlarını çıkardı.

**Dr. N:** Arabaya gidip seraya sürmesi için onu cesaretlendirdiniz mi?

**Konu:** (kıkırdar) Çok çalışmam gerekti ve sonunda başardım.

**N:** Ne yaptın?

**D:** Charles, dikkatini güllere çekebildiğim sürece serada dolaştı. Sadece kırmızı olanlar vardı ve bu ona yakışıyordu. Beyazı zihnine yansıttım, o da satış görevlisine neden beyaz gülleri olmadığını sordu. Depoda sadece kırmızı olanların kaldığını söyledi. Charles düşüncelerimi görmezden geldi ve büyük bir saksı kırmızı gül aldı ve arabasını mahvetmek istemediği için satış görevlisinden onları evimize teslim etmesini istedi.

**Dr. N:** Sizce "düşünceleri görmezden gelmek" ne anlama geliyor?

**D:** Stres altındaki insanlar sabırsız olurlar ve alışılmış, yerleşik düşünce kalıplarına geri dönerler. Charles için normal gül kırmızıdır. Bu onun düzeni. O zamanlar dükkanda beyaz gül olmadığı için kocam artık yapmıyordu.

**Dr. N:** Yani Charles bilinçli düşünceleri ile sizin bilinçaltına yansıttığınız şey arasında çelişen görüntüleri engelliyor muydu?

**D:** Evet ve ayrıca kocam benim ölümümden dolayı zihinsel olarak çok yorgundu.

**Dr. N:** Amacınız için kırmızı güller yeterince iyi değil miydi?

**D:** (kategorik olarak) Hayır. Ondan sonra enerjimi mağazayı yöneten tanıdığım bir kadın olan Sabina'ya çevirdim. Cenazemdeydi ve beyaz gülleri sevdiğimi biliyordu.

**Dr. N:** Bunun nereye varacağını gerçekten anlamıyorum. Ne de olsa beyaz gül yoktu.

Charles kırmızı güller aldı ve eve gitti. Bu sana yetmedi mi?

**D:** (bana gülüyor) Ah siz insanlar! Beyaz gül benim. Ertesi sabah, Sabina bizzat arabayla büyük bir saksı beyaz gül getirdi. Kocama onları başka bir seradan aldığını söyledi ve benim de istediğim buydu. Sonra, Charles'ı kafası karışmış halde bahçede bırakarak uzaklaştı. Gülleri, eski gül çalımın büyüdüğü ve durduğu yerde kazdığı bir çukura taşıdı. Güller yüzündeydi. Kokularını içine çekti - ama çok daha önemli olan beyazla birleşen koku dalgasıydı. (Deneğim o anı yeniden yaşarken gözyaşları içinde durdu.)

**Dr. N:** (alçak bir sesle) Çok iyi gidiyorsun—lütfen devam et.

**Konu:** Charles ... sonunda varlığımı hissetti ... Ve şimdi gülleri simetrik bir sıraya dahil etmek için enerjimi etrafına yaydım. Bu enerji alanına sızan beyaz güllerin kokusunu ve özümü aynı anda içine çekmesini istedim.

**N:** Başarı mı?

**D:** (nazikçe) Sonunda deliğin yanında diz çöktü ve yüzünü güllere bastırdı. Charles dayanamadı ve gözlerinden yaşlar aktı: Onu tutarken uzun süre ağladı. Bittiğinde, hala onunla olduğumu biliyordu.

Kocaların ruhları, eşlerine kendilerini hatırlatmak için arabaları veya spor aletlerini kullanabilirken, fark ettim ki, eşler genellikle bahçeyle ilgili eşyalara yöneliyorlar. Başka bir hasta bana karısının onunla temas kurmak için bir meşe plantasyonundan nasıl yararlandığını anlattı. Daha tanışmadan önce bu adam bana şöyle yazdı: “Bana olanlar karımdan gelmemiş olsa bile, fark eder mi? Ana şey, bir şekilde, daha önce mevcut olmayan içsel kaynaklarımı harekete geçirmek için benimle olan duygularımın ürettiği duygusal enerjiyi kullanmamdır. Artık ışığın parlaklığının ulaşmadığı karanlık bir uçurumda hissetmiyorum kendimi.

Bazılarının mistik dediği bu tür deneyimler hakkında insanlarla konuşurken, manevi bir kaynağın olanaklarını göz önünde bulundurmak önemlidir. Bir yas döneminde kendimizi son derece anlamlı bir duygusal duruma getirebilirsek, içsel benliğimizi de iyileştirebiliriz. Ben ve onun hakkında çok şey öğreniyorum.

Ruhlar, fikirler aracılığıyla bizimle iletişime geçebilir. Aşağıda, eski bir hastamdan merhum karısı Gwen hakkında aldığım bir mektuptan bir alıntı var. Seansımızın, karısının zihinsel mesajlarını almanın en iyi yolunu bulmasına yardımcı olduğuna inanıyorum: “Ruhlar olarak hepimizin birbirimizle bağlantı kurmak için farklı yeteneklerimiz olduğunu öğrendim. Mesaj gönderme ve alma, pratikle geliştirilmesi gereken bir sanattır. Gwen'in düşüncelerinin izini, onun üzerinde meditasyon yapmak için yaptığım başarısız girişimlerden sonra nihayet tanıdım. İçimdeki duyguları uyandırmak için resimlerden ziyade sözel düşünce biçimini kullanan edebi bir kişidir. Bana söylediklerini deşifre etmek için, ondan gelen kelime parlamalarını birleştirmeyi, bildiği kendi diline çevirmeyi öğrenmem gerekiyordu . Şimdi zihnimle Gwen ile nasıl iletişime geçebileceğim netleşti.

# Haberci olarak yabancılar VAKA 9

Altmış yaşlarında bir adam olan Derek, hayatını analiz etmek ve derin üzüntüsünü gidermeye çalışmak için Kanada'dan beni görmeye geldi. Henüz genç bir adamken, dört yaşındaki güzel kızı Julia'yı kaybetti. Ölümü ani, beklenmedik oldu ve onu o kadar şok etti ki, o ve karısı daha fazla çocuk sahibi olmamaya karar verdiler.

Derek'i derin bir hipnoz durumuna soktum ve önceki yaşamının sona ermesini takip eden ve Konsey'in huzuruna çıktığı döneme yerleştirdim. Daha sonra, mevcut yaşamının ana derslerinden birinin trajedi ile nasıl başa çıkılacağını öğrenmek olduğunu öğrendik. Bu, son iki yaşam deneyimindeki zayıf halkaydı, sefil bir şekilde başarısız oldu ve hayatta kalan ve ona bağımlı olan aile üyeleri için hayatı zorlaştırdı. Şimdiki hayatında bu görevle çok daha iyi başa çıktı. Bu davada özellikle ilgilendiğim şey, Julia'nın ölümünden yaklaşık yirmi yıl sonra Derek'in başına gelen bir olaydı.

Derek'in karısı yakın zamanda kanserden öldü ve yas tutuyordu. Bir gün morali bozuk bir halde yakındaki bir lunaparka gitti. Bir süre sonra atlıkarıncanın yanındaki bir banka oturdu. Müziği dinlerken Derek, çocukların parlak renkli tahta atlara binip neşeyle dolaşmasını izledi. Uzaktan, ona Julia'yı hatırlatan küçük bir kız fark etti ve gözlerinden yaşlar aktı. Daha sonra yirmili yaşlarında genç bir kadın belirdi ve yanına oturup oturamayacağını sordu. Sıcak bir gündü. Beyaz bir muslin elbise giymişti ve elinde meşrubat tutuyordu. Derek başını salladı, İngiltere'de büyümekten ve özellikle Vancouver'a ilgi duyduğu için Kanada'ya gelmekten bahsederken sessizce onu dinledi. Kendini Heather olarak tanıttı ve Derek etrafındaki güneş ışığının genç kadına parlak, meleksi bir görünüm kazandırdığını fark etti.

Konuşma aileye ve Heather'ın Kanada'daki hayatını nasıl düzenleyeceğine döndüğünde Derek'e zaman durmuş gibi geldi. Derek kendini onunla bir baba gibi konuşurken buldu ve konuştukça onu daha çok tanıdığını hissetti. Sonunda Heather ayağa kalktı ve nazikçe Derek'in omzuna dokundu. Ona gülümsedi ve "Biliyorum" dedi. Sen benim için endişelen - lütfen yapma. Ben iyiyim ve hayat daha iyi olacak. Bir gün tekrar buluşacağımızı biliyorum."

Derek bana Heather'ın son bir kez el sallayıp kızını gördüğünü fark ettiğini ve rahatladığını söyledi. Derek ile görüşmemiz sırasında kızı Julia'nın reenkarne ruhu ona geldi ve onu gerçekten kaybetmediğine ikna etti. Ne zaman MB! sevdiğimiz kayıp insanlar için acı çekiyoruz, mistik bir şekilde bize gelebilirler - genellikle zihnimiz özgür olduğunda ve alfa durumuna dalmamışken. "Dışarıdan" mesajlar gibi anlar alın ve sizi desteklemelerine izin verin.

# Melekler ve diğer göksel varlıklar

Son yıllarda, "melek" temasının popülaritesinde bir canlanma oldu. Roma Katolik Kilisesi, melekleri, Tanrı'nın hizmetkarları ve habercileri olan ruhsal, zeki, maddi olmayan varlıklar olarak tanımlar. Hıristiyan Kilisesi inanıyor bu varlıkların asla Dünya'da enkarne olmadıklarını. Beyazlar giymiş, kanatları ve ışıltısı olan melekleri hayal ediyoruz - bize gelen teolojik görüntüler Orta Çağ'dan kalma.

Gerileme sürecinde ruh dünyasına daldığım birçok hasta, özellikle derinden dindar olanlar, ilk başta melekleri gördüklerini düşünürler. Böyle bir tepki, vücudun dışında olma deneyimine sahip bazı kişilerin izlenimlerine benzer (klinik ölüm durumu). Ancak, dini inançları ne olursa olsun, Deneklerim, hipnotize olurken algıladıkları eterik varlıkların, rehberlerini ve onlarla tanışmaya gelen yakın ruh eşlerini temsil ettiğini çok geçmeden fark ederler. Bu ruhsal varlıklar beyaz ışıkla çevrilidir ve cübbeler içinde görünebilirler.

Benim pratiğimde Rehberler bazen koruyucu melekler olarak tanımlanır, ancak kişisel Üstatlarımız Rehberler seviyesine yükselmeden çok önce fiziksel formda enkarne olan varlıklardır. Bedensiz durumdaki yakın akraba ruhlar, gerçekten ihtiyacımız olduğunda bizi sakinleştirmek için kapıya gelebilir. Bana öyle geliyor ki birçok insanda meleklere olan inanç, kişisel korunmaya yönelik içsel bir arzudan geliyor. Bu gözlemi yaparken milyonlarca dindarın meleklere olan inancını bir kenara atmak istemiyorum. Uzun yıllar kendi varlığımdan başka hiçbir şeye inancımdan yoksun kaldım. Kendinden daha büyük bir şeye inanmanın önemini anlıyorum. İnancımız, bizi hayatta tutan şeydir ve bu, bizi izleyen Yüce Varlıkların olduğu inancıyla ilgilidir. Araştırmam, iyiliksever ruhların hayatımızda var olduğu fikrini desteklemeyi ve doğrulamayı amaçlıyor.

Spiritüel Üstatlarımızın tıpkı Dünyadaki öğretmenler gibi farklı yaklaşımları ve yöntemleri vardır. Onların ölümsüz doğası, çeşitli şekillerde kendi varlığımıza dokunur. Aşağıdaki iki örnek, kısaltılmış olarak, kişisel rehberlerin ve akraba ruhların, nasıl temsil edilirlerse edilsinler, eğer teselliye ihtiyacımız olursa, bizimle "öteki dünya"dan temas kurduklarına olan inancımı göstermektedir.

## DURUM 10

Aşağıdaki ifadeler, tanışmamızdan üç ay önce kocası Harry'yi kaybeden kırk yaşındaki dul Renee'den. Ona bir dizi soru sormak için seansımızın bitmesini bekledim. Renee'nin Rehber Nieth'inden aldığı bilinçli görüntülerle süperbilinçli resimleri eşleştirmesini istedim.

**Dr. N:** Bugünkü seansımızdan önce, hipnoz halinde gördüğünüz varlıkla Nieth olarak herhangi bir bağlantınız oldu mu?

**Konu:** Evet, Harry'nin ölümünden sonraki zor zamanlarda bana Nieth geldi.

**Dr. N:** Seans öncesi vizyonlarınızda Nieth aynı mı görünüyordu?

peki seanstan sonra?

**Konu:** Hayır, farklı algıladım. Eskiden... onun bir melek olduğunu düşünürdüm, ama şimdi Nieth'in benim öğretmenim olduğunu anlıyorum.

**Dr. N:** Hipnozdayken onun yüzü ve davranışı, uyandığında gördüğünden farklı mıydı?

**D:** (gülüyor) Bugün kanatlar ve hale değil, parlak bir ışıktı -ki bu aynı şey- ve yüzü ve yumuşaklığı aynıydı. Ayrıca ruhsal grubumuzda onun... son derece öğretici olabildiğini

görüyorum.

**Dr. N:** Başı dertte olan daha az öğretmen ve daha az danışman mı demek istiyorsun?

**S:** Evet, muhtemelen doğru. Harry'nin ölümünden hemen sonra, beni görmeye geldiğinde çok tatlı ve anlayışlıydı... (hızlı konuşur) bu onun ruhlar dünyasında güzel olmadığı anlamına gelmez, sadece orada daha katı... .

**Dr. N:** Harry'nin ölümünden hemen sonra Nieth'i çağırmak için herhangi bir şey yaptın mı?

**D:** Cenazeden sonra ağladım, yardım istedim. Duymak için yalnız ve çok hareketsiz olmam gerektiğini anladım...

**Dr. N:** Bu, Nieth'i gerçekte gördüğünden daha fazla duyduğun anlamına mı geliyor?

**D:** Hayır, başlangıçta yatak odasında kafamın üzerinde uçtuğunu gördüm. Kollarımı yastığa sardım, onun Harry olduğunu hayal ettim ama ağlamayı bıraktım. Onu ilk gördüğümde dış hatları bulanıklaştı ve sonra sesini dikkatle dinlemem gerektiğini anladım. Sonraki günlerde Nieth'i onu gördüğümden daha çok duydum... ama dinlemem gerekiyordu.

**Dr. N:** Konsantre mi demek istiyorsun?

**D:** Evet... görüyorsun, hayır... daha doğrusu zihnimin bedenimden uzaklaşmasına izin ver.

**Dr. N:** Çok iyi duyamayıp onun mesajını almak istediğinizde ne olur?

**Konu:** Sonra benimle hislerim aracılığıyla iletişim kuruyor.

**N:** Ne şekilde?

**D: Oh,** bir arabada tek başıma sürüyor olabilirim ya da etrafta dolaşıp bir şeyler düşünüyor olabilirim, mesela bir şey yapmak gibi. Eğer gerçekten mecbur kalırsam, eğer yapılacak doğru şey buysa, kendimi iyi hissetmemi sağlayacak.

**Dr. N:** Peki yapmak üzere olduğunuz eylem yanlışsa, o zaman ne olacak?

**Konu:** Nieth bana bunun benim için iyi olmadığını hissettirecek. Sezgisel olarak yanlış adımı attığımı hissediyorum.

Sıradaki Davam 1942'de otuz altı yaşında bir otomobil kazasında ölen genç bir adamla ilgili. Melekler fikrini Dünya'ya dönen bir ruhun bakış açısından bize sunar.

# DURUM 11

**Dr. N:** Felaketten sonra eşiniz için ne yaptığınızı anlatır mısınız?

**D:** Depresyonunu hafifletmek için Betty ile üç gün kaldım. Kendimi onun başının üstüne yerleştirdim ve bizimki de enerjik! alanlar öyle bir şekilde kesişiyordu ki, titreşimlerimizi eşleştirerek onu teselli edebiliyordum.

**Dr. N:** Başka yöntemlere başvurdunuz mu?

**D:** Evet, suretimi onun yüzüne yansıttım.

**N:** Başarı mı?

**D:** (şakacı bir şekilde) İlk başta benim İsa olduğumu düşündü. Ertesi gün utandı ve üçüncü gün Betty benim bir melek olduğuma ikna oldu. Karım çok dindardır.

**Dr. N:** Dini inançları nedeniyle sizi tanımaması sizi rahatsız etti mi?

**Ş:** Hiç de değil. (Sonra, bir duraklamadan sonra) Ah... Betty benim olduğumu bilseydi iyi olurdu, ama onun duygularını düzeltmek benim asıl meselem. Betty benim cennetsel bir tanrı olduğuma ikna oldu ve sorun değil çünkü onun için gerçekten manevi yardımı temsil ediyorum.

**Dr. N:** Sen olduğunu bilse daha mı iyi hissederdi?

**D:** Görüyorsun, Betty cennette olduğumu düşünüyor ve ona yardım edemiyor. Meleği bunu yapabilir, çünkü aslında benim. Bu yüzden kılık değiştiriyorum. Ona yardım etme amacıma ulaşmış olsam ne fark eder?

**Dr. N:** Eğer Betty seni kılık değiştirmiş tezahürünüze bağlamadıysa, onunla daha kişisel bir düzeyde bağlantı kurmanın başka bir yolu var mı?

**D:** (gülümser) En iyi arkadaşım Ted aracılığıyla. Sürekli onu teselli eder ve onunla ilgilenir, ona ne yapması gerektiğini söyler. Daha sonra, her ikisinin de üzerinde geziniyorum ve onlara... cesaret verici mesajlar gönderiyorum (Konu güldü).

**Dr. N:** Seni ne güldürdü?

**D:** Ted evli değil. Uzun zamandır Betty'ye aşıktır ama o hala bunu anlamıyor.

**Dr. N:** Bu size uyar mı?

**D:** (neşeyle ama sesinde nostaljik bir tonla) Elbette. Artık benim yapamadığımı onun

için yapabileceği için rahatlamış hissediyorum... en azından o benim evime dönene kadar.

Ne de olsa, enkarnasyonlar arasında sadece zihinsel olarak zor durumda olan tanımadıkları insanlara yardım etmek için düzenli olarak Dünya'ya gelen melek ruhları vardır. Bana aşağıdakileri söyleyen bir hastada ortaya çıktığı gibi, eğitimde Şifacılar olabilirler: “Rehberim ve ben Hindistan'da boğulmakta olan ve korkudan engellenen bir çocuğa yardım ettik. Ailesi onu nehirden çıkardı ve kendine getirmeye çalıştı ama o tepki vermedi. Korkusunu yatıştırmak için ellerimi başına koydum, vücudunu ısıtmak için kalbine bir enerji ışını gönderdim ve ciğerlerindeki suyu temizlemesine ve yeniden nefes almasına yardımcı olmak için bir anlığına özümü onunkiyle hizaladım. . Dünya'ya yaptığımız yolculukta toplam yirmi dört kişiye yardım edebildik."

## Dünya'da kalan ruhların ve insanların duygusal iyileşmesi

Denek 11'in karısı Betty hakkındaki son sözleri ve Denek 3'ün kocası Kevin hakkındaki son sözleri, Dünya'da kalanların sonraki kişisel yaşamlarıyla ilgilidir. Bir eşin ölümünden sonra tekrar aşık olduklarında, bazen ihanet etmiş gibi kendilerini suçlu hissederler. Her iki durumda da, üçüncü ve on birincide, ölülerin sadece hayatta kalan eşlerinin mutlu olmasını ve sevilmesini dilediğini gördük. Bununla birlikte, bize yakın olan ruhların böyle bir arzusu, geçmiş ve şimdiki aşk deneyimlerimiz arasında kolayca bir çizgi çekebileceğimizi garanti etmez.

İlk evliliği uzun ve mutlu olan ve ardından eşini kaybeden insanlar harika bir ikinci aile yaratabilirler. Bu, ilk evlilik ilişkisine bir övgü gibi. Başka ilişkiler kurmak, ilk aşkımızı en ufak bir eksiltmez veya değersizleştirmez - tam tersine, ancak sağlıklı bir karşılıklı anlayış sağlanırsa onu doğrular. Suçluluktan kurtulmayı aramanın onu elde etmekten daha kolay olduğunu biliyorum. Dul eşlerden, ayrılan eşlerinin yatak odasında onları başka biriyle birlikte izleyip izleyemeyeceklerini soran mektuplar aldım.

Ruh Dünyası hakkındaki kısa tanımımda, ruhların bedenlerini terk ettiklerinde olumsuz duygusal bagajlarının çoğunu kaybettiklerini belirtmiştim. Duygusal travmanın ruhumuza kazınabileceği ve geçmiş bir yaşamdan diğerine taşınabileceği doğru olsa da, biz yeni bir bedende enkarne olana kadar askıya alınır. Ek olarak, özellikle kurulum oryantasyonu sırasında yeniden programlamadan sonra, World of Souls'a dönüş sürecinin ilk aşamalarında negatif enerjinin önemli bir kısmı atılır.

Ruh, Ruh Dünyasında saf enerji durumuna geri döndüğünde, artık nefret, öfke, haset, kıskançlık ve benzeri duyguları deneyimlemez. Bu tür duyguları deneyimlemek ve onlardan bir şeyler öğrenmek için Dünya'ya geldi. Fakat ruh, Dünya'dan ayrıldığında üzüntü duyar mı? Tabii ki, Dünya'daki geçmiş yaşamlarının güzel zamanlarına dair belirli bir nostalji taşıyor. Bu üzüntü, mutlu bir her şeyi bilme durumu ve o kadar güçlü bir esenlik duygusu tarafından yumuşatılır ki, ruh Dünya'nın dışında Dünya'nın kendisinden daha canlı hisseder.

Ancak, ruhlarda var olan ve üzüntü şeklinde tezahür eden iki tür olumsuz duygu buldum.

Bunlardan birine, özellikle eylemlerimiz nedeniyle biri zarar gördüğünde, kötü kararlar vermekten kaynaklanan karmik suçluluk duygusu derdim. Bu yönleri daha sonra karma ile bağlantılı olarak ele alacağım. Ruhun başka bir üzüntüsü, ölümlerinden sonra hayatın onlarsız nasıl devam ettiğine dair melankoli, özlem veya umutsuzluk ile ilişkili değildir. Aksine, ruhta gizlenen bu hüzün, varlıklarının Kaynağı ile yeniden birleşmeye yönelik derin bir arzudan kaynaklanır. Gelişim düzeyleri ne olursa olsun tüm ruhların mükemmelliğe ulaşmak için bu güçlü arzuya sahip olduğuna inanıyorum. Dünyaya gelen ruhlar için motive edici faktör ruhsal gelişimdir. Dolayısıyla ruhlarda gördüğüm hüzün, enerjilerinin tam ve eksiksiz olması için bulmaları gereken bazı unsurların ölümsüz doğalarında yokluğuyla ilgilidir. Ve bu nedenle, ruhun amacı, bilgeliği elde etmek için dünyevi yaşam deneyimi yoluyla gerçeği aramaktır. Yeryüzünde kalan insanlar için, bir şeye veya birine olan güçlü susuzluklarının veya arzularının, ölen ruhun kendilerine, ölen sevdikleri için üzülenlere karşı empati ve şefkat duygularını kırmadığını bilmek önemlidir.

Ruhun ölümsüz doğası artık fiziksel bedenin bireysel karakteri ve fizyolojik özellikleri ile sınırlı olmadığından, sakin bir zihin durumunda kalır. Ruhun, Dünya'daki insanların hayatlarına müdahale etmekten çok daha ilginç işleri vardır. Nadir durumlarda, bazı ruhlar geçmiş yaşamlarında kendilerine yapılan adaletsizlikten o kadar üzülürler ki, bir şekilde sorunlarını çözerek bir şekilde tatmin olana kadar öldükten sonra Dünya'nın astral planını terk etmek istemezler. Hayalet ruhlar konusunu ele aldığımda bu olgu üzerinde daha detaylı duracağım. Bu ruhların çelişkili ruhsal durumu, başka biriyle birlikte olmak için sevdiğinizi öldürmek gibi bir şey yapmadığınız sürece, bir başkasıyla mutluluğu bulduğunuza dair üzücü bir duyguyla ilişkili değildir. Ayrılan ruhun Dünya'da kalanlara göre büyük bir avantajı vardır ve bu, onun hala hayatta olduğunu bilmesi ve kendisi için önemli olan herkesi yeniden görecek olmasıdır. Ruhun bütünlüğü ve saflığı, sevdiklerinin yaşam yollarını istedikleri şekilde tamamlama fırsatına sahip olmaları için her şeyi tüketen bir arzuyu ifade eder. Ruhun sana gelmesini istiyorsan muhtemelen öyle olacaktır ama her halükarda herkesin kişisel hakkına saygı duyulur. Ek olarak, Dünya'da bedenlediğiniz, Ruhlar Dünyasında bıraktığınız enerjinizin bir kısmı her zaman bu ruh için mevcuttur.

Ruhlar, Ruh Dünyasına döndükten sonra olumsuz duygularının çoğunu kaybettiğinden, olumlu deneyimlerinin de değişime uğradığını varsaymak mantıklıdır. Örneğin ruhlar büyük bir aşk hissederler ama bu aşk muhatabına herhangi bir şart koymaz yani karşılıklılık gerektirmez - karşılıksız verilir. Ruhlar, birbirleriyle olan ilişkilerinde evrensel uyum ve tutarlılık ilkesini gösterirler ve bu, Dünya'da anlaşılamayacak kadar yüksek bir düzeydedir. Bu, ruhların bizden hem uzak hem de bizimle empatik görünmesinin bir nedenidir.

Bazı kültürel geleneklerde, Dünya'da kalanların, ayrılan ruhun kendi yoluna gitmesine izin vermelerinin ve onunla bağlantı kurmaya çalışmamalarının tavsiye edildiğini duydum, çünkü ruhların yapacak daha önemli işleri vardır. Gerçekten de ruhlar, kendileriyle iletişim kurmaya bağımlı hale gelmenizi ve bağımsız kararlar alamamanızı istemezler. Bununla birlikte, yaşamaya devam edenlerin birçoğunun sadece teselliye değil, aynı zamanda yeni ortaya çıkan ilişkilerinin bir tür onayına ihtiyacı

vardır. Umarım aşağıdaki Vaka, ayrılan bir ruhun geleceğinizle ilgilenmediği fikrini ortadan kaldırmaya yardımcı olur. Soul, memnun ve sakin olmanız durumunda mahremiyet hakkınıza saygı duyar. Bununla birlikte, olayların daha sonra gelişmesi, özellikle biriyle yeni bir ilişki, memnuniyetsizliğe ve endişeye neden oluyorsa, ruh fikrini size aktarmaya çalışabilir. Ruhun ikili doğası gereği aynı anda birçok görevi yerine getirebilmektedir. Bu, ruhun geri çekilme aşamasında, enerjiyi dünyada kalan insanlara odakladığında gerçekleşebilir. Ruh bunu, ondan yardım için feryat etmesek bile, bizi daha büyük bir dinginlik durumuna getirmek için yapar.

## DURUM 12

George, hayatına yeni bir aşkın gelmesinden dolayı duyduğu suçluluk duygusuyla derin bir zihinsel ıstırap içinde bana geldi. Sonsuza kadar mutlu yaşadığı eşi Frances'in ölümünün üzerinden iki yıl geçmiştir. George, Dorothy ile olan ilişkisinin gelişmesinden dolayı hüsrana uğrayan kadının onu küçük görüp görmediğini bilmek istedi. Bildiğim kadarıyla, Dorothy ve rahmetli kocası Frank, George ve Frances'in yakın arkadaşlarıydı. Yine de George'a, Dorothy'ye olan artan çekiciliğinin bir ihanet olarak algılanabileceği anlaşılıyordu. Bu Vaka'ya, seansımızdaki George'un Frances'i birlikte geçirdikleri geçmiş yaşamlarından sonra gördüğü noktadan başlıyorum.

**Dr. N:** Akrabalar çemberine girdiğinize göre, önce kim öne çıktı?

**D:** (bağırır) Aman Tanrım, bu Frances - bu o. seni çok özledim canım O çok güzel... biz beraberiz... başından beri.

**Dr. N.:** Görüyorsunuz, şu anki hayatınızda gerçekten hiç kaybetmediniz, değil mi? Ve dönme vaktin gelene kadar seni bekleyecek.

**Konu:** Evet... Bunu hep hissettim... ama şimdi biliyorum...

***Not:*** George sinirlendi ve bir süre konuşmayı bırakmak zorunda kaldı. Deneğimi karısına tekrar sarılıp süperbilinçli zihni aracılığıyla onunla konuşmaya alışması için teşvik ediyorum. Kendisinin ve benim rehberlerimin bunu onun için düzenlemek için komplo kurduklarına kuvvetle inanıyor. Alacağı bilgilerin Dorothy ile hayatına devam etmesine yardımcı olacağını açıklıyorum. George'un manevi grubunun diğer üyelerini düşünmeye başladığımızda, bu tür bir bilincin katalizörü belirginleşir.

**Dr. N:** Frances'in yanında duranların isimlerini vermeni istiyorum.

**D:** (neşeyle) Oh, vay... İnanamıyorum... ama şimdi anlaşıldı tabii.

**Dr. N:** Anladın mı?

**S:** Bu Dorothy ve... (çok duygusal)... ve Frank, Frances'in yanında duruyor, bana gülümsüyor... görmüyor musun?

**N:** Tam olarak ne?

**S:** Bizi birbirimize yaklaştırdıklarını... Dorothy ve beni.

**Dr. N:** Bunun neden böyle olduğunu düşündüğünüzü açıklayın.

**D:** (biraz sinirli) Birbirimizi yakın bir ilişki içinde bulduğumuz için mutlular. Dorothy, Frank'in ölümünün yasını uzun süre tuttu ve ikimizin de hissettiği keder, yakınlığımızla dağıldı.

**Dr. N:** Ve dördünüzün de aynı ruh grubuna ait olduğunu görüyor musunuz?

**D:** Evet... ama ben öyle olduğunu bilmiyordum...

**Dr. N:** Frances ve Dorothy ruhlar olarak birbirinden nasıl farklıdır?

**S:** Francis'in bir öğretmen ruhu var, Dorothy ise daha sanatsal ve yaratıcı... nazik. Dorothy sakin bir ruhtur ve mevcut koşullara hepimizden daha kolay uyum sağlar.

**Dr. N:** Frances ve Frank'ten onay aldığına göre, Dorothy bu hayatta seninle ikinci eşin olarak birlikte olmaktan ne kazanacak?

**D:** Rahatlık, anlayış, sevgi... Ona daha fazla koruma sağlayabilirim çünkü bir amacım var. Dorothy'nin hafife aldığı şeyleri sorguluyorum. O çok accomodating. Birbirimizi iyi tamamlıyoruz.

**Dr. N:** Dorothy senin orijinal ruh eşin mi?

**D:** (kategorik olarak) Hayır, ben Francis. Dorothy, hayatlarında genellikle Frank ile iyi geçinir ama hepimiz çok yakınız.

**Dr. N:** Sen ve Dorothy başka yaşamlarda birlikte çalıştınız mı?

**D:** Evet, ama farklı durumlarda. Sık sık üstlendi

kız kardeşimin, yeğenimin veya yakın arkadaşımın rolü.

**Dr. N:** Neden genellikle yakın ruh eşin olarak Frances ile bağlantı kuruyorsun?

**S:** Francis ve ben başından beri birlikteyiz. Çok yakınız çünkü birlikte savaştık, birbirimize yardım ettik.. beni her zaman aşırı ciddi karakterime, aptallığıma gülerek bakmayı başardı.

Seansın bu bölümünü tamamladığımda, George'un çok ilham aldığını hissettim. Dorothy ile

yakınlaşmasının tesadüfi olmadığını öğrenince çok sevindi. Bu dört ruh, mevcut yaşamlarındaki olayların gelişimini önceden biliyorlardı.

Yeni aşk nesnesi ile farklı ruhsal gruplarda bulunan hastalardan da benzer bilgiler aldım, ancak birbirlerine komşu gruplardan ruhlar olarak bağlıydılar. Çoğu insanın birlikte yaşadıkları kişinin önemli ruh eşleri olmadığını bildiğini keşfettim. Bu, diğer gruplardan ruhlarla iyi ilişkiler kuramayacakları anlamına gelmez. Geçmiş yaşamında karısını kaybetmiş bir hastamdan alıntı yapacağım: "Ölümümden sonra karımı teselli etmeye çalıştığımda, bunu bir arkadaş ve ortak olarak yaptım. Birbirimize gerçekten aşık değildik. O benim için yakın bir ruh eşi değildi, ben de onun için değildim. Güçlü ve zayıf yönlerimizi etkileyen bazı şeyleri çözmek için bu ilişkilere ihtiyacımız vardı. Bu yüzden zihnine "Seni seviyorum" demiyorum çünkü öyle olmadığını bilirdi. Ve sonra benim ruhumu ruh eşiyle karıştıracaktı. Hayat sözleşmemizi yerine getirdik ve dilerse kalbine bir başkasını daha almasını isterim.

## *Sevdiklerimizle yeniden bir araya gelmek*

Ölümle ilgili bu bölümü, ruh eşlerinin zaten Ruh Dünyasında yeniden bir araya gelmesinin ne anlama geldiğini gösteren bir Olayla bitirmek uygundur. Dava, uzun bir ayrılıktan sonra kocasını öbür dünyanın girişinde karşılayan dul bir kadınla bağlantılıdır.

### DURUM 13

**Dr. N:** Ölümden hemen sonra sizi kim selamlıyor?

**S: O** ! Bu Eric... ah... sonunda... sonunda... aşkım...

**Dr. N:** (hastayı rahatlattıktan sonra) Bu senin kocan mı?

**Konu:** Evet, ben o çizgiyi geçer geçmez tanıştık - hatta Rehberimizle tanışmadan önce.

**Dr. N:** Bana, Eric'le nasıl hassas duygu alışverişinde bulunduğunuz da dahil, olayların nasıl geliştiğini anlatın.

**S:** Gözlerle başlıyoruz... kısa bir mesafede... birbirimize derinden bakarak... ve anlayış, her şeyin tam bilgisi aklımıza akıyor - birbirimiz için ifade ettiğimiz her şeyin bilgisi... enerjiler, bizi birbirimize bağlayan tarif edilemez bir neşenin manyetik alanına akar.

**Dr. N:** Şu anda geçmiş yaşamınızda sahip olduğunuz formu mu kabul ediyorsunuz?

**D:** (gülüyor) Evet, ilk tanışmamızdan çok hızlı bir şekilde başlıyoruz - kendimizi birbirimize tanıttığımız gibi - ve uzun evliliğimiz boyunca vücut değişimlerinin tüm aşamalarından geçiyoruz. Sabit bir kılığa bürünmüyoruz çünkü birlikte hayatımızın sadece bir yılına odaklanmıyoruz. Görünüşümüz artık daha çok... dönen enerji demetleri gibi.

Birlikte önceki yaşamlarımızda sahip olduğumuz diğer bedenleri bile hatırlıyoruz.

**Dr. N:** Bu yaşamlarda genellikle kadın mıydınız?

**S:** Çoğu zaman. Karışık seçeneklere daha sonra geri döneceğiz çünkü geçmiş yaşamlarımızda o bir kadın bedeni benimse bir erkek bedeni aldığımda iyi vakit geçirmiştik. (duraklama) Ama şimdi son hayatımızda olduğumuz insanlar gibi hissetmek güzel.

***Not: Hastam*** birkaç dakika soru sormamamı istiyor . O ve Eric kucaklaşırlar. Sonra tekrar bana enerjilerinin akışlarının nasıl birleştiğini anlatmaya başladı.

**D:** Bu, kaynaşmanın coşkusu.

**Dr. N:** Bu manevi tutku bana neredeyse erotik geliyor.

**S:** Elbette, ama bundan çok daha fazlası. Tam olarak tarif edemem ama birbirimiz için hissettiğimiz vecd, birlikte yüzlerce hayatımızın ve hayatlar arasında yeniden bir araya geldiğimizde yaşadığımız mutluluk halinin anılarının birleşiminden geliyor.

**Dr. N:** Peki sizin enerjiniz kocanızın enerjisiyle karıştıktan sonra nasıl hissediyorsunuz?

**D:** (güler) Harika seks gibi, sadece daha iyi. (Sonra daha ciddi olarak) Seksen üç yaşında öldüğümü anlayın - ben yaşlı, hasta bir kadındım. Yorgun. Uzun bir hayattı ve ateşlenmesi gereken soğuk bir soba gibiydim.

**Dr. N:** Soğuk soba gibi mi?

**Konu:** Evet, yenilenmeye, yeniden enerji vermeye ihtiyacım vardı. Rehberlerimiz veya sevdiğimiz biri tarafından karşılandığımızda her zaman pozitif enerji alırız. Eric yorgun enerjimi ateşliyor. Bütünlüğümü geri kazanmak için içimde bir ateş yakar.

**Dr. N:** Bu toplantı bittiğinde, ikiniz de ne yaparsınız?

**D:** Üstadımız beni karşılamaya geliyor ve sisin içinden merkezimize götürülüyorum.

Öznenin öbür dünyaya dönüşün ruhun bütünlüğünü yeniden kazanmasına izin verdiğine dair açıklamasının açıklığa kavuşturulması gerekiyor. Ruh Dünyasında kalan enerjimizin bir kısmını bize aktarabilen akraba ruhlardan ve rehberlerden yeni bir enerji yükü alıyoruz. Ancak manevi nostaljiyi tartışırken söylediğim gibi, tüm çalışmalarımızı tamamlamadan tam bir bütünlüğe ulaşılamaz. Buna rağmen, hayatın başlangıcından önce bulunduğumuz enerji durumunun yenilenmesi, yeni keşfedilmiş bir bütünlük hissi yaratır. Konu bunu şu şekilde görüyor: “Ölüm, uzun bir uykudan sonra sadece bulanık bir zihin olduğun uyanmak gibidir. Bunu yaptığınızda hissettiğiniz rahatlama, ağladıktan sonra gelen rahatlama gibidir, ancak burada ağlamazsınız."

Kalanların acısını dindirmek için ölümü ruh açısından göstermeye çalıştım. Platon'un dediği gibi: "Bedenden kurtulan ruh, gerçeği açıkça görebilir, çünkü eskisinden daha saf hale gelir ve daha önce bildiği saf fikirleri hatırlar." Kalanlar, sevdikleri kişinin fiziksel varlığı olmadan, ayrılan ruhun hala onlarla olduğuna inanarak hareket etmeyi öğrenmelidir. Bir gün sonunda kaybımızı kabul ederiz. İyileşme, gerçekten yalnız olmadığınız inancıyla başlayan bir dizi zihinsel adımdır.

Ayrılmış ruhunuzla daha önce imzaladığınız yaşam sözleşmesini tam olarak yerine getirmek için, sözleşmenizdeki gerçek katılımcılarla olduğu gibi, Dünya'da kalan insanlarla "yeniden bir araya gelmelisiniz". Yakında sevgini tekrar göreceksin. Ve umarım ruhlar olarak sürdürdüğümüz hayata dair uzun yıllar süren araştırmam, Dünya'da yaşayanların ölümün sadece uzun bir varoluş sürecinde bir gerçeklikten diğerine geçiş olduğunu anlamalarına yardımcı olur.

***Bölüm 3***

# DÜNYA RUHLARI

## astral uçaklar

Seanslarımız sırasında deneklerim, ruhun ölüm sonrası dünyasına yükselişlerini "sisli yarı saydam ışık katmanlarından geçmek" olarak tanımladıklarında, aklıma astral planlar geliyor. Biz çeşitli oryantal metinlerde okuyun. Doğu'nun manevi felsefesinden gelen, en aşağıdan en yükseğe yükselen, bilinen yedi varoluş düzleminin katı, çok seviyeli bir nitelikler hiyerarşisi fikrine hiç ilgi duymadığımı itiraf etmeliyim . Mesele şu ki *, hastalarım* tüm bu planların hiçbir işaretini görmüyor . Genel olarak, kavramları bir şekilde sistematik hale getirmek için kategorize etmek insani bir zayıflıktır. Ölüm sonrası World of Souls'la ilgili açıklamalarımda aynı şeyi yapıyorum - tıpkı herkes gibi. Belki de, belirli bir manevi anlam gördüğümüz fikirleri veya ilkeleri basitçe kabul etmemiz ve eski çağlara veya birinin gerçekleri hakkındaki yetkili görüşüne bakılmaksızın diğer tüm fikirleri reddetmemiz daha da iyidir.

Dünya'dan Rab'be yükselen düzende inşa edilmiş özel varoluş planlarının katı şemasına itirazımın nedeni, bu durumların gereksiz engelleri temsil etmesidir. Daha yüksek bir bilinç durumuna getirilen Öznelerle yaptığım tüm araştırmalar, ölümden sonra Dünya'yı çevreleyen bir astral plandan doğrudan ölüm sonrası Ruh Dünyasının kapılarından geçtiğimizi gösteriyor. Ve Konumun genç bir ruh ya da oldukça gelişmiş bir yaşlı ruh olması önemli değil - hepsi bana ölümden hemen sonra ruhlarının Dünya'nın astral planının etrafındaki yoğun bir ışık atmosferinden geçtiğini söylüyorlar. Bu ışığın

koyu veya gri alanları vardır, ancak siyah geçilmez bölgeleri yoktur. Birçoğu tünel etkisini tanımlar. Tüm ruhlar, Dünya'dan ayrılarak hızla manevi dünyanın parlak ışık küresine geçerler. Ve bu, çevresinde bölge ve sınırların olmadığı tek eterik alandır.

Ruhlar Dünyasının kendisinde, ruhların reenkarne olması için mevcut olan tüm sözde boşluklar veya yerler ölçülebilir ve karşılaştırılabilir. Örneğin, Doğu'da yaygın olan Akaşik Kayıtlar geleneği, Deneklerime diğer işlevsel bölgelerden ayrı olarak dördüncü bir nedensel düzlemde var gibi görünmüyor. Deneklerim bu kayıtlara, diğer manevi yerlerin yakınındaki sembolik Kütüphanelerde tutulan Yaşam Kitapları olarak atıfta bulunur.

Ruhların reenkarne olmasının ruhsal deneyiminin ötesinde geniş bir alan olduğunu ve bu nedenle araştırmamın kapsamı içinde olduğunu kabul ediyorum. Belki de tüm kozmik planlar fikri, temel olarak, sınırlı dünyevi bilincin hareketi ile karşılaştırıldığında, dünya dışı bilincin aşamalarını kavrama girişimidir. Tarihsel olarak, "değersiz" ruhlar için icat edilmiş bir dünya olan "yeraltı dünyası" da dahil olmak üzere özel alanları seçme geleneği, insan düşüncesinde önemli ölçüde hakim olmuştur. Bunun hakkında Bölüm 6'da daha ayrıntılı konuşacağız.

Deneklerim boyutlararası yolculuktan bahsettiğinde, ruhun farklı planlardan geçişi olarak yorumlanabileceğini düşünüyorum. "Uçaklar" kelimesi, hastaların Dünya'dan bahsettiği durumlar dışında, "düzeyler", "kenarlar", "sınırlar", "bölümler" kelimeleri kadar sık kullanılmaz. Hipnoz durumundaki insanlar, Dünya'yı çevreleyen astral planda, alternatif veya bir arada var olan gerçekliklerin fiziksel dünyamızın bir parçası olduğunu bildirirler. Muhtemelen, bu realiteler içinde, fiziksel realitemizin bazı insanları maddi olmayan varlıkları görebilirler. Ruhların öğrenme ve eğlenme için kullandığı birçok boyutlararası alemden bahsetmiştim.

Manevi sınırlar küçük olabilir - manevi gruplar arasında "camsı" bölümler gibi veya evrenler arasında büyük - benzeri bölgeler olabilir. Bana söylendiği gibi, tüm uzamsal bölgelerin belirli titreşimleri vardır ve ruhlar ancak enerji dalgaları uygun frekansa ayarlanmışsa onlardan geçebilir. Daha evrimleşmiş ruhlar, bildiğimiz şekliyle mutlak zamanın bu bölgelerde var olmadığını açıklar. Dünyanın fiziksel dünyası, çoğumuz için görünmeyen benzer özelliklere sahip mi? Felsefi düşünceye sahip bir hastam vardı ve seansımızdan sonra bana şunları yazdı: "Sizinle çalışmak, gerçekliğimizin bir video projektörünün bize üç boyutlu olarak gösterdiği görüntüye veya görüntülere benzediğini anlamamı sağladı. gökyüzünün, dağların ve denizlerin ekranı. Eğer başka bir projektör, kendi değişken frekanslı ışık dalgaları ve uzay-zaman serileri örneğiyle onunla senkronize edilmiş olsaydı, o zaman her iki gerçeklik de aynı bölgedeki maddi ve maddi olmayan varlıklarla eşzamanlı olarak var olabilirdi.

Eğer trans halindeki insanların bana bu sistem hakkında söyledikleri doğruysa, o zaman eterik varlıklar Dünya'yı çevreleyen aynı astral planda farklı gerçekliklerde var olabilirler - aslında, Dünya'nın kendisinde. Bana öyle geliyor ki, bu manyetik alanlar yoğunluğu değiştirecek olsaydı, yüzyıllar boyunca insan zamanına göre döngüsel dalgalanmalar üretebilirlerdi. Bu nedenle, herhangi bir çağda Dünya'daki ruhları araştıracak kadar hassas olabiliriz. Belki de eskiler gerçekten bizim bugün gördüğümüzden daha fazlasını görebiliyorlardı.

## Doğanın ruhları

Bir keresinde bir televizyon programında bir kadın bağında elfler gördüğünü söyledi. İlk başta sadece onları

duyduğunu ve "zihin tarafından hareket ettirildiğine" karar verdiğini söyledi. Bir süre sonra onlarla konuşabilir ve hatta bazılarını görebilirdi. Onları yaklaşık iki metre boyunda, sivri kulaklı ve bol pantolon giymiş olarak tanımladı. Elbette komşularının çoğu haberi duyduklarında onun deli olduğunu düşündü. Üzüm hasadının miktarını ve kalitesini büyük ölçüde artırmak için bu yaratıklardan toprağı nasıl zenginleştireceği konusunda aldığı tavsiyeler, kısa sürede onları daha ciddiye almalarını sağladı. Bu yayından sonra kadın beyin dalgalarını kontrol etmeye davet edildi. Ve beyninin belirli bölgelerinde duyguları uyandırıldığında , normal duruma göre çok daha yüksek bir enerji seviyesinin gözlendiği ortaya çıktı.

Benim de bu yeteneğe sahip olduğunu iddia eden bir hastam vardı. Yaşlı bir ruhtu ve derin bir trans halindeydi, "Medeniyetimiz ortaya çıkmadan çok önce, burada bir elf halkı yaşadı ve burayı hiç terk etmediler. Bugün çoğumuz onları eskisi gibi görmüyoruz, çünkü o kadar yaşlılar ki bedenlerinin yoğunluğu çok küçülmüşken, dünyevi bedenlerimiz hala ağır enerjiden oluşuyor.” Ona birkaç soru daha sordum ve dedi ki, “Taş 1 yoğunluk, tahta 2. yoğunluk ve bedenlerimiz 3. yoğunluk ise, bu durumda doğanın görünmeyen varlıkları (ruhları) yoğunluk dereceleri arasında olacaktır. 4. ve 6. seviyeler.

Bağında elfler görmüş bir kadın denilince aklıma bir resim geliyor. Eğer Dünya'ya X-ışınlarının "prizmasından" bakabilseydik, bu bize bir dizi şeffaf ve yumuşak topografik katmanı hatırlatacaktı. Bu titreşimli enerji katmanları yoğunluk bakımından farklılık gösterir ve bana alternatif gerçeklikler olarak görünür. Bazı yetenekli bireyler bu katmanlardaki gerçekleri görebilir ama çoğumuz göremiyoruz.

Ayrıca folklorumuzun çoğunun, diğer fiziksel ve zihinsel dünyalardaki yaşamın ruh anılarının bir yankısı olduğuna da inanıyorum. Hipnoz halindeyken bu deneyim hakkında söyledikleri, Dünya'nın mitleri ve efsaneleriyle bir dereceye kadar karşılık gelir. Ruh, ağaçların ve bitkilerin ruhlarıyla olduğu kadar hava, su ve ateş elementleriyle de temas kurabilir. Folklor ve ruh hafızası sonraki bölümlerde ele alınacaktır.

# hayaletler

Birçok paranormal araştırmacı hayaletler hakkında yazmıştır. Hayalet gibi davranan ruhlara dikkat etmem gerekmesine rağmen, kendimi bu alanda uzman olarak görmüyorum. Dersler sırasında, cömert ruh rehberlerinin bu varlıkların tek başına dolaşıp perişan halde kalmasına nasıl izin verdiği bana sık sık soruluyor. Hayaletlerle ilgili araştırmalara katkım olarak, yalnızca yanlış anlamalar olduğunu düşündüğüm şeylere genel bir bakış sunabilirim ve bu fenomeni, hayaletleri Dünya'da görenlerin bakış açısından değil, hayaletlerin kendi bakış açısından açıklayabilirim.

Hipnoterapi uygulamasını, geçmiş yaşamından sonra oldukça uzun bir süre hayalet olan bir hastam olmadan önce, birkaç yıl boyunca yalnızca yaşamlar arasındaki yaşamı incelemek için kullanıyordum. Kelimenin geleneksel anlamıyla kısa ömürlü hayaletleri saymıyorum. Mesela bir okul yangınında çocukları kurtarırken genç yaşta ölen bir hastam vardı. Bu öğretmen birkaç ay şehirde kaldı, sadece çocukları ve onun için yas tutan diğer insanları kontrol etti. Sonunda ayrılmaya neyin sebep olduğunu sorduğumda, "Ah, bundan sıkıldım" dedi. Ruhların yalnızca küçük bir bölümünün şimdiye kadar hayalet olduğu sonucuna vardım - bedensiz bir ruhun yeni durumuna alışması ve ardından Dünya'yı terk etmesi için gereken süreden daha uzun süre Dünya'nın yakınında kalmak. Çok sayıda hayaletin dünyanın farklı yerlerinde bizi sürekli ziyaret etmekle meşgul olduğuna inanmıyorum.

Aşağıdaki durumlar, yarım kalan işlerimizin bir kısmı bizi Dünya'nın astral planından ayrılmak istemeyecek kadar rahatsız ediyorsa, rehberlerimizin bizi Ruh Dünyasına dönmeye zorlamadığını göstermektedir. Ruhun çok hoşgörülü bir rehberi varsa bunun özellikle doğru olduğunu fark ettim. Bazı rehberler ruhlara daha da fazla özerklik verir. Ve elbette, rehberler, kural olarak, ölüm anında kişisel olarak önümüzde değildir.

Çoğu ruh ölümden hemen sonra sadece hafif ve nazik bir çekme hissi yaşar - sanki bir güç tarafından "çekiliyorlar"; Dünyanın astral planını terk ettiğimizde duyum daha belirgin hale gelir. Şüphesiz, Yüksek Varlıklar ölümümüzü anında öğreneceklerdir. Ancak ölen kişinin isteklerine saygı duyulur. Ruh Dünyasında zamanın hiçbir şey ifade etmediğini unutmayın. Bedensiz ruhlar lineer zamanın izini sürmezler, bu yüzden onlar için Dünya'nın yakınında kaldıkları günler, aylar veya yıllar, enkarne olanlarla aynı anlama gelmez. Diyelim ki dört yüz yıl bir İngiliz şatosunda yaşayan ve sonra Ruh Dünyasına dönen bir hayalet için bu süre kırk gün, hatta kırk saat gibi görünebilir.

Bazı insanlar yanlışlıkla hayaletlerin öldüklerini bilmediklerine veya nasıl çıkacaklarını bilmediklerine inanırlar. Evet, bir anlamda kapana kısılmışlar ama bunlar herhangi bir maddi engelden çok zihinsel engeller. Bu ruhlar herhangi bir sınırlı astral planda kaybolmazlar ve Dünya'da hayatlarını tamamladıklarını ve başka bir duruma geçtiklerini bilirler. Hayaletle ilgili sorun, bırakamayacakları belirli yerlere, insanlara ve olaylara takıntılı bir bağlılıktır. Eylemleri gönüllüdür, ancak Üstat Kurtarıcılar adı verilen özel rehberler, rahatsız ruhların Dünya'yı terk etmeye hazır olduğunu gösteren işaretleri sürekli olarak ararlar. Ölüm deneyiminde bile kendi kaderimizi tayin etme hakkına sahibiz. Ruh rehberleri, kararlarımıza saygı duyar, en zavallı olanları bile.

Sahip olduğum bilgilere dayanarak, hayaletlerin kendilerini dünyevi kirliliklerden kurtarmayı zor bulan daha az olgun ruhlar olduğu sonucuna varabilirim. Bu, özellikle belirsiz bir durumda kalmaları uzun yıllar sürerse geçerlidir. Bu gecikmelerin nedenleri çeşitlidir. Belki de hayat beklenmedik bir şekilde sona erdi ve ruh ana yolundan çıktı. Ya da bu ruhlara özgür iradeleri şu ya da bu şekilde ihlal edilmiş gibi görünebilir. Oldukça sık, ölümlerine korkunç bir yaralanma eşlik etti. Belki de sevdikleri kişiyi tehlikeden korumak istiyorlardır.

1994 yılında, Sierra Nevada dağlarındaki evimin yakınında gece araba kullanan genç bir kadın, yüksek bir hızla dik bir setten aşağı indi ve kaza yaptı. Kimse kazayı görmedi ve beş gündür ölümle mücadele eden üç yaşındaki bir çocuğun da aralarında bulunduğu arabanın enkazını on beş fit yükseklikten kimse fark etmedi. Bu kaza, kaza mahallinden geçen bir sürücünün, arabanın enkazının bulunduğu uçurumun hemen üzerinde karayolu üzerinde çıplak bir genç kadının hayaletini gördüğü bildirildikten sonra kamuoyunda geniş çapta tanındı. Bu kadar dramatik bir şekilde, bu hayaletin dikkatleri üzerine çekmesi gerekiyordu ve zamanla, çünkü üç yaşındaki bir çocuğu kurtarmak için çok az zaman kalmıştı.

Ruhun Dünya'daki gecikmesinin temel nedeninin, yalnızca beklenmedik değil, aynı zamanda adaletsiz olarak algıladıkları planlanmış karmik yollarındaki ani değişiklik olduğuna inanıyorum. En yaygın hayalet vakaları, başka bir kişi tarafından öldürülen veya kötü şekilde yaralanan ruhları içerir. Aşağıdaki Vaka tipik bir hayalet hikayesiyle başlıyor ve daha sonra bu konuların hayaletler için ne

kadar yapıcı bir şekilde ele alındığını keşfetmeye devam ediyor.

### *terk edilmiş ruhlar*

Belinda, anlayamadığı ve gerçek hayatıyla bağdaştıramadığı ezici bir üzüntü duygusuyla beni görmeye geldi. Ön görüşmemizden onun kırk yedi yaşında olduğunu ve hiç evlenmediğini öğrendim. Stuart adında bir adamdan çalkantılı bir ayrılıktan sonra yirmi yıl önce Amerika Birleşik Devletleri'nin Doğu Kıyısından California'ya taşındı. Ondan hoşlandı, ama hayatını değiştirmeye ve yeni bir alanda kendini denemek için Batı'ya gitmeye karar verdikten sonra nişanlarını kesti. Stuart'ı kendisiyle gelmesi için davet etti, ancak işini ve ailesini bırakmak istemedi. Belinda'ya onunla evlenmesi ve büyüdüğü yerde kalması için yalvardı ama Belinda reddetti. Belinda bana Stuart'ın kararına çok üzüldüğünü ama onu takip etmediğini söyledi. Sonunda biriyle evlendi.

Birkaç yıl sonra, Belinda Bart ile tanıştı ve bir süre tutkulu bir ilişki yaşadı, ancak Bart onu başka bir kadın için terk etti. Belinda'nın anlaşılmaz üzüntüsünün sebebi bu mu diye sordum ama hayır dedi, incindi ama Bart ile evlenmemesi bile iyi oldu. Sadakatsiz bir sevgili olmasının yanı sıra mizaç olarak da birbirlerine uymadıklarını şimdi anlamıştı. Belinda, bir nedenle, erkeklerle ilişkiye başlamadan çok önce, garip bir terk edilmişlik ve kayıp duygusuna sahip olduğunu ekledi.

## DURUM 14

Ölüm sonrası Ruh Dünyasına girmeden önce her zaman Deneklerimi geçmiş yaşamlarına getirme eğilimindeyim. Bu hipnoz tekniği, ölüm sahnesinden sonraki zihinsel geçişi kademeli ve daha doğal bir şekilde ele almanızı sağlar. Belinda'dan sohbetimize başlamak için en kritik geçmiş yaşam sahnesini seçmesini istedim. Çaresiz bir ıstırap içinde olduğu anda durdu. Elizabeth adında genç bir kadın olduğunu ve 1897'de İngiltere'de Bath yakınlarındaki büyük bir çiftlikte yaşadığını söyledi. Elizabeth dizlerinin üzerinde, kocası Stanley'nin paltosunun kuyruklarını tutarak onu koridordan geçerek evlerinin ön kapısına doğru sürükler. ev. Beş yıllık evlilikten sonra Stanley onu terk etti.

**Dr. N:** Stanley şimdi sana ne söylüyor?

**D:** (ağlamaya başlar) "Üzgünüm ama dünyayı görmek için bu çiftlikten ayrılmam gerekiyor" diyor.

**Dr. N:** Nasıl tepki verirsin Elizabeth?

**Konu:** Stanley'e beni bırakmaması için yalvarıyorum çünkü onu çok seviyorum ve onu burada mutlu etmek için elimden geleni yapacağım. Beni zeminde çıkışa doğru sürüklerken, ceketinin eteğindeki sıkı tutuştan kollarım ağrıdı.

**Dr. N:** Kocanızın yanıtı ne oldu?

**D:** (hala ağlıyor) Stanley, “Senin yüzünden gerçekten gitmiyorum. Sadece bu yerden bıktım. Geri döneceğim".

**N:** Ona inanıyor musun?

**Konu:** Ah... Ruhunda bir şekilde beni sevdiğini biliyorum ama hayatını değiştirme ve çocukluğundan beri bildiği her şeyi burada bırakma ihtiyacı çok güçlü. (Bu sözlerden sonra konu baştan aşağı titremeye başlar.)

**Dr. N:** (onu biraz rahatlatarak) Elizabeth, şimdi neler olduğunu anlat bana.

**S:** Artık her şey bitti. Artık tutamıyorum... kollarım yeterince güçlü değil - acıyor. (Konu ellerini ovuşturur.) Hizmetçilerin hemen önünde basamaklara düşüyorum - artık umurumda değil. Stanley atına biniyor ve gidiyor ve ben çaresizce arkasından bakıyorum.

**Dr. N:** Onu daha gördün mü?

**D:** Hayır, sadece Afrika'ya gittiğini biliyorum.

**Dr. N:** Neyle yaşıyorsun Elizabeth?

**Konu:** Mülkü bana bıraktı ama onunla aram pek iyi değil. İşçilerin çoğu işten ayrılmak zorunda kaldı. Bir süre sonra neredeyse hiç hayvanımız kalmadı ve kendimi zar zor besleyebiliyorum ama çiftlikten ayrılmak istemiyorum. Onu beklemeliyim - belki sonunda bana geri dönmeye karar verir.

**N:** Elizabeth, şimdi hayatının son gününe dönmeni istiyorum. Bana o güne kadar olan yılı ve koşulları söyle.

**D:** Yıl 1919 (Denek 52) ve ben zatürreden ölüyorum. Sadece var olduğum için son birkaç haftadır hastalığa karşı fazla direnç göstermedim. Yalnızlığım ve üzüntüm... çiftliği sürdürme çabalarım... kırık kalbim.

Şimdi Elizabeth'i ölüm sahnesine götürüyorum ve onu ışığa çıkarmaya çalışıyorum. Ama işe yaramaz: o çiftliğe bağlı. Yakında bu oldukça genç ruhun bir hayalet olmak üzere olduğunu keşfediyorum.

**Dr. N:** Dünyanın astral düzleminin üzerine yükselmeye neden direniyorsunuz?

**S:** Ben istemiyorum - Henüz gidemem.

**N:** Neden?

**D:** Çiftlikte Stanley için biraz daha beklemem gerekiyor.

**Dr. N:** Ama zaten yirmi iki yıl bekledin ve o geri dönmedi.

**S:** Evet, biliyorum. Ve yine de kendimi bırakıp gidemiyorum.

**Dr. N:** Şimdi ne yapıyorsun?

**Konu:** Bir ruh gibi süzülüyorum.

Elizabeth'le nasıl göründüğü ve çiftlikte neler yaptığı hakkında konuşuyorum. Tecrübeli bir ruhun yapacağı gibi, Stanley'nin dünyadaki yerini belirlemek için enerji titreşimlerine odaklanmaz. Daha fazla araştırma, Elizabeth'in mülkün potansiyel alıcılarını korkutmak ve evi aile için tutmak için bir fikri olduğunu ortaya çıkardı. Ve gerçekten de bu mülk boş çünkü bölgedeki herkes evin perili olduğunu biliyor. Elizabeth, terk edildiğinin yasını tutarak evin etrafında uçtuğunu söyledi.

**Dr. N:** Stanley'nin ne kadar süre dünya boyutunda olmasını bekliyorsunuz?

**D:** Ah, dört yıl!

**Dr. N:** Bu size uzun bir süre gibi mi geliyor? Sen ne

yapıyor musun?

**D:** Hiçbir şey - birkaç hafta. Ağlıyorum... üzüntümün yasını tutuyorum - elimde değil. İnsanları korkuttuğunu biliyorum, özellikle de bir şeyleri hareket ettirirken.

**Dr. N:** Sana zarar vermeyen insanları neden korkutmak istiyorsun?

**S:** Bana yapılan muameleden memnuniyetsizliğimi ifade etmek için.

**Dr. N:** Lütfen bana her şeyin nasıl bittiğini açıklayın.

**S:** Ben... çağrıldım.

**Dr. N:** Ah, bu üzücü durumdan kurtulmak mı istediniz?

**D:** (uzun bir duraklama) Şey… pek değil… bir nevi… Ama neredeyse işimin bittiğini biliyor. Gelip bana diyor ki, "Bunun yeterli olduğunu düşünmüyor musun?"

**Dr. N:** Bunu size kim söylüyor ve neler oluyor?

**S:** The Savior of the Lost Souls benimle konuşuyor ve ben onunla Dünya'dan uzaklaşıyorum ve beklerken onunla konuşuyoruz.

**Dr. N:** Bir dakika - bu sizin ruh rehberiniz mi?

**D:** (ilk kez gülümser) Hayır, rehberimi bekliyoruz. Bu ruha Doni denir. Benim gibi ruhları kurtarıyor. Onun işi.

**Dr. N:** Doni neye benziyor ve size ne anlatıyor?

**D:** (gülüyor) Yüzü kırışmış, silindir şapkası buruşmuş, benimle konuşurken sakalı titriyor, küçük bir cüceye benziyor. Bana daha uzun kalmak istersem kalabileceğimi, ancak eve gidip Stanley'i orada görmenin daha iyi olmayacağını söyledi. Çok komik ve beni güldürüyor, ama çok nazik ve bilge. Elimi tutuyor ve sohbetimize devam etmek için harika bir yere taşınıyoruz.

**Dr. N:** Bana bu yeri ve orada sana ne olduğunu anlat.

**S:** Şey, benim gibi kederli ruhların yeri ve çiçeklerle dolu güzel bir çayır gibi. Doni beni neşeli olmaya teşvik ediyor, enerjimi sevgi ve mutlulukla dolduruyor, zihnimi temizliyor. Bana - çocuklukta olduğu gibi - çiçekler arasında oynama fırsatı veriyor ve kendisi güneşte dinlenirken beni kelebekleri yakalamaya davet ediyor.

**N:** Kulağa harika geliyor. Hepsi ne kadar sürer?

**D:** (Sorum konuyu biraz dağıttı) İstediğim kadar!

**Dr. N:** Bu süre boyunca Doni seninle Stanley ve bir hayalet olarak davranışların hakkında konuştu mu?

**D:** (bir hoşlanmama duygusuyla) Onunla kesinlikle ilgisi yok! Kurtarıcı Sessizlik Değildir (Konu Rehberi). Bu sorular daha sonra ele alınacaktır. Şimdi benim için dinlenme zamanı. Doni'nin yaşlı yüzü şefkat ve sevgiyle doludur - asla azarlamaz. Sadece beni oynamaya teşvik ediyor. Onun işi, zihnimi temizlememe ve ruhumu sağlıklı bir duruma getirmeme yardım etmektir.

Elizabeth'in enerjisi yenilendikten sonra, Doni ona veda öpücüğü vererek Hush'a kadar eşlik etti. Sonra ön tartışma başladı - her zamanki gibi, geri dönen tüm ruhlarda olduğu gibi. Elizabeth'in konuşmasını izleyebiliyordum ve bu öğreticiydi. Başlangıçta, terk edilmiş bir eş olarak hayatının faydasız olduğunu belirtti. Elbette hayatının önemli bir bölümünü yeni koşullara uyum sağlamaya çalışmadan, kasvetli bekleyiş içinde geçirdi. Ama Sessizliğin rehberliğinde bu hayatın dersinin boş olmadığını gördü. Belinda, şu anki hayatında birçok duygusal fırtınayı atlatmış bağımsız ve başarılı bir kadındır.

Okuyucu, Stanley'nin bu hayatta Stewart rolünü oynadığını zaten tahmin etmiştir. Hikâyenin bu kısmını insanlara anlattığımda, bazı insanlar bana, "Harika - o bu alçağa borcunu ödeyebildi ve onun yüzünden onun başına gelenleri atlattı" diyor. Böyle bir tepki, karmik dersleri ne kadar yanlış anladığımızı gösterir. Elizabeth ve Stanley'nin ruhları Belinda ve Stuart rollerini üstlenmek için gönüllü oldular. Stuart'ın Elizabeth'e yol açtığı duygusal acıyı hissetmeye ihtiyacı vardı. Stanley gibi, kadınların kocalarına oldukça bağımlı olduğu bir kültürde ve zamanda bir evlilik sözleşmesi yaptı. Onu aniden ve geri dönülmez bir şekilde terk ettiğinden, hareketi özellikle acımasızdı. Ancak bu, yaşamdaki bir değişikliğe sorumsuzca tepki veren Elizabeth'i mazur göstermez. Acı çekmesi ve durumu reddetmesi o kadar yoğundu ki sonunda bir hayalet oldu.

Stanley'nin geçmiş yaşamında oynadığı role benzer bir rol üstlenerek Belinda'nın ruhu, onu böyle

davranmaya neyin motive ettiğini anlamak zorundaydı. Belinda, Doğu Sahili'nden ayrıldığında Stuart'ın karısı değildi, bu yüzden Stuart'ın onun Stanley olduğu geçmiş yaşamlarında sahip olduğu yükümlülüklerin aynısına sahip değildi. Ancak, bu hayatta tekrar bir aşk ilişkisi yaşadılar ve Belinda şehri, arkadaşlarını, ailesini terk etmeye ve şansını başka bir yerde denemeye karar verdiğinde Stuart kendini terk edilmiş hissetti.

Bunu tek başına yapmaya cesareti olduğu için, Belinda'nın ruhu, Stanley'nin onu duygusal olarak incitmek için bilinçli bir arzusunun dışında bırakmadığını fark etti. Stanley özgürlük istedi, Belinda da öyle.

Belinda, şimdiki yaşamına geçmiş yaşamının düşünce yapısının damgasını taşımıştır. Karmik bir bakış açısından, Belinda geçmiş yaşamında yaşadığı ve seansımıza kadar anlayamadığı üzüntüyü kısmen korudu. Belinda bana hala Stuart'ı düşündüğünü ve ilk aşkı olduğu için Stuart'ın onu unutamayacağını söyledi. Onlar aynı gruptan akraba ruhlardır ve bence büyük olasılıkla gelecekteki yaşamlarında, önceki iki yaşamlarından öğrendiklerini hesaba katabilecekleri ve ilişkilendirebilecekleri yeni roller üstleneceklerdir.

Belinda'nın Bart'la beklentilerini karşılamayan kısa bir aşk ilişkisini neden yeniden yaşamak zorunda kaldığını merak edenler için bunun bir sınav olduğunu söyleyeceğim. Aynı ruh grubunun bir üyesi olan Bart, kırık bir kalbin duygusal acısına dayanmayı öğrenip öğrenmediğini test etmek için Belinda'nın ruhunda geçmiş yaşamında nasıl hissettiğinin hatırasını uyandırmaya gönüllü oldu. Bart'ın eylemleri aynı zamanda Belinda'ya bu yaşamda Stuart'ın onu terk ettiğinde nasıl hissettiğini anlaması için bir işaret görevi gördü. Karmanın bıçağı iki ucu keskindir.

## *ruhsal ikilik*

Birkaç yıl önce, bir dergide, İngiltere yollarında seyahat ederken, orijinal rotasını değiştirerek küçük bir otoyola dönme ihtiyacı hisseden Amerikalı bir kadının seyahatleri hakkında bir makale çıktı. Kısa süre sonra terk edilmiş eski bir malikaneye gitti (Stanley değil). Kapıcı kadına, evin kendisine çok benzeyen bir hayalet tarafından perili olduğunu söyledi. Evin içinde dolaşırken, bir şeye uğursuz bir bağlantı hissetti. Muhtemelen kendini kurtarmak için buradaydı. Karşı konulmaz bir arzu ortaya çıkarsa, ruhunun iki parçası, paralel hayatlar yaşayan, ancak aynı ruha sahip iki insanın mistik bir şekilde birbirine çekilebilirdi .

Bölüm 1'de, ruhların dualitesine ve aynı anda birden fazla hayat yaşamak için enerjilerini paylaşma yeteneklerine değindim. Çoğu ruhun enerjisinin bir kısmı enkarnasyonlar sırasında Ruh Dünyasını asla terk etmez. Ruhu bölme konusunu bir sonraki bölümde ele alacağım, ancak ruh enerjisinin bölünmesi hayalet vakalarında son derece önemlidir. Önceki Vakada, Elizabeth bir hayalet olarak bir süre "hapishanede" olmasına rağmen, enerjisinin başka bir kısmı Ruh Dünyasında kaldı, dersler üzerinde çalıştı ve diğer ruhlarla iletişim kurdu. Bu diğer kısım da reenkarne olabilir ve yeni bir hayat yaşayabilir, ki bunun orada yaşayan bir hayaletle ev bulan bir kadının başına geldiğine inanıyorum.

Hayaletlerin, ruhun bilinçli bir çekirdeği olmayan dünyanın sadece kabukları olduğunu söyleyen bazı hayalet otoritelere katılmıyorum. Ruhların, örneğin bir insan bedeni için ihtiyaç duyacaklarından daha az enerji kullanmaya karar verdiği bu tür yaşam döngüleri vardır. Ancak, hayalet olsalar bile , bu

ruhlar boş bir enerji kabuğundan çok daha fazlasıdır. Ruh Dünyasında kalan hayalet enerjisinin bir kısmının, hala Dünya'yı dolaşan sorunlu "ikinci egosuna" daha iyi hizmet edebileceğini düşünebiliriz. Duyduğuma göre, hareket eden olgunlaşmamış ruhların çoğu bu geçişi ve enerji bağlantısını kendi başlarına yapma yeteneğine sahip değiller. Aşağıdaki pasaj, bir hayaletin ruh eşinin bir açıklamasıdır. Bu hayalet, Denek 15'in ilk kocası olan Seviye I Genç Ruhtur.

# DURUM 15

**Dr. N:** Bana ilk kocanı söyledin. Bob, önceki hayatından sonra bir hayaletti. Lütfen bu durumları bana açıklayın.

**S:** Bob, evli hayatımızın başlarında bir hayalet oldu. Benim için öyle bir çaresizlik ve endişe duydu ki, gidemedi.

**N:** Anlıyorum. Enerjisinin ne kadarını bu hayata götürdüğünü kabaca söyleyebilir misiniz?

**S:** (başını sallar) Bob'un enerjisinin yalnızca dörtte biri vardı ve bu zihinsel kriz halindeyken bu onun için yeterli değildi...

**Dr. N:** Bob, bu olasılığı sağlamak için daha fazla enerji harcasaydı, bir hayalet olmayacak mıydı sence?

**D:** Bilmiyorum ama sanırım bu onu daha güçlü yapardı... üzüntüye direnmek daha kolay olurdu.

**Dr. N:** O zaman neden onunla birlikte Dünya'ya bu kadar az enerji aldı?

**S:** Ruh dünyasındaki işiyle daha çok meşgul olmak istediği için.

**Dr. N:** Kafamı karıştıran şey, Bob'un rehberinin sadece onunla daha fazla enerji almasını sağlamamış olması.

**D:** (kafa sallar) Hayır, hayır! Asla zorlanmıyoruz. Seçme özgürlüğümüz var. Ve görüyorsun, Bob bir hayalet olmamalıydı. Daha fazla enerji alması tavsiye edildi ama o çok inatçı ve aynı zamanda başka bir hayata (paralel hayat) sahip olmayı da düşündü.

**Dr. N:** Doğru mu anladım? Bob, enerji potansiyelinin yalnızca yüzde 25'ine sahip bir vücuda sahip olan bir kriz durumunda düzgün çalışma yeteneğini hafife mi aldı?

**D:** (ne yazık ki) korkarım öyle.

**Dr. N:** Ve bu, ölümle bu bedenden kurtulmuş olmasına rağmen mi?

**Ş:** önemli değildi. Sonuçlar hala onun yanındaydı ve bu koşullarla başa çıkacak gücü yoktu.

**Dr. N:** Bob, enerjisinin geri kalanının onunla yeniden birleştiği ruhlar dünyasına dönmeden önce ne kadar süre hayalet oldu?

**D:** Uzun değil, yaklaşık otuz yıl. Görünüşe göre kendini tutamadı...deneyim eksikliği...dersinin bir parçası...sonra öğretmenimiz çağrıldı...bilirsin...Dünyadaki sorunlu ruhları izleyen varlıklar... bir kısmını al ve eve getir...

**Dr. N:** Bazı insanlar onlara Kayıp Ruhların Kurtarıcıları diyor.

**S:** İsim onlara çok yakışıyor ama Bob'un ruhu tamamen kaybolmadı, sadece eziyet çekti.

## yalnızlık içindeki ruhlar

Sıradaki Vaka, benimle hayalet olmayan ama aynı zamanda ölümden sonra eve dönmek istemeyen varlıklar hakkında detayları paylaşan daha gelişmiş bir Özne ile ilgilidir. Bu Vakadan göreceğimiz gibi, bu ruhları emekli olmaya teşvik eden iki motive edici faktör vardır.

## DURUM 16

**Dr. N:** Ölümden sonra Ruh Dünyasına dönmeye hazır olmayan ruhlar var mı?

**D:** Evet, kendilerini fiziksel bedenlerinden kurtaran bazı ruhlar Dünya'yı terk etmek istemezler.

**Dr. N:** Görünüşe göre hepsi hayalet mi?

**D:** Hayır, ama isterlerse olabilirler ama çoğu istemez. Sadece kimseyle iletişime geçmek istemiyorlar.

**Dr. N: Ve ruhani enerjileri** ölümden hemen SONRA eve gitmiyor mu?

**S:** Enerjilerinin Ruh Dünyasını asla terk etmeyen kısmı dışında gönderilmedi.

**Dr. N:** Duydum. Ama size sorayım, sizce bu ruhlar kısa bir süreliğine inzivaya mı çekiliyorlar, yoksa uzun yıllar (dünyevi anlamda) belirsiz bir halde mi kalıyorlar?

**Ş:** Değişir. Birisi mümkün olan en kısa sürede yeni bir vücuda dönmek istiyor. Bu ruhlar uzun süre fiziksel formdan vazgeçmek istemezler. Ara vermek ve öğrenmek için eve gitmek isteyen çoğumuzdan farklılar. Bu türden birçok ruh gerçekten de her zaman Dünya'daki "ön

cephe"nin ön saflarındadır. Fiziksel yaşamlarının devamlılığını sağlamak isterler.

**Dr. N:** Anladığım kadarıyla rehberlerimiz Dünya'yı her zaman "dolaşmamıza" ve hemen yeni bir yaşama girmemize izin vermiyor. Bu ruhlar, gruplarına dönme, rehberlik alma, derslerini öğrenme ve yeni bir beden seçme gibi normal süreçten geçmeleri gerektiğini bilmiyorlar mı?

**D:** (gülüyor) Haklısın ama Rehberler çok stres altında olan insanları kendileri bunun ne kadar büyük bir nimet olduğunu anlayana kadar eve dönmeye zorlamazlar.

**Dr. N:** Evet, ama uyum sürecinden geçene kadar onlara hemen yeni bir beden verilmeyecek.

**D:** (omuzlarını silker) Evet, öyle.

**Dr. N:** Bazı sorunlu ruhların Dünya'ya veya ruh gruplarına dönmek istemedikleri de doğru mu?

**D:** Evet, farklı bir tür...

**Dr. N:** Ama bu ruhların her ikisi de insanları rahatsız etmek için Dünya'da dolaşan bedensiz hayalet varlıklar değilse, tek istedikleri yalnız kalmaksa, onlara sorunlu denilebilir mi?

**D:** Onlar sapkın ruhlardır. Hareketleri, onları sarsan... travmatik bir şeyin... bir eksikliğinin sonucudur. Bırakmak istemiyorlar ve bu davranış yaygın değil. Talihsiz durumları nedeniyle öğretmenleriyle konuşmazlar.

**Dr. N:** Neden rehberleri hala bununla ilgilenmiyor ve "direnişlerine rağmen onları ruhlar dünyasına çekmiyor?

**D:** Ruhları kendileri için doğru olanı yapmaya zorlamak, içinde bulundukları durumdan, paniğe kapılarak ve kendilerini dışlayarak onlara herhangi bir ders getirmeyecektir.

**Dr. N:** Tamam, ama yine de ruh dünyasında durmadan hemen Dünya'ya dönmek isteyen ruhların neden hemen yeni bir beden alamadıklarını bilmek istiyorum.

**D:** Sorunlu bir ruhu yeni bir bedene sokmanın yeni bir hayata başlayan bir çocuğa haksızlık olduğunu görmüyor musunuz? Bu ruhların inzivaya çekilmeye hakları var ama eninde sonunda yardım isteyecekler. Tek başlarına ilerleyemeyecekleri sonucuna varmaları gerekir. Ve yeni bir vücut onlara yardım etmeyecek.

**Dr. N:** Dünyayı hayalet olarak dolaşmak istemeyen ama eve de gitmek istemeyen ruhlar

nereye gider?

**D:** (ne yazık ki) Kendileri için yaratmak istedikleri herhangi bir alan olabilir. Fiziksel yaşamı hatırlayarak kendi gerçekliklerini yaratırlar . Bazı ruhlar bahçe gibi güzel yerlerde yaşar. Diğerleri - örneğin insanlara zarar verenler - kendileri için bir hapishane, penceresiz bir oda gibi korkunç alanlar yaratırlar. Bu alanlarda kendilerini kilitlerler, böylece fazla ışık veya iletişimleri olmaz. Kendilerini cezalandırıyorlar.

**Dr. N:** Sorunlu ruhların - felaket ya da kötülükle ilgisi olanların - kendilerini Ruh Dünyasında tecrit ettiklerini duydum.

**Konu: Evet** , ama en azından müziği algılamaya hazırlar ve enerjileri sevgi ve özenle düzgün bir şekilde iyileşir.

**Dr. N:** Rehberlerimizin kendi kendini empoze eden her tür ruhla nasıl başa çıktığını söyleyebilir misiniz?

**D:** Denemelerini tamamlamaları için onlara zaman veriyorlar. Bu öğretmenler için zor bir görevdir. Bu ruhların kendi grup üyelerinden gelen değerlendirme ve tepkilerle meşgul olduğunu bilirler. Negatif enerjiyle doludurlar ve net düşünemezler. Bu ruhlar gönüllü esaretten vazgeçmeyi kabul etmeden önce, onlara yardım etmek isteyenler için çok çaba gerekir.

**Dr. I:** Rehber sayısı kadar ikna yöntemi olduğuna inanıyorum.

**Konu:** Kesinlikle ... ve beceri derecesine bağlı. Bazı öğretmenler, sıkıntılı bir ruha, kendi inzivasından bıkıp yardım isteyecek kadar yanaşmaz. Bu biraz zaman alabilir. (Duraksar, sonra devam eder) Diğer öğretmenler ruhu ziyaret eder ve biraz etkileşime girer.

**Dr. N:** Bütün bu dertli ruhlar sonunda rahatlıyor mu?

**D:** (duraklama) Diyelim ki eninde sonunda herkes bir şekilde, bir tür cesaretlendirmeyle rahatlayacak... (güler) veya ikna.

Çalışmalarıma aşina olanlarınız, ruh hafızasının insan düşüncesi üzerindeki etkisi hakkında güçlü inançlarım olduğunu bilir. Vaka 16'da yansıtılan ruhların izolasyonu ve yalnızlığı, bir Hıristiyan arafı veya kurtuluş yeri izlenimi verebilir. Bu dini kavram, ruhun Ruh Dünyasındaki parçalanmış yalnızlık anılarından doğmuş olabilir ve daha sonra Dünya'da çürütülebilir mi? "Ben"in ruhların izolasyonu konusunda bulduğum bilgiler ile kilisenin öne sürdüğü araf kavramı arasında birçok benzerlikler olduğu gibi farklılıklar da vardır.

Hıristiyan doktrini, arafı cennete gitmeden önce günahın tüm izlerini silmesi gerekenler için bir kendini arındırma hali olarak görür. İzolasyondaki bazı ruhların kendi kendini temizleme sürecinden geçtiğini, diğerlerinin ise enerji restorasyonuna ihtiyaç duyduğunu duydum. Ancak izolasyondan tamamen arınmış olarak çıkmıyoruz. Aksi takdirde, tekrar enkarne olmaya gerek kalmayacaktı. Ayrıca "hapis" sürgün değildir. Son yıllarda, Hıristiyan kilisesinin daha az muhafazakar unsurları, cehennemi

geçmişte olduğu kadar çok vurgulamamaktadır. Ancak kilise hala evrenselciliği, herkesin cennete gideceği inancını reddediyor. Ölümcül günahtan tövbe etmeden ölen insanların ruhlarının araftan geçtiğine ve ardından ceza olarak cehennemin "ebedi alevi"nde acı çektiğine inanırlar. Kiliseye göre ebediyen lanetlenmek, kutsanmış olanların aksine Tanrı'dan ayrı kalmaktır. Hıristiyan kiliseleri , öbür dünyada *her şeyin affedildiği* fikrini kabul etmezler . Tecrübelerime göre, tüm ruhlar kararlarından kendilerini sorumlu hissettikleri için pişmanlık duyarlar.

Öğrendiğime göre, ruh enerjisi yok edilemez veya öldürülemez, ancak değiştirilebilir ve dünya kirliliğinden arındırılabilir. Dünya'da öldükten sonra kendilerini tecrit etmek isteyen ruhlar da kendilerini yok etmezler; dahası, diğer ruhları negatif enerjiyle kirletmemek için tecrit edilmeleri gerektiğini hissederler. Kendini kirlenmiş hissetmeyen ruhlar vardır ama onlar kimsenin onları teselli etmesine hazır değildir.

Akılda tutulması gereken önemli bir şey, ruhların kendi enerjilerinin sahibi oldukları ve çoğunlukla rehberlerden öbür dünyadaki Ruh Dünyasında şifa ve restorasyon merkezlerine yerleştirilmelerini istemeleridir. Manevi gruplarının yanında, izole edilebilecekleri ve düşünmek için zaman bulabilecekleri terapötik bölgeler vardır. Ancak, bu bir rehberli terapi şeklidir. Denek 16 tarafından bildirilen sorunlu ruhlar henüz yardım aramaya karar vermediler. Tüm Vakalarım, ölümden sonra manevi Üstatlarımızın yardımını reddetme ve istediğimiz kadar onsuz yapma hakkımız olduğunu kanıtlar.

Derslerimde dinleyiciler, gönüllü sürgün yerlerinin "alt planlarda" mı yoksa "alt dünyalarda" mı olduğunu soruyorlar. Bana öyle geliyor ki bu fikirler korku temelli dogmadan geliyor. Belki de bu bir anlambilim meselesidir. Bence bu duruma en iyi çözüm, yalnızlık için çabalayan ruhun kendi alanını, kendi öznel gerçekliğini yaratmasıdır. Ruhların ruhsal merkezinden uzakta bulunan ayrı bir alan, ruhun yaratıcılığının meyvesidir.

Bu ruhların, diğer tüm ruhların ikamet ettiği öbür dünyadan ayrı bir alemde kaybolmuş olduklarını düşünmüyorum. Bu sadece zihinsel bir kopukluk.

Bu ruhlar ölümsüz olduklarını biliyorlar ama kendilerini güçsüz hissediyorlar. Yardım almadan tek başlarına ne yaptıklarını bir düşünün. Eylemlerini tekrar tekrar yaşarlar, başkalarına yaptıklarının tüm karmik sonuçlarını tekrarlarlar ve bu. son hayatlarında onlara ne yaptıklarını. Belki başkalarını incitiyorlar, ya da başkaları onları incitiyor. Oldukça sık, kontrol edemeyecekleri olaylar yüzünden kendilerini mağdur hissettiklerini duyuyorum. Aynı anda hem üzgün hem de çılgınlar. Manevi gruplarının üyeleriyle etkileşime girmezler. Bu ruhlar özeleştiriden ve algı ve anlayış darlığından muzdariptir. Kuşkusuz, bu tür koşullar bir anlamda arafın belirli tanımlarına karşılık gelir.

Sartre, "Bu dünyanın, eğilimleri ve arzuları olan hayali bir Ben'e ve gerçek bir Ben'e sahibiz" dedi. Buna William Blake'in sözlerini eklerdim: "Gerçek Benliğimizin algımızda bu Benlik ile birleşme tehlikesi vardır." Kendi uzaylarında, yalıtılmış ruhlar hayallerini terk etti. Ben **,** kendini kırbaçlamanın içine daldım. Yalnızlık ve sessiz iç gözlem, ölüm sonrası Ruh Dünyasında ruhun yaşamının önemli ve normal bir yönüdür. Aradaki fark, geri dönmek istemeyen sorunlu ruhların,

yardım için haykırarak, ilerleyerek ve değişiklik yaparak acılarından kurtulmaya henüz hazır olmamasıdır. Bu ruhların, bir dünyadan diğerine her gün geçen tüm ruhların yalnızca küçük bir bölümünü oluşturması iyidir.

## Dünyayı ziyaret eden bedensiz ruhlar

Dünya'ya turist olarak gelen ve asla kendi gezegenimizde enkarne olmayan varlıklar var. Bazıları oldukça gelişmiş, bazıları ise tamamen uyumsuz. Doğaları gereği bu canlılar - bana tarif edildiği gibi - arkadaş canlısı, barışçıl ve yardıma hazır, ya da tam tersine soğuk, sinir bozucu ve hatta saçma. İnanıyorum ki, bizim folklorumuzda binlerce yıldır bu yaratıklara hem korkutucu hem de büyüleyici nitelikler bahşedilmiştir. Mitolojimiz, neşeli, zarif ve tuhaf olan "hafif" yaratıklar ile kasvetli ve sıkıcı olan "karanlık" yaratıklar arasındaki farka işaret eder. Bu Hıristiyanlık öncesi efsanelerden bazıları, göksel lütfun parlak dünyasının ve ölümden sonraki şiddet dünyasının insanların zihinlerinde var olan canlı görüntülere yansıyan modern dini fikirlerin bir parçası haline geldi.

Deneklerimin birçoğu bana Dünya'daki yaşamları arasında olduklarını söyledi. enkarne olmadan, çeşitli dünyalara seyahat ettiler - hem bizim alanımızda hem de onun ötesinde. Bazıları seyahatlerinde karşılaştıkları *diğer fiziksel olmayan varlıkları tanımlar.* Bu yüzden, Dünya'daki diğer ışık varlıklarıyla toplantılar hakkında hastalarımdan sadece ara sıra gerçekten çok az bilgi almama şaşırdım. Hastalarım, üzerinde enkarne olmadan yaşamlar arasında Dünya'yı ziyaret etmeye karar verdiklerinde onları görüyorlar. Aşağıdaki Vakanın da kanıtladığı gibi, hikayeleri çok eğlenceli.

## DURUM 17

**Dr. N:** Madem bana yaşamlarınız arasındaki fiziksel ve zihinsel dünyalara seyahat etmekten büyük zevk aldığınızı anlatmışsınız, merak ediyorum, Dünya'ya geldiğinizde karşılaşabileceğiniz diğer varlıklar hakkında ne biliyorsunuz?

**S:** Tıpkı benim diğer boyutlarda yaptığım gibi, burada, Dünya'daki gerçekliğimizde süzülüyorlar.

**Dr. N:** Dünya üzerinde sizin gibi düzenli olarak enkarne olan kaç ruhun buraya geldiğini biliyor musunuz?

**D:** Hayır, aslında çok yaygın değil ama gelmeyi seviyorum. Arkadaşlarımın çoğu, yaşamlar arasındaki "senaryoyu" değiştirmek ve Dünya dışında olmak istiyor. Buraya geldiğimde bazen bilmediğim garip yaratıklar görüyorum.

**Dr. N:** Neye benziyorlar?

**S:** Olağandışı, tuhaf şekiller, hem ince hem de kalın...insan değil.

**Dr. N:** Hadi bunun hakkında konuşalım. Bana ölüm sonrası Ruh Dünyasındaki ruhların insan formunu yansıtma yeteneğinden bahsettiniz. Siz ve arkadaşlarınız Dünyadaki ruhlar olarak neye benziyorsunuz?

**S:** Pekala… aşağı yukarı aynı, ama Dünya gibi daha yoğun dünyalarda, bir zamanlar burada sahip olduğumuz şeye lezzet katmak için daha çok fiziksel boyuta yöneliyoruz.

**Dr. N:** Daha çok maddi bir durum olduğunu mu söylüyorsun?

**S:** Um...evet...böyle. Dünya gibi dünyalarda, biz çoğunlukla devreleriz - yani insan vücudunun ana hatlarını çiziyormuşuz gibi, yumuşak, dağınık ışık gibi şeffafız. Ruh Dünyasında, bedensel bir formu yeniden yarattığımızda - diyelim ki geçmiş yaşamımızdan - enerjimizin tüm gücüyle her yerde parlarız.

**Dr. N:** Dağınık durumdaki fiziksel olmayan bir varlık, Dünya'da yaşayanlar tarafından görülebilir mi?

**D:** (kıkırdar) Ah evet... ama sadece belirli insanlar bizi vizyon olarak görebilir ve her zaman değil.

**N:** Neden?

**D:** Biz onların bölgesindeyken belirli zamanlarda onların algı seviyeleriyle ilgili.

**Dr. N:** Lütfen, dilerseniz kendinizi Dünya'da ışık saçan şeffaf bir varlık durumuna koyun ve bana ne yaptığınızı söyleyin. Karşılaştığınız ve gezegenimizde hiç enkarnasyon yaşamamış tüm insan olmayan ruhları rapor etmenizi istiyorum.

**D:** (neşeyle) Ziyaretçiler olarak dağların, vadilerin, şehirlerin ve kasabaların üzerinden uçuyoruz. Dünyada meydana gelen çeşitli kavgaların ve mücadelelerin enerjisini "alıyoruz". Burada seyahat eden farklı türde yaratıklarla karşılaşmak her zaman ilginçtir. Dünya'nın sakinlerinin bizden korktuğunu biliyorlar ve bu varlıkların çoğu bu korkuyu dağıtmak istiyor ... ancak ... Dünya'da enkarne olan bizler, insanların yaşamlarına fazla karışmamamız gerektiğini biliyorlar.

**Dr. N:** Başka dünyalardan bazı varlıkların buna hakkı olmadığını mı söylüyorsunuz?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Ben "ilgi" altında olduğuna inanıyorum müdahale mi diyorsunuz? birinin karmik yoluna mı?

**D:** Şey... evet.

**Dr. N:** Ama neden insanlara yardım etmeyelim? Abilirsin?

**D:** (kısaca ve belki biraz da suçluluk duygusuyla) Görüyorsunuz ya, biz Dünya'ya gönderilen rehberler değiliz. Burada tanıştığımız diğerleri gibi biz de sadece ziyaretçiyiz. Bu hepimiz için bir yolculuk. Kötü bir durumdaysak, anı yakalayabilir ve hızla... insanların dikkatini daha iyi, alternatif bir yola çekebiliriz. İnsanlara yanlış yola sevk edilmek yerine kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmeleri için biraz dürtmekten gerçekten zevk alıyoruz.

**Dr. N:** ...Eğer doğru zamanda doğru yerdesiniz?

**S:** Bu doğru,... kritik bir anda daha iyi bir yöne doğru hafifçe itmek (sesi yükseltir) - ciddi zorlukları düzeltmeden, anlıyorsunuz.

**Dr. N:** Bu durumda, iyi huylu sayılabilirsiniz.

**D:** (güler) Neye kıyasla iyi?

**N:** (soruyu formüle etmeye çalışarak) Zevk alırken hayata müdahale eden ve zarar veren kötü ruhlara kıyasla.

**D:** (birden) Bunu sana kim söyledi? Kötü ruhlar yoktur - sadece sakar... ve ayrıca dikkatsiz... ve kayıtsız...

**Dr. N:** Peki ya "üzüntülü ruhlar" ya da yönünü şaşırmış olanlar ya da "canlı ruhlar"—zararlı olamazlar mı?

**D:** Evet, ama kötü bir anlam ifade etmiyorlar. (Duraksar, sonra ekler.) Hepimiz farklı kategorilere aitiz... Dünyanın üzerinde gezinip eğleniyoruz.

**Dr. N:** Demek istediğim buydu. Söyle, hayaletler?

**D:** Onlar Dünya'da kendi özgür iradeleriyle bulunan ruhlardır.

**Dr. N:** Peki ya Dünya'yı ziyaret eden uzaylı ruhlar?

**D:** (duraklama) Boyutlar arası seyahat eden ve Dünya'ya uygun olmadığını düşündüğümüz ruhlar var. Onlar da Dünya'ya karşı çok hassas değiller. İnsan hakkında hiçbir şey bilmiyorlar.

**Dr. N:** (sabırla sorgular) Canlılar için sorun yaratabilirler mi?|

**D:** (biraz sinirli) Evet, bazen... belki istemeden de olsa. Kötü ya da kötü değiller - sadece beceriksiz ve yaramaz çocuklar. Daha genç ışık varlıkları boşluklar arasında ve içinde kaybolabilir. Eğlencelerinden dolayı yoldan çıkarlar. Onları oyuncu gençler olarak

görüyoruz. Bu şakacılar, dünyanın, hassas ve saf insanlarla cehennem oyunları oynayabilecekleri ve onları ölümüne korkutabilecekleri bir oyun alanı olduğuna inanırlar. Bu "varmintleri" aramak için özel olarak gönderilen özel Balık Tutma Rehberleri olan Rover'lardan biri tarafından yakalanana kadar oldukça eğlenceli vakit geçirirler.

**Dr. N:** Bu sık görülen bir durum mu?

**S:** Aslında, sanmıyorum. Ara sıra ebeveynlerini gözden kaybeden çocuklar gibidirler.

**Dr. N:** Yani, bir tür şeytani güç tarafından buraya gönderilen kötü niyetli ruhları görmüyor musunuz?

**D:** (çabuk) Hayır! Bazen dünya küresinde yönünü şaşırmış karanlık, ağır bir varlığa rastlayabiliriz. Bu yerin kendisi yoğun, ama daha da yoğun yerlerden geliyorlar. Her halükarda, ne yaptıklarını bilmedikleri için bizimle "sarılmak" istiyorlar. Sakar oldukları için onlara "hardboat" diyoruz.

**Dr. N:** Ayrıca Dünya'daki insanlara kayıtsız kalan ruhlardan da bahsettiniz.

**D:** (derin bir nefes alır) Evet, bunlar insanları korkutabilir. Ve bunun nedeni, bazılarının doğada yıkıcı olmasıdır. Onlar çok hassas.

**Dr. N:** "Çin dükkanındaki filler" gibi mi?

**Konu:** Evet, yerel geleneklere tamamen uyumsuz...

**Dr. N:** Peki, farklı türden ruhların insanları taciz ettiği durumlarda, bir şekilde müdahale etmeye çalışıyor musunuz?

**Konu:** Evet, eğer onlara "soygun" rastlarsak onları durdurmaya ve uzaklaştırmaya çalışırız. Bu çok nadiren olur... "yabancıların" çoğu ciddi ve hassastır. (Duraklama) Hayırsever olmadığımızı vurgulamak istiyorum. Sadece rahatlıyoruz ve kendimize sorumluluk yüklemek istemiyoruz.

**N:** Peki, o zaman neden her türlü "uygunsuz" ruhun Dünya'ya gelip, istemeden de olsa insanları rahatsız etmesine izin veriliyor? Rehberleri onlara düzgün bakamıyor mu?

**D:** (deadpan) Görüyorsun... Çok fazla kontrol çocukları aptal yapar. Eğer "tasmalı" tutulurlarsa, nasıl öğreneceklerdi? Yok etmelerine veya büyük zarar vermelerine izin verilmez.

**N:** Son bir soru. Bahsettiğimiz çeşitli ruh türlerinin Dünya'ya çok sayıda dağıldığını düşünüyor musunuz?

**Ş:** Hiç de değil. Dünya nüfusu ile karşılaştırıldığında, bu sadece küçük bir yüzdedir. Şahsen ben bazen bu ruhlardan sadece birkaçıyla tanışıyorum ve bazen onları hiç görmüyorum. Bu sabit veya sabit bir fenomen değil... daha çok döngüsel bir fenomendir.

Sadece duyularımız burada bir şey olduğunu söylediğinde, yaşayanlar için görünmez kalan şeyde gizemli bir şey vardır. "Manevi gezginlerin" bir zamanlar kim olduğumuza ve tekrar kim olacağımıza dair anıları uyandırıp uyandırmadığını bilmek ilginç.

## Şeytanlar veya Devalar

Bu bölümü, kötü ruhlar, iyi ruhlar ve yeryüzündeki ruhsal etkiler hakkında sahip olduğumuz bazı yanılgıları gözden geçirerek bitirmenin uygun olduğunu düşünüyorum. Bazı okuyucuların "favori teorilerini" rahatsız edersem, lütfen ifadelerimin hipnoterapi uygulamamdaki birçok Denekten gelen raporlara dayandığını unutmayın. Bu Denekler, Dünya'nın etrafında dolaşan şeytani ruhları görmezler. Ruh olduklarında gerçekten hissettikleri şey, güçlü öfke, nefret ve korku duygularını yayan negatif insan enerjisinin bolluğudur. Bu yıkıcı zihinsel imgeler, daha fazla uyumsuzluk biriktiren ve yayan diğer olumsuz düşünen insanların zihinlerine çekilir. Atmosferdeki tüm bu karanlık enerji, pozitif düşünceyi, Dünyadaki bilgeliği ihlal ediyor.

Eskiler, iblislerin cennet ve dünya arasındaki alemlerde yaşayan ve özellikle kötü niyetli olmayan uçan yaratıklar olduğunu düşündüler. İlk Hıristiyan kilisesi, iblisleri "karanlığın kötü hükümdarları" statüsüne yükseltti. Düşmüş melekler gibi, insanları aldatmak için Şeytan yerine Tanrı'nın elçileri gibi davranabilirlerdi. Günümüzün daha liberal dini topluluklarının iblisleri, bizi bir huzursuzluk uçurumuna sürükleyebilecek kendi iç kontrol edilemez tutkularımızın tezahürleri olarak gördüklerini söylemek doğru olur.

kötü niyetli veya başka bir ruhun ele geçirdiği tek bir Özneye rastlamadım . Bunu derslerimden birinde söylediğimde, dinleyicilerden bir adam elini kaldırdı ve şöyle dedi: “Bunlar çok iyi, büyük guru, ama bu dünyada yaşayan herkesi hipnoz durumuna sokana kadar, deme. Bu şeytani güçler yoktur!" Elbette bu, ruha sahip olma, kötü iblisler, şeytan ve cehennem gibi şeylerin var olmadığına dair hipotezime karşı güçlü bir argüman.

ancak tüm tebaalarım, hatta şeytani güçlerin varlığına inananlar bile, beden dışındaki hayatlarını, yani bir duş olarak hatırladıklarında varlıklarını inkar ederlerse, başka bir sonucu kabul edemem.

Zaman zaman hastalar beni görmeye geliyor buna ikna oluyorlar. bazı yabancı varlıklar veya kötü ruhlar tarafından ele geçirilirler. Ayrıca geçmiş yaşamlarında üzerlerine bir lanetin yerleştirildiğine inanan hastalarım var. Ancak hipnoterapötik gerileme sürecinde, bu hastalar bir süperbilinç durumuna geçtiğinde, genellikle üç durumdan biri ortaya çıkar.

1. Neredeyse her zaman korkunun tamamen temelsiz olduğu ortaya çıkar.

2. Bazen dostça bir ruh - genellikle ölen akrabalardan biri - kişiyle temas kurmaya çalışır. Ve gerçekten tek bir şey isteyen bu ruhun telkinlerini yanlış yorumluyor: ona sevgi ve destek vermek. Bu gibi durumlarda gönderici ile alıcı arasındaki iletişim sürecinin ihlali söz konusudur. Ruhların birbirleriyle telepatik olarak iletişim kurması zor değildir, ancak bedenlenmiş insanlarla temas kurma konusunda tüm ruhlar deneyimlenmez.

3. Bazen, çok nadiren olur, olgunlaşmamış bir ruh, Dünya'da çözülmemiş bazı karmik sorunları nedeniyle bir kişiyle bağlantı kurar. Buna bir örnek Durum 14'tür.

Paranormal araştırmacılar, yukarıda sıralananlara ek olarak, bazı insanların neden iblisler tarafından ele geçirildiğine inandıklarına dair üç neden daha sunar.

4. Çocuk istismarı, yetişkinler tarafından duygusal ve fiziksel istismar, bunun sonucunda çocuk, bu yetişkinlerin onlar üzerinde tam güce sahip kötü bir gücün temsilcileri olduğu izlenimini edinir.

5. Bölünmüş kişilik.

6. Dünya çevresindeki elektromanyetik alanların aktivitesinde, insan beyin aktivitesini ciddi şekilde bozabilecek periyodik artış.

İnsanların şeytani varlıklar tarafından ele geçirilebileceği fikri, ortaçağ inanç sistemlerinden kaynaklanmaktadır. Bin yıldır sayısız hayatı mahveden korku temelli dini önyargıdır. Bu batıl inançların çoğu son iki yüz yılda ortadan kaldırıldı, ancak bazıları köktendinciler sayesinde ayakta kaldı. Şeytan çıkarma - "şeytan çıkarma" hala bazı dini topluluklarda uygulanmaktadır. Beni görmeye gelen ve ruhların "ele geçirilmesinden" şikayet eden hastalar genellikle hayatlarını kontrol edemezler ve her türlü saplantıyı saplantı haline getirirler. Kendilerine kötü şeyler yapmalarını söyleyen sesler duyan insanlar şizofren olma eğilimindedirler - ele geçirilmezler.

Talihsiz ve hatta yaramaz ruhlar fiziksel dünyamızda dolaşabilir, ancak insanların zihinlerine girmezler. Ruh dünyası, yoldan çıkmış ruhların düzensiz faaliyetlerine izin vermeyecek kadar organizedir. Başka bir ruh tarafından ele geçirilmiş olmak, sadece ruhun yaptığı yaşam sözleşmesine aykırı olmakla kalmaz, aynı zamanda onun özgür iradesini de yok eder. Ve bu faktörler reenkarnasyon sürecinin merkezinde yer alır ve riske atılamaz. Şeytani varlıkların insanları şaşırtmak ve yozlaştırmak için dış güçler olarak var olduğu fikri, başkalarının zihinlerini kontrol etmek isteyenler tarafından sürdürülen bir efsanedir. Kötülük içeride, sapkın insan zihninde ortaya çıkıyor. Hayat acımasız olabilir, ancak bu gezegendeki kendi faaliyetlerimizin sonucudur.

Kötü olarak doğduğumuz veya bir dış gücün kötü niyetli bir kişinin zihnini ele geçirdiği fikri, katı yürekliliği bazı insanlar için kabul etmeyi daha kolay hale getirir. Bu, kasıtlı zulmü rasyonelleştirmenin (mantıksal olarak haklı çıkarmanın), insan ırkını ve her birimizi kişisel olarak sorumluluktan haklı çıkarmanın ve özgürleştirmenin yoludur. Seri katil vakaları veya diğer çocukları

öldüren çocukların hikayeleri ile karşılaştığımızda, onları "doğuştan katiller" veya dış şeytani güçlerin kontrolü altında olarak etiketleyebiliriz. Bu bizi, bu katillerin neden başkalarını incitmekten zevk aldıklarını, kendi acılarını neden bu şekilde ifade ettiklerini bulma endişesinden kurtarıyor .

Ruh canavarları yoktur. İnsanlar kötü doğmazlar. Aksine, zalimlik eylemlerinin kusurlu bireylerin özlemlerini tatmin ettiği, içinde yaşadıkları toplum tarafından yozlaştırılırlar. Psikopati fenomeni üzerine yapılan araştırmalar, pişmanlık duymadan başkalarını incitmenin kendi içlerinde hissettikleri boşluğu "telafi ettiğini" göstermiştir. Zulüm eylemleri, zayıf insanlar üzerinde bir güç, güç ve kontrol kaynağıdır. Nefret, nefret edilen bir hayatın gerçekliğinin yerini alır. Bu cellatların çarpık zihinleri onlara şöyle der: "Eğer hayatım benim için hiçbir değere sahip değilse, neden onu başkasından almayayım?"

Kötülük genetik bir fenomen değildir, ancak ailede çocuk istismarı "geleneği" varsa, o zaman genellikle nesilden nesile aktarılır. Yetişkin bir aile üyesinin şiddet ve işlevsiz davranışı, genç üyeleri "enfekte eden" içsel bir duygusal tepkidir. Bu, bu ailenin çocuklarında manik ve yıkıcı davranışların gelişmesine yol açabilir. Vücudu yok eden bu genetik ve çevresel faktörler ruhumuzu nasıl etkiler?

Pratik araştırmam sırasında keşfedebildiğim kadarıyla, ruhun enerjisinin gücü, yaşamın zor bir döneminde vücuttan ayrılabilir. Bazıları kendi bedenlerine bile ait değilmiş gibi hissederler. Durum dayanılmaz ise, ruh kendini öldürmeyi düşünmeye meyillidir, ancak bir başkasının canını almayı değil. Bu konuya ilerleyen bölümlerde daha detaylı değineceğim. Bu kafa karıştırıcı durumun bir kısmı, ruhun ölümsüz doğası ile tüm genetik bagajıyla insan zihninin karakteri arasındaki çatışmadan kaynaklanmaktadır. Burada da anormal beyin kimyasının etkisi ve merkezi sinir sistemini etkileyen ve ruhu kirletebilen hormonal rahatsızlıklar meydana gelebilir.

Bulduğum bir başka nokta da, olgunlaşmamış ruhların genellikle sorunlu bir insanın zayıf düşünce süreci ile mücadele etmesidir. Ruh ve insan Benliği arasında bir yüzleşme vardır ve bu yüzleşmenin gücü dünyaya bir tür ego sunmayı amaçlar, ancak bunun sonucunda yaşam sürecinde bir bozulmaya yol açar. Bunlar dış güçler değil, iç güçlerdir. Yüklü bir zihin bir şeytan kovucuya değil, yetkin bir psikoterapiste ihtiyaç duyar.

Ruhlar her zaman bedendeki en saf ve en iyiyi temsil etmezler, aksi takdirde kişisel gelişim için enkarne olmazlardı. Ruhlar, kendi eksiklikleri üzerinde çalışmak için Dünya'ya gelirler. Kendini tanıma ve geliştirme amacıyla ruh, bir insan bedenini seçerken kendi doğasıyla ittifak halinde veya ona karşı hareket etmeye karar verebilir. Örneğin, ruhun bencilliğe ve keyfine düşkünlüğe direnme eğilimleri, duygusal doğası kendi zevki için kötü niyetli faaliyetlerde bulunma eğiliminde olan insan egosu ile uyumlu olmayabilir.

Oldukça sık, rahatsız insanlar kendilerine karşı fiziksel ve duygusal istismarla ilişkili çeşitli psikolojik çocukluk travmaları taşırlar. Ya özümserler ve “sindirirler”, kendi içlerine dalarlar ve arkasında acılarını gizledikleri koruyucu bir kabuk yaratırlar ya da tam tersine, kendilerini zihinsel

olarak bedenlerinden sistematik olarak “çıkararak” I'lerini dışa doğru yönlendirirler. Bu savunma mekanizmaları hayatta kalmanın, sağduyumuzu, normal akıl sağlığımızı korumanın araçlarıdır. Bir hasta bana “beden dışı deneyim” kendisini daha canlı hissettirdiği için “kapatmayı” ve astral projeksiyon yapmayı sevdiğini söylediğinde, onda olası rahatsızlıkları aramaya başlarım. Aslında, meraktan başka bir şey bulamadığım oluyor, ancak bedenimin dışında hissetmeye yönelik saplantılı arzu, mevcut gerçeklikten "kaçma" arzusunu gösteriyor.

Belki de bu nedenle, zaten yaşayan bir kişinin bedenine farklı, ikinci bir ruhun "girişi" teorisiyle ilgileniyorum - bu başka bir kaçış biçimi, yani gerçeklikten kaçış. Bu teori veya kavramın tamamen yanlış olduğuna ikna oldum. Savunucularına göre, şu anda gezegenimizde, normal doğum ve çocukluk sürecinden geçmeden doğrudan fiziksel bir bedene giren on binlerce ruh var. Bu ruhların, dayanılmaz yaşam koşulları nedeniyle ruhu zamanından önce terk etmek isteyen zaten yetişkin bir insanın bedenini işgal etme izni almış aydınlanmış varlıklar olduklarından eminiz. Bu nedenle, bu teorinin taraftarlarına göre, "sızan" ruhlar insancıl bir eylemde bulunurlar. Ben bu olguya "onaylanmış sahiplik" diyorum.

Eğer bu teori doğruysa, o zaman "büyük gurumun beyaz cübbesini" teslim etmeliyim. Deneklerimle bir gerileme durumunda çalıştığım tüm yıllar boyunca hiç bu kadar “sızan” bir ruhla karşılaşmadım. Ayrıca, Deneklerim, ölüm sonrası Ruh Dünyasında bu tür eylemler gerçekleştiren ruhları hiç duymamışlardır. Gerçekte. ruhun yaşam sözleşmesini geçersiz kılacağı için bu tür eylemlerin olasılığını bile reddederler. Başka bir ruhun fiziksel bedenimize girmesine ve karmik yaşam planımızı devralmasına izin vermek, her şeyden önce Dünya'ya gelme amacımızı baltalar! "İçine sızan bir ruhun", başlangıçta seçilmiş ve başka bir ruha atanmış bir bedende kendi karmik döngüsünü tamamlamak isteyebileceğine inanmak derin bir yanılsamadır . Ben bir lise öğrencisiyim, trigonometri dersini bırakıp cebir sınavına giren birinci sınıf öğrencisine gitsem ve ona erken çıkabilmesi için sınavı onun yerine geçeceğimi söylesem ne olur? Bu her iki öğrenci için de bir kaybet-kaybet durumu ve ayrıca nasıl bir öğretmen buna izin verir ki?

Ruhların "giriş"ine ilişkin tüm bu teori, "kaçan" ruhun hayatını "basitleştirme" sorumluluğundan kaçmasına izin vererek intihar olasılığını engellemesi düşünülse de, intiharın yasallaştırılmasına benzer. "Kaçan" ruh, bir çocuğun yaşamının karmaşıklıklarından geçmek istemeyen daha gelişmiş bir ruh onu alabilsin diye kendi bedeninin mülkiyetinden vazgeçer. Bu, "yetkili mülkiyet" teorisinin en zayıf noktalarından biridir. Beden almakla ilgili bildiklerime göre, bir ruhun enerji titreşimlerini aldığı insan bedeninin zihninin titreşimleriyle tam olarak birleştirmesi yıllar alır. Süreç, bebek henüz anne karnındayken başlar. Kişiliğimizin tüm temel yönleri, en başından itibaren belirli bir bedene atanan ruhtan gelir. Her şeyden önce, ruhla ilişkili üç kişilik faktörünü hatırlayın: hayal gücü, sezgi ve aydınlanma. Ardından vicdan ve yaratıcılık gibi bileşenleri ekleyin. Gerçekten bir yetişkinin (insan bedeninin) zihninin “ikame”yi – onunla bağlantılı ruhun kaybını – fark etmeyeceğini mi düşünüyorsunuz? Ve sonra bu gerçek, vücudu iyileştirmek yerine normal yolundan çıkaracaktır. İnsanlara ruhlarını kaybetme tehlikesi konusunda endişelenmemeleri gerektiğini söylüyorum -

hayatımızın geri kalanında bizimle olacak, çünkü belirli bir bedene sahip olmamız tesadüf değil - bunun için iyi sebepler var.

Ruhlar, aciz bir bedenin içinde kalsalar bile bedenlerine büyük bir sorumlulukla davranırlar. Fiziksel bir bedene "zincirli" değiller. Örneğin, ruh uzun yıllar komada kalabilir ve ölüme kadar bırakmayabilir. Böyle bir ruh özgürce hareket edebilir, uyku sırasında fiziksel bedeni kısa bir süreliğine terk ederek "seyahat eden" diğer ruhları ziyaret edebilir. Bu özellikle çocukların bedenlerindeki ruhlar için geçerlidir. Ruhlar, kendilerine emanet edilen bedene, yorulsalar da büyük saygı duyarlar. Gerektiğinde hızla geri dönmek için bedenlerinde kendilerine ait bir parçacık bırakırlar. Onların dalga titreşimlerinin frekansı, bir fenerin ışığı gibidir: onların insan "ortaklarını", yani işgal ettikleri fiziksel bedenlerini "işaretler".

Ruh enerjisi şu ya da bu nedenle insan vücudunu terk ettiğinde, hiçbir şeytani varlık "özgürleşmiş" insan zihnine çabucak girme yeteneğine sahip değildir. Bu da başka bir batıl inanç. Bu tür şeytani varlıkların basitçe var olmadığından bahsetmiyorum bile, bir süreliğine bir yere giden bir ruhun enerjisi asla bir kişinin zihninden tamamen çıkmaz. Kötü bir varlık, gerçekten var olsa bile, ona "sızamaz".

Açıkça, Ruh Dünyasının sakinleri, insanların, ruh için bir tehlike oluşturduğu varsayılan karanlık ve kutsal olmayan hayalet ruhların fikirlerine inanma eğiliminin farkındadır. Buna tanıklık eden tamamen sıra dışı ve açıklayıcı bir vakam var. Denek 18'in Üstadı'nın talihsiz öğrencisine bir ders vermek için üstlendiği ironik, "sözde-şeytani" rol, bariz ve çizgi dışı görünüyor, ancak son derece etkili. Bu Vaka, Dünya'daki eksikliklerimizi karakterize etmek için Ruh Dünyasında ne kadar acımasız mizahın kullanılabileceğini göstermektedir.

Vaka 18, 1920'de evanjelik bir vaizin ölüm deneyimiyle ilgilidir. Bu adam, tüm hayatını, en güneydeki kasabasında her yerde ve her yerde "şeytanın" varlığını bulmaya adadı. Deneğin hayatını gözden geçirirken bana, "Bütün günahkarları bekleyen cehennem azabı hakkındaki vaazlarım sırasında cemaat üyelerim dehşete kapıldılar" dedi. Bu Vakaya, Öznemin geçmiş yaşamının sonunda öbür dünyanın kapısına ulaştığı noktadan başlayacağım.

## DURUM 18

**Dr. N:** Her şey sana çok net görünmese de, parlak bir ışıkta yüzüyorsun ve birisinin sana doğru yürüdüğünü mü söylüyorsun?

**D:** Evet, biraz kafam karıştı. Henüz yeni ortama alışamadım.

Dr. **N:** Sorun değil, biraz bekleyin. Sizin ona doğru yüzdüğünüz gibi, bu yaratığın da size doğru yüzmesine izin verin.

**D:** (uzun bir duraklama, sonra dehşet içinde yüksek sesle haykırır) AH YAYIM HAYIR!

**Dr. N:** (bağırarak) Ne oldu?

**D:** (Konu baştan sona titriyor) Ah... Ah... AH KUTSAL TANRI! BU ŞEYTAN! BUNU BİLİYORUM. CENNETE GİDİM!

**N:** (Denek'in omuzlarından tutarak) Derin bir nefes alın ve siz ve ben bunu birlikte atlatana kadar rahatlamaya çalışın. (Sonra usulca) Cehennemde değilsin..

**D:** (tiz bir sesle araya girer) EVET - AMA O halde ŞEYTANI NEDEN ÖNÜMÜZDE GÖRÜYORUM?

**Dr. N:** (Deneklerin yüzü ter içindedir ve onu rahatlatmaya devam ederken bir mendille silmeye çalışırım) Sakinleşmeye çalışın. Burada bir yanlış anlaşılma var ve yakında çözeceğiz.

**D:** (beni görmezden gelir. Denek inlemeye başlar, ileri geri sallanır) 0-ho-ho... Bitti... Cehennemdeyim...

**Dr. N:** (Daha güçlü bir şekilde müdahale ederim) Bana tam olarak ne gördüğünü söyle.

**D:** (önce fısıltıyla, sonra yüksek sesle) Hm... yaratık... şeytani... . kırmızı-yeşil... boynuzlar... vahşi görünüm... dişler... kömürleşmiş odun gibi yüzde deri... AH İSA SEVGİ, NEDEN BEN, SENİN ADINI BU KADAR ÇOK SÖYLEDİM?

**Dr. N:** Başka ne görüyorsun?

**D:** (iğrenerek) BURADA BAŞKA NE GÖREBİLİRSİNİZ? ANLAMADIĞINIZ NEYİ? ŞEYTAN ÖNÜMÜZDE!

**Dr. N:** (çabuk) Vücudunun geri kalanını kastediyorum. Midillinin kafasına bakın - ne görüyorsunuz?

**D:** (şiddetle titriyor) Hiçbir şey... sadece ince, hayaletimsi bir beden.

**N:** Benimle kal. Şeytanın bedensiz olması sizce de anormal değil mi? Şimdi zamanda ileri sar ve bana bu yaratığın ne yaptığını söyle.

**D:** (Özne aniden öne eğildi ve sonra derin bir rahatlama ile koltuğunda arkasına yaslandı) Ah...ne alçak...nasıl bilemedim...Bu Scanlon. Maskesini çıkardı ve gülümsedi...

**N:** (Artık rahatlayabilirim) Scanlon kimdir?

**S:** Rehberim. O çok aptal bir şaka.

**Dr. N:** Scanlon gerçekten neye benziyor?

**S:** Uzun, aquiline, gri saçlı... her zamanki gibi baş belası ve zorba. (Gülüyor, gösteriş yapıyor ama henüz tam olarak iyileşmedi.)

**Dr. N:** Scanlon her zaman böyle şeyler yapar mı? Neden korkutuyorsun - sonuçta, zaten biraz şaşırdın, ruhlar dünyasına geri döndün?

**D:** (savunarak) Bakın, o harika bir öğretmen. Bu onun yolu. Tüm grubumuza maske taktırdı ama onlardan pek hoşlanmadığımı biliyor.

**N:** Söylesene, Scanlon bu hayattan sonra seni korkutmak için neden şeytanın maskesini kullandı? Şimdi konuş onunla.

***Not:*** Sessizce konumun Scanlon ile zihinsel temas kurmasını bekliyorum.

**D:** (bir duraklamadan sonra) Şimdi. A, biliyorum! Hayatım boyunca vaazlarımda iyi insanları korkutarak şeytandan bahsettim... onlara, bana dikkat etmezlerse cehenneme gideceklerini. Scanlon kendi ilacımı bana karşı kullandı.

**Dr. N:** Şimdi onun yöntemleri hakkında ne düşünüyorsun?

**D:** (ne yazık ki) O amacını belirtti.

**Dr. N:** Size direkt olarak sormak istiyorum; Cemaatçilerinize anlattığınız şeye -her yerde şeytani güçler gördüğünüze- gerçekten inanıyor musunuz yoksa bunu söylemek için başka bir nedeniniz var mı?

**D:** (ateşli bir şekilde) Hayır, hayır - Her insanda bir kötülüğün barındığına inanıyordum. Ben ikiyüzlü değildim.

**Dr. N:** Sahte dindarlık olmadığından emin misin? numara yapmadın mı

**KONU:** Hayır! Buna inandım. Vaaz etme tarzım ve bu yeteneğin bana verdiği başkaları üzerinde güç sahibi olma sevgisi beni mahvetmişti. Evet, başarısız olduğumu kabul ediyorum... İnsanların doğasında var olan iyi nitelikleri göremeyerek bazı cemaat üyelerimi mutsuz ettim. Saplantım yüzünden her zaman şüpheliydim ve bu beni şımarttı.

**Dr. N:** Olduğunuz şeyin kısmen bu hayatta seçtiğiniz bedenden kaynaklandığı size de gelmiyor mu?

**D:** (cansız bir sesle) Evet, kendimi tutamadım. Cesur bir zihne sahip bir beden seçtim ve kendimi serbest bıraktım. Bir vaiz olarak çok militan oldum.

**Dr. N:** Ve ruh zihninizin neden insanlara sürekli zorbalık yapan bir vaizin bedeniyle işbirliği yapmayı seçtiğini biliyor musunuz?

**Konu:** Oh, ben... kahretsin... Kabul ettim çünkü böyle bir vücut bana başkalarını kontrol etme yeteneği verecekti... Korktum ki... Yeterince ciddiye alınmayacağım.

**Dr. N:** Güç ve kontrolü kaybetme konusunda endişelendiniz mi?

**D:** (uzun bir duraklama) Evet, ne... Ben... yeterince inandırıcı olmayacağım.

**Dr. N:** Scanlon'un kilisede savunduğunuz şeyi küçümsediğini mi düşünüyorsunuz?

**D:** Hayır, bu benim öğretmenimin yöntemi. Bir rahibin bedenini seçtim ve o (öğretmen) bana bu konuda yardımcı oldu. Sadece yanlış bir dönüş yaptım - yolun kendisi yanlış değildi. İnancım kötü değildi, ama yoldan çıktım ve başkalarını saptırdım. Scanlon yapmamı istiyor. insanları ikna etmek yerine korkutmanın nasıl bir şey olduğunu fark etti. Başkalarına aşıladığım korkuyu benim de yaşamamı istedi.

***Not: Scanlon'un öğrencilerine maskeleri*** **nasıl** öğrettiği hakkında daha fazla bilgi edinmek için Özne'yi ruh eşi grubuna taşıyorum.

**Dr. N:** Sizi ilk kim karşılamaya geliyor?

**D:** (tereddütle ve temkinli bir şekilde) Bu... bir melek... yumuşak, parlak beyazlık... kanatlar... (sonra tanıyarak) ŞEY, HEPİNİZİ TANIDIM. YETERLİ!

**Dr. N:** Kim bu melek?

**D:** Sevgili arkadaşım Diana. Melek maskesini çıkardı ve şimdi gülüyor ve bana sarılıyor.

**Dr. N:** Tam olarak anlamıyorum. Ruhlar herhangi bir şekle veya şekle girebilir. hangisini istiyorlar. Bütün bu maske telaşı neden?

**S:** Bir maske, retorik bir figür gibidir, etki için giymek veya çıkarmak için elde tutulabilen bir semboldür. Diğerleri başıma gelenlere gülerken, Diana kendini bana sevgi dolu bir melek gibi sunarak Scanlon'un fahiş şakasını yumuşatıyor.

**Dr. N:** Diana'nın kişiliği nedir?

**Konu:** Çok nazik, harika bir mizah anlayışıyla. Grubumun çoğu gibi o da pratik şakaları sever. Her şeyi çok ciddiye aldığımı biliyorlar. Maskeleri pek sevmiyorum, bu yüzden benimle dalga geçiyorlar.

**Dr. N:** Sınıfta nasıl davranılacağını ve nasıl davranılmaması gerektiğini öğrenmek için maskeler kullanılıyor mu?

**D:** Evet, bunlar iyi ya da kötü düşünmenin, sanrıların ayırt edici özellikleridir... hem olumlu hem de istenmeyen karakter özelliklerimizi yansıtırlar ve böylece birbirimizle oynayabiliriz.

**Dr. N:** Scanlon, grup dersleriniz için bu tür bir desteği tanıttı mı?

**D:** (gülüyor) Evet ve yaptığı şey etkileyici.

Garip bir durumdu ve dürüst olmak gerekirse, bu konunun daha önce hiçbir hastamın gitmediği yere gittiğini düşündüğümde, neredeyse Scanlon'un şakasına inanacaktım. Ahiretin girişinde şeytan maskesiyle oynanması bir anormalliktir. Üstelik davranışları bu kadar abartılı ve kışkırtıcı olacak bir rehbere hiç rastlamadım.

Daha sonraki bölümlerde, akraba ruhlar grubunun etkinliklerinde dramanın ne kadar önemli olduğunu göreceğiz. Bir inanç sistemini ifade etmenin sembolik bir yolu olarak Scanlon grubunda maskelerin kullanımı benim deneyimimde oldukça benzersizdir. Maskelerin kültürel hayatımızda uzun bir geleneği vardır. Böylece, ilahi ve şeytani güçler, korkunç ruhlarla alay etmek ve saygı duyulanlara haraç ödemek için kişileştirildi. Şeytanın maskesi, tarihsel olarak kabilelerdeki kötü ruhları kovma geleneği ile ilişkilidir. Vaka 18'de, bir ruh grubunun lideri, öğrencilerini "uyandırma" veya "teşvik etme" aracı olarak kullanmak için Dünya'da var olan efsanevi bir ruhsal uygulamayı ödünç aldı.

*4. Bölüm*

# RUHSAL ENERJİNİN YENİLENMESİ

## ruh enerjisi

Ruha herhangi bir fiziksel, maddi tanım veremeyiz, çünkü bu bir şekilde sınırsız gibi görünen şeyleri sınırlayacaktır. Ruhu akıllı ışık enerjisi olarak anlıyorum. Bu enerji, elektromanyetik kuvvete benzer titreşim dalgaları olarak işlev görür, ancak yüklü madde parçacıklarıyla sınırlı değildir. Ruhun enerjisi tek tip, değişmeyen bir madde değildir. Her insanın kendine özgü parmak izleri olduğu gibi, her ruhun oluşumu, yapısı ve titreşimi ile ilgili benzersiz özellikleri vardır. Renk tonları ile ruhun gelişim seviyesini belirlemek mümkündür, ancak bu, ruhun canlı bir varlık olarak nasıl olduğunu belirlememize izin vermez.

Uzun yıllar boyunca ruhun çeşitli enkarnasyonlarda insan zihniyle nasıl etkileşime girdiğini ve ölüm sonrası Ruh Dünyasında ne yaptığını inceledim ve onun mükemmellik çabası hakkında bir şeyler

öğrendim. Ama aynı zamanda bana ruhun ne olduğunu da açıklamaz. Ruh enerjisini tam olarak anlamak için, yaratılışının tüm yönlerini ve kaynağının bilincini bilmeliyiz. Bu, ölümden sonraki hayatın gizemini araştırma alanındaki tüm çabalarıma rağmen tam olarak kavrayamadığım mükemmelliktir.

Bana sadece bu mükemmel, akıllı enerji maddesinin hareketlerini, insanlara ve olaylara nasıl tepki verdiğini ve fiziksel ve zihinsel ortamda ne için çabaladığını keşfetmek kalıyor. Ruh, varoluşuna başlar ve saf bir düşünceyle şekillenirse, bu düşünce onu ölümsüz bir varlık olarak destekler.

**bir tür ruh, fiziksel çevreyi etkilemesine ve hayata daha fazla uyum ve denge getirmesine izin verir. Ruhlar güzellik, hayal gücü ve yaratıcılığın ifadeleridir. Eski Mısırlılar, ruhu anlamak için bir kişinin kalbini dinlemesi gerektiğini söyledi. Bence haklılardı.**

# Soul World'ün girişinde standart ruh tedavisi

Fiziksel ölümden sonra geçiş yaptığımızda, bizimle buluşan rehberler, araştırmama göre iki kategoriye ayrılabilecek özel yöntem ve tekniklere başvururlar.

1. Zarflama. Geri dönen ruhlar, rehberlerinden gelen geniş dönen güçlü enerji kütlesi tarafından tamamen kucaklanır. Ruh ve Rehber buluştuğunda, ruh Rehber ile birlikte bir tür balonun içine düştüğünü hisseder. Bu, Deneklerimin saf ecstasy olarak tanımladığı en yaygın yöntemdir.

2. Odaklanma etkisi. İlk temas sırasında gerçekleştirilen bu ek prosedür biraz farklı bir şekilde gerçekleşir. Rehber yaklaştığında, enerji Rehberin takdirine bağlı olarak farklı yönlerden ruhun eterik bedeninin kenarları boyunca belirli noktalara yönlendirilir. Elle tutulabilir veya yandan omuzlardan tutulabiliriz. İyileşme, hafif bir darbe olarak eterik bedenin özel bir noktasıyla başlar, ardından daha derin bir enerji penetrasyonu meydana gelir.

Şu veya bu yöntemin uygulanması, Rehberin kararına ve aynı zamanda ruhumuzun o andaki enerji durumuna bağlıdır. Her iki durumda da, güçlü, canlandırıcı enerjinin anında nüfuzu vardır. Bu, World of Souls'daki son hedefimize olan yolculuğumuzun ilk aşamasıdır. Daha gelişmiş ruhlar, özellikle hasar görmemişlerse, genellikle sevgi enerjisinin yardımına ihtiyaç duymazlar.

Denek 1'in karısı Alice üzerinde kullandığı teknikler, henüz rehber olmayan bir ruhun tarafından yaşayan bir kişiye uygulanan hem "odaklanma etkisi" hem de "sarma etkisi" öğelerini göstermektedir. Önceki bölümdeki vakalar, bu tekniklerin bir rehber olmadan önce şifa enerjisini kullanmayı öğrenmenin başlangıcı olabileceğini gösteriyor. Geri dönen Ruh ile ilk temastan sonraki vecd anlarında, Rehberler benim *enerji* penetrasyonu dediğim şeyi ustaca uygulayabilirler . Bu ek enerji transferi etkisi, filtre kahveye benzer bir işlem olarak tanımlanmaktadır. Vaka 8'de ruh, kokuyu kocası Charles'a ulaştırmak için bir filtreleme işlemi kullandı.

Hem Ruh Dünyasında hem de ötesinde duygusal veya fiziksel travmayı iyileştirmek, bir nezaket ve cömertlik kaynağından gelir. Pozitif enerji ruha akar, gönderenin kendisinin özü ve bilgeliği ile birlikte varlığının her yerine nüfuz eder. Deneklerim, sadece yenilenen bir akımın akışına benzediğini söyleyerek bu enerji özümseme sürecinin ince güzelliğini açıklayamıyorlar.

## Ölüm sonrası World of Souls'un girişinde acil tedavi

Ölüm sonrası Ruh Dünyasının kapılarına gelen ruhların enerjisi ciddi şekilde kesintiye uğradığında, rehberlerimizden bazıları acil şifalandırma gerçekleştirir. Ruh, Ruh Dünyasına daha fazla hareket etmeden önce gerçekleştirilen hem fiziksel hem de zihinsel bir iyileştirme eylemidir. Geçmiş hayatındaki hastalarımdan biri bir trafik kazasında öldü ve bu süreçte bacağı ciddi şekilde yaralandı. Ahiret dünyasının kapılarında, ona şunlar oldu:

"Kapıya ulaştığımda rehberim enerji auramda delikler gördü ve hemen yaklaştı ve hasarlı enerjiyi yerine geri verdi. Boşluğu doldurmak için kil gibi şekillendirdi, normalleştirdi, pürüzlü kenarları ve yırtıkları düzelterek kaybettiğim bütünlüğü bana geri verdi."

Eterik veya ruh bedeni, eski fiziksel bedenimizin ana hatlarına sahiptir ve ruh, onu Ruhlar Dünyasına götürür. Esasen, tıpkı bir yılanın derisini değiştirmesi gibi, henüz dökmediğimiz insan formunun bir izidir. Bu geçici bir durumdur, ancak daha sonra onu renkli, parlak bir enerji formu olarak yaratabiliriz. Bazı insanlarda, hasar görmüş bir geçmiş yaşam bedeninin damgasının, yeniden programlama yapılana kadar mevcut fiziksel formda yansıtılabileceğini biliyoruz, bu nedenle tam tersi mümkündür. Ölüm anında bedensel formunu tamamen değiştiren ruhlar vardır. Bununla birlikte, yaşamın fiziksel ve duygusal "yaraları" olan birçok ruh, bu hasarlı enerjinin damgasıyla eve döner.

Ruhun çeşitli zararları ve iyileşmesi ile ilgili olarak, hem öğrencilerden hem de World of Souls'da görev yapan Öğretmenlerden birçok bilgi aldım. Aşağıdaki Vaka benim dosya dolabımda oldukça sıra dışı: öğrenci rehberi Ruh Dünyasının girişindeki hasarlı enerjiyle düzgün bir şekilde başa çıkamadı. Bu denek, I. Dünya Savaşı'nda bir muharebe sırasında topçu bombardımanına maruz kaldıktan sonra zor bir hayatın sonuna gelmişti.

DURUM 19

**Dr. N:** Bu kavganın "kıyma makinesi"nde ölümünün ardından parlak ışığa adım attıktan sonra ne gördün?

**D:** Beyaz cüppeli bir figür bana yaklaşıyor.

**N:** Kim o?

**D:** Keith'i görüyorum. Kendisi grubumuza yeni atanmış genç bir öğretmendir.

**Dr. N:** Nasıl göründüğünü ve yaklaştığında size ne söylediğini açıklayın.

**Konu:** Geniş alınlı genç, oldukça çirkin bir yüzü var. Kate huzur yayıyor - hissedebiliyorum - ama aynı zamanda endişe de var ve... (gülüyor) bana yaklaşmayacak.

**N:** Neden?

**D:** Enerjim kötü durumda. Bana diyor ki, "Zed, kendini iyileştirmelisin!"

**N:** Neden sana bu konuda yardım etmiyor, Zed?

**D:** (yine yüksek sesle güler) Kate savaşla ilgili kırık, negatif enerjime yaklaşmak istemiyor... Ve cinayet.

**N:** Kırık enerjiyi geri getirmek için bu tür bir sorumluluktan kaçan bir Rehber hiç duymadım, Zed. Kirlenmekten mi korkuyor?

**D:** (hala gülüyor) Bunun gibi bir şey. Kate'in bu tür işlerde hala yeni olduğunu anlayın. Kendinden memnun değil - bunu görebiliyorum.

**Dr. N:** Enerjinizin şimdi nasıl göründüğünü tanımlayın.

**D:** Enerjim karmakarışık. Hepsi parçalar halinde... siyah bloklar... tırtıklı... tamamen çarpık.

**Dr. N:** Ölüm anında vücut şeklinizi yeterince hızlı değiştirmediğiniz için mi?

**Konu:** Elbette! Ben şaşırdım. Genelde ölümün yaklaştığını gördüğümde (bedenden) kurtulurum.

***Not:*** Bu Vaka ve diğerleri bana ruhların genellikle şiddetli ölümden birkaç saniye önce bedenlerini terk ettiğini gösterdi.

**Dr. N:** Tamam, ama Kate enerjini biraz yeniden düzenlemene yardım edemez mi?

**S:** Deniyor... biraz... Bence şu anda onun için çok fazla. **Dr. N: Peki** ne yapıyorsun?

**Konu:** Onun tavsiyelerine uymaya başlıyorum ve kendime yardım etmeye çalışıyorum. Bunda pek iyi değilim - çok yırtık. Sonra , güçlü bir enerji akışı, bir yangın hortumundan gelen bir su jeti gibi bana çarpıyor ve bu, şeklimi değiştirmeye başlamama ve savaşta "çektiğim" bazı olumsuz parçaları atmama yardımcı oluyor.

**Dr. N:** Yeni dönmüş, hasar görmüş bir ruhun enerji yağmuruna tutulduğu bir yer duymuştum. Sana olan bu mu?

**D:** (gülüyor) Sanırım öyle - rehberim Bella'dan geliyor. Şimdi onu görüyorum. Bu tür konularda gerçek bir uzmandır. Kate'in arkasında durur ve ona yardım eder.

**Dr. N:** O zaman sana ne oluyor?

**S:** Bella ortadan kayboluyor ve Kate bana yaklaşıyor, kolunu omzuma atıyor ve beni uzaklaştırıyor, sohbete başlıyor.

**N:** (kasıtlı olarak kışkırtarak) Sana bir tür cüzamlıymışsın gibi davrandıktan sonra Kate'e güveniyor musun?

**D:** (onaylamayarak bana bakarak) Kes şunu - o bozuk enerjiyle çalışmayı çabucak öğrenecek. Ondan gerçekten hoşlanıyorum. Pek çok yeteneği var... şimdiden ve mekanik onlardan biri değil.

## Daha az hasar görmüş ruhlar için kurtarma bölgeleri

Ruh, Ruh Dünyasının girişinde özel bir enerjisel şifa alsa da, geri dönen ruhların çoğu, nihayet gruplarına dönmeden önce bir tür şifa noktasına gider. En gelişmiş ruhlar dışında, doğruca hedeflerine giden tüm ruhlar, pozitif enerjileriyle temas kuran ve ihtiyacı olan ruhlara iyileşme bölgelerine kadar eşlik eden iyiliksever ruhlar tarafından karşılanır. Sadece enerji yapıları daha sonra hala güçlü olan en gelişmiş ruhlar.

enkarnasyonları doğrudan normal faaliyetlerine geri döner. Daha gelişmiş ruhlar, dünyevi yaşamdan sonra zorlukların üstesinden gelmede diğerlerinden daha hızlı başarılı olurlar. Bir kişi bana dedi ki:

"Birlikte çalıştığım insanların çoğunun durup dinlenmeye ihtiyacı var ama benim ihtiyacım yok. Geri dönüp programım üzerinde çalışmaya devam etmek için çok acelem var."

Yeni gelen ruhlar için çoğu dinlenme ve iyileşme alanı, onları ruh gruplarına dönüşleri için hazırlar. Bu hazırlık, zihin durumuna bağlı olarak az ya da çok yoğun olabilir. Genellikle yeni sona eren hayatın bir ön izlemesini içerir. Rehber ile ruh eşi gruplarında ve Yaşlılar Konseyinde daha

derinlemesine tartışmalar daha sonra gerçekleşir. Bu yönlendirme istişareleri hakkında ilk kitabım *Ruhun Yolculukları'nda yazmıştım.* İyileşme bölgelerinin koşulları dünyevi koşullara benzetilir ve hafızalarımıza göre ve manevi rehberin şifa için uygun olduğuna inandıklarına göre oluşturulur. Her birimizin hayatından sonra kurulum yönelimi sürecindeki durum farklıdır. 1944 yılında Nazi toplama kampında yaşamını yitiren bir kadın, bu konuda şunları söyledi:

"İşlerin düzenlenme biçiminde ince farklılıklar vardır ve bu, ruhun az önce yaşadığı hayata bağlıdır. Korku, soğuk ve karanlıkla dolu bir hayattan yeni döndüğümden beri - buradaki her şey çok aydınlık ve parlak - bir şekilde üzüntümü gidermek için. Burada, yanı başımda bir ateş bile var ki daha fazla sıcaklık ve neşeli ışık hissedebileyim."

Deneklerimden bazıları, Ruh Dünyasına döndükten sonra kendilerini bir bahçede gördüklerini, diğerlerinin ise kendilerini bir kristalin içinde gördüklerini bildiriyor. Bahçe güzellik ve dinginlikle ilişkilendirilir, peki kristal neyi temsil ediyor? Ve sadece kurulum oryantasyonunun mekansal bölgelerinde kristalleri duyuyorum. Örneğin, hayatlarının bitiminden hemen sonra emekli olmaya ve düşünmeye biraz zaman ayırmaya karar veren bazı insanların zihninde, kristal mağaraların görüntüsü belirir. İşte bir kristal kurtarma merkezi hakkında tipik bir hikaye:

"İyileşme sitem kristallerden oluşuyor çünkü düşüncelerimi toplamama yardımcı oluyor. Kristal duvarlar, cephelerinde ışığı yansıtan çok renkli taşlar içerir. Bu kristallerin geometrik açıları, etrafımdan geçen ve düşüncelerimi temizleyen hareketli ışık çizgileri oluşturuyor."

Trans durumundan kurtulduktan sonra birçok hastayla ve kristalleri anlayan diğer insanlarla yaptığım konuşmalar sırasında, kristallerin enerji dengeleme yoluyla düşünceyi aktive etmenize izin verdiğini öğrendim. Bir şamanın ritüel aksesuarı olan kristal, bizi negatif enerjiden kurtarmak için titreşimimizi evrensel enerjiye ayarlamaya yardımcı olmak üzere tasarlanmıştır. Manevi iyileşme alanında olmanın temel amacı, şifa yoluyla genişlemiş bir bilinç durumunda kendini gösteren bilgeliktir.

Sıradaki örnek bizi bir bahçeye götürüyor. Birçok yaşam boyunca alçakgönüllülük niteliğini geliştiren bir hastam vardı. İlk enkarnasyonlarında, bu ruh insan bedenlerini aldı ve bu yaşamlarda kibir, kibir ve hatta acımasızlık gösterdi. Buna karşılık, son yaşamında bu kişi pasiflik göstermeye zorlandı. Bu yaşam hastamın eğilimlerine uygun olmadığı için, ölümden sonra iyileşme alanına giren ruhu bir yenilgi duygusu yaşadı. Hasta durumu şu şekilde açıklar:

"Söğütlerin ve ördeklerin yüzdüğü bir göletin olduğu güzel, yuvarlak bir bahçedeyim. Burada öyle bir huzur var ki, bu resim geçmiş hayatımla bağlantılı olarak hissettiğim hayal kırıklığı hissini hafifletiyor. Rehberim Meikil beni bir çardaktaki sarmaşıklar ve çiçeklerle çevrili mermer bir sıraya götürdü. Sefil hayatıma kızgınım çünkü telafi ederek aşırıya kaçtım, sürekli değişiklik yapmak için çabaladım ve bir uçtan diğerine koştum. Meikil gülümsüyor ve bana ikramlarda bulunuyor. Nektar içeriz, meyve yeriz ve ördekleri izleriz. Bu zamanda, eski fiziksel bedenimin aurası benden gittikçe uzaklaşıyor. Neredeyse boğulduktan sonra oksijen alıyormuşum gibi, Meikil'in güçlü enerjisini çekiyormuş gibi hissetmeye başlıyorum.

Meikil çok cömert ve beni desteklemeyi biliyor çünkü kendimi çok eleştiriyorum. Kendime her zaman ondan daha katıyım. Geçmişteki hataları düzeltmeye yönelik aşırı hevesli girişimlerimden ve yapmak isteyip de yapamadıklarımdan veya kısmen yaptıklarımdan bahsediyoruz. Meikil bu hayatta bir şey öğrendiğimi ve bu yüzden bir sonrakinin daha iyi olacağını söyleyerek beni cesaretlendiriyor. Bana önemli olanın değişimden korkmamam olduğunu açıklıyor. Bahçedeki tüm atmosfer yenileniyor ve şimdiden daha iyi hissediyorum."

Bunun gibi Vakalardan, rehberlerimizin iyileşmemize yardımcı olmak için fiziksel bedenimizde sahip olduğumuz duygu hatıralarını kullandığını öğrendim. Bunun birçok yolu var: örneğin, Maykil'in önceki durumda tat hafızasını kullanması. Dokunma ve koku alma duyularının dahil olduğu sahnelerin tanımlarını da duydum. Bazı Denekler, parlak beyaz "sıvı enerji" akışlarını alarak, ses duyumları ve çok renkli ışıkların algılanması şeklinde ek destek alırlar.

"Temizlik duşundan sonra yakındaki bir "hizalama" konumuna taşındım. Bu boşluğun ortasında süzülürken, üzerimde birçok ışık gördüm. Sonra beni aradılar: "Benyan, hazır mısın?" Olumlu cevap verdim ve bir akort çatalı gibi rezonansa giren sesler bana dökülmeye başladı - istenen yüksekliğe ulaşana kadar sabun köpüğüne benzer enerji "baloncuğumu" oluşturmamı sağladı. Mükemmel durum. Sonra spot ışıkları geldi. Başlangıçta, yoğun bir şifalı yeşil ışık ışını beni tarıyor. Sanki bir sahnedeymişim gibi etrafımda bir ışık çemberi oluşturuyor. Bu ışık, karışık enerjimin seviyesini ortaya çıkarmak, neyi kaybettiğimi veya zarar verdiğimi belirlemek ve düzeltmeler yapmak içindir. Sanırım bu en etkili yöntem çünkü enerjim ses titreşimleriyle canlanıyor. Sonra gücü geri kazanmak için altın ışık beni yıkar ve bilinci güçlendirmek için mavi ışık. Son olarak, spot ışıklarından sadece biri kendi pembemsi beyaz rengimi geri getiriyor. Bütün bu prosedür huzur ve şefkatle dolu ve bittiğinde çok üzgünüm.

## Ciddi şekilde hasar görmüş ruhlar güncelleniyor

Özel şifaya ihtiyaç duydukları için işgal ettikleri bedenlerde çok kirlenen belirli ruhlar vardır. Geçmiş bir yaşamda, başkaları ve kendileri üzerinde yıkıcı bir etkisi oldu. Bu tür davranışlar, öncelikle ruhların diğer insanlara zarar veren kasıtlı zulüm eylemlerine girişmesinden kaynaklanmaktadır. Bazı ruhlar yavaş yavaş kirlenir - yaşamdan yaşama, diğerleri ise bir bedende tamamen tükenir. Her iki durumda da ruhlar, enerjilerinin çoğu ruhta olduğundan daha şiddetli işleme tabi tutulduğu yalıtılmış yerlere götürülecektir.

Enkarnasyon sırasında ruhun kirlenmesi birçok şekil alabilir ve şiddeti değişebilir. Daha az deneyimli bir ruha oldukça karmaşık veya sorunlu bir beden verilirse, daha gelişmiş bir varlık aynı durumda nispeten bütün ve sağlam kalırken, hasarlı bir enerjiyle geri dönebilir. Orta ruhun enerjisi, hayatını yaşadığı bedende sürekli korku ve öfke tarafından ele geçirilmişse kararır. Soru şu, ne kadar karanlık?

Düşüncelerimiz, duygularımız, ruh halimiz ve tutumlarımız, bir tür tehlikeyle tehdit edildiğimizde beynimizden gelen sinyallerin etkisi altında salınan vücut kimyasallarının etkisiyle belirlenir. Savaş ya da kaç savunma mekanizması ruhumuzdan değil, ilkel zihnimizden gelir. Ruh, hayata karşı biyolojik ve duygusal tepkilerimizi kontrol etme yeteneğine sahiptir, ancak birçok ruh, işlevsiz bir beyni düzenleyemez. Bu tür çarpıklıklara sahip olan bedenden ayrılan ruhlar, bu etkilerin izlerini de beraberlerinde taşırlar.

Kendi delilik teorim var. Ruh ceninin içine girer ve insan zihniyle birleşmeye başlar, bu süreci çocuk doğduğunda tamamlar. Büyürken, bir kişinin organik beyin hastalıkları, psikozları veya bilinen duygusal bozuklukları varsa, sonuç olarak anormal davranışlar gözlemleriz. Ruh direndiğinde,

savaştığında, böyle bir beyinle tam olarak özümsenmez. Ve o ruh artık vücudunun anormal davranışını kontrol edemez hale geldiğinde, bölünmüş bir kişilik oluşur. Bir kişinin kendisi ve başkaları için tehlike haline gelmesine çeşitli fiziksel, duygusal ve dış faktörler katkıda bulunabilir. Bu durumda, birleşik, tek I zarar görür.

Bir insanın sapkın davranışlarını düzenleme yeteneğini kaybetmiş bir ruh, bedenlerinde farkındalık eksikliği ve şiddet eğilimi gösterdiği bir dizi yaşam yaşamış olabilir. "Domino etkisi" denen şey, ruhun bir sonraki yaşamında bir öncekinin sorunlarının üstesinden gelmek için aynı bedeni istediğinde burada iş başındadır. Özgür irademiz olduğu için rehberlerimiz bizi karşılamaya gidiyor. Ruh, insan zihninin düzenleyemediği rahatsızlıklarının sorumluluğundan kurtulamaz, çünkü o zihnin bir parçasıdır. Bu yavaş öğrenen ruhla ilgili sorun, zaten yeni bir düzeyde kısır davranışlar sergilediği bir bedeni üstlenmeden önce birkaç önceki yaşamda bu tür direniş ve mücadele deneyimlemiş olmasıdır.

Ölüm sonrası Ruh Dünyasına döndüklerinde bu sapkın ruhlara ne olur? Ciddi şekilde zarar görmüş ruhların gittiği yeri dışarıdan gözlemleyen bir hastanın hikayesiyle başlayacağım. Bazı Denekler bu bölgeyi Gölgeler Şehri olarak adlandırır:

> “Negatif enerjinin ortadan kaldırıldığı yer burasıdır. Negatif enerjiye sahip birçok ruh burada toplandığı için, onun dışında olanlar için karanlık görünüyor. Hayatlarında korkunç deneyimlerle ilişkilendirilen ruhların işlendiği ve değiştirildiği bu yere giremeyiz. Evet, oraya gitmek istemeyiz. Burası bir şifa yeri, ama yandan, aydınlık, güneşli bir kıyıdan baktığınız karanlık bir deniz gibi görünüyor. Bu alanın etrafındaki ışık güçlü bir kontrast oluşturuyor çünkü pozitif enerji, parlak ışığın daha yardımsever niteliğini yansıtıyor.
>
> Bu karanlığa yakından bakarsanız, tamamen siyah değil, zengin yeşilin bir karışımı olduğunu fark edeceksiniz. Bunun, orada çalışan Şifacıların birleşik güçlerinin bir yönü olduğunu biliyoruz. Ayrıca oraya giden ruhların önceki eylemlerinin sorumluluğundan kurtulmadıklarını da biliyoruz. Eninde sonunda, öyle ya da böyle, başkalarına verdikleri zararı telafi etmek, telafi etmek zorundalar. Pozitif enerjilerini tamamen geri kazanmak için bunu yapmak zorundalar.”

Hasar görmüş ruhlara aşina olan denekler, şiddet eylemlerinin tüm korkunç anılarının silinmediğini söylüyor. Bilinir ki, eğer ruh, gaddar hayatı hakkında en azından birazcık hatırlamazsa, o zaman sorumluluk alamayacağı ve yaptıklarının hesabını veremeyeceği bilinmektedir. Bu bilgi, gelecekteki kararlar için ruh için gereklidir. Ancak, ölüm sonrası Ruh Dünyasında ruh restorasyonu süreci bir merhamet eylemidir. Tedaviden sonra ruhun zihni, geçmiş yaşamlarda başkalarına karşı acımasız eylemlerinin tüm korkunç ayrıntılarını hafızasında tutmaz. Aksi takdirde, bu tür yaşamların suçluluk duygusu ve hatıraları ruhları o kadar çok etkiler ki, suçlarını düzeltmek için gerekli olan enkarnasyonu reddedebilirler. Bu ruhlar, kendilerini umutsuzluğun uçurumundan kurtaracak özgüvenden bile yoksun olacaklardı. Fiziksel bedenlerdeki eylemleri o kadar korkunç ki, Dünya'ya

dönmelerine izin verilmeyen ruhlar olduğunu anlıyorum. Ruhlar, daha sonra potansiyel olarak kötü niteliklere sahip olabilecek gelecekteki bedenlerini kontrol edebilmeleri için restorasyon sürecinde güçlendirilir. Tabii ki, yeni bir beden aldığımızda, gelişimimizi engellememek için geçmiş yaşam hatalarının hafızası bloke edilir.

Küçük ihlallere sahip ruhların ve ciddi hasara sahip ruhların yenilenme sürecinde bazı farklılıklar vardır. Ruh enerjisini iyileştirmenin yollarının çok sayıda tanımını dinledikten sonra şu sonuca vardım: Enerjiyi temizlemenin daha radikal bir yöntemi onu tamamen yeniden inşa etmektir, daha kolay işleme ise ruh enerjisinin orijinal formunu geri yüklemede ifade edilir. Bu basit bir açıklama çünkü bu ezoterik yöntemler hakkında bilmediğim daha çok şey var. Ruhun enerjisini yeniden yapılandırmanın karmaşık sanatı, ofisime açıklamalarla gelmeyen enkarne olmayan Üstatlar tarafından gerçekleştirilir. Stajyerlerle çalışıyorum. Vaka 20, orijinal enerji formunu geri yükleme tekniğine biraz ışık tutacak ve Vaka 21, ruh enerjisini yeniden inşa etme süreci hakkında bir fikir verecektir.

## **VAKALAR** 20

Deneğim kronik ve homeopatik tedaviler uyguluyor ve hastalarının dengesiz enerji yapılarını repolarize etme konusunda uzmanlaşıyor. Binlerce yıldır Dünya'da şifacıdır ve ruhlar aleminde adı Selim'dir.

**Dr. N:** Selim, Soul World'deki gelişmiş şifa grubunuzdan ve beşinizin nasıl üstesinden geldiğinizden bahsettiniz mi? özel enerji eğitimi. Çalışmanız hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorum. Gelişmiş çalışma grubunuzun adından ve ne yaptığınızdan bahsederek başlayabilir misiniz?

**S:** Enerjiyi nasıl geri kazanacağımızı öğreniyoruz. Dengesiz enerjiyi özel bir yalıtkanda yeniden şekillendirmek... yeniden düzenlemek için çalışıyoruz.

**Dr. N:** Burası enerjisi yok olmuş ruhların yeri mi?

**Konu:** Evet, durumu kötü olanlar için. Kim hemen grubuna geri dönmez. Bu izolasyon odasında kendilerini buluyorlar.

**Dr. N:** Buna ölüm sonrası Soul World'ün girişinde mi karar veriyorsunuz?

**S:** Hayır, yapmıyorum. Henüz o statüye ulaşamadım. Karar, Üstatları bana öğretmeye çağıran Rehberleri tarafından verilir.

**N:** O zaman söyle bana. Selim, canı ciddi şekilde döndükten sonra ne zaman işe

başlarsın?

**Konu:** Bu ruhun enerjisini iyileştirmeye yardım edebileceğime **karar** verdiğinde akıl hocam tarafından aranıyorum . Sonra bu izolasyon odasına gidiyorum,

**Dr. N:** Lütfen bana neden "izolatör" ifadesini kullandığınızı açıklayın ve burası neresi?

**D:** Hasar görmüş bir ruh, yenilenmesi tamamlanıp sağlığına kavuşuncaya kadar burada tutulur. Bu küre... bal peteğine sahip... bir arı kovanı gibi tasarlandı. Her ruhun iyileşme sürecinde olduğu kendi yeri vardır.

**Dr. N:** Bu, yeni ruhların oluştuktan sonra ve gruplara ayrılmadan önce kuluçkalanmasının tanımlarına çok benzer.

**S:** Bu doğru... bu alanlarda enerji beslenir.

**Dr. N:** Peki, bu "kovanların" boşlukları aynı yerde mi, aslında aynı amaç için mi kullanılıyorlar - yenilenme ve oluşum için mi?

**KONU:** Hayır. Hasar görmüş ruhların olduğu bir yerde çalışıyorum. Yeni oluşan ruhlar sağlam ve nerede oldukları hakkında size hiçbir şey söyleyemem.

**N:** Peki Selim. Bildiğiniz ve çalıştığınız alanlar hakkında bilgi edinmeye hazırım. Neden böyle bir göreve atandığınızı düşünüyorsunuz?

**D:** (gururla) Çeşitli rahatsızlıkları ve bozuklukları olan insanlarla birçok yaşamda çalışma deneyimimden dolayı. "Yenileyici" olarak uzmanlaşabilir miyim diye sorduğumda evet denildi ve bir eğitim sınıfına atandım.

**Dr. N:** Bu durumda, ciddi şekilde zarar görmüş bir ruh bir "izolasyon odasına" konulduğunda, yardıma çağrılabilecek ruh siz misiniz?

**D:** (kafa sallar) Mutlaka değil. Çok fazla zarar görmemiş enerji ile çalışmak için toparlanma bölgelerine davet ediliyorum. Acemiyim. Daha bilmediğim çok şey var.

**N:** Selim gerçekten bildiklerine saygı duyuyorum. Seviyenizin nasıl çalıştığından bahsetmeden önce, hasarlı bir ruhun neden "izolasyona" gönderildiğini açıklayabilir misiniz?

**Konu:** Son bedenleri yüzünden çok bitkindiler. Önceki yaşamlarında birçok kez zarar görmüş birçok ruh vardır. Bunlar, yaşamdan sonraki yaşamlarında ilerlemelerinde "sıkışmış" veya duraklamış kişilerdir. Her yeni beden onları giderek daha fazla kirletiyordu. Bu tür ruhlarla, bir ya da daha fazla yaşamda enerjisi çok zarar görmüş olanlardan daha fazla çalışıyorum.

**Dr. N:** Enerjisi yavaş yavaş tükenen ruhlar yardım mı isterler, yoksa "izolasyona" mı zorlanırlar?

**D:** (çabuk) Kimse zorlanmıyor. Tamamen çıkmazda oldukları için yardım için bağırıyorlar, aynı hataları tekrar tekrar yapıyorlar. Öğretmenleri, yaşamlar arasında yeterince dinlenmediklerini fark eder. İyileşmek istiyorlar.

**Dr. N:** Aynı yardım çağrısı ciddi şekilde zarar görmüş ruhlardan mı geliyor?

**D:** (duraklama) Belki daha az. Hayat o kadar yıkıcı olabilir ki, ruhun kişiliğine bile zarar verir.

**Dr. N:** Şiddet içeren eylemlere katılmak gibi mi?

**S:** Evet, sebeplerden biri bu.

**N:** Selim, ciddi şekilde tükenmiş veya değişmiş enerji için "izolasyona" çağrıldığınızda neler olduğunu lütfen bana olabildiğince ayrıntılı olarak anlatın.

**S:** Yeni gelenle tanışmadan önce, Restorasyon Ustalarından biri, geri yükleyeceğimiz enerji meridyenlerinin haritasını çıkarıyor. Hasar görmüş ruh hakkında bilinen her şeyi gözden geçiriyoruz.

**Dr. N:** Röntgen kullanarak ameliyata hazırlanan cerrahlar gibisiniz.

**D:** (bir tatmin duygusuyla) Evet, bu yüzden üç boyutlu bir görüntüde, bir nesnede neler olabileceğine dair bir fikrim olabilir. Enerji onarımı ile ilgili karmaşık problemleri çözmekten hoşlanırım.

**Dr. N:** Tamam, şu sürece bakalım.

**Konu:** Benim açımdan üç aşama var. Tüm hasarlı enerji parçacıklarını kontrol ederek başlıyoruz. Daha sonra enerji bloklarının bu karanlık alanları elimine edilir ve yeni saflaştırılmış ışık enerjisinin "kumaş"ı kalan boşluklara "dokunur". Düzeltilmiş enerjiyi kaplar ve onunla karışır - güç için.

**Dr. N:** Sizin için, enerjiyi "dokuma" süreci, daha radikal bir şeyin aksine, formun geri yüklenebileceği anlamına mı geliyor?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Bu operasyonun tüm aşamalarında kişisel olarak yer alıyor musunuz?

**D:** Hayır, değerlendirme ve tedavinin verildiği eğitimin ilk aşamasından geçiyorum,

ikinci aşamada yapılan değişiklikler çok zor değilse biraz yardım alıyorum.

**Dr. N:** İş başlamadan önce ciddi şekilde hasar görmüş bir ruh gördüğünüzde, neye benziyor?

**S:** Hasarlı enerji, haşlanmış yumurtaya benziyor: beyaz ışık katılaştı. Onu yumuşatmalı ve siyah boşlukları doldurmalıyız.

**Dr. N:** Biraz bu kararmış enerjiden bahsedelim...

**D:** (keser) Hasarlı enerjinin de yaralar yaratabileceğini eklemeliyim. Bu çatlaklar boşluktur ve ciddi fiziksel veya duygusal hasardan kaynaklanır.

**Dr. N:** Kırık enerjinin ruh enkarnasyonlarıyla ilişkisi nedir?

**S:** (duraklama) Enerjide lekeler ve noktalar varsa, yani düzensiz dağılmışsa, bu uzun vadeli enerji bozulmasının sonucudur.

**Dr. N:** Şifa için eski enerjiyi yeni, saflaştırılmış enerjiyle yeniden hizalamaktan ve düzeltmekten bahsettiniz. Nasıl yapılır?

**S:** Yüksek yüklü ışınlarla. Bu hassas bir iştir, çünkü enerji titreşiminizi şu ya da bu ruhun ilgili titreşim aralığına ayarlamanız gerekir.

**Dr. N:** Ah, o zaman bu kişisel bir yaklaşım. Üstadın kendi enerjisi kaynak olarak mı kullanılıyor?

**D:** Evet, ama kullanmadığım ve çok deneyimli olmadığım için hakkında pek bir şey bilmediğim başka yeni arıtılmış enerji kaynakları da var.

**N:** Selim, çarpık enerjinin nasıl yumuşatıldığını ve doğru akışının nasıl geri kazanıldığını anlattınız ama ben yeni bir arıtılmış enerjinin tanıtılmasıyla ilgileniyorum. Tüm bu yeniden yapılanma sürecinde, bu ruhların ölümsüz bireyselliğini değiştiriyor musunuz?

**S:** Hayır, biz... değişeni... olanı güçlendirmek için... ruhu orijinal biçimine yaklaştırmak için değiştiriyoruz. Bunun onun başına bir daha gelmesini istemiyoruz. Onun buraya (bu tecrit koğuşuna) geri gelmesini istemiyoruz.

**Dr. N:** Tamamlandıktan sonra "tamirinizin" sonucunu kontrol etmenin bir yolu var mı?

**D:** Evet, ruhu yapay bir "sıvı" negatif enerji alanına koyabiliriz ve bu enerjinin restore edilmiş ruhun yapısına nüfuz edip edemeyeceğini görebiliriz. Dediğim gibi, onun buraya geri gelmesini istemiyoruz. **N:** Son soru Selim. Bitirdiğinizde, yenilenen ruha ne olur?

**Ş:** Değişir. Bir süreliğine hepsi bizimle... Burada ses... titreşimli müzik... ışık... renkle şifa devam ediyor. Ve bu ruhlar normale döndüklerinde, daha sonraki enkarnasyonları ve beden seçimi sorununa karar verilir. (İç çeker) Eğer geçmiş bir yaşamdaki bir ruh, diğer ruhlara zarar verdiği bir bedendeyse...şey, peki...o ruhları güçlendirdik ki onlar (Dünyada aynı yere) dönsünler ve baştan başlasınlar.

Sıradaki vakam radikal bir revizyon örneği. Vaka 21, benim "melez ruhlar" dediğim özel bir ruh sınıfıyla ilgilidir. Bölüm 8'de Vaka 61, bu tür ruhların başka bir temsilcisinden bahseder. Melez ruhların özellikle Dünya'da kendi kendilerini yok etmeye eğilimli olduklarına inanıyorum çünkü onlar buraya gelmeden önce yabancı dünyalarda enkarne oldular. Gezegenimize uyum sağlamayı çok zor bulan melez ruhlar var. Dünyadaki ilk bedenlenmelerinin birkaç bin yıl önce gerçekleşmiş olması mümkündür. Diğerleri zaten adapte olmuş veya Dünya'yı güvenli bir şekilde terk etmiştir. Hastalarımın dörtte birinden azı, Dünya'daki yaşamlar arasında başka dünyaları ziyaret ettiğini hatırlayabiliyor. Bu ziyaretler tek başına onları melez yapmaz. Deneklerimin daha da küçük bir yüzdesi, Dünya'ya gelmeden önce yabancı dünyalardaki gerçek enkarnasyonları hatırlıyor. Bunlar melez ruhlardır.

Melezler, çeşitli nedenlerle fiziksel aktivitelerini sonlandırmaya karar vermiş oldukça yaşlı ruhlar olma eğilimindedir. gezegenimizde enkarne. Belki eski dünyaları artık oturulmamıştır ya da hayatın çok kolay olduğu barışçıl bir dünyada yaşamış olabilirler ve Dünya gibi henüz potansiyelini tüketmemiş bir dünyada daha zor sınavlardan geçmek istediler. Ruhu dünyalarını terk etmeye zorlayan koşullar ne olursa olsun, geçmiş enkarnasyonlarının, kural olarak, entelektüel açıdan biraz daha yüksek, yaklaşık olarak eşit veya biraz daha düşük olan yaşam formlarıyla ilişkili olduğu sonucuna vardım. insan beyninin yetenekleri. Bu tesadüf değil. Daha önce Dünya'dan daha yüksek bir teknolojik düzeyde olan (örneğin, uzayda özgürce hareket etme yeteneğine sahip olan) bir uygarlığa sahip gezegenlerde enkarne olan melez ruhlar, daha eski bir ırka ait oldukları için daha büyük entelektüel yeteneklere sahiptir. Ayrıca, daha önce telepatik dünyada yaşama deneyimine sahip olan gerçek melez ruhlarla bir seans yaptığımda, onların sıradan insanlardan daha gelişmiş psişik yeteneklere sahip olma eğiliminde olduklarını görüyorum.

"Melez ruhlar" adının, çevremizdeki karışık kökenli ruhlar için oldukça uygun olduğunu düşünüyorum. Bu tür ruhlar, bedenlerdeki evrimlerini genetik olarak insan olanlardan farklı hale getirdiler. Yolculuklarına başka bir dünyada başlayan yetenekli insanlar gördüm. Bununla birlikte, ruh restorasyonu sanatında eğitilmiş bir Seviye V olan Denek 21'in tanımladığı gibi, bu deneyimin karanlık bir yanı vardır .

## DURUM 21

**Dr. N:** Çok ağır hasar görmüş ruhlarla çalıştığınız için sorumluluklarınızı biraz daha detaylandırabilir misiniz?

**Konu:** Kötülüğün uçurumuna saplanmış ruhlarla çalıştıkları özel bir bölgedeyim.

**Dr. N:** (bu konunun sadece Dünya'ya gelmeden önce başka dünyalarda enkarne olmuş Dünya'dan gelen ruhlarla çalıştığını öğrendikten sonra) Daha önce tartışılan melez ruhlar bu

bölgeye mi giriyor?

**D:** Evet, bu iyileşme bölgesinde canavar ruhlarla uğraşıyoruz.

**Dr. N:** Bir ruh için ne korkunç bir isim!

**D:** Üzgünüm ama şu anki durumunda bırakılamayacak zalimce şeyler yapan bir yaratığa başka ne denir?

**Dr. N:** Biliyorum ama insan vücudunun uğraşması gereken...

**D:** (birden araya girer) Bunun bir mazeret olduğunu düşünmüyoruz.

**Dr. N:** Tamam, o zaman lütfen işinize devam edin.

**S:** Ben ikinci aşama restoratörüm.

**Dr. N:** Bu ne anlama geliyor?

**D:** Bu ruhlar bedenlerinden ayrıldığında rehberleri ve belki de yakın bir arkadaşları tarafından karşılanırlar. Bu ilk aşama uzun sürmez ve daha sonra şiddetli şiddet eylemlerine karışmış ruhlar buraya bize gönderilir.

**Dr. N:** Neden ilk aşama onlar için diğer tüm ruhlar için olduğu kadar uzun sürmez?

**D:** Yaptıklarını, Dünya'da insanlara yaşattıkları zulmü ve acıyı unutmaya başlamalarını istemiyoruz. İkinci aşamada, kirlenmemiş ruhlardan izole edilirler.

**Dr. N:** Cüzamlı bir koloni gibi.

**D:** (aniden) Bu sözden gerçekten hoşlanmıyorum!

**N:** (Özür dileyerek) Şiddet eylemleri gerçekleştiren tüm ruhların, sizin adlandırdığınız şekliyle melez ruhlar olduğunu söylemiyorsunuz.

**S:** Tabii ki hayır. Sadece benim alanımda. Ama dünyadaki bazı gerçek canavarların melez olduğunu anlamalısınız.

**Dr. N:** Ölüm sonrası Ruh Dünyasının, yüksek bilgi Üstatları tarafından yönetilen örnek teşkil eden bir organize yer olduğunu sanıyordum. Bu melez ruhlar, insan bedeninin duygusal yapısına uyum sağlayamayan anormal tezahürleriyle insan formunu kirletiyorlarsa, neden Dünya'ya gönderiliyorlar? Bu, Ruh Dünyasının mükemmel olmadığını varsaymama neden oluyor.

**D:** Çoğunlukla, bu ruhlar normal olarak uyum sağlar ve insan toplumuna büyük ölçüde katkıda bulunur. Yoldan çıkmış bazı ruhlar yüzünden bütün bu ruhları Dünya'ya gelme fırsatından mahrum bırakmamızı ister misiniz?

**Dr. N:** Hayır, elbette hayır. Daha ileri gidelim. Bu ruhlarla ne yapıyorsun?

**S:** Diğerleri, daha yüksekte, orijinal dünyalarında yaşama deneyiminin insan bedenlerini nasıl etkilediği açısından yozlaşmış enerjilerini test ediyorlar. Bunun izole, istisnai bir durum olup olmadığını veya bu gezegendeki diğer tüm ruhların Dünya'da sorunları olup olmadığını öğrenmek istiyorlar. İkincisi doğruysa, bu dünyadan ruhların artık Dünya'ya gelmesine izin verilmeyecektir.

**Dr. N:** Lütfen bana bölgeniz hakkında daha fazla bilgi verin.

**D:** Benim bölgem, büyük bir suç işlemiş ruhlar için değildir. Yerleşik bir taciz edici davranış ve yaşam tarzı tarzıyla çalışıyoruz. Bu ruhlara daha sonra bir seçim verilir. Enerjilerini temizlemek ve eski haline getirmek için elimizden gelenin en iyisini yapıyoruz ve onların zaten "kurtarıldıklarına" ve normal şekilde çalışabileceklerine inanıyorsak, Dünya'ya geri dönmeye davet ediliyorlar ve bu rolde neden oldukları acıyı yaşayacaklar. geçmiş yaşamları, ancak yalnızca acıları kat kat artacaktır.

**Dr. N:** Kurtarılmış bir ruh, işlenen vahşet için ciddi bir pişmanlık duyabilir mi?

**S:** Muhtemelen.

**Dr. N:** Karmik intikam yasasının cezalandırıcı olmadığını sanıyordum?

**S:** O yapmaz. Ruha istikrar ve kurtuluş fırsatı verilir. Genellikle birden fazla yaşam süresine yayılır - böylece birçok insanın neden olduğu aynı acıdan eşit derecede kurtulabilir. Bu yüzden acının kat kat kat kat arttığını söyledim.

**Dr. N:** Öyle olsa bile, çoğu ruhun bu fırsattan yararlandığını varsayıyorum?

**Ş:** yanılıyorsun. Bu ruhların çoğu, eski yollarına geri döneceklerinden çok korkuyorlar. Ayrıca gelecekteki birçok yaşamda kurban olma cesaretinden yoksundurlar.

**Dr. N:** Eğer Dünya'ya geri dönmek istemezlerse, o zaman ne yaparsınız?

**D:** Bu ruhlar, kurtarılamaz olduğunu düşündüğümüz ruhların yolundadır. Daha sonra enerjilerini dağıtıyoruz.

**Dr. N:** Bu bir enerji dönüşümü veya yeniden şekillenme biçimi mi yoksa başka bir şey mi?

**S:** Oh...evet...biz buna enerjinin bozulması diyoruz - israf bu demektir. Tabii ki dönüşüyor. Enerjilerini parçacıklara ayırıyoruz.

Dr. **N:** Enerjinin yok edilemeyeceğini sanıyordum. Bu kirlenmiş ruhların kişiliğini mi yok ediyorsunuz?

**D:** Enerji bozulmaz, değişir ve dönüşür. Eski enerjinin bir parçacığını, emrimize verilmiş dokuz yeni, taze enerji parçacığıyla karıştırabiliriz. Bu ikame süreci, "seyreltme", kirlenmiş kısımları iptal eder, ancak orijinal kişiliğin küçük bir kısmı bozulmadan kalır.

**Dr. N:** Yani, olumsuzluk enerjisinin bir kısmı, kirlenmiş ruhu nötralize etmek için ezici miktarda yeni, mutlu enerji ile karıştırılıyor mu?

**D:** (gülüyor) Her zaman mutlu değil, daha taze.

**Dr. N:** Ve bazı ruhlar kendilerinin saçılmasına karşı çıkıyorlar.

enerji?

**S:** Bu prosedürleri kendi çıkarları için uygulayan ruhlar geri döner ve sonunda Dünya'da veya başka bir yerde üretken hayatlar yaşarken... kişiliğinizin herhangi bir parçasını kaybetmeye dayanamayanlar var.

**Dr. N:** O zaman yardımınızı reddeden ruhlara ne olur?

**D: Pek** çok insan sadece arafa, bir tecrit yerine gider. Sonunda başlarına ne geleceğini bilmiyorum.

Yukarıda söylediğim gibi, ruh kirliliği mutlaka fiziksel bedenden gelmez. Son iki durumda açıklanan enerji hasarının, ruhların kendilerinin de kendi kötü durumlarına katkıda bulunan kirli varlıklar olduğunu gösterdiği kesindir.

Devam etmeden önce, hepimizin hatırlaması için önemli olan karmik seçim hakkında bir şeyler söylemek istiyorum. Hayatlarında büyük bir zulmün kurbanı olmuş insanları gördüğümüzde, bu onların geçmiş hayatlarında mutlaka istismarcı veya suçlu oldukları anlamına gelmez. Zulüm eylemleriyle hiçbir şekilde bağlantılı olmayan ruh, belirli bir tür duygusal acıyı deneyimlemek ve diğer insanlara karşı daha fazla şefkat ve empati öğrenmek için gönüllü olarak zor bir acı çekme yolunu seçebilir.

Bunlar, özel dikkat gerektirse de, Ruhun enerjisine verilen hasarın çok büyük olmadığı, ancak Düzenlenme Üstatlarının gerekli olduğu ölçüde olmadığı durumlardır. Aşağıdakiler, bir rehabilitasyon tesisinde çalışan şifa verme yeteneğine sahip bir ruhla ilgili bir hastanın hikayesinden bir alıntıdır. Onu bir "sahra hastanesi" işleten bir savaş hemşiresi olarak değerlendirdim ve hastam kabul etti.

"Ah, ben Nami, çok mutluyum. Onu yaklaşık üç ya da dört yaşamdır görmedim. Yeniden programlama ve yeniden oluşturma yöntemleri tek kelimeyle mükemmel. Bu yerde beş yaratık daha var - onları tanımıyorum. Nami gelip bana sarıldı. Bir nevi içime giriyor ve benim yorgun enerjimi onunkiyle karıştırıyor. Onun hayat veren titreşimlerinin yayıldığını hissediyorum ve o da enerjimin şeklini hafifçe düzeltiyor. Bu şekilde, kendi enerjimi oluşturan şey nazik bir onay alır. Bir süre sonra yolculuğuma devam etmeye hazırım ve Nami bir dahaki sefere kadar bana gülümseyerek veda ediyor."

## İzole ruhlar

Bir önceki bölümde, bazı işlevsiz ruhların fiziksel bedenlerini nasıl terk edip bir süre tenha bir yere gittiklerini anlatmıştım. Hayalet değiller ama ölümlerini kabul etmiyorlar ve eve dönmek istemiyorlar. Benim pratiğimde bu tür ruhların yalnızca küçük bir yüzdesi, çıkmaza girmelerinin bir sonucu olarak kendilerini bu konumda bulmaktadır. Çoğunlukla bilinçli olarak emekli olurlar. Sonunda, şefkatli rehberleri onları Ruh Dünyasına geri döndürmeye ikna eder. Ben onlara sessiz ruhlar diyorum. Sağlıklı bir ruhun ahirette de diğerlerinden ayrı vakit geçirmesinin normal olduğundan da bahsetmiştim. Görevleri üzerinde düşünmeye ek olarak, bu ruhlar bu zaman dilimini Dünya'da geride bıraktıkları insanlarla temas kurmak için kullanabilirler .

Bununla birlikte, sadece emekli olanların aksine, kendilerini izole eden başka bir sessiz ruh kategorisi daha vardır. Görünüşe göre, çok fazla ayrıntıya giriyorum ama arada büyük bir fark var. İzolasyon arayan ruhlar, iyileşme sürecinden geçen ve yine de negatif enerjiye maruz kalmanın etkilerinden özgür olmayan sağlıklı ruhlardır.

"Her yaşamdan sonra, düşünmek için "sığınağıma" giderim. Önceki bedenimden neleri saklamak ve kullanmak istediğimi ve nelerin atılması gerektiğini gözden geçirip analiz ediyorum. Şimdi yaptığım şey cesaretimi korumak ve kendi taahhütlerimi yerine getirememe durumumdan kurtulmak. Benim için bu sıralama. Tutmayı seçtiğim şey, karakterimin bir parçası olarak kalır. Gerisi atılır."

Sadece belirli bir tür ruh, uzun bir süre boyunca böyle bir eylemde bulunur. Genellikle, yalnızlık içinde meditasyon yapmakta daha iyi olan daha gelişmiş ruhlardır. Bu tür ruhlar, diğer insanları korumak için enerjilerini tüketen doğal liderleri temsil edebilir. Böyle bir ruh, kendini genellikle kendi hayatı pahasına diğer insanları iyileştirmeye adayan Eichem'dir.

## **DURUM** 22

Geçmiş yaşamında Fas'ın Fransız silahlı kuvvetleri tarafından nihai olarak ele geçirilmesine karşı savaştı ve 1934'te esir alındı. Direniş hareketinin bir üyesi olarak Atlas Dağları'nda yakalandı ve Sahra'ya getirildi ve orada işkence gördü. bilgi için - ama boşuna. Bağlandı ve kavurucu güneşin altında yavaşça ölüme terk edildi.

**Dr. N:** Eichem, lütfen bana Fas'taki yaşamından sonra neden bu kadar uzun bir izolasyona ihtiyacın olduğunu açıkla?

**Konu:** Ben koruyucu bir ruhum ve enerjim henüz bu hayatın etkilerinden kurtulmadı.

**Dr. N:** Koruyucu ruh olmak ne demektir?

**S:** Doğuştan olumlu nitelikleri ve Dünya'daki çok sayıda insanın yaşamlarını iyileştirmeye yönelik güçlü arzuları korunması gereken insanları korumaya çalışıyoruz.

**Dr. N:** Fas'ta kimi korudunuz?

**S:** Fransız sömürgeciliğine karşı direniş hareketinin lideri. Yıllarımı verdiğim için halkımızın özgürlük için savaşmasına başarılı bir şekilde yardım edebildi.

**Dr. N:** Bu oldukça sorumlu bir ifade gibi görünüyor. Hayatınızda genellikle siyasi ve toplumsal hareketlerle mi çalışıyorsunuz?

**D:** Evet ve ayrıca savaşlarla. Bizler haklı bir amaç için savaşçıyız.

**Dr. N:** Koruyucu ruhların hangi nitelikleri vardır?

**Konu:** Eğilmez azim, azim ve soğukkanlılığımızla öne çıkıyoruz, hak edenlere yardım ederek ön saflardayız.

**Dr. N:** Korumak istediğiniz insanlara zarar vermek isteyenlere meydan okursanız, kimin layık olduğunu kim belirler? Bence bu çok öznel bir şey.

**Konu:** Evet, doğru ve bu yüzden insanlara en iyi nasıl ve nerede hizmet edebileceğimizi önceden analiz etmek için çok zaman harcıyoruz. İşimiz doğası gereği saldırgan veya savunmacı olabilir, ancak ilkesiz hiçbir saldırgan eylemde bulunmayız.

**Dr. N:** Tamam, bu çabalardan sonra enerjinizin tükenmesinden bahsedelim. İyileştirici bir duş veya başka herhangi bir iyileşme prosedürü neden sizi normale döndürmedi?

**D:** (gülüyor) Sen duş diyorsun, ben araba yıkama diyorum. Tıpkı bir arabayı yıkayan ve temizleyen fırçalar gibi, her taraftan pozitif enerjinin üzerinize aktığı dalgalı bir tüneldir. Son hayatımdan bazı genç öğrencilerimi yanıma aldım ve kendilerini çok iyi hissettiler.

**Dr. N:** Peki bu "makine yıkama" neden işinize yaramadı?

**D:** (daha ciddi olarak) Negatif parçalar ve kirlilikler çoğunlukla yıkanmış olsa da yeterli değildi. Ama o hayatın acımasızlığı ve çektiğim acılı işkenceler benim varlığıma dokundu.

**Dr. N:** Peki ne yapıyorsun?

**S:** Öğrencilerimi gönderiyorum ve kendimle tamamen iletişim kurabileceğim özel bir inzivaya gidiyorum.

**Dr. N:** Lütfen bana burayı ve orada ne yaptığınızı anlatın.

**S:** Karanlık bir alan - bazıları buna "yatak odası" diyor - herkesin bir arada yattığı, ancak birbirlerini gerçekten görmedikleri yer. Sanırım yaklaşık yirmi kişiyiz. O kadar yorgun hissediyoruz ki bir süre kimseyle iletişim kurmak istemiyoruz. Muhafızlar bizi izliyor.

**N:** Muhafızlar mı? Onlar neler?

**S:** Tarafsızlığın Muhafızları, müdahale etmemek, huzurumuzu bozmamak konusunda ustalar. Yetenekleri, düşüncelerimizi işgal etmeden bize yardım etmelerinde kendini gösterir. Onlar "yatak odalarının" bakıcılarıdır.

***Not:*** Tarafsızlık Muhafızlarının bir tür Ana Yenileyici olması muhtemeldir. Farklı olarak adlandırılırlar ve nötr, temas kurmadan dolaylı şifa uyguladıkları anlamına gelir. Hastalarım bu canlıların işlevlerini yerine getirirken hiçbir şekilde huzuru ve sessizliği bozmadığını söylüyor.

**Dr. N:** Bu "pasif bakıcılar" neye benziyor?

**D:** Pasif değiller. Onları saklanma yerinde sessizce hareket eden keşişler olarak tanımlayabilirim. Muhafızlar, kişiliklerinin bizden gizlenmesi için yüzlerini kaplayan kukuletalı pelerinler giyerler. Düşünceleri zor, ama çok dikkatliler.

**Dr. N:** Yani sen dinlenirken seni mi izliyorlar?

**D:** Hayır, hayır - anlamayacaksın. Bize büyük bir ustalıkla hizmet ediyorlar. Görevleri, fiziksel dünyaya gitmeden önce Ruh Dünyasında aldığımız enerji akışını düzenlemektir.

**Dr. N:** Ruhun enerjisini paylaşma yeteneği hakkında çok şey duydum. Neden sadece ruhsal bölgenize gidip enerjinizin orada olan kısmıyla bağlantı kuramıyorsunuz? Ya da neden bazı Usta Restoratörler ekibi kirli enerjinizi yenilemesin?

**D:** (derin bir nefes alır) Sana açıklamaya çalışacağım. Bizim için tüm bunlar gerekli değil. Yalnızca alınan kirliliğin *sonuçlarından yavaş yavaş iyileşmek* , kendi, zaten saflaştırılmış ve dinlenmiş enerjimizi geri almak istiyoruz. Koruyucular kendi enerjimizi geri kazanmamıza yardım eder.

**Dr. N:** Kan nakli yoluyla kendi rezerv "bankamızdan" taze kan almamız gibi mi?

**D:** Evet, bu doğru - şimdi doğru anlamaya başlıyorsunuz. Acele yapmak istemiyoruz. Ayrıca büyük bir restorasyona ihtiyacımız yok. Daha fazla esneklik için uzun bir süre boyunca yavaş yavaş kendi enerjimizle aşılanırız. Bu zorlu yaşamdan önce sahip olduğumuz güce ve daha çok fiziksel denemeler yoluyla kazandığımız güce sahip olmak istiyoruz.

**Dr. N:** Bu dinlenme alanında bu ikamet süresi Dünya yıllarında ne kadardır?

**S:** Pekala, tanımlaması zor... 25 ila 50 yıl diyelim... Her zaman daha uzun sürmesini isteriz çünkü Koruyucular kendi titreşim frekanslarını kullanarak... enerjimize masaj yaparlar - ve bu harika! İçine kapanıktırlar ve görülmek veya konuşulmak istemezler, ancak endişeleri için onlara çok minnettar olduğumuzu bilirler. Ayrıca arkadaşlarımızla tekrar bir araya gelme ve işe dönme zamanımızın geldiğini de biliyorlar. (Gülüyor) Sonra bizi dışarı itiyorlar.

Bu Vakalardan, hasarlı enerjiyi onarmanın en iyi yollarından birinin onu yavaşça geri almak olduğunu öğrendim. İnzivaya çekilen birçok ruh oldukça ilerlemiştir ve normal onarıcı bölgelerde onarıcı işleme gerek duymaz. Bu enerjik ruhlar çok özgüvenli olabilirler. Eichem, Fas'ta enerjisinin sadece yüzde 50'sini yanına aldığını ve bu hayattan ayrılmadan önce daha fazla şarj olması gerektiğini itiraf etti.

Bir sonraki bölümde, fiziksel ortamda çalışan gezegensel Şifacılara bakacağız. Bu ruhlar çoğunlukla enkarne olduklarından, Deneklerim onları Üstat olarak görmezler. Bunlar, aşağıdaki Vakada atıfta bulunulan ruh dönüştürücüleri içerir. Üzerinde mümkün olan her *şekilde* çalışmaya başlamamız gezegensel çalışma sürecindedir ve bu, ruhları geliştirmek için iyi bir hazırlıktır.

# Yeryüzünde Enerji Şifası

### *insan vücudunun şifacıları*

Ruh Dünyasında hasarlı enerjiyi onarmakta uzmanlaşan ruhları öğrendiğimde, bu ruhların fiziksel formda çalışırken bilinçsiz ruhsal bilgilerini nasıl kullanabilecekleri ile ilgilenmeye başladım. Bazıları becerilerini geliştirmenin bu özel yönüne büyük önem veriyor: insanlara yardım etmek. Sıradaki konumuz, reiki dahil birçok enerji sistemiyle çalışan bir kadın. Ancak seansımıza kadar ruhsal şifa gücünün kaynağı hakkında çok az fikri vardı. Manevi adı Parien ve konuşmamız sırasında, bedenlenmiş ve bedensiz ruhlar için enerjiyi düzenlemenin nasıl ve neden gerekli olduğunu açıkladı.

**Reiki - eski ellerle şifa sanatı (aşağıya bakınız)**

## DURUM 23

**Dr. N:** Parien, ruhsal eğitim ve ruh yenileme becerilerinizi dünya enkarnasyonlarınızda kullanıp kullanmadığınızı bilmek istiyorum.

**D:** (Konu biraz şaşırır çünkü bu bilgi ancak benim sorumdan sonra zihninde açılmaya başladı) Ne... evet...şimdiye kadar kaç tane olduğunu düşünmedim... Devam etmek isteyen bizler Yeryüzünde aynı yönde çalışan transformatörlere transformatör denir.

**Dr. N:** Fark nedir? Bir transformatörü nasıl tanımlarsınız?

**D:** (onaylayarak güler) Transformers olarak biz Dünya'da özel bir restorasyon ekibiyiz:

bedenleri sağlığa dönüştürüyoruz. Dünya'da insanların enerji alanlarında kendilerini çıkmaza sokan gri alanlar olabilir. Bu, hayatlarında aynı hataları tekrar tekrar yaptıklarında kendini gösterir. Benim işim enkarne olmak, onları bulmak ve daha iyi kararlar verebilmeleri ve kendilerine güven ve normal benlik saygısı kazanabilmeleri için bu engelleri kaldırmak için elimden gelenin en iyisini yapmak. Hayatlarını daha başarılı ve üretken kılmak için onları dönüştürüyoruz.

**Dr. N:** Parien, eğer varsa, ölüm sonrası Ruh Dünyasında ruh enerjisini yenilemek için ruhsal eğitimde ve fiziksel dünyada enerji dönüşümünde farkı bulmak istiyorum.

**D:** (uzun bir duraklama) Bazı eğitimlerimiz çakışıyor, ama... Transformatörler yaşamlar arasında başka dünyalara çalışmak için gönderiliyor - fiziksel formlarla çalışmayı seven bizler.

**Dr. N:** Dünya'ya dönmeden önce bir Transformer olarak son eğitiminizi anlatın.

**D:** (rüya gibi düşünerek) Oh... iki ışık varlığı grubumuzun altı üyesiyle (Darien'in bağımsız çalışma grubu) çalışmak için başka bir boyuttan geldi. Bize titreşim enerjimizi nasıl... dağılmaması için dar bir odakta tutacağımızı gösterdiler. Daha fazla etkinlik için enerjimi düzeltmeyi öğrendim.

**Dr. N:** Bu varlıklar fiziksel dünyadan mıydı?

**D:** (alçak bir sesle) Daha çok zihinlerinin...kabarcıklar şeklinde var olduğu bir gaz diyarı gibi ama çok iyiydiler. Öğreniyorduk ... Ah öğreniyorduk...

**Dr. N:** (yumuşak bir şekilde) Hiç şüphe yok ki... Öğrendiklerinizin pratik kullanımına geri dönelim ve yeteneklerinizin kökenlerinin daha çok farkında olduğunuza göre şimdi bunun hakkında konuşalım. Bu ruhsal bilgiyi bugün Dünya üzerinde dönüşen bir ruh olarak enerji çalışmanızda nasıl uyguladığınızı söyleyin?

**D:** (şaşırmış bakış) Bu...şimdi... aklımda... Neden işe yaradığını görebiliyorum... (duruyor)... odaklanmış ışın...

Dr. **N:** (sürekli) Odaklanmış ışın...?

**D:** (ikna olmuş) Lazer gibi mi kullanıyoruz? bir diş hekiminin gri enerjiyi ortaya çıkarmak ve düzeltmek için kırık bir dişi delme şekli. Bu hızlı yol. Daha uzun süren ve sonuçlarda daha etkili olan yavaş bir prosedürle zorlanıyorum.

**N:** Tamam, Parien. Unutma, bana ruhsal ve dünyevi bilgini enerji şifasında nasıl birleştirdiğini açıkladın. Bu

saat Her iki yönü de hatırlıyorsunuz. Bana yavaş yöntemden bahset.

**D:** (derin bir nefes alır) Gözlerimi kapatıyorum ve ellerimi fincan şeklinde hastanın kafasına yerleştirirken bir nevi yarı transa giriyorum. Şimdi Ruh Dünyasında öğrendiklerimin bana Dünya'da öğrendiklerimden daha fazla yardımcı olduğunu görüyorum. Bence gerçekten önemli değil .

**Dr. N:** İnsanlara yardım etme gücünü birçok kaynaktan alıyoruz. Lütfen Dünya'daki hastalarınızla çalışmanın yavaş yöntemi hakkındaki hikayenize devam edin.

**S:** Pekala, geometrik şekillerle çalışıyorum - enerji spiralleri gibi - onları şu ya da bu hasarlı alanın konfigürasyonuna uyacak şekilde zihnimde şekillendiriyorum. Daha sonra bu enerji yapılarını hasarlı gri alanların etrafına yerleştiriyorum ve sanki ağrıyan bir kasın üzerine bir ısıtma yastığı yerleştirilmiş gibi yavaş iyileşen titreşimlerimle onları tamir etmeme izin veriyorum. (Duraklama) Görüyorsunuz, bu ruhlar içeri girerken hasar gördü ve bu... zayıflık... sadece beden Dünya'da geliştikçe artar.

**N:** (şaşırmış) Bir dakika. "İçeri girerken hasar gördü" ile ne demek istiyorsun? Dünya üzerindeki çalışmanızın esas olarak hayatın denemeleriyle kirlenmiş enerjiyi düzeltmek olduğunu düşündüm.

**S:** Bu, sorunun sadece bir kısmı. Ruhlar Dünya'da bir insan vücuduna girdiğinde yoğun maddeye girerler. Sonuçta, fiziksel bedenleri düşük titreşimli ilkel hayvan enerjisi içerir. Ruh, doğal olarak, bazı insan bedenleriyle kolayca karışmayan saf, süptil bir enerjiye sahiptir. Bu deneyim ve alışkanlık gerektirir. Özellikle genç ruhlar zarar görebilir. Erken yoldan sapabilirler ve... çarpıtılabilirler.

**Dr. N:** Ve farklı hastalar için farklı enerji konfigürasyonları projelendirebilirsiniz?

**D:** Evet, Transformer'ın işi bu. Hasarlı enerji hatları o kadar... eğri ki, zehirli enerjiyi yok etmek için yeniden düzenlenmeleri gerekiyor. Bu ruhların enerjileri o kadar dengesizdir ki, negatif enerjinin pozitif enerjinin serbest akışını engellediği vücudun tüm hücreleri üzerinde çok çalışmak gerekir. İş doğru yapıldığında, ruh insan beyni ile daha tam etkileşime girmeye başlar.

**Dr. N:** Değerli bir çaba gibi görünüyor.

**Konu: Bunu** duymak güzel, yine de öğrenecek çok şeyim var. (Gülüyor) Kendimize saf enerji için psişik süngerler diyoruz.

Denek 25'in Dünya üzerindeki çalışmalarında reiki kullanması şaşırtıcı değildir. Reiki, ellerle şifa vermenin eski sanatıdır. Hasarlı enerjiyi inceledikten ve işledikten sonra, bu sanatın uygulayıcıları hastanın enerji alanındaki boşlukları ortadan kaldırarak simetriyi geri yükler. İnsan vücudundaki - psişik

veya zihinsel - hasarlı enerjinin, auramızda şeytani, negatif gücün girebileceği boşluklara neden olduğu kavramlar vardır. Bu, yersiz ilgi gören korku temelli mitlerden bir diğeridir. Enerji restorasyon uzmanları bana bunun gerçekleşmediğini çünkü bedeninizi ele geçirmeye çalışan kötülüğün dış güçlerinin olmadığını söylediler. Ancak enerji alanımızdaki negatif enerji blokları, işlevselliğimizi azaltır.

Terapötik dokunuş gibi enerji şifasını ellerle "açığa çıkaran" bilimsel makaleler konusunda da endişeliyim, çünkü bu tür şifa tekniklerinin hastalar üzerindeki güçlü etkisine ikna oldum. Genellikle hastanelerdeki bazı hemşireler tarafından hastalara yardım etmek için samimi bir istekle kullanılırlar. Vücudumuz katı görünen ancak akışkan olan ve titreşim iletkeni gibi davranan parçacıklardan oluşan bir enerji alanından oluşur. İşte Enerji Dönüşümü Deneklerimden birinin terapötik dokunma yöntemleri hakkında söyledikleri:

"İyileşmenin sırrı, aramızdaki serbest enerji akışını hiçbir şeyin engellememesi için bilinçli benliğimi ortadan kaldırmaktır. Amacım, bu bedene en yüksek iyiliği getirmek için hastanın enerjisinin akışıyla bağlantı kurmaktır. Bu, yöntemin yanı sıra sevginin gücüyle de yapılır."

Alıcı taraf, Chi'nin veya yaşam gücünün kendi zihinsel olumsuzluğu yoluyla serbestçe akmasına direnir ve engellerse, o zaman şifacının enerji alanıyla çalışmasını engelliyor demektir. Yeni binyıla girerken, giderek daha fazla insan meditasyonun iyileştirici olanaklarını ve enerjileriyle çalışmak için yönlendirilmiş hayal gücünü anlamaya başlıyor. İç bilgeliğimize ulaşmak için daha yüksek enerji kaynağına erişmenin birçok yolu vardır. Masaj, yoga, akupunktur ve biyomanyetik şifa, Qi'mizi dengelemek için mevcut yöntemlerden sadece birkaçıdır.

Bedenin enerjisi ve ruhun enerjisi uyum içinde değilse (titreşimsel rezonansta), o zaman ikisi de acı çeker. Her insanın kendine özgü doğal ritmi vardır. Bir insanın verimli bir şekilde çalışabilmesi için beden ve ruhun uyumlu bir şekilde bir arada var olması gerekir. Vücut sağlığına bütünsel (bütünsel) bir yaklaşım benimsersek, yaratıcı benliğimiz insan beyni ile daha iyi etkileşime girer. Dış ve iç benliklerimiz arasındaki uyum, fiziksel, ruhsal ve sosyal eylemlere enerjik olarak daha aktif olarak katılmamızı sağlar.

**Çevresel Enerji Çevre Şifacıları**

Bundan önce, Ölüm sonrası Ruh Dünyasını keşfetmeye başladığımda , şifacıların gezegenimizi çevreleyen enerji ortamının özel armağanları hakkında hiçbir fikrim yoktu. Dünyanın kendi titreşim frekansına sahip olduğunu öğrendim ve bu ekolojik enerjiye uyum sağlayabilen insanlar var. Gözlerimi açan deneklerden biri, Kuzeybatı Pasifik'te bir Orman Hizmetleri organizasyonu için çalışan bir kadındı. Bir seans talep eden mektubunda şöyle açıklıyor:

"Son birkaç yıldır, yemyeşil, bol bitki örtüsünün olduğu bir alandayken ellerimde karıncalanma ve yanma hissi hissetmeye başladım. Acı verici değil ama ormandaki çalışmalarım sırasında kendimde bir şeyleri serbest bırakmaya ihtiyacım var. Daha sonra ellerimden yıldırım düştüğü rüyalar görmeye başladım ve onları kurtarmak için bir "şişeye" koymak istedim. Görünüşe göre bu rüyalar içsel ihtiyaçlarımın bir kısmını karşılıyor ve uyandıktan sonra kendimi mutlu hissediyorum. deliriyor muyum?

Hayatlarında açıklanamaz fenomenler ortaya çıktığı için delirdiklerini düşünen insanlara ilgi duyuyorum. Ben şahsen o duygunun ne olduğunu biliyorum. Geleneksel görüşlere bağlı olan eski meslektaşlarımın çoğu benim "çılgın" olduğuma ikna olmuş durumda. Bu nedenle, önce doktorla görüşmeyi ve ellerinde herhangi bir nörolojik problem olmadığından emin olmayı kabul ettikten sonra bu kadını hasta olarak kabul etmekten memnun oldum. Bu Vakayı diyaloğumuzun World of Souls'daki gelişmiş bağımsız bir çalışma grubunun çalışmasına katılımını tartıştığımız bölümünden alıntılıyorum.

## DURUM 24

**Dr. N:** Siz beş ruh neden bu çalışma grubunda bir araya geldiniz?

**D:** Çünkü aynı şekilde enerji ile çalışıyoruz. Birlikte olduğumuzda bilincimizi - yeteneklerimizi - yükseltmemize yardımcı olur.

**Dr. N:** Lütfen bunu bana açıklayın.

**S:** Pekala, şu anda bireysel olarak doğru kalitede bir enerji akışını istenilen etkiyi yaratacak şekilde uzun süre sürdüremeyeceğimiz bir durumdayız.

**Dr. N** Yani yapmak istediğinizi toplu olarak mı yapıyorsunuz?

**D:** Evet, bir dereceye kadar. Bu yüzden birlikte çalışmayı seviyoruz, böylece birlikte enerjiyi yayabilir ve konsantre tutabiliriz. Yalnız çalışmak için enerjimiz yeterince güçlü ve bitkin değil - her yöne ayrılıyor.

**Dr. N:** Hayatınızda bu rüyaları görmenizin ve bu hisleri ellerinizde deneyimlemenizin nedeni bu değil mi?

**D:** (düşünerek) Evet, bunun benim için bir mesaj olduğunu anlıyorum. Daha fazla enerji ile çalışmak için hayatımı değiştirmeliyim .

**Dr. N:** Enerjiyi insanları iyileştirmek için depolamak ve kullanmak mı demek istiyorsun?

**D:** (yanlış varsayımımı çabucak düzeltir) Hayır, çalışma grubum enerji konusunda farklı çalışıyor. Biz bitkilerin, ağaçların ve toprağın şifacılarıyız. Bu yüzden çevreyi korumak için enkarne oluyoruz.

**Dr. N:** Şu anki mesleğinizi seçmenizin sebebi yetenekleriniz ile mi ilgiliydi?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Soul World'deki çalışma grubunuzun diğer üyeleri ne olacak?

***D:*** (büyük bir gülümseme) İkisi Orman Hizmetinde benimle çalışıyor.

**Dr. N:** Sizin ve gezegen şifacıları olarak arkadaşlarınızın çalışmaları, Dünya'da meydana gelen çevresel yıkım tarafından muhtemelen engellenecektir.

**D:** (ne yazık ki) Bu korkunç ve burada bize ihtiyaç var.

**Dr. N:** Söylesene, sen ve çalışma grubunuzun üyeleri *kullandınız mı?* Dünya'da geçmiş yaşamlarında çevre ile çalışmak için enerji?

**D:** Ah evet... uzun zamandır.

**Dr. N:** Bana bir örnek verin.

**S: Geçmiş hayatımda** *,* Şarkı Söyleyen Ağaç adında bir *Algonquian Kızılderilisiydim.* Benim işim topraklarımızı verimli tutmaktı. Kollarımı uzatıp saatlerce ormanda dururdum. Kabile, ağaçlarla ve toprakla konuştuğumu sanıyordu ama gerçekte toprakla enerji alışverişinde bulunuyordum. Rehberlerimizin bana biraz yardımcı olduğu zihin ve bedende bir "genişleme" oldu.

**N:** Peki şimdi?

**D:** (duraklama) Topraktan fışkıran güzelliği yaratıp koruduğunuzda, burada yaşayan diğer insanlara da enerji gücü vermiş olursunuz. Ellerinizle, insanların çevrelerinde gördüklerinin güzelliklerinden ilham almalarının yanı sıra çevreden de destek almalarını sağlayan bir ortam sağlarsınız.

Bazen yıllar sonra hastalarımdan sonunda hayattaki amaçlarına ulaştıklarını bildiren mektuplar alıyorum. Çevresel iyileştirme yeteneğine sahip bir kişi bana peyzaj mimarı olmak, fidanlık veya bahçecilik başlatmak veya eski kızılağaçların korunması için bir grubun üyesi olmak hakkında yazabilir. Kariyer danışmanlığı çalışmamın “Neden buradayım?” sorusunu içeren yönlerini seviyorum. Ruh Dünyasının gizemlerini araştırmaya başladığımda, insanların öncelikle ruh rehberleri ve ruh eşleri hakkında bilgi edinmek isteyeceğini düşündüm. Ancak, hayatlarının amacı sorusuyla en çok ilgilendikleri ortaya çıktı.

Dünya üzerindeki çevre ve insanları bu gezegenin enerji titreşimlerine nasıl ayarlayacakları konusunda uzmanlaşmış bir konuyla ayrılmadan önce, özel kutsal yerler hakkında birkaç söz söylemeliyim. Çok sayıda araştırmacı, Dünya'da güçlü manyetik enerji titreşimlerinin yayıldığı yerler olduğunu bildiriyor. Son bölümde, Dünya'yı çevreleyen çeşitli yoğunluklardaki titreşimli enerji katmanları hakkında yazmıştım. Bazı kutsal yerler iyi bilinmektedir: örneğin, Arizona, Sedona'daki kayalık alan; Peru'da Machu Picchu; Ayers, Avustralya'da ve diğerlerinde rock yapıyor. Bu yerlerde olmak, insanlar fiziksel durumun bilincinin genişlemesini, aydınlanmasını ve iyileşmesini hissederler.

Gezegensel manyetik alanlar fiziksel ve ruhsal bilincimizi etkiler ve burada Ruh Dünyasının tanımlarına tuhaf bir benzerlik olduğunu fark ettim. Hastalarım, topluluklarının Ruh Dünyasındaki konumunun, katı olmayan sınırları o belirli grup tarafından üretilen enerjinin spesifik titreşimsel konsantrasyonu ile gösterilen bir "uzay içindeki boşluk" olduğunu söylüyor. Belki de antik çağda kutsal kabul edilen Dünya üzerindeki bazı insan yerleşimleri, sözde doğal enerji hatları tarafından oluşturulan girdap enerji birikimlerine sahiptir. Bu manyetik çizgilerin kesiştiği yerlerde insanların bilinçaltının uyarıldığına ve ruhsal dünyalara zihinsel penetrasyonun kolaylaştırıldığına inanılmaktadır. Enerji girdaplarının yerinin farkında olmak gezegen şifacıları için çok önemlidir. 8. Bölümde, diğer dünyalardaki ruh kaşifleri ile ilgili bölümde, Dünya'nın çok ötesindeki akıllı yaşamı etkileyen gezegenin titreşimsel hatlarının yapısına tekrar değineceğim.

## Ruhun ayrılması ve yeniden birleşmesi

Ruhların enerjilerini paylaşma yeteneği, ruh yaşamının birçok yönünü etkiler. Belki daha doğru bir ifade "ruhun genişlemesi" olurdu. Hayaletler bölümünde söylediğim gibi, Dünya'ya gelen tüm ruhlar enerjilerinin bir kısmını Ruhlar Dünyasında bırakırlar ve bu aynı anda birkaç bedende yaşayanlar için geçerlidir. Ruh Dünyasında kalan ruh enerjisinin yüzdesi değişebilir, ancak ışığının tüm parçacıkları birbirinin tam bir kopyasıdır ve tüm kişiliği tekrarlar. Bu fenomen, hafif görüntülerin nasıl "kırıldığına" ve bir hologramda kendilerini tekrar etmesine benzer. Ancak, farklılıklar vardır (hologramdan). Ruhun enerjisinin sadece küçük bir yüzdesi. Ruhlar Dünyasında kalırsa, bireysel I'in bu parçacığı daha az konsantre olduğu için daha "uyuyan" bir durumdadır. Ancak bu enerji saf ve kirlenmemiş kaldığı için aynı zamanda güçle doludur.

Enerjimizin Ruhlar Dünyasında depolanan kısmını keşfettiğimde, benim için çok şey netleşti. Ruhun bu muhteşem "ikiliği" sistemi, hayatımızın birçok ruhsal yönünü etkiler. Örneğin, sevdiğiniz biri sizden otuz yıl önce öldüyse ve yeniden reenkarne olduysa, Ruh Dünyasına döndüğünüzde onunla hala karşılaşacaksınız.

Ruhun kendisiyle yeniden birleşme yeteneği, fiziksel ölümden sonra doğal bir enerji yenilenme sürecidir. Bir hasta, "Enkarnasyon sırasında enerjimizin yüzde 100'ünü tek bir bedene alsaydık, aklımız bunu alamazdı" dedi. Ruhun tüm enerjisini insan vücuduna tam olarak yüklerseniz, beyni tamamen boyun eğdirir. Açıktır ki, bu daha az güçlü ve gelişmemiş ruhlarda bile olur. İnsan vücudunda ruh tarafından ustalaşmanın bu faktörünün, Dünya'yı bir gezegen okulu olarak seçen ilk ruhsal Öğretmenler tarafından takdir edildiğini varsayıyorum.

Dahası, eğer beden ruhun enerjisinin tüm potansiyeline sahip olsaydı, bu, ruhun Dünya üzerindeki tüm büyüme ve gelişme sürecini olumsuz etkileyecekti, çünkü insan zihniyle etkileşime girerek çaba harcamak zorunda kalmayacaktı. Toplam ruh enerjisinin farklı parçalarını farklı enkarnasyonlarda güçlendirerek, bütün daha güçlü hale gelir. Tamamen yüzde 100 farkında olmak başka bir olumsuz etkiye sahip olacaktır. Enerjimizi paylaşmasaydık, her insan vücudunda tam bir ruhsal hafızaya sahip

olurduk. Amnezi, bizi, buraya gönderildiğimiz sorunlara hazır yanıtlar olmadan, Dünya'nın "laboratuvarında" deney yapmaya zorluyor. Amnezi ayrıca bizi geçmiş başarısızlıkların yükünden kurtarır, böylece daha güvenle yeni yaklaşımlar alabiliriz.

Vaka 15'teki hayalet, bir ruhun hayata geldiği ruh enerjisinin miktarını veya yüzdesini tahmin etmede nasıl hata yapabileceğini gösterdi. Bir hasta buna "ışık faktörümüz" dedi. Garip,

**Seviye** IV ve V deneklerimin kendilerini daha az gelişmiş ruhlardan daha fazla "soyduğunu" fark etmeden önce . Bu, Denek 22 (savaşçı ruh) tarafından kanıtlanmıştır. Kural olarak, son derece gelişmiş bir ruh, tüm gücünün yüzde 25'inden fazlasını Dünya'ya götürürken, daha az kendine güvenen ruhlar yüzde 50-70'ini alır. Daha evrimleşmiş bir ruhun enerjisi, daha az miktarda özünde daha rafine, esnek ve enerjiktir. Bu nedenle genç ruh erken enkarnasyonlarında yanlarında daha fazla enerji almalıdır. Bu nedenle, ruha güç veren enerji miktarı değil, ruhun deneyimini ve bilgeliğini yansıtan titreşim gücünün kalitesidir.

Bu bilgi, ruhun ve insan enerjisinin birleşik gücünü anlamamıza nasıl yardımcı olur? Her ruhun, kaç parça ayrılırsa ayrılsın ölümsüz yapısını, karakterinin modelini veya doğasını yansıtan belirli bir enerji alanı modeli vardır. Bu ruhsal ego, fiziksel bedenin (beynin) daha yapılandırılmış kişiliği ile birleştiğinde, daha yoğun bir enerji alanı yaratılır. Bu simbiyozun incelikli özellikleri o kadar karmaşıktır ki, onlara sadece yüzeysel olarak değinebilirim. Her iki enerji yapısı da çevrelerindeki dünya için bir olmak için sonsuz sayıda şekilde birbirlerine tepki verirler. Bu nedenle fiziksel sağlığımız, duygularımız ve duygularımız ruhsal zihne çok güçlü bir şekilde bağlıdır. Düşünce, bu enerji yapılarının vücudumuzda ne kadar iyi birleştiğine ve birbirini ne kadar beslediğine bağlıdır.

Ruhun ayrılmasını tanımlamak için genellikle hologram benzetmesini kullanırım. Holografik görüntüler birebir kopyalardır. Bu benzetme yardımcı olur, ancak tüm hikayeyi anlatmaz. Ruhu bölme sürecinde bir "değişkenden" daha önce bahsetmiştim: her bir ayrı parçadaki enerji konsantrasyonunun derecesi. Bu an, ruhun deneyimiyle bağlantılıdır. Bir başka "değişken", her insan vücudundaki maddi enerjinin yoğunluğu ve vücudun yaşamının altında yatan duygusal yapıdır. Aynı ruh aynı anda iki bedenle bağlantı kurar ve her bedene enerjisinin yüzde 40'ını verirse, enerji kendini farklı şekillerde gösterir.

Sabah, öğlen ve akşam aynı manzaranın fotoğrafını çekin. Değişen ışık, farklı aydınlatma ve buna bağlı olarak farklı bir resim verecektir. Başlangıçta ruhun enerjisi belirli bir yapıya sahiptir, ancak Dünya'da bir kez bu yapı belirli koşullara göre değişir. Ruh Dünyasındayken gelecekteki yaşamımıza baktığımızda, işgal edeceğimiz bedenin enerji ihtiyaçları hakkında bilgilendiririz. Ancak yanımıza ne kadar enerji alacağımıza karar vermek bize kalmış. Pek çok ruh meskenlerinde daha fazla enerji bırakmak ister, çünkü evlerini ve orada olup bitenleri severler.

Duygusal ve fiziksel travma enerji rezervlerimizi tüketir. Birine yardım ederek, pozitif enerjimizin önemli bir bölümünü gönüllü olarak verebiliriz ya da birileri bizi olumsuzluklarından arındırır. Savunma mekanizmalarınızı oluşturmak ve sürdürmek enerji gerektirir. Bir keresinde bir denek bana şöyle dedi:

"Işığımı layık olduğunu düşündüğüm kişilerle paylaştığımda, daha hızlı geri yükleyebilirim çünkü gönüllü olarak verildi."

En iyi enerji bir rüyada geri yüklenir. Ve yine bir rüyada, yanımızda getirdiğimiz enerjiyi de paylaşabilir ve vücutta küçük bir yüzde bırakarak serbestçe dolaşabiliriz, böylece gerekirse çoğu hızla geri döner. Daha önce de belirttiğim gibi, bu yetenek özellikle vücut bir hastalık durumunda, bilinçsiz bir durumda veya komada olduğunda faydalıdır. Zaman "özgürleşmiş" bir ruh için sınırlayıcı bir faktör olmadığı için, beden dışında geçirilen saatler, günler veya haftalar boyunca tamamen iyileşebilir. Kriz zamanlarında ruhların sevgi dolu ruhlar tarafından yeniden şarj edilebileceğini ekleyebilirim. Daha sonra bu enerji "enjeksiyonu"nu derin ifşalar olarak yorumluyoruz. İnsan vücudunun dışında birkaç saat dinlenmek için, enerjinin geri kalanının gevşemesi ve karmaşık analitik hesaplamalarla meşgul olmaması koşuluyla, ruh için gerçek mucizeler gerçekleşebilir. İkincisi yorgun uyanmamıza neden olabilir.

Paralel yaşamlarda yaşamak, ruhu "ayırmanın" başka bir yoludur. Ruhun böyle bir kararının nedenleri ve sonuçları nelerdir? Birçok insan ruhun paralel yaşamlar içinde yaşamasının normal olduğunu düşünür. Bunun böyle olmadığını öğrendim. Aynı anda Dünya üzerinde iki veya daha fazla bedende enkarne olmaya karar veren ruhlar, öğrenme sürecini hızlandırmak isterler. Böylece ruh, enerjisinin yüzde 10'unu "evde" bırakıp geri kalanını iki veya daha fazla bedene yerleştirebilir. Özgür irademiz olduğu için rehberlerimiz deney yapmamıza izin verir, ancak bunları önermez. Genel olarak, çok fazla enerji tüketildiği için paralel hayatlar yaşamaya çalışan çoğu ruh bunu bir veya iki kez yapmaya karar verir. Ruhlar, çok iddialı hale gelene kadar paralel hayatlara sahip olmak istemezler. Ayrıca, ruhlar ikiz olarak enkarne olmak için enerjilerini bölmezler. Aynı ailede, aynı genetik özelliklere sahip iki bedende, aynı anne babada, aynı milli-kültürel ortamda yaşamak tamamen verimsiz olacaktır. Çeşitlilik eksikliği, bir ruhun paralel yaşamlarda yaşamak için özel bir arzu duymasına neden olamaz.

İnsanlar, iki tek yumurta ikizinin bedenlerindeki ruhların kökenini öğrenmekle ilgileniyorlar. Bir dakika arayla otuzlarında iki hastam oldu. Bu kadınların ruhları yakından ilişkilidir ve aynı ruhsal gruba aittir, ancak onlar gerçekten yakın ruh eşleri veya bir ruh eşi çifti değildir. Her biri bu hayatta diğer yarılarıyla tanışmış ve sevgi ve uyum içinde mutlu bir şekilde yaşamaktadır. Bu iki ruh binlerce yıldır yakın arkadaşlar, kız kardeşler veya erkek kardeşler, ebeveynler ve çocuklar olarak enkarne oldular, ama sevgili olarak değiller. Daha önce hiç ikiz olarak doğmamışlardı ve bu sefer ikiz bedenleri seçmelerinin nedeni iki yönlüydü. İlk olarak, geçmiş yaşamlarından çözülmemiş ilişki sorunları, özellikle karşılıklı güven sorunları vardı, ancak ana neden hakkında bana şunları söylediler:

> "İki ikizin beyniyle bağlantımız döneminde aynı rahmi (anneyi) paylaşarak en başından duygularımızı birleştirdik. Bu erken aşamada iki zihnin birleşmesi, ruh grubumuzun üyeleriyle telepatik bağımızı güçlendirdi. Kombine ruhsal enerjimiz, iki zihin arasında artık herhangi bir dengesizliğin olmadığı bir duruma ulaşmamızı sağlar. Bir olarak hareket ediyoruz, başkalarına onların ruhsal doğasını ifşa etme görevimizi

yerine getiriyoruz ve aynı zamanda her bir bireyselliğimizi koruyoruz. Çift enerji alanıyla, bizden farklı düşünen insanlarla çalışırken daha etkili oluruz. Fiziksel olarak birbirimizden ne kadar uzakta olursak olalım, gerçekten bir arada iki insan gibiyiz."

Öznelerimi geçmiş bir yaşamdaki ölüm deneyimine geri getirdiğimde, ruhun enerjisinin geri kalanıyla yeniden bağlantı kurma süreci bana daha açık görünüyor. Geçmiş yaşamda ciddi bir komplikasyon olmaması durumunda, ruh üç ana ruhsal "istasyondan" birinde enerjisinin doluluğunu yeniden kazanır: girişte, oryantasyon uyumlaması sırasında veya ruh grubuyla yeniden birleştikten sonra. Gelişmiş ruhlar genellikle zamanlarını alırlar ve sadece "eve" yolculuklarında nihai varış noktasına ulaştıklarında oradaki enerjilerinin geri kalanıyla bağlantı kurarlar.

## *üç istasyon*

Ruhlar Dünyasının kapılarında kişinin kendi enerjisini alması aslında bir düzenlilik değildir. Bu büyük olasılıkla, yeni dönen bir ruh şifalı bir enerji duşu aldığında, kapıda iyileşme sürecinin başlamasıyla bağlantılı olarak gerçekleşir. Bununla birlikte, örneğin, dünyayı kendisinden önce terk eden kocası, ölümden sonra kalan enerjisinin küçük bir kısmını kapıya getiren bir Konunun aşağıdaki hikayesinde olduğu gibi, yalnızca ara sıra bu tür durumlarla karşılaşıyorum. Ruh Dünyası. Bunu şu şekilde açıklıyor:

"Sevgilim orada bıraktığım az miktarda enerjiyle kolayca başa çıkabilirdi. Onu bana getirdi ve kucaklaşırken elleriyle bir örtü gibi nazikçe etrafıma yaydı. Kaç yaşında ve ne kadar yorgun olduğumu biliyordu ve gelmemi istedi. Temas kurulur kurulmaz (ruhumun kalan enerjinin bir kısmı ile), kalan enerjimin tamamı bir mıknatıs gibi bana çekildi. Kendimi çok gevşek hissediyorum! Fark ettiğim ilk şey, telepatik olarak çok daha iyi okuyabildiğim ve beni çevreleyen şeyler hakkında çok daha fazla hissedebildiğim oldu.

Rehberlerimiz, dönüşün ikinci aşamasında, yani oryantasyon ayarlaması sırasında, enerjimizi daha fazla almamızın iyi olacağı sonucuna vardıklarında, farklı düşünceler tarafından yönlendirilirler. Kural olarak, kararları, bu durumda az önce yaşadığımız zor hayatı daha verimli bir şekilde tartışabileceğimiz inancına dayanıyor. Ayrıca, uyumlamayı yönlendirdikten sonra, şu veya bu nedenle, hemen ruh grubumuza dönemeyebiliriz. İşte bu aşamada ruhun yeniden birleşmesine bir örnek:

"Pürüzsüz süt beyazı duvarlarıyla harika görünen basit bir odadayım. Bir masa *ve* iki sandalye var - tüm mobilyalar köşesiz. Rehberim Everand, benim "yavaşlığım", düşük tepkiselliğim konusunda endişeli. "Fiziksel formun çözülmesi" dediğimiz şeyi üstlenmeye hazır. Enerjimin diğer kısmını ışığın yayıldığı güzel, yarı saydam bir kapta tutuyor. Everend bana yaklaştı ve onu elime verdi. bir enerji dalgası hissediyorum

Elektrik boşalması. Sonra daha da yaklaşıyor, doğal titreşim frekansımı uyarıyor, böylece enerjinin burada kalan kısmını kabul etmem daha kolay oluyor. Kendi enerji özümle içsel olarak doldurulduğumda, fiziksel bedenimin formunu basan dış kabuk buharlaştı. Kürkünden su damlacıklarını silkeleyen ıslak bir köpek gibidir ve her yöne dağılırlar. İstenmeyen toprak parçacıkları çözülür ve bir zamanlar sönük olan enerjim yeniden canlanır ve parlar."

Çoğu ruh, ruh eşi topluluğuna döndükten sonra enerjileriyle yeniden bağlantı kurma eğilimindedir. Bir denek bunu şöyle ifade etti: "Arkadaşlarımla evdeyken kendimle yeniden bağlantı kurmak benim için daha kolay. Burada, dinlenmiş enerjim bana uygun olduğu zaman ve yerde bana akabilir. Kendimi hazır hissettiğim anda kendim alıyorum."

## **DURUM** 25

Bu Vaka, ölüm sonrası Ruh Dünyasına döndükten sonra enerjilerini yeniden bir araya getirmesi yukarıdaki pasajdan çok daha canlı olan Eupelen adında bir ruhla yaptığım konuşmanın bir parçası. Seviye II bir ruh olan Eupelen, İrlanda'daki fakir bir kadının zor hayatını yeni bitirdi (1910'da öldü). Fiziksel olarak güçlü ve kendine güvenen, ağırbaşlı bir ayyaşla evliydi ve neredeyse tek başına beş çocuk yetiştirdi. Özgürlük ve kendini ifade etme eksikliğinden muzdaripti. Zor hayatının sona ermesinden sonra harika bir yeniden bir araya geldiğine inanıyorum.

**Dr. N:** Söyle bana Eupelen, ruh grubunuz tarafından karşılandıktan sonra, enerjinizin burada depolanmış olan kısmıyla çabucak yeniden bağlantı kurdunuz mu?

**D:** (kıkırdar) Rehberim Canarys, gerçek bir yeniden birleşme töreni yapmayı sever.

**Dr. N:** Burada kalan enerjiyle mi?

**D:** Evet, Kanarya şeffaf bir kapta dönene kadar enerjimin depolandığı bölgemizde bir niş içine geliyor. Onun gözetimi altında.

**Dr. N:** Anladığım kadarıyla siz yokken enerjinizin bu kısmı aktif değildi. Enerjinizin yüzde kaçını burada bıraktınız?

**S:** Sadece yüzde 15 - İrlanda hayatım için çok fazla enerjiye ihtiyacım vardı. Gerisi grupla iletişim kurmak için yeterliydi ve bölgemizde dolaşabiliyordum ama rekreasyonel faaliyetlere katılmadım.

**Dr. N:** Anlıyorum ama bu zayıflamış yüzde 15'lik tüm ruhunuzu mu temsil ediyor?

**D:** (ateşli bir şekilde) Kesinlikle - benim daha küçük bir versiyonum.

**Dr. N:** Peki bu yüzde 15, grup etkinliklerini ve derslerini halledebildiler mi ve geri dönenleri karşılayabildiler mi, diğer yüzde 85'i Dünya'dayken?

**S:** Um... bir dereceye kadar... evet. Hem orada hem de orada (Dünyada ve Ruhlar Dünyasında) bilgi almaya devam ediyorum.

**Dr. N:** (Kafasızca) Merak ediyorum, bu yüzde 15'lik oran uygulanabilir mi, neden gidip onları kendin almıyorsun. Bunun için neden Kanaryalara ihtiyacınız var?

**D:** (kırgın) Törenini bozardı. Kanaryalar, tabiri caizse, ben yokken alevimin koruyucusudur. Ayrıca, önerdiğin şey, enerjimle yeniden bağlantı kurmama yardım etme konusundaki münhasır hakkının ihlali olur. Böyle törenler yapmak istiyor.

**Dr. N:** Fazla küstah davrandıysam özür dilerim, Eupelen. Neden bana bu töreni tarif etmiyorsun?

**D:** (neşeyle) Canerys nişe yöneliyor ve şefkatli bir babanın gururuyla gemiyi ortaya çıkarıyor, bu arada bütün arkadaşlarım İrlanda'da iyi yaptığım iş için bir araya gelip tezahürat yapıyorlar.

**Dr. N.** Bu selamlama, İrlanda yaşamında kocanız olan ruhu içeriyor mu?

**KONU:** Evet, evet. Öndedir ve en yüksek sesle selam verir. İrlandalı vücudunun dışında, gerçekten farklı bir insan.

**N:** İyi. Kanaryalar ne yapar?

**D:** (gülüyor) Yeşilimsi şeffaf bir kaptaki nişten enerjimi çekiyor. Parlıyor, ama daha da parlak hale getirmek için elleriyle ovuyor ve sevincimizin tezahürlerinin tadını çıkarıyor. Sonra bana yaklaşıyor ve bir bulut fırlatıyor | bir onur cübbesi gibi üzerimde ışık enerjisi. Kendi titreşimleriyle, enerjisiyle uyum sağlamama yardım ediyor.

**Dr. N:** Tüm enerjini toplamış olduğun için şu anda nasıl hissediyorsun?

**D:** (sessizce) Kendi kendine bağlantı, iki cıva topunun cam bir tabakta bir araya gelmesi gibidir. Birbirlerine doğal olarak akarlar ve anında bir olurlar. Gücümün ve kişiliğimin canlandığını hissediyorum. Füzyonun sıcaklığı bana bir dinginlik ve huzur hissi veriyor. Kendimi... iyi... ölümsüzlüğümü hissediyorum.

**Dr. N:** (yanıtı kışkırtmak için retorik bir soru sorarak) Enerjimizin yüzde 100'ünü yanımızda Dünya'ya getirmemeliyiz, değil mi?

**D:** (hemen tepki verir) Ciddi misin? Bu koşullar altında hiçbir insan aklı yeterince şey yapamazdı, ama İrlanda hayatım için çok fazla enerjiye ihtiyacım vardı.

**Dr. N:** Şu anki bedeninizde yüzde kaç var?

**D:** Pekala... 60 civarı ve bu kadarı da yeterli.

**Dr. N:** Bana ruhların tüm enerjileriyle gidebilecekleri ve tam hafızayı koruyabilecekleri fiziksel gezegenler söylendi.

**D:** Elbette ve bu yaşam formlarının çoğu zihinsel telepatiye de izin veriyor. Aynı vücut tipi ile karakterize edilen Dünya gibi fiziksel dünyalar, zihinsel gelişimin bir aşamasıdır. Şu anda, evrimsel gelişimimiz, kendi başımıza çözmemiz gereken koşulları belirliyor. Kısıtlamalar artık bizim için yararlıdır.

**Dr. N:** Eupelen, her yaşamdan önce Dünya'ya ne kadar enerji götürmeniz gerektiğini nasıl belirlediğinizi açıklar mısınız?

**D:** Enerji seviyem her beden için o bedenin fiziksel ve zihinsel özelliklerine bağlı olarak Canerys ve Konsey tarafından belirlenir. Bazı bedenler diğerlerinden daha fazla ruhsal enerjiye ihtiyaç duyarlar ve biz yaşama girmeden önce var olan tüm koşulların farkındadırlar.

**Dr. N:** Bana bu İrlandalı kadının fiziksel olarak güçlü olduğunu söylediniz ve ben onun enerjinizin çoğunu kullanamayacağınız kadar güçlü bir iradesi olduğu sonucuna vardım. Her şeye rağmen. Onu İrlanda'ya çok götürdün.

**D:** Evet, bu hayatında benden daha güçlüydü, ama benim ruhsal yardımıma ihtiyacı vardı ve benim de gücümü en iyi şekilde kullanmak ve zorluklarla dolu bir hayatta bir birey olarak hayatta kalmak için onun gücüne ihtiyacım vardı. . Her zaman birbirimizle uyum içinde olmadık.

**Dr. N:** Yani, bedenle uyum içinde olmadığınızda, daha fazla kişisel ruh enerjisine ihtiyaç var mı?

**Ş:** Ah, evet. Ve çevrenizdeki ortam zorsa, bu da dikkate alınmalıdır. Şu anki vücudumla daha uyumlu hissediyorum, ancak bazen İrlandalı bir vücudun canlılığına sahip olmayı diliyorum. Birçok seçenek var. Zorluk budur. Ve ilginç olan da bu.

***Not:*** **Şu** anki enkarnasyonunda, Eupelen, uluslararası bir finansal danışmanlık firmasını temsil ederek dünyayı dolaşan bağımsız bir İşkadını. Birçoğu ona bir teklifte (evlilik) yaptı, ancak herkesi reddetti.

Bazen hastalar, dünyevi yaşamlarının sona ermesinden sonra, enerjileriyle yeniden bağlantı kurmadan önce normalden daha uzun süre beklemeyi tercih ettiklerini söylüyorlar. İşte bir örnek:

> "Bazen Konsey ile toplantımdan sonraya kadar beklemek istiyorum çünkü taze enerjinin az önce yaşadığım hayattan anılar ve duygularla seyreltilmesini istemiyorum. Kendimi cesaretlendirmiş olsaydım (yedek enerji alarak), bu geçmiş yaşam benim *için* daha az gerçek olurdu . Her olayı net bir şekilde hatırlayarak, bu vücuttaki çalışmalarım hakkında soruları yanıtlamaya odaklanmak istiyorum. Neden belirli eylemleri yaptığımı daha iyi anlatabilmek için bu olaylarla ilgili her duygusal deneyimimi kaydetmek istiyorum. Arkadaşlarım bunu yapmaktan hoşlanmıyor, ancak daha sonra her zaman şarj edip dinlenebilirim."

*Bölüm 5*

# MELETED RUHLARIN GRUP SİSTEMLERİ

## ruhun kökeni

Ruhun yaşamını incelemeye bu yaşamın kökeni ile başlamanın uygun olduğunu düşünüyorum. Deneklerimden çok azı varlıklarının başlangıcını enerji parçacıkları olarak hatırlayabiliyor. Ruhun erken yaşamının bazı ayrıntıları hakkında genç, acemi ruhlar tarafından bilgilendirildim. Bu ruhların hem Ruh Dünyası içinde hem de dışında daha kısa bir yaşam geçmişi vardır, bu yüzden hala taze hatıraları vardır. Bununla birlikte, Seviye I Deneklerim, en iyi ihtimalle, Kendilerinin kökenlerine dair kısacık hatıraları muhafaza ettiler. Başlangıç ruh hikayelerinden aşağıdaki iki pasaj örnek teşkil eder:

"Ruhum devasa, düzensiz şekilli bir bulut kütlesinden yaratıldı. Bu güçlü, titreşen mavimsi, sarımsı ve beyaz ışıktan küçücük bir enerji parçacığı olarak dışarı atıldım. Titreşen kütle, bu tür parçacıklardan oluşan bir dolu yayar. Bazıları geri çekilir ve kitle tarafından yeniden emilir, ancak ilerlemeye devam ediyorum ve benim gibi diğer ruhlarla birlikte sürükleniyorum. Bir sonraki hatırladığım şey, çok sevgi dolu varlıkların benimle ilgilendiği kapalı bir alemde olduğum."

"Kendimi kuluçka yumurtaları gibi ayrı hücrelere (arı kovanlarında olduğu gibi) yerleştirdiğimiz bir tür yemlikte hatırlıyorum. Olan bitenin daha çok farkına vardıktan sonra Uras'ın kuluçka dünyasında olduğumu öğrendim. Oraya nasıl geldiğimi bilmiyorum. Ben cenin sıvısında döllenmeyi bekleyen bir yumurta gibiyim ve benimle birlikte uyanan birçok başka genç enerji hücresinin olduğunu hissediyorum. Ayrıca burada bir grup anne var, güzel ve sevgi dolu... zarlarımızı kırıp bizi özgürleştiren. Etrafımızda dönen yoğun, enerji veren ışıklar var ve müziği duyabiliyorum. Aklıma ilk gelen şey merak. Çok geçmeden beni Uras'tan alıp başka bir

yerdeki diğer çocuklara katılıyorlar."

Sadece nadir durumlarda, çok ileri Konulardan ruhların "yetiştirilmesi" hakkında ayrıntılı hikayeler duymayı başarabiliyorum. Bunlar Kuluçka Anneleri olarak bilinen "uzmanlar"dır. Sina adlı aşağıdaki Özne, bu tür çalışmaların bir temsilcisidir ve Seviye V'e aittir.

## DURUMLAR 26

Bu kişi hem Ruhlar Dünyasında hem de ötesinde çocuklarla ilgilenir. Halen ağır hasta çocuklar için bir sığınma evinde çalışmaktadır. Geçmiş yaşamında, 1939'da Yahudi olmasa da gönüllü olarak bir Alman toplama kampına giden Polonyalı bir kadındı. Memurlara hizmet etti ve mutfakla ilgilendi, ancak bu sadece harici bir bahaneydi. Kampa gelen Yahudi çocuklara yakın olmak ve onlara mümkün olan her şekilde yardım etmek istedi. Yakındaki bir kasabanın yerel bir sakini olarak, ilk yıl kamptan ayrılmayı başardı. Sonra askerler onu dışarı bırakmadı. Sonunda kampta öldü. Bu gelişmiş ruh, bu zor görevde kendini desteklemek için enerjisinin yüzde 30'undan fazlasını yanına almış olsaydı, daha uzun yaşayabilirdi. Bu, Seviye V bir ruhun inancıdır.

**Dr. N:** Sina, senin için yaşamlar arasında yaşadığın en önemli deneyim nedir?

**D:** (tereddütsüz) Ruhların yumurtadan çıktığı bir yere gidiyorum. Ben bir İnkübatör Anneyim - bir tür ebe.

**Dr. N:** Bir ruh kuluçka makinesinde çalıştığınızı mı söylüyorsunuz? ben

**D:** (hızla) Evet, yeni ruhları kolaylaştırıyoruz. Erken gelişme sağlarız... sıcaklık, hassasiyet ve özen gösteririz. Onlarla buluşup selamlaşıyoruz.

**Dr. N:** Lütfen bana çevrenizi tarif edin.

**S:** Bu... üzerinde enerji akımlarının döndüğü gazlı... bir petek. Her şey parlak bir şekilde aydınlatılıyor.

**Dr. N:** Kuluçka makinesine "petek" dediğinizde, kovan yapısına mı sahip olduğunu mu kastediyorsunuz?

**S:** Um, evet... gerçi kuluçka makinesinin kendisi görünür sınırları olmayan devasa bir merkez. Yeni ruhların, yaşlanıncaya kadar kaldıkları kendi kuluçka hücreleri vardır ve bu zamanda burayı terk ederler.

**Dr. N:** Bir İnkübatör Anne olarak, ilk ne zaman yeni bir ruh görüyorsunuz?

**S:** Kuluçka makinesinin veya merkezin bir parçası olan "teslimat bölümünde"yiz. Yeni gelenler, altın bir torbaya konan küçük beyaz enerji kütleleridir. Yavaş ve heybetli bir şekilde bize doğru hareket ediyorlar (bir taşıma bandı gibi).

**N:** Nereden?

**S:** Merkezin bizim alanımızda, kemerin altında, tamamı erimiş, yoğunlaştırılmış enerji ve...yaşam gücü ile dolu bir duvar var. Görünür bir sıcaklık kaynağından ziyade inanılmaz bir sevgi gücüyle suçlanıyor gibi görünüyor. Kütle titreşir ve titreşir, hoş ve yumuşak. Parlak güneşli bir günde güneşe kapalı göz kapaklarından baktığınızda gördüğünüz renge benzer.

**Dr. N:** Ve bu kütleden çıkan ruhları görüyor musunuz?

**Konu:** Bu kütle şişmeye başlar - her zaman farklı yerlerde. Şişlik artar ve şekilsiz şişkinlikler oluşur. Kütleden ayrılmaları kesinlikle harika bir andır. Yeni bir ruh doğuyor. Enerjisi, canlılığı ve kişiliği var.

***Not:*** Yine Seviye V olan başka bir Denek kuluçka hakkında şu şekilde yorum yaptı: "Yumurta şeklinde bir kütle görüyorum ve bunun içine ve dışına enerji akıyor. Genişlediğinde, yeni ruhların enerjisinin parçaları üretilir. Küçüldüğünde, tezahür etmeyen ruhların enerjisinin geri çekildiğini düşünüyorum. Nedense bu parçalar kendi bireyselliklerine doğru bir sonraki adımı atamadılar.

**Dr. N:** Bu kütlenin ötesinde ne görüyorsun Cena?

**D:** (uzun bir duraklama) Bu mutlu turuncu-sarı parıltıyı görüyorum. Ve etrafta mor bir gölge var, ama soğuk karanlık değil ... ama sonsuzluk?

**Dr. N:** Bu enerji kütlesinden size doğru hareket eden yeni ruhların akımı hakkında daha fazla konuşabilir misiniz?

**S:** Akış, ateşli turuncu-sarı enerji kütlesinden, doğmakta olan parçalar (ruhlar) ondan ayrı olarak yavaşça hareket eder. Benim gibi şefkatli anne ruhların olduğu çeşitli noktalara getiriliyorlar.

**Dr. N:** Kaç tane anne görüyorsun?

**S:** Yakınımda... benim gibi... öğrenen beş kişi görüyorum.

**Dr. N:** Kuvöz Annenin görevleri nelerdir?

**D:** Altın keselerinden çıktıktan sonra onları kurutmak için yumurtadan çıkmış parçaların üzerinde geziniyoruz. Yavaş hareket ederler ve onların minik enerjilerini kolayca ve nazikçe sarmak için zamanımız olur.

**Dr. N:** "Kuru" sizin için ne ifade ediyor?

**D:** Yeni ruhun... ıslak enerjisini kurutuyoruz, tabiri caizse. Bunu insan terimleriyle nasıl açıklayacağımı bilmiyorum. Yeni beyaz enerjiyi nasıl kucaklarız?

**Dr. N:** Yani şimdi çoğunlukla beyaz enerji mi görüyorsunuz?

**Konu:** Evet ve bize yaklaştıklarında, bize yaklaşın, etraflarında mavi ve mor ışıklar görüyorum

**Dr. N:** Sizce neden böyle?

**D:** (duraklama, sonra usulca) Oh...şimdi anlıyorum... bu göbek bağı... herkese bağlı olan orijinal gelişimsel enerji kordonu.

**Dr. N:** Anlattıklarınıza göre uzun bir inci kolye görüntüsü alıyorum. Ruhlar birbirine bağlı, dizilmiş inciler gibidir. Öyle mi?

**D:** Evet, daha çok gümüş bir taşıma bandındaki bir dizi inci gibi.

**Dr. N:** Tamam, şimdi söyle bana, her yeni ruhu alıp kuruttuğunda, bu onlara hayat verir mi?

**D:** (hızla cevaplar) Oh, hayır. Her şeyi bilen sevgi ve bilginin yaşam gücü bizden değil, bizim aracılığımızla gelir. Titreşimlerimizle birlikte yeni enerjiyi işlerken, başlangıcın özünü iletiyoruz: gelecekteki başarılar için umutlar. Anneler buna... "aşkın kucaklaşması" der. Onlara kim oldukları ve kim olabilecekleri hakkında düşünceler aşılamak eşlik eder. Yeni bir ruhu "sevginin kucağına" sardığımızda, onu anlayışımız ve şefkatimizle doldurur.

**Dr. N:** Bu titreşimsel kucaklaşmaya daha yakından bakalım. Bu aşamadaki her yeni ruhun bireysel bir karakteri var mı? Kişiliğini ekliyor musunuz yoksa çıkarıyor musunuz?

**D:** Hayır, yeni ruh henüz kim olduğunu bilmese de, o zaten her şeye sahip. Özenle öğretiyoruz. Yeni doğan varlığa başlama zamanının geldiğini duyururuz. Onun enerjisini ateşleyerek, ruha kendi varlığının farkındalığını getiririz. Bu uyanma zamanı.

**Dr. N:** Cena, lütfen bunu çözmeme yardım et. Yeni doğan bebeklere baktıkları hastanelerin doğumhanelerindeki hemşireleri düşündüğümde, şu ya da bu bebeğin nasıl bir kişiliğe sahip olacağı hakkında hiçbir fikirleri olmadığını düşünüyorum. Aynı şekilde mi çalışıyorsunuz - bu yeni ruhların ölümsüz doğasından habersiz misiniz?

**D:** (gülüyor) Biz hemşireler gibi çalışıyoruz ama hastanelerin doğumhanelerinde tam olarak böyle olmuyor. Yeni ruhlar aldığımızda, onların bireysellikleri hakkında bir şeyler biliyoruz. Onları desteklemek için enerjimizi onlarla birleştirdiğimizde bireysel özellikleri daha belirgin hale gelir. Bu, onların öz-farkındalıklarını harekete geçirmek veya tutuşturmak için titreşimlerimizi daha iyi kullanmamızı sağlar. Bütün bunlar, varlıklarının ilk sürecinin bir parçasıdır.

**Dr. N:** Bir stajyer olarak, yeni ruhlarla çalışırken titreşimlerin doğru kullanımı hakkında nasıl bilgi edinirsiniz?

**S:** Bu, yeni annelerin öğrenmesi gereken bir şey. İşler yolunda gitmezse, yeni ruhlar kendilerini tam olarak hazır hissetmezler. Sonra Kuluçka Ustalarından biri araya giriyor.

**Dr. N:** Bana başka bir şeyi açıklayabilir misin Cena? Bu ruhları sevgiyle kucaklayarak ilk aldığınızda, siz ve diğer anneler, ruhları belirli kişilik parametreleri boyunca hizalamanın organize bir sürecini fark ediyor musunuz? Örneğin, on cesur ruh önce gelir, sonra on temkinli ruh daha mı?

**D:** Ne kadar mekanik! Her ruh, tüm nitelikleriyle benzersizdir, tarif bile edemediğim bir mükemmellik için yaratılmıştır. Size söyleyebileceğim tek şey, iki ruhun aynı olmadığıdır!

***Not:*** Diğer deneklerimden bazılarından, her bir ruhun diğerinden farklı olmasının ana nedenlerinden birinin, Kaynak bir ruh yaratmak için enerji parçalarını "kırptıktan" sonra, biraz değişmesi ve dolayısıyla biraz değişmesi olduğunu duydum. orijinal enerji kütlesinden farklıdır. Böylece Kaynak, asla ikiz doğurmayan ilahi bir anne gibidir.

**Dr. N:** (sabırla, konumun beni düzeltmesini isteyerek) Bunun tamamen rastgele bir seçim olduğunu mu düşünüyorsunuz? Benzerliği olan hiçbir nitelikler dizisi olmadığını mı? Bunun ne olduğunu biliyor musun?

**D:** (sinirli) Yaratıcı olmadığımı nasıl bilebilirim? Benzer niteliklere sahip ruhlar ve bunlara sahip olmayanlar var - hepsi bir arada. Kombinasyonlar karıştırılır. Bir anne olarak, hissettiğim her önemli özelliği ayarlayabilirim ve bu nedenle size iki kombinasyonun aynı olmadığını söyleyebilirim.

**Dr. N:** Tamam... (Özne araya girer, düşünceye devam eder.)

**D:** Kemerin diğer tarafında her şeyi kontrol eden güçlü bir Varlık olduğunu hissediyorum. Enerji yapılarına dair bir ipucu varsa, o zaman bunu bilmemize gerek yok. ...

***Not:*** Bunlar, seanslarımda dört gözle beklediğim, nihai Kaynağa giden kapıyı açmaya çalıştığım anlar ve kapı her zaman sadece hafifçe açılır.

**N:** Lütfen bana bu Varlık, bu yeni ruhları size doğru yönlendiren bu enerji kütlesi hakkında ne hissettiğinizi söyleyin. Siz ve diğer anneler, görememenize rağmen, Ruhların Kaynağını mutlaka düşünmüş olmalısınız?

**D:** (fısıldayarak) Yaradan'ın... yakınımda olduğunu hissediyorum... ama işi kendisinin yapması gerekmiyor... üretiyor...

**Dr. N:** (yumuşak bir şekilde) Yani enerji kütlesi mutlaka orijinal Yaratıcı değil mi?

**D:** (utanmış gibi) Sanırım yardımcılar var - bilmiyorum. **N:** (konuyu tersine çevirerek) Sina, yeni ruhların kusurları (kusurları) var mı? Kusursuz yaratılmış olsalardı, onları kusursuz bir Yaratıcı'nın yaratmasının bir anlamı olmaz mıydı?

**D:** (şüpheyle) Burada her şey mükemmel görünüyor.

**N:** (Bir an için konuyu değiştiriyorum) Sadece Dünya'ya giden ruhlarla mı çalışıyorsunuz?

**D:** Evet, ama her yere gidebilirler. Dünya'ya sadece bir kısmı gönderilir. Dünya gibi birçok fiziksel dünya var. Biz onlara zevk dünyaları ve acı dünyaları diyoruz.

**Dr. N:** Ve enkarnasyon deneyiminize dayanarak Dünya'ya bir isim vermek üzere mukadder bir ruhu tanıyabilir misiniz?

**KONU:** Evet. Dünya gibi dünyalara giden ruhların, sevinçle birlikte katlanmak zorunda kalacakları acıdan dolayı güçlü ve neşeli olmaları gerektiğini biliyorum.

**Dr. N:** Ben de öyle düşünüyorum. Ve bu ruhların insan vücudunda, özellikle genç ruhlarda kirlenmesi, onların kusurlu olmalarının bir sonucudur. Öyle mi?

**S:** Sanırım.

**Dr. N:** (devam ediyor) Ve bu bana tam bilgiye ulaşmak için başlangıçta sahip olduklarından daha fazla içerik kazanmak için çalışmaları gerektiğine inanmam için sebep veriyor. Bu varsayıma katılıyor musunuz?

**D:** (uzun bir duraklama ve sonra bir iç çekiş) Bence mükemmellik var...yeni yaratımlarda. Yeni ruhlardaki olgunluk, masumiyetin yok edilmesiyle başlar ve bu, onların başlangıçta kusurlu oldukları için değildir. Engelleri aşmak onları daha güçlü kılar, ancak tüm ruhlar birleşene ve enkarnasyon sona erene kadar edinilen kusurlar tamamen ortadan kalkmayacaktır.

**Dr. N:** Dünyada enkarnasyonlarını tamamlayanların yerini almak için sürekli gelen yeni ruhlarla bu zor bir girişim olmaz mıydı?

**S:** Bu da tüm insanlar... tüm ırklar, tüm milletler bir olarak birleştiğinde sona erecek , bu yüzden Dünya gibi yerlere çalışmaya gönderildik.

**Dr. N:** Yani eğitim tamamlandığında içinde yaşadığımız evren de ölecek mi?

**D:** Daha erken ölebilir. Önemli değil: başkaları da var. Sonsuzluk asla bitmeyecek. Bu süreç çok önemlidir çünkü bize... deneyimden tasarruf etmemize, kendimizi ifade etmemize... ve öğrenmemize izin verir.

Ruh ilerleme sürecinin evrimi hakkında konuşmaya devam etmeden önce, yaratılıştan bu yana deneyimlerinde farklılaştırıcılar hakkında öğrendiklerimi listelemeliyim.

1. İnkübatöre ulaşmadan önce onları yaratan enerji kütlesine geri dönen enerji parçaları vardır. Neden başarısız olduklarını bilmiyorum. İnkübatöre ulaşan diğerleri, olgunlaşmanın erken bir aşamasında kendi başlarına "olmayı" öğrenemezler. Daha sonra kolektif faaliyetlerde bulunurlar ve anladığım kadarıyla ruh dünyasından asla ayrılmazlar.

2. Fiziksel formda veya herhangi bir dünyada enkarne olma eğiliminde olmayan kişisel özelliklere veya zihinsel yapıya sahip enerji parçaları vardır. Genellikle zihinsel dünyalarda bulunurlar ve boyutlar arasında kolaylıkla hareket ediyor gibi görünürler.

3. Ruhun temel niteliklerini taşıyan, yalnızca fiziksel dünyalarda vücut bulan bu tür enerji parçaları vardır. Bu ruhlar aynı zamanda Ruh Dünyasının zihinsel alemlerinde yaşamlar arasında eğitim alabilirler. Onları boyutlararası gezgin olarak görmüyorum.

4. Ruhların her tür fiziksel ve zihinsel ortamda enkarne olmaya ve birey *olarak* hareket etmeye meyilli olan enerji parçaları da vardır . Bu, onlara diğer ruh türlerinden daha fazla veya daha az bilgi sağlamaz. Ancak, pratik *deneyimlerinin* geniş yelpazesi nedeniyle, çeşitli faaliyet alanlarında sorumluluk alabilirler.

Yeni doğmuş bir ruhun gelişimi için program yavaş yavaş gevşer. İnkübatörden ayrıldıktan sonra, bu ruhlar hemen enkarne olmaya veya gruplar halinde birleşmeye başlamazlar. Burada, yalnızca birkaç kez enkarne olan ve bununla ilgili hala taze hatıraları olan çok genç bir Seviye I ruh olan bir Özne tarafından verilen bu geçiş döneminin bir açıklaması yer almaktadır.

“Ruhlarıma atanmadan ve Dünya'da enkarne olmaya başlamadan önce bile, hafif bir forma sahip olarak yarı fiziksel dünyada deneyimleme fırsatı verildiğini hatırlıyorum. Fiziksel bir dünyadan çok zihinsel bir dünyaydı, çünkü etrafımdaki madde tamamen katı değildi ve orada biyolojik yaşam yoktu. Yanımda başka genç ruhlar da vardı ve insan suretinde ışık saçan baloncuklar gibi kolaylıkla hareket ediyorduk. Orada hiçbir şey yapmadan öylece kaldık ve yoğun, katı olmanın ne demek olduğunu hissedemedik. Ortam karasal olmaktan çok astral olsa da, bir topluluk içinde yaşayan varlıklar olarak birbirimizle iletişim kurmayı öğrendik. Sorumluluklarımız yoktu. Ve büyük, her şeyi kapsayan sevgi, güvenlik ve korumadan oluşan ütopik bir atmosfer vardı. O zamandan beri hiçbir şeyin statik olmadığını öğrendim ve bu - ilk aşama - varlığımızın en kolay deneyimiydi. Yakında korunmayacağımız, acıyı ve yalnızlığı - zevkin yanı sıra - yaşayacağımız bir dünyada yaşayacağız ve tüm bu deneyimler bizim için bir öğrenme deneyimi olacak.

## Manevi Binalar

Trans halinde olan Deneklerim, dünyevi sembollerin diline başvurarak Ruhlar Dünyasının çeşitli görsel görüntülerini anlatıyor. Kendi gezegensel deneyimlerinden yapısal görüntüler yaratırlar veya bu görüntüleri tanıdık çevrede kendilerini daha rahat hissettirmekle ilgilenen rehberlerinden alırlar. Derslerimde, bilinçaltı hafızanın bu yönünü tartıştıktan sonra, bazı insanlar, bu gözlemlerin mantığına ve tutarlılığına rağmen, pek inandırıcı olmadıklarını söylüyorlar. Ruh Dünyasında sınıflar, kütüphaneler ve tapınaklar nasıl var olabilir?

Bu soruları ele alırken, bu gözlemlerin hafızasının mecazi olduğunu ve mevcut anlayışla şekillendiğini açıklıyorum. Tüm hayatımızdan bazı sahneler ruhun hafızasında sonsuza kadar kalır. Ruh Dünyasındaki Tapınak taştan bir yapı değil, daha çok bu ruh için temsil ettiği tapınağın anlamının görselleştirilmesidir. Ruhun yaşamındaki geçmiş olayların anıları, belirli yorumlara ve bilinçli bilgiye dayanan koşulların ve olayların yeniden yaratılmasıdır. Hastanın tüm anıları, insan zihni aracılığıyla bilgi işleyen ruh zihninin gözlemlerine dayanır. Spiritüel yapıların görsel yapıları ne olursa olsun, her zaman işlevsel yönlerine, yani Öznenin orada ne yaptığına dikkat ederim.

Koruyucu kozalarını bırakarak yeni ruhlar kamusal hayata girerler. Enkarne olmaya başladıklarında, yaşamlar arasında gördükleri yerlerin ve yapıların tanımları, Dünya'ya gelen yaşlı ruhlarınkiyle aynı tonu alır. Bazen bu açıklamalar çok dünyevi değildir. Bazı raporlar, cam katedralleri andıran yapılar, büyük kristal salonlar, birçok açıya sahip geometrik yapılar ve akıcı, çizgisiz kubbeli boşluklar içeriyor. Ayrıca deneklerim bazen çevrelerinde hiçbir yapı olmadığını, sadece çiçek tarlaları ve orman ve göllerle dolu kırsal manzaralar olduğunu bildiriyor. Hipnoz halindeki insanlar, Ruh Dünyasındaki hedeflerine yaklaşımlarını anlatırken bir huşu duygusu gösterirler. Birçoğu, gördüklerini yeterince tanımlayamayacakları hissine kapılır.

Ruhların bir yerden bir yere hareket ederken dikey hareketi hakkında birçok rapor duydum. Aşağıdaki rapor, çeşitli ortamların özelliklerini tanımlamak için geometrik şekillerin dilini kullanan bir Seviye IV Konudandır.

“Soul World'de çok seyahat ediyorum. Gördüğüm geometrik şekiller bana belli işlevlerin taşıyıcıları gibi geliyor. Her yapının kendi enerji sistemi vardır. Piramitler yalnızlık, meditasyon ve şifa içindir. Dikdörtgen şekiller geçmiş yaşam görüntüleme ve çalışma içindir. Sferoidler gelecekteki yaşamları incelemek için kullanılır ve silindirik portallar daha iyi bir bakış açısına sahip olmak için diğer dünyalara seyahat etmek için kullanılır. Bazen insanların telepatik olarak iletişim kurdukları büyük, havaalanı benzeri ruh aktivitesi merkezlerinin yanından geçiyorum. Bu merkezler, sizden uzağa doğru kavisli telli hatlara sahip devasa prizmatik tekerleklerdir. Orada çok meşgul, ama her şey iyi organize edilmiş. (Gülüyor) Oraya çok hızlı koşamazsın, yoksa şu ya da bu devasa merkezde ihtiyacın olan o özel çizgiyi kaçırırsın. Bu merkezler, yetkilendirilmiş ruhların trafiği yönlendirdiği ve yolculara tavsiyelerde bulunduğu giriş limanları gibidir. Tüm hareketler ve hareketler yumuşak ve pürüzsüzdür ve ruhların hedeflerine giderken onlara yapışmak için titreşimleriyle "tutabilecekleri" güzel ahenkli sesler vardır.

Hint Upanişadlarında duygularımızın ölümden sonra hatırlandığına dair bir söz vardır. Bu eski felsefi metnin, duyguların, duyguların ve insan egosunun, ölümsüz Benliğe fiziksel bilinç sağlayan sonsuz geniş bir deneyime giden yol olduğu konusunda tamamen doğru bir varsayımda bulunduğuna inanıyorum. Bu duygular, hastalarımdan biri tarafından çok inandırıcı bir şekilde ifade edildi.

> “Dünyada keyif aldığımız yerleri ve şeyleri bize hatırlatması için Ruh Dünyasında istediğimiz her şeyi yaratabiliriz. Bu fiziksel uyarımız neredeyse mükemmel bir şekilde gerçekleşir - çoğumuz için sadece mükemmeldir. Ama ceset olmadan... diyelim ki... tadı bana taklit gibi geliyor. Portakalları severim. Burada bir portakal yaratabilir ve hatta kalın kabuğunu, tatlı tadını çoğaltabilirim. Ancak, Dünya'da yediğimizde tam olarak hissettiğimiz şey bu değil. Fiziksel enkarnasyonlarımdan zevk almamın sebeplerinden biri de bu."

Bu tanıma ile birlikte, başka bir görüş duydum: Bazı Denekler, Ruhlar Dünyasını gerçek bir gerçeklik ve Dünya'yı eğitimimiz için yaratılmış bir yanılsama olarak algıladıklarını söylüyorlar. Ve burada bir çelişki yok. Dünya'dan gelen insanlar güçlü tat alma duyuları taşırlar. Portakal ve insan birbiriyle uyum içindedir. Gerçekliğin dereceleri vardır. Evrenimizin bir eğitim alanı olduğu gerçeği onu gerçek dışı yapmaz, sadece geçici yapar. Bir kişinin etrafındaki ortamın geçici bir yanılsama gibi görünmesi gerçeği, Dünya'daki bir portakalın dünyevi bir yaratık tarafından yendiği, *gerçekten* de Ruhlar Dünyasında yaratılan ve ruh tarafından "yenilen" bir portakaldan daha lezzetli olduğu olasılığını ortadan kaldırmaz. Aynı şekilde, mutlak değerlerin olmadığı boyutlararası Ruh Dünyasının gerçekliği, ruhun fiziksel kavramların ötesine geçen devasa bir deneyime sahip olmasını sağlar.

Deneklerim ruhsal merkezlerini gördüklerinde, bu onlara harika bir görüntü olarak görünür. Tüm kültürel stereotipler, insan zihninde yer alan metaforik sembollerin çeşitli yönleriyle karışarak devreye girer, ancak bireyin ruhsal yaşamındaki bu dramatik gösteriler gerçek dışı değildir. Bir ruh engellenmiş bir hafıza ile Dünya'ya döndüğünde, bilinçli hatıralara sahip olmadan yeni beyne uyum sağlamalıdır. Yeni çocuk henüz geçmişin deneyimine sahip değil. Ölümden sonra ise tam tersi geçerlidir. Spiritüel hipnoterapist için regresyon sürecinde iş başında olan iki güç vardır. Bir yanda, geçmiş yaşamların ve ruhsal yaşamın engin hafızasıyla ruhun zihnine sahibiz. Öte yandan, Özne hipnoz altındayken canlı bir sohbete katılan mevcut bedenin bilinçli hafızası da vardır. Hipnoz sırasında bilinçli zihin bilinçsiz kalmaz. Eğer durum böyle olsaydı, denek hipnoterapist ile tutarlı ve anlaşılır bir şekilde konuşamazdı.

## *Hafıza*

Hipnotik deneklerin Ruh Dünyasında ne gördüğüne dair analizime devam etmeden önce, hafıza ve DNA kategorileri hakkında daha fazla bilgi vermek istiyorum. Tüm anıların DNA'da saklandığına ikna olmuş insanlar var. Böylece reenkarnasyona karşı bilimsel duruş olarak adlandırdıkları şey için bir argüman formüle ederler. Elbette, herkesin bir dizi kişisel nedenden dolayı - dini veya başka türlü - reenkarnasyona inanmama hakkı vardır. Ancak geçmiş yaşamın tüm anılarının genetik bir kökene sahip olduğu ve uzak atalardan aldığımız DNA hücrelerinde bulunduğu iddiası, bence, birkaç nedenden dolayı başarısız bir argümandır.

> Geçmiş yaşam travmasının bilinçaltı anıları, uzun süredir yok olan bu bedenden gelen ciddi yaralanmaların fiziksel izini yeni bedenimize taşıyabilir, ancak bu DNA ile ilgili değildir. Bu moleküler kodlar yepyeni ve onları MEVCUT bedenimizle alıyoruz. Ruhun zihnindeki tutum ve inançlar biyolojik zihni etkiler. Ebedi zihnimizin yanı sıra geçmiş yaşamların enerji izleri ve hafıza kalıplarının da DNA'yı etkileyebileceğine inanan araştırmacılar var. Aslında, yüzlerce geçmiş yaşamdan fiziksel bedenimize

getirdiğimiz sayısız başka düşünce süreci programlama öğesi vardır. Bu aynı zamanda hiçbir bedenimizin olmadığı Ruh Dünyasında olma deneyimimizi de içerir.

İnsanların geçmiş yaşamları üzerine yapılan çok sayıda araştırma, geçmiş bir yaşamın hatırasının DNA'da depolandığı fikrine karşı güçlü bir argümandır. Geçmiş yaşamlarımızda sahip olduğumuz bedenlerimiz, şimdiki ailemizle neredeyse hiçbir zaman genetik olarak ilişkili değildir. Ben de - grubumdaki diğer ruhlar gibi - su yaşamının Smith ailesinin bir üyesi olabilirdim ve hepimiz bir sonraki hayatımızda Jones ailesinin bir parçası olmayı seçebilirdik. Ancak 7. Bölüm'de daha ayrıntılı olarak açıkladığım gibi, Smith ailesine asla geri dönmeyiz. Ayrıca, başka canlı türlerinde, başka dünyalardaki varlığımıza dair anılarımız, sadece Dünya'da var olan insan DNA hücrelerinden nasıl gelebilir? Cevap basit. Genetik hafıza denilen şey aslında ruhun bilinçaltından gelen hafızasıdır.

Hafızayı üç kategoriye ayırıyorum.

**bir.** ***Bilinçli hafıza*** . Bu düşünce durumu, biyolojik bedenimizin beyninde depolanan tüm hafızayı ifade eder. Fiziksel gezegenimize uyarlanmış bilinçli ego veya Benlik tarafından kendini gösterir. Bilinçli hafıza, duyusal deneyimimizden ve tüm biyolojik, ilkel içgüdüsel dürtülerimizden ve duygusal deneyimlerimizden etkilenir. Aldığı ve değerlendirdiği şeylerle ilgili olarak beş duyusunun izlenimleriyle ilgili savunma mekanizmaları olduğu için yanılıyor olabilir.

**2.** ***Ölümsüz Hafıza*** . Bu kategorideki anılar bilinçaltından geliyor gibi görünüyor. Süper bilinçli zihin, bilinçli kontrolün ötesinde bedensel işlevlerden büyük ölçüde etkilenir. Ölümsüz bellek, bu yaşamdaki ve diğer fiziksel yaşamlardaki kökenlerimizin anılarını tutar. Ruhumuzun büyük bir bölümünün deposudur çünkü bilinçaltı zihin bilinçli ve süper bilinçli zihinler arasındaki köprüyü oluşturur.

**3.** ***İlahi hafıza.*** Bu anılar, ruhta bulunan süper bilinçli zihnimizden gelir. Vicdan, sezgi ve hayal gücü bilinçaltı aracılığıyla ifade edilir, ancak bunlar bu yüksek kaynaktan gelirler. Ebedi ruh zihnimiz, dışımızda olan daha yüksek bir soyut düşünce enerjisinden evrimleşmiştir. İlhamın ölümsüz hafızadan kaynaklandığı görünebilir, ancak bedensel zihnimizin ötesinde, ilahi hafızanın bir parçası olan daha yüksek bir zeka vardır. Bu ilahi düşüncelerin kaynağı aldatıcıdır. Bazen bize kişisel bir hatıra gibi görünse de, gerçekte ilahi hafıza, ölümsüz varlığımıza katılan varlıklardan yayılan bilgilerdir.

## *Toplum Merkezleri*

Bir sonraki Vakam, Süperbilinçli Öznelerin eve dönüşlerinin anılarının diline çevirdiği görsel çağrışım izlenimlerini göstermektedir. Bu açıklamalarda, hiç de nadir olmayan antik Yunanistan görüntüleri ile özdeşleşmeler ortaya çıkıyor. O kadar fütürist ve gerçeküstü görselleştirmeler duydum ki, herhangi bir karasal nesneyle kıyaslanamazlar. Ve hastalar orada gördükleri görüntüleri kelimelerle

tarif etmenin imkansız olduğunu söylüyorlar. Kapıyı geçip diğer ruhlarla temasa geçtikleri alanlara girdiklerinde canlanırlar.

Vaka 27'de, manevi adı Eirien olan denek, son yaşamından sonra gördüklerini eski bir Yunan tapınağıyla ilişkilendirir. Belki de bu, pek çok tebaamın, barbar bir dünyada yüksek uygarlığın işareti olduğu antik Yunanistan'ın en parlak döneminde enkarne oldukları için şaşırtıcı değildir. Sanatta, felsefede ve devlette dünyaya büyük bir miras bıraktı. Antik Yunan toplumu, akılcı düşünceyi ruhsal olanla birleştirmeye çalıştı ve bu Altın Çağ'da yaşayan hastalar bunu hatırlıyor. Eirien'in antik Yunanistan'daki son yaşamı, Roma istilasının başlangıcından hemen önce, MÖ 2. yüzyılda düşer.

## **DURUM** 27

**Dr. N:** Manevi merkezinize yaklaşırken ne görüyorsunuz Arien?

**S:** Beyaz mermer sütunlu güzel bir Yunan tapınağı.

**Dr. N:** Tapınağın bu görüntüsünü kendiniz mi yaratıyorsunuz yoksa başka biri mi zihninize yerleştiriyor?

**S:** O aslında önümde! Aynı hatırladığım gibi... ama... başka biri, belki rehberim bana yardımcı olur... Emin değilim.

**Dr. N:** Bu tapınağa aşina mısınız?

**D:** (gülümsüyor) Onu çok iyi tanıyorum! Tüm önemli yaşamların en doruk noktasıyla ilişkilidir ve uzun zamandır Dünya'da böyle bir yaşam bilmiyorum.

**N:** Neden? Bu tapınakta senin için bu kadar önemli olan ne var?

**D:** Bu, bilgelik tanrıçası Athena'nın tapınağıdır. Diğer üç kişiyle birlikte bir rahibeydim. Bizim işimiz bilgi ateşini canlı tutmaktı. Ateş, tapınağın ortasındaki düz, pürüzsüz bir taş üzerindeydi ve üzerine kutsal yazılar kazınmıştı.

**Dr. N:** Kutsal metin ne anlama geliyor?

**D:** (duraklama) Oh... temelde... her şey hakkında gerçeği aramak. Ve gerçeği aramanın yolu, yaşamda bizi çevreleyen güzelliklerin uyumu için çabalamaktır.

**Dr. N:** (anlamamış gibi) Demek tüm yaptığın bu, ateşin sönmediğinden emin misin?

**D:** (biraz sıkıntıyla) Hayır, kadınların katılabileceği bir çalışma yeriydi. Alev, kalbimizdeki hakikat için çabalamanın kutsal ateşini simgeliyordu. Bu merkezi otoritenin parçalarını temsil eden birçok daha küçük ilahla birlikte tek bir tanrının kutsallığına inandık.

**Dr. N:** Siz ve diğer kadınların tek tanrılı inançlara sahip olduğunu mu söylüyorsunuz?

**D:** (gülümser) Evet ve bizim grubumuz anlayış tapınağına sığmadı. Yetkililer bizi entelektüel bir grup olarak değil, sadece temiz kalpli kadınlar olarak gördüler. Çoğu bizim ne olduğumuzu anlamadı. Athena'yı bir ışıkta gördüler, biz başka bir ışıkta. Bizim için bu alev, aklın ve duyguların birbirine zıt olmadığı anlamına geliyordu. Bizim için tapınak, zihni tüm önyargıların üzerine çıkardı. Biz de cinsiyet eşitliğine inandık.

**Dr. N:** Bu tür bir radikal düşünce, o zamanlar toplumda egemen olan ataerkil yollara ters düşebilirdi, değil mi?

**Konu:** Sonuç olarak evet. Hoşgörüleri kurudu ve saflarımızda aldatma ve entrikalar ortaya çıktı ve ardından ihanet. Sebeplerimiz sorgulanmaya başlandı. Azalan cinsiyetçi devlet, yozlaşmasına katkıda bulunduğunu hissederek grubumuzu dağıttı.

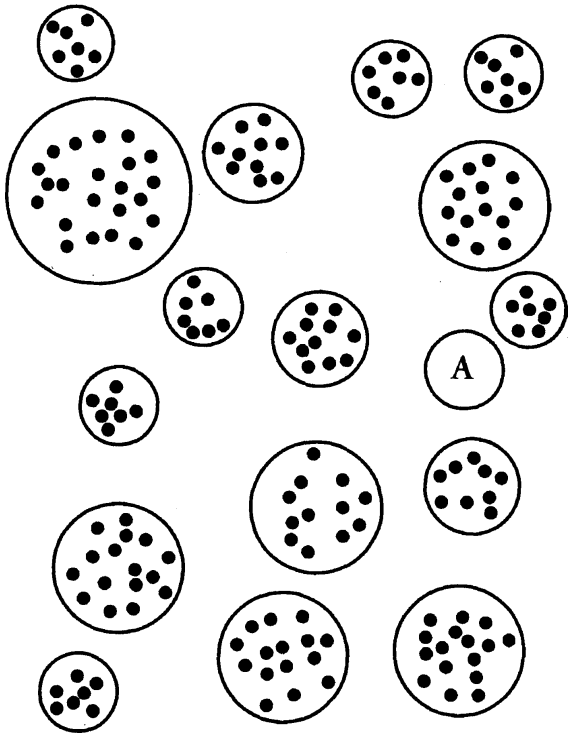
**Dr. N:** Ve Yunanistan'daki bu dizi yaşamdan sonra, Ruh Dünyasında bu tapınağa sahip olmayı istediniz mi?

**S:** Bir yandan. Arkadaşlarım ve benim için, Yunanistan'daki bu yaşam ve daha önceki birkaç yaşam, en yüksek düzeyde zeka, bilgelik ve maneviyat içeriyordu. Bu duyguları bir kez daha kadın bedeninde açıkça ifade edebilmek için uzun bir süre beklemek zorunda kaldım.

Eirien'i tapınağına "getirdiğimde", yaklaşık 1000 ruh içeren, tavanı olmayan büyük bir dikdörtgen galeri gördü. Bu ruhlar, içinde daha küçük kümelere bölündükleri büyük bir ikincil gruptu - üç ila yirmi beş ruhu içeren birincil gruplar. Kendi kümesi sağ tarafta ortada bir yerdeydi (bkz. Şekil 1, daire A). Bu tapınağa dönüş yolunda ona rehberi eşlik etti. Daha sonra geri dönen ruhun ona girişi nasıl algıladığını anlattı. Aşağıdaki sahne Vakadan Vakaya tekrarlanır ve yapıdan bağımsız olarak çok sayıda grubu içerecektir. İnsanların süper bilinçli zihninde, bu ruh birikimleri aynı zamanda amfitiyatroda, sarayın iç odalarında veya okul oditoryumunda da olabilir.

**Dr. N:** Eirien, bu ruh kalabalığından geçerek topluluğunuza ulaşırken nasıl hissediyorsunuz?

**D:** (heyecanlı) Aynı anda hem yükselme hem de huşu duygusu. Rehberimle birlikte, bazılarında ruhların oturduğu, bir daire oluşturduğu, bazılarında ise durup konuştuğu gruplar arasında manevra yaparak ilerliyoruz. Başlangıçta çoğu insan bana yabancı olduğumuz için hiç ilgi göstermiyor. Yanından geçtiğim ruhlar kibarca selam vererek başlarını sallayabilirler. Ayrıca, yaklaşık olarak yolun ortasında, benim gözümde ruhlar daha büyük ölçüde canlanıyor. İki ömür önce sevgilim olan adam ayağa kalkıp beni öpüyor ve nasıl olduğumu soruyor. Diğer gruplardan giderek daha fazla insan




**Pirinç. 1. Ruh topluluklarının büyük bir toplanma merkezi**

**Bu şema, birlikte büyük bir ikincil grup (yaklaşık 1000 ruh) oluşturan çok sayıda birincil ruh grubunun birikimini kaç Öznenin gördüğünü gösterir. A Grubu, Denek 27'nin birincil grubudur.**

**Yut gülümse ve bana şefkatle el salla. Çok iyi tanımadığım bazı ruhlar da onaylarını ifade ediyor. Sonra yan komşum olan gruba yaklaştığımda ailemi görüyorum. Faaliyetlerine ara veriyorlar ve beni neşelendirmek için gruplarımız arasındaki kısa mesafeyi yürüyorlar. Sonunda kendi grubuma ulaşıyorum ve buradaki herkes dönüşümü memnuniyetle karşılıyor.**

Hastalarımın yaklaşık yarısı eve dönerken büyük ruh grupları görüyor. Diğer yarısı ise döndüklerinde sadece kendi gruplarını gördüklerini bildiriyor. Büyük veya küçük ruh kümelerinin görsel görüntüleri, farklı yaşamlardan sonra aynı ruhta değişebilir. En yakından bağlı olduğumuz birincil ruh grubu, çiçeklerle dolu bir tarlada bir yerde dinlenen insanlarla aynı Konuya görünebilir.

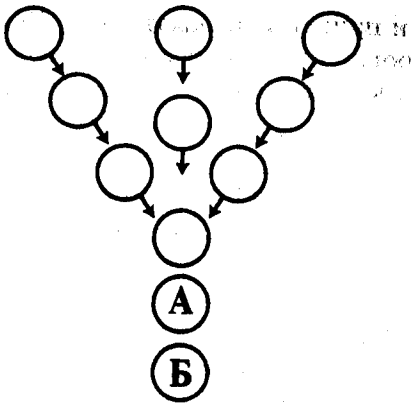
Çevrelerinden bağımsız olarak, içeride veya dışarıda, çoğu Denek gruplarına döner ve Şekil 2 ve 3'te gösterilenleri görür. Bu durumlarda, yakınlarda başka hiçbir grup gözlenmez. 2. resimde, yeni gelen kişiyi selamlayan ruhlar çoğunlukla bir grup halinde duruyor ve sırayla ileri adım atıyor. Şekil 3'te, ruhlar varışın etrafında yarım daire oluşturur. Deneklerimin çoğu bu selamlama biçiminden bahsediyor - yarım daire içinde. Böyle bir toplantının açıklaması Vaka 47'de (Bölüm 7) verilecektir.

Yaşamlarının bitiminden hemen sonra sınıflara gittiklerini bildiren denekler, çalışma odalarını birbirine bağlayan koridorların zihinlerinde net bir resme sahiptir. Ve bariz bir şekilde tesislerini

bulurlar. Bu durumlarda, grupları genellikle yeni gelenleri selamlamak için faaliyetlerine ara verir. Şekil 4, çok sayıda ruh grubunun çalıştığı bir eğitim merkezinin tipik bir diyagramıdır. Şekil 4'te gösterilen cihazla ilgili mesajların tekrarlanma tutarlılığı dikkat çekicidir. Deneklerimin sadece çok küçük bir yüzdesi, bir grup ruhla ilk karşılaşmalarının, herhangi bir dekorasyon olmadan boş bir alanda gerçekleştiğini söylüyor. Peyzajların veya fiziksel yapıların yokluğu bu insanların zihninde bile uzun sürmez.

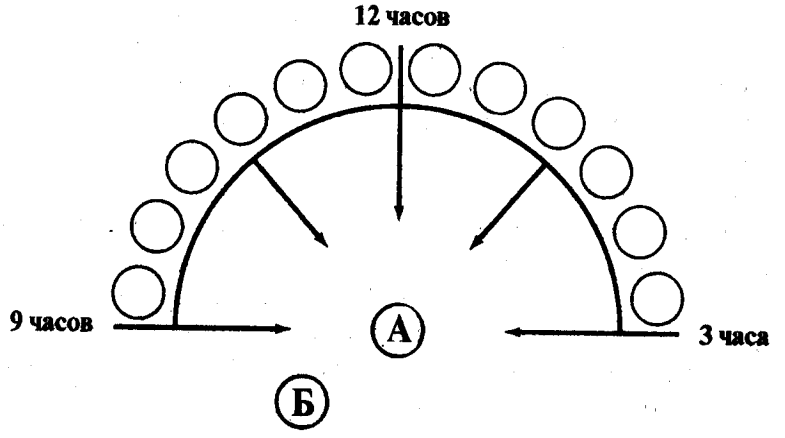
## sınıflar

Büyük salonlar da dahil olmak üzere sınıf dışındaki herhangi bir ruh toplantısı, arkadaşlık ve rahatlama zamanının geldiğini gösterir. Bu, burada ciddi tartışmaların yapılmadığı anlamına gelmez.




**Pirinç. 2.** Grup üyelerinin geri dönen *ruhla buluştuğu yer* (konum 1)

Şekil, geri dönen ruh A'yı B grubunun kılavuzuyla selamlayan birincil grubun üyelerinin falangeal pozisyonunu göstermektedir. Burada birçok ruh, yeni gelen ruhu selamlama sırası kendilerine gelene kadar tek tek sıraya girer.




**Pirinç. 3.** Grup üyelerinin geri dönen ruhla buluştuğu yer) (pozisyon 2)

Şekil, B konumunda bir rehberle veya rehber olmadan geri dönen ruh A'yı selamlamak için sıralarını bekleyen grup üyeleri tarafından alınan en yaygın yarım daire pozisyonunu (180 derecelik yay veya saat yüzünün üst yarısı) göstermektedir. ruhlar A'nın ruhunun arkasından çıkmaz, şekilde gösterildiği gibi her biri sırayla oklar yönünde öne çıkar.

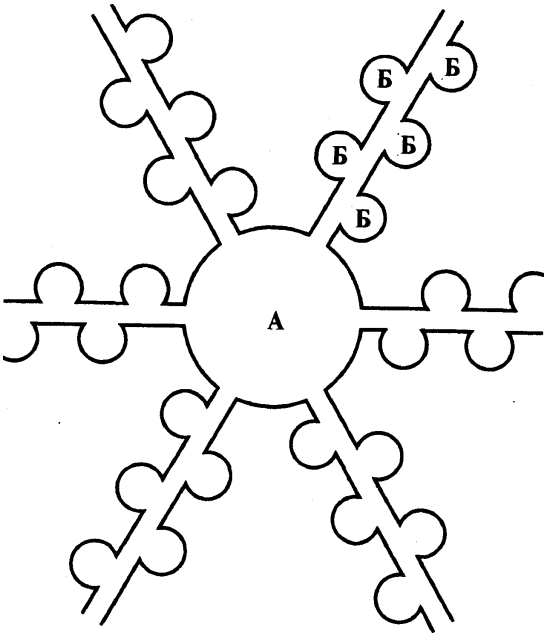
Bunlarda sadece ruhların faaliyeti yerler sınıflardaki kadar katı bir şekilde organize edilmemiştir. Bir eğitim merkezine gönderilen bir denek tarafından verilen tipik bir tanım (bkz. Şekil 4):

> "Rehberim beni yıldız yapısına götürüyor ve buranın benim öğrenme yerim olduğunu biliyorum. Bu yuvarlak, kubbeli, merkezi bir odadır ve şimdi boştur. Koridorların zıt yönlere ayrıldığını görüyorum ve sınıfların bulunduğu salonlardan birine doğru ilerliyoruz. Her şey öyle düzenlenmiştir ki, birbirlerinin karşısında yer almazlar. Bu, diğer odadaki ruhları rahatsız etmememiz için tasarlanmıştır. Her sınıfın masasında çalışan ortalama sekiz ila on beş kişi vardır. Kulağa saçma geldiğini biliyorum ama gördüğüm şey bu. Rehberimle koridorda yürürken, bazı sınıflarda ruhların kendi kendilerine sessizce öğrendiklerini, bazılarında ise ikiden beşe kadar gruplar halinde toplandıklarını fark ettim. Öğrencilerin tahtada ders anlatan hocayı dikkatle dinlediği odalar bulunmaktadır. Odama girdiğimde herkes ne yapıyorsa bıraktı ve beni gülümseyerek karşıladı. Biri bana el salladı ve biri beni bekliyormuş gibi neşeli ünlemlerle karşıladı. Kapının yanındakiler bana koltuğa kadar eşlik etti ve derse katılmaya hazırlandım. Bunca zamandır uzaktaydım, KÖŞEDEKI DÜKKANA BIR KARTON SÜT IÇIN KISA BIR YÜRÜYÜŞ GIBI.

Deneklerimin çoğu, aşağıdaki Radalf adındaki orta seviye bir ruh vakası gibi istisnalar olmasına rağmen, ruh sınıfı yapılarını tek katlı odalar olarak görselleştiriyor.

**DURUM 28**

> **Dr. N:** Rudalf, bana hedefinize, ruhlar dünyasındaki evinize yaklaşırken ne gördüğünüzü anlatın.
>
> **Konu:** "Kozama" yaklaştığımda etrafımda tatil parkı havasında sakin ve huzurlu bir kırsal manzara görüyorum. Ruhların yer aldığı pürüzsüz ve şeffaf "kabarcıklar" birikimlerini görüyorum.
>
> **Dr. N:** "kozanızı" tanıyor musunuz?
>
> **D:** Oh... evet... ama buna rağmen... alışmak zaman alıyor. Benim için her şey yolunda gidiyor. Kendim yapabilirdim ama rehberim Tahama (Amerikan Kızılderilisine benzeyen) bu yolculukta bana eşlik ediyor çünkü uzun ve zorlu bir hayattan sonra yorulduğumu biliyor (Denek, 1937'de seksen üç yaşında öldü). O çok düşünceli.




**Pirinç.** 4. Ruhlar Dünyasında Eğitim Merkezi

Pek çok ruh, sınıfların veya birincil grup B'nin odalarının, merkezi rotunda A'dan ayrılan koridorlar boyunca düzenlenmesini tanımlar. Genellikle, bir koridor boyunca altıdan fazla sınıf yer almaz. Bu odalar birbirinden izole edilmiştir. Konuların açıklamalarına bakılırsa koridor sayısı farklı olabilir.

**Dr. N:** Tamam, bana "kozanı" tarif et.

**S:** "Kozamı" büyük bir balon olarak görüyorum - bu bir okul binası - beş kata bölünmüş. Baloncukların içinde birçok parlak, renkli ruh enerjisi noktası vardır.

**Dr. N:** Dışarıdan her şeyi görebilmeniz için şeffaflar mı?

**S:** Yarı saydam... sütlü.

**N:** Tamam, şimdi içeri girin ve bu beş katı nasıl gördüğünüzü ve sizin için ne anlama geldiklerini anlatın.

**S:** Beş kat şeffaf ve cam gibi görünüyor. Her kat, bir ucunda bir öğrenme bölmesi bulunan bir merdivenle diğerine bağlanır. Her katta eğitim gören gruplar var. İkinci kata giriyorum, yaklaşık on sekiz kişilik Başlangıç Seviyesi grubu, Bayen adında bir misafir öğretim görevlisini dinliyor. Onu tanıyorum - gençleri bekleyen tuzakların çok iyi farkında. Aynı zamanda katı ve naziktir.

**Dr. N:** Bu okuldaki tüm öğretmenleri tanıyor musunuz?

**Konu:** Elbette. Ben onlardan biriyim ama acemiyim. Lütfen övündüğümü sanmayın - Hâlâ öğretmen olmayı öğreniyorum ama bununla gurur duyuyorum.

**Dr. N:** Olması gereken bu, Rudelf. Söyle bana, her katta bir birincil ruh grubu var mı?

**D:** (tereddüt eder) İlk ikisi, evet ve üçüncünün on iki takımı var. Üst katlar, kendi uzmanlık alanlarında çalışan diğer gruplardan ruhlar tarafından işgal edilmiştir.

**Dr. N:** Rudolf, bu bağımsız çalışma programları ile aynı şey mi?

**D:** Evet, bu gerçeğe yakın.

**Dr. N:** Tamam, sırada ne var?

**DERS;** Tahama bana nerede olmam gerektiğini söylüyor: bana dördüncü kata çıkmam gerektiğini hatırlatıyor ama ne zaman istersem yapabilirim. Sonra beni terk ediyor.

**Dr. N:** Bunu neden yapıyor?

**S:** Şey, biliyorsunuz... Bu merkezdeki rehberlerimizin bizimle öğretmen-öğrenci ilişkisi var. Mesleki statüleri nedeniyle... iletişim açısından bize fazla aşina olmamaya çalışıyorlar. Dünyadaki kendini beğenmiş profesörler gibi görünmelerini istemiyorum. Bir fark var. Üst düzey öğretmenler, diğer Rehberim Rilon gibi, öğrencilere öğretmedikleri zaman mesafeli dururlar, onlara özgürlük verirler ve çevrelerinde kendilerini bireysel olarak ifade etmelerine izin verirler. Sürekli himaye edilmemelerinin öğrencilerin gelişimi için önemli olduğunu düşünüyorlar.

**Dr. N:** Bu çok ilginç. Lütfen devam et, Rudelf.

**Konu: Tahama** sonra görüşeceğimizi söyledi. Dürüst olmak gerekirse, henüz burası için pek havamda değilim. Genelde böyle dönerim. İklime alışmak için her zaman zamana ihtiyacım var, bu yüzden birinci kattaki çocuklarla rahatlayıp eğleneceğim.

**N:** Çocuklar mı? Bu Seviye I ruhlara çocuk mu diyorsunuz?

**D:** (gülüyor) Şimdi ben de biraz kendini beğenmiş görünüyorum. Bu, gelişim sürecinde kendilerini çocuk olarak gösterebilen yeni başlayanlar olarak adlandırdığımız şeydir. Bu grup gerçekten yeni başlıyor. Beni tanıyorlar çünkü onlarla her zaman aktif ve aktifim. Öz disiplin eksikliğinden dolayı aynı hataları tekrarlayanları tanıyorum. Gelişimlerinde ilerlemek için fazla çaba göstermezler. Onlarla çok fazla kalmıyorum çünkü *onları* Bayen'in dersinden uzaklaştırmak istemiyorum.

**Dr. N:** Öğretmen düşük performans gösterenler hakkında ne düşünüyor?

**D:** Dürüst olmak gerekirse, I. Seviye öğretmenler, neredeyse devam etmeyi reddeden bazı öğrencilerden gerçekten bıkıyorlar, bu yüzden onları bir süre yalnız bırakıyorlar.

**Dr. N:** Öğretmenlerin zor öğrencilerle uğraşmayı bıraktığını mı söylüyorsunuz?

**D:** Öğretmenlerin sonsuz sabrı olduğunu anlamalısınız çünkü burada zamanın önemi yok. Öğrencinin zamanı işaretlemekten bıkana kadar beklemeyi kabul ederler *ve* aklını alırlar.

**N:** Anlıyorum. Lütfen okul gezinize devam edin.

**D:** Cam tavandan üçüncü kata bakıyorum. İşte gidiyorum. Gerçekten bir merdivene ihtiyacım yok ama o, bir yerden bir yere gitmesi gereken bir yapı olarak zihnime kazınmış durumda. Üçüncü kata çıktığımda gençleri görüyorum. Hiperaktif ergenler gibidirler... enerjiyle dolup taşarlar... Süngerler gibi, bir çok bilgiyi çabucak emerler ve bu bilgiyle hareket etmeye çalışırlar. Kendilerini "sıkmayı" öğrenirler, ancak çoğu hala başkalarına en iyi nasıl yanıt vereceğini bilmiyor.

**Dr. N:** Bir öğretmen olarak bu ruhların benmerkezci olduğunu söyleyebilir misiniz?

**D:** (güler) Bu normaldir, sürekli dış uyarılmaya ihtiyaç vardır. (Daha ciddi olarak) Bu seviyedeki öğrencilere öğretmek için henüz nitelikli değilim. Burada Enit sorumludur - disiplini korur ve aynı zamanda büyük bir kalbe sahiptir. Şu anda tatildeler. Onları görmek bana zevk veriyor çünkü bana Dünya'daki deneyimimi soruyorlar. Yakında dördüncü kata çıkmam gerekecek.

**Dr. N:** Bu öğrencilerden biri sizi dördüncü kata kadar takip ederse ne olur?

**D:** (gülümser) Zaman zaman meraklı biri daha gelişmiş ruhların alanlarına girer. Altıncı sınıfa giden üçüncü sınıf öğrencisi gibi. Çocuğun kafası karışacaktı. Dünya'da biraz alay konusu olabilir ama biri onu sessizce geri alacaktır. Aynı şey burada geçerli.

**Dr. N:** Sanırım beni dördüncü kata götürmeye hazırsın. Lütfen bu yerle ilgili deneyiminizi paylaşın.

**Konu:** (neşeyle) Burası benim bölgem ve burada gençler gibiyiz ama zaten yetişkiniz. Birçoğumuz öğretmen olmayı öğreniyoruz. Burada daha ciddi zihinsel görevler var. Şimdi kısıtlama üzerinde çalışıyoruz - durumlara doğrudan tepki vermemek için. Korumayı ve bilgilendirmeyi, tetikte olmayı ve gözlerindeki ışıkla - günlük dünyevi kasırgamızda - başka birinin ruhunu görmeyi öğreniriz.

**Dr. N:** Buradaki ruhlara aşina mısınız?

**Konu:** Oh, Elan'ı görüyorum. (Bu onun geçmiş ve şimdiki hayatındaki kocası ve ana ruh eşidir.) Bana son hayatımızda olduğu gibi göründü. Ilan, soğuk bir sobada ateş yakmak

gibi, aşkıyla yorgun enerjimi canlandırıyor. Uzun zamandır dul kaldım. (Gözyaşlarını aralayarak) Şimdi birkaç dakikalığına mutluluk okyanusuna daldık.

**Dr. N:** (bir duraklamadan sonra) Başka birini tanıyor musun?

**S: Herkes** burada! İşte Isent (şimdiki hayatındaki annesi) ve Blay (şimdiki hayatındaki en iyi arkadaşı). (Birdenbire) Kısaca beşinci kata çıkıp kızım Anna ile tanışmak istiyorum (bu hayatta da).

**Dr. N:** Bana beşinci katla ilgili bir şey söyle.

**D:** Sadece üç ruh vardır ve aşağıdan altın ve gümüşi mavinin şekilsiz gölgeleri gibi görünürler. Böyle bir sıcaklık ve sevgi, tamamen yetişkin denilebilecek bu ruhları doldurur! Ruhların insan bedenlerini en iyi şekilde kullanmalarına yardım etmede bilgelik göstermeye başlarlar. İçlerinde ilahi özün daha büyük bir mevcudiyetini deneyimlediklerini hissediyorum. Varlıklarıyla uyum içindedirler. Fiziksel hayattan döndüklerinde benim gibi uyum sağlamak zorunda değiller.

**Dr. N:** Rehberler gibi yaşlı yetişkinler nerede, Yaşlılar diğerleri onları sever mi?

**D:** Onlar bu balonun içinde değiller, onlarla başka yerlerde karşılaşıyoruz.

## Yaşam Kitapları Kütüphanesi

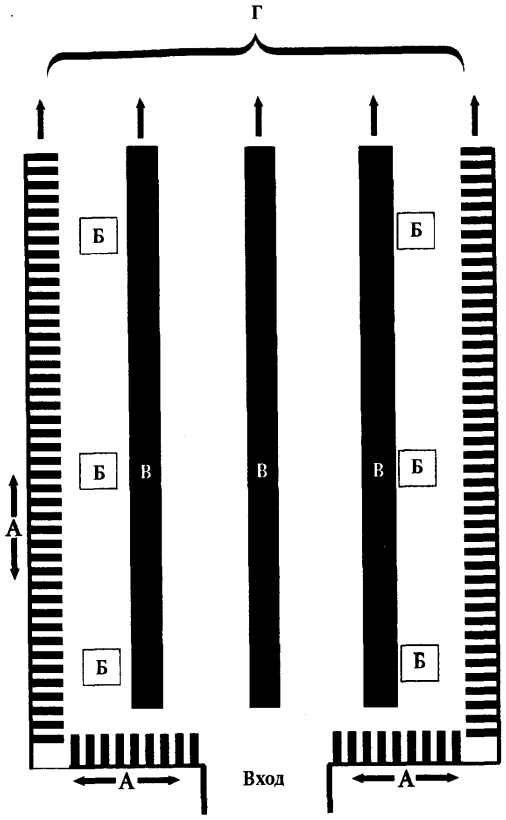
Hastalarımın çoğu, ruh gruplarıyla yeniden bir araya geldikten kısa bir süre sonra kendilerini bir araştırma kütüphanesinde bulduklarını bildirdiler. Geçmiş yaşamımızın derin bir incelemesine hemen başlamanın öğrenme sürecinde zorunlu bir an olduğu fikrini kabul etmeye mecburum. İlk kitabımda hayatımızın kayıtlarının tutulduğu yeri anlattıktan sonra insanlar benden bu konuda daha fazla bilgi vermemi istemeye başladılar.

Dünyevi görüntülerin dilini kullanarak manevi evlerinden bahseden insanlar da kütüphaneyi tarif eder ve bu açıklamalar Vakadan Vaka'ya tekrarlanır. Yeryüzünde kütüphane, konuya ve yazarlara göre düzenlenmiş sistematik bir kitap koleksiyonudur. Spiritüel Hayat Kitaplarının başlıkları hastalarımın isimlerini içerir. Garip gelebilir, ancak Dünya'da hiç bulunmamış ve çalışma yeri okyanus ya da başka bir su kütlesi olan **X Gezegeninden gelen duyarlı bir deniz yaratığı ile çalışacak olsaydık** , eminim ki bu şekilde görecekti. Ruh Dünyası da öyle.

Ruhların tamamen yalnız kalabileceği, sessizce çalışabileceği daha küçük, izole odalar da dahil olmak üzere, birincil grupların üyelerinin sosyalleştiği manevi sınıflardan ve diğer yakındaki küçük alanlardan daha önce bahsetmiştim. Kütüphane başka bir şey. Herkes, Hayat Kitaplarının bulunduğu odanın, duvarlar boyunca dizilmiş kitaplar ve masalarda ders çalışan sayısız ruhla dolu, dikdörtgen şeklinde kocaman bir oda olduğunu ve birbirlerini tanımadıklarını söylüyor. Deneklerim manevi Kitaplıktan bahsederken, onu Şekil 5'te gösterildiği gibi tarif ederler, bu görüntü zihinlerine hakim olur.

Bu alanda, Kütüphane Rehberleri kitaplardan sorumlu arşivci ruhlardır. Sakin ve sessiz, neredeyse manastır tipi varlıklardır ve hem Rehberlere hem de çok sayıda birincil gruptan öğrencilere gerekli bilgileri bulmalarında yardımcı olur. Bu manevi Kütüphaneler, ruhlara - bilgi seviyelerine bağlı olarak - en çeşitli yardımı sağlar. Ruhlara ya rehberleri yardım edebilir **,** veya Arşivciler veya her ikisi. Hastalarımdan bazıları Ruh Dünyasına döndüklerinde Kütüphaneye kendi başlarına giderler, diğerlerine ise her zaman Rehberleri eşlik eder. Rehber, öğrencisini Kütüphaneye getirebilir ve ardından binadan ayrılabilir. Ve burada, araştırma konusunun karmaşıklığı ve öğrencinin izlediği dönemin özellikleri de dahil olmak üzere bazı zorluklar ortaya çıkabilir. Bu çalışma salonlarında, öğrenciler bazen çiftler halinde çalışırlar, ancak Arşivci doğru Yaşam Kitabını bulmalarına yardımcı olduktan sonra çoğunlukla kendi başlarına araştırma yaparlar.

Doğu felsefesine göre, katıldığımız tüm olaylarla birlikte geçmiş yaşamımızın her düşüncesi, sözü ve eylemi Akaşa Kitabı'nda kayıtlıdır. Ayrıca uzmanların yardımıyla gelecekteki etkinliklerin olanaklarını da görebilirsiniz. "Akasha" kelimesi esasen varlığın her enerji titreşimini - ses / video ekipmanı gibi kaydeden evrensel belleğin özü anlamına gelir. İlahi, ölümsüz ve bilinçli hafıza arasındaki bağlantıyı zaten kınadım. Kaçırılan fırsatları ve geçmişteki eylemlere karşı sorumluluğumuzu incelediğimiz, ruhsal kütüphaneler, zamansız mekanlar gibi insani kavrayışlarımızın oluşumu, farklı hafıza kategorileri arasındaki bu tür bağlantıların bir örneğidir. Doğu'da geçmiş, şimdi ve gelecek tüm olayların özünün enerji parçacıklarının içinde tutulması sonucu korunduğuna ve titreşimlerin düzenlenmesi nedeniyle kutsal ruh duvarlarında açığa çıktığına inanılır. Bana öyle geliyor ki, her birimiz hakkındaki kişisel ruhsal kayıtlar kavramı ne Hindistan'da *ne de* Dünya'nın herhangi bir yerinde ortaya çıktı. Yaşamlar arasındaki yaşamdan bu kayıtların bilgisine sahip olan zihinlerimizden gelir.




**Pirinç.** 5. Yaşam Kitapları Kitaplığı

C: Dikdörtgen şeklindeki devasa bir odanın duvarları boyunca yer alan kitaplıklar.

B: Ruhların uygun Yaşam Kitabını bulmasına yardımcı olmak için Arşivciler ve Rehberler için yükseltilmiş platformlar.

B: Alıştırma için uzun masalar.

G: Kitaplıklı ve masalı duvarlar, ruhun göremeyeceği kadar genişler.

Manevi Kütüphanelerin bu keşfedilen anılarının bazı yönlerinin, insanları korkutmayı amaçlayan belirli inanç sistemleri tarafından yok edilebileceğine dair endişe verici bir işaret gibi görünüyor. Hayat Kitaplarının ruha karşı delil olarak kullanılabilecek manevi kayıtlara benzediğini iddia eden bazı Doğu kültürleri vardır. Manevi kütüphanelerin vizyonları, karmik kayıtlarına dayanarak günahkar ruhlara karşı materyallerin hazırlandığı sahneler olarak yorumlanır. Ayrıca, bu yanlış kavramlar bizi korkunç bir yargı yerine "gönderir".

bir suçlama yapılır ve ruhun geçmiş bir yaşamdaki kötülüklerinin kanıtı temelinde bir cümle telaffuz edilir. Akaşik Kayıtlar aracılığıyla gelecekteki olaylara erişme konusunda özel bir hakları olduğunu ve ancak onlarla çalışarak takipçilerini felaketten koruyabileceklerini iddia eden medyumlar vardır.

İnsanları korkutmak söz konusu olduğunda, insanın vahşi hayal gücü sınır tanımıyor. Bunun çarpıcı bir örneği, intihar edenler için korkunç bir ceza tehdidi̇dir. "Cennet"in dışında kalma

korkusunun intihar için kesin bir caydırıcı olduğu doğrudur, ancak bu yanlış bir yaklaşımdır. Son yıllarda, Katolik Kilisesi'nin bile intiharın son derece şiddetli ruhsal ceza gerektiren ölümcül bir günah olduğu konusunda daha az kategorik hale geldiğini fark ettim. Şu anda Vatikan onaylı bir metin var ki, intiharın "doğa kanununa aykırı" olduğu belirtiliyor, ancak "yalnızca Tanrı vardır, Tanrı'nın bildiği faydalı tövbe imkanı vardır" diye ekliyor. "Hayırsever", iyi bir sonuca götüren anlamına gelir.

Bir sonraki Vakam, geçmiş yaşamında kendini öldüren bir Özneyi temsil ediyor. Kütüphanenin duvarları içindeki bu eylemi keşfetmesini anlatıyor. Ruh Dünyasında tövbe genellikle burada başlar. Onun intiharına daha sonra bakacağım için, bir anlığına Kütüphane'de olanlardan uzaklaşacağım ve Ruh Dünyasında intihar ve müteakip hesaplaşma hakkında sorulan bazı soruları ele alacağım.

Geçmiş yaşamlarında intihar etmiş hastalarla çalıştığımda, öldükten sonra ilk söyledikleri şey “Allahım nasıl böyle bir aptallık yapabildim!” oluyor. Bunlar, tedavisi olmayan herhangi bir hastalıktan muzdarip olmayan fiziksel olarak sağlıklı insanlardır. Fiziksel durumu hayatını eksik, neredeyse sıfıra indirmiş, genç veya yaşlı bir kişinin intiharı, Ruhlar Dünyasında, fiziksel olarak sağlıklı insanlar tarafından yapılan intihardan farklı olarak kabul edilir. Tüm intihar vakaları anlayışla tedavi edilse de, sağlıklı bir vücuda sahipken kendilerini öldüren insanlar intikam alırlar.

Benim pratiğimde, dayanılmaz bir şekilde ölmeleri için acı çekenlere ya da gönüllü olarak ölmelerine şu ya da bu şekilde yardım eden ruhlar, sonradan yenilgi ya da suçluluk duyguları yaşamadılar. Kutsal özgür irade ile ilgili bölümde, 9. bölümde, bir erkek ve kız kardeş tarafından seçilen bu tür ölüme gerçek bir örnek vereceğim. Dayanılmaz fiziksel ıstırap üzerimize düştüğünde, kendimizi acı ve aşağılanmadan kurtarma hakkına sahibiz. Ruhlar Dünyasında, bir ruhun, bükülmüş bir bedeni gönüllü olarak terk etmesinin - kendi kendine el kaldırmasının veya başka bir şefkatli ruhun yardımıyla acıdan kurtulmasının utanç verici sayılmadığını düşünüyorum.

Benimle tanışmadan önce intihar etmeye çalışan çok sayıda insanla çalıştım ve bana öyle geliyor ki onlarla çalışmam onlara yardımcı oldu. Bazıları toplantımız sırasında hala duygusal bir sıkıntı halindeydi, bazıları ise intihar düşüncesini çoktan terk etmişti. Ama bir şey öğrendim: Dünya'ya ait olmadığını söyleyen insanlar ciddiye alınmalı. Potansiyel intihar konuları bile olabilirler. Benim pratiğimde, bu tür hastalar aşağıdaki manevi kategorilerden birine girer:

1. Dünyada enkarne olmaya başlayan, ancak burada çok az zaman geçirmiş genç, aşırı hassas ruhlar. Bu kategorideki bazı ruhlar insan vücuduna uyum sağlamakta zorluk çekerler. Sırf çok sert ve acımasız olduğu için varlıklarının tehdit altında olduğunu hissediyorlar.

2. Dünya'ya gelmeden önce başka gezegenlerde enkarne olmuş genç ve yaşlı ruhlar. Bu ruhlar Dünya'dan daha az sert bir dünyada yaşıyorlarsa, duygularının ilkelliği ve insan vücudunun yüksek yoğunluğu karşısında ezilebilirler. Bunlar, önceki bölümde bahsettiğim melez ruhlardır. Özellikle kendilerine yabancı bir bedende olduklarını hissederler.

3. Başlangıçtan itibaren Dünya'da enkarne olan ancak şu anki bedenleriyle çok iyi bağlantı kuramayan Seviye III'ün altındaki ruhlar. Bu ruhlar, zihni veya fiziksel egosu ölümsüz

ruhlarından kökten farklı olan bir bedenle bir yaşam sözleşmesine girmiştir. Ve bu hayatta kendilerini bulamayacaklar gibi görünüyor.

Sağlıklı bir vücuda sahip olup intihar eden ruhlara ne olur? Bu ruhlar bana hayat sözleşmelerini bozdukları için rehberlerinin ve grup arkadaşlarının gözünde itibarlarının azaldığını hissettiklerini söylüyorlar. Kaçırılan bir fırsat yüzünden gurur kırılır. Hayat bir hediyedir ve bizim için belirli bir beden tahsis etmek için çok fazla enerji harcanmıştır. Biz bu bedenin koruyucularıyız ve bu nedenle bize özel bir güven verildi. Hastalarım buna kontrat diyor. Özellikle genç, sağlıklı bir insan intihar ettiğinde, Üstatlarımız bu eylemi tam bir olgunlaşmamışlığın ve sorumluluklarını açıkça hiçe saymanın bir tezahürü olarak görmektedirler. Ruhsal Üstatlarımız, bizim için ne kadar zor olursa olsun, hayatımızı onurlu bir şekilde sona erdirmek için cesaretimize güvenirler. Bize karşı sonsuz sabırlılar, ancak tekrarlanan intihar durumunda, hoşgörüleri ve ricaları farklı bir renk alıyor.

Tanıştığımızdan bir yıl önce intihara teşebbüs eden genç bir hastayla çalıştım. Hipnoz seansı sırasında, geçmiş yaşamlarında kendini öldürdüğünü keşfettik. Önceki hayatından sonra İhtiyarlar Meclisi huzuruna çıktığında içlerinden biri ona şunları söyledi:

"Buraya yine çok erken geldin ve hayal kırıklığına uğradık. Kestiğin her yeni hayatla aynı çilenin daha da zorlaştığını anlamıyor musun? Davranışınız birçok nedenden dolayı bencildir, bunlardan en azı sizi sevenleri incitmenizdir. Size verdiğimiz tamamen normal bedenleri daha ne kadar reddedeceksiniz? Kendinize acımaktan ve yeteneklerinizi küçümsemekten vazgeçmeye hazır olduğunuzda bize bildirin . "

Bir Konsey üyesinin, deneğim tarafından geçmiş yaşamında işlenen bir intihar eylemi hakkında bundan daha sert değerlendirmesini duyduğumu sanmıyorum. Birkaç ay sonra, bu hasta bana intihar düşünceleri varsa, kendini tekrar öldürerek bu Yaşlı ile tekrar yüzleşmek istemediğini, onları uzaklaştırdığını yazdı. Benim açımdan küçük bir post-hipnotik telkin, sahneyi onun için hatırlamasını kolaylaştırdı ve caydırıcı oldu.

Sağlıklı bir vücuda sahip kişilerin intihar etmesi durumunda, ruhlara iki şeyden biri olur. İkinci bir intihar olmadığı sürece, çoğu zaman ruh, kaybedilen zamanı telafi etmek için - kendi isteğiyle - hızla yeni bir hayata gönderilir. Bu, Dünya'daki ölümlerinden beş yıl sonra gerçekleşebilir. Sıradan ruh, geçmiş yaşamlarında talihsiz bir "göbek tokatı" geçirdikten sonra doğrudan "dalış kulesine" geri dönmenin önemli olduğuna ikna olmuştur. Ayrıca, insanlar olarak doğal bir hayatta kalma içgüdümüz var ve çoğu ruh hayatta kalmak için çok mücadele ediyor.

Zaten kronik bir eğilimi olan ve işler zorlaştığı anda oyunu bırakma eğiliminde olanlar için tövbe edecek yerler var. Bunlar, günahkarlar için ayrılmış bazı karanlık, alçak bölgelerdeki kabus ve dehşet yerleri değildir. Bu ruhlar korkunç araflarda cezalandırılmazlar - gönüllü olarak suyun, ağaçların ve dağların olduğu güzel bir gezegen dünyasına giderler, ancak başka bir yaşam yoktur. Bu inziva yerlerinde, Düşüncelerinde ve özsaygılarında kendilerine yardım etmeye gelen Rehber'in spontane ziyaretleri dışında hiç kimseyle temasları yoktur.

İzolasyon yerleri çok farklı ve itiraf etmeliyim ki çok sıkıcı görünüyorlar. Belki de işin püf noktası budur. Siz yedek kulübesinde oturup birkaç maç kaçırırken, takım arkadaşlarınız yeni hayatlarında zorlu mücadelelere göğüs germeye devam ediyor. Bu "tedavi" işe yarıyor gibi görünüyor çünkü bu ruhlar

gruplarına geri dönmüş hissediyorlar, ancak arkadaşlarıyla birlikte büyümek için birçok fırsatı kaçırdıklarını biliyorlar. Ancak, Dünya'ya uyum sağlayamayan ruhlar vardır. Bazılarının başka dünyalarda enkarne olmak için gönderildiğini duydum.

Sonraki iki Vaka, manevi Kitaplığı ve kayıtlarının okunmasının ruhları nasıl etkilediğini gösterir. Her iki Durum da alternatif gerçeklik seçeneklerini değerlendirir. Vaka 29'daki geçmiş yaşamında kendini öldüren kadına, geçmiş yaşamında yapmış olabileceği bir dizi alternatif seçim gösterilecek - aynı anda dört birlikte var olan zaman dizisinde. İlk zaman çizgisi onun gerçek hayatını temsil ediyor ve orada gösterilen sahnelerde bir katılımcıdan çok bir gözlemci. Vaka 30'da, ruhun gerçekten farklı sonuçlar hissetmek için geçmiş yaşamının olaylarına dramatik bir şekilde girdiği yalnızca bir değiştirilmiş gerçeklik sahnesi kullanılır. Her iki Vaka da yaşamda seçimlerimize bağlı olan birçok yolu göstermek içindir.

Kılavuzlarımız, kütüphanedeki en etkili iç gözlem yollarını tanımlar. Araştırmanın süreci ve kapsamı zaten kütüphanede görev yapan Arşivcilere bağlıdır.

## VAKALAR 29

Aimee kısa süre önce İngiltere'deki küçük bir çiftlikten Soul World'e dönmüştü ve 1860'ta on altı yaşında intihar etti. Bu ruh, Dünya'ya dönmeden önce yüz yıl beklemek zorunda kaldı - çünkü şüpheleri ve kendinden şüphe etmesi, zor yaşam koşullarıyla başa çıkmasını engelledi. Amy, iki aylık hamile olduğu ve bekar olduğu için köyün göletinde kendini boğdu. Sevgilisi Thomas, bir hafta önce tamir ettiği çatıdan düşerek kaza yaptı. İkisinin de birbirine derinden aşık olduğunu ve evleneceklerini öğrendim. Amy seans sırasında bana Thomas öldüğünde hayatının da sona erdiğini düşündüğünü söyledi. Aimee, köye yayılabilecek söylentilerle ailesini utandırmak istemedi. Gözyaşları içinde, “Bana fahişe diyeceklerini biliyordum ve eğer Londra'ya kaçarsam, çocuklu zavallı kız için böyle bir kader hazırlanır” diyen hastaydı.

İntihar durumlarında, Ruh Rehberi inzivaya çekilme, enerji restorasyonu ve düzeltme, Dünya'ya hızlı bir dönüş veya bazı çözüm kombinasyonları sunabilir. Aimee ölüm kalım sınırını aştığında, rehberi Laikiko ve Thomas'ın ruhu onu biraz sakinleştirmek için onunla buluştu. Çok geçmeden güzel bir bahçede Laikiko ile yalnız kaldı. Aimee, Laikiko'nun hayal kırıklığına uğradığını hissetti ve cesaretsizliğinden dolayı azarlanmayı bekliyordu. Rehberine öfkeyle hayatın neden planlandığı gibi gitmediğini sordu. Enkarnasyonundan önce, gelecekteki yaşamında intihar seçeneğini görmedi. Amy, Thomas'la evlenmesi, çocukları olması ve yaşlılığına kadar köyünde mutlu yaşaması gerektiğini düşündü. Sanki biri altındaki sandalyeyi devirmiş gibi hissetti. Laikiko, Thomas'ın ölümünün onun bu yaşam döngüsündeki alternatiflerinden biri olduğunu ve kendini öldürmekten daha iyi bir seçeneği olduğunu açıkladı.

Amy, Thomas için yüksek, dik, kaygan çatıya tırmanma kararının muhtemel kararlardan biri olduğunu öğrendi - büyük olasılıkla ruhunun zihni bu "kazanın" onun için bir test olması gerektiğine

karar vermiş olduğu için. Daha sonra, Thomas'ın "iç güçler onu farklı bir yol izlemeye teşvik ettiği" için çatı onarımını kabul etmemeye karar vermeye çok yaklaştığını öğrendim. Bu ruh grubundaki herkesin, Aimee'nin hayatta kalmak için kendisinin izin verdiğinden daha fazla fırsatı olduğunu gördüğü açıktır, ancak erken yaşamlarında çok ısrarcı bir davranış sergilememiştir.

Bir zamanlar "diğer tarafta", Amy tüm çilenin acımasız ve gereksiz olduğunu düşündü. Laikiko, Aimee'ye hayatının bir kısmında kendini kırbaçlama deneyimlediğini ve eğer başkalarının hayatta kalmasına yardım edecekse, bu çileden kendisinin geçmesi gerektiğini hatırlattı. Amy, Viktorya dönemi İngiltere'sinin koşulları göz önüne alındığında kendini öldürmekten başka seçeneği olmadığını söylediğinde kendini Kütüphanede buldu.

**N:** Şimdi neredesin?

**D:** (biraz kafam karıştı) Bir okuldayım... gotik... taş duvarlar... uzun mermer masalar...

**Dr. N:** Neden bu binada olduğunuzu düşünüyorsunuz?

**D:** (duraklama) Hayatımın birinde Avrupa'da bir keşiştim (12. yüzyılda). Sessizce ders çalışabileceğin eski manastırı sevdim. Ama şu anda nerede olduğumu biliyorum. Harika Kitaplardan oluşan bir kütüphane... kayıtlar.

**Dr. N:** Birçok insan onlara Yaşam Kitapları diyor. Bunu mu demek istiyorsun?

**D:** Evet, hepimiz kullanıyoruz... (duraklar, Öznenin dikkati dağılır) Beyaz cüppeli çok endişeli bir yaşlı adam bana yaklaşıyor...

**N:** Ne yapıyor, Aimee?

**D:** Katlanmış el yazmaları ve haritalar taşıyor. Bir şeyler çişini yapıyor ve başını bana doğru sallıyor.

**Dr. N:** Sence sana ne söylemek istiyor?

**D:** (duraklama) Ne... buraya bu kadar erken gelmem için iyi bir sebep yoktu.

**Dr. N:** İyi bir sebep...?

**D:** (araya girerek) Şey... korkunç bir acı ya da hayatta normal bir şekilde çalışamama gibi.

**N:** Anlıyorum. Bana bu kütüphanecinin bundan sonra ne yapacağını söyle.

**S:** Kitaplarla dolu uzun masalarda oturan birçok ruhla büyük bir açık alan görebiliyorum, ama şimdi yanlış yöne gidiyorum. Yaşlı bir adam beni diğerlerini rahatsız etmeden konuşabileceğimiz küçük odalardan birine götürüyor.

**Dr. N:** Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?

**D:** (kolayca) Şu anda özel ilgiye ihtiyacım olduğuna inanıyorum. Oda çok basit: bir masa ve bir sandalye. Yaşlı bir adam büyük bir kitap getiriyor ve önüme televizyon ekranı gibi koyuyor.

**Dr. N:** Ne yapmalısın?

**D:** (aniden) Tüm dikkatinizi ona odaklayın! Önce parşömeni önüme koyuyor ve açıyor. Daha sonra hayatımı temsil eden bir dizi çizgiye işaret ediyor.

**Dr. N:** Lütfen burada yavaşla ve bana bu satırların senin için ne anlama geldiğini açıkla Amy.

**D:** Bunlar yaşam çizgileri - benim çizgilerim. Kalın, geniş aralıklı çizgiler, hayatımızdaki önemli deneyimleri ve bunların meydana gelme olasılığının en yüksek olduğu yaşı temsil eder. Daha ince çizgiler, ana çizgilerden kesişir veya dallara ayrılır ve bir dizi başka ... durumu temsil eder.

**Dr. N:** Bu daha az görünür çizgilerin olasılıksal eylemlere alternatif olan olasılıklar olduğunu duydum. Bunu mu demek istiyorsun?

**D:** (duraklama) Evet, öyle.

**Dr. N:** Kalın ve ince çizgilerin oranı hakkında bana başka ne söyleyebilirsiniz?

**D:** Kalın çizgiler bir ağacın gövdesi gibidir, küçük olanlar dallar *gibidir* . Ana yolumun kalın çizgi olduğunu biliyorum. İle

konut sahibi bir kişi beni bu çizgiye işaret ediyor ve sonuna kadar ince olana "döndüğüm" gerçeğini biraz azarlıyor.

**Dr. N:** Görüyorsun, Amy, bu Arşivci bu satırlar hakkında endişe duysa da, aralarından seçim yapabileceğin bir dizi seçenek sunuyorlar. Karma açısından hepimiz zaman zaman kendimizi yol ayrımında buluyor ve yanlış yola sapıyoruz.

**D:** (heyecanla) Evet, ama ciddi. Küçük bir hatadan fazlasını yaptığımı düşünüyor. Yaptığım şey için endişelendiğini biliyorum. (Duraklayın ve sonra yüksek sesle) BU

LANETLİ KAYDIRMAYLA ONUN kafasına VURMAK İSTİYORUM. ONA SÖYLÜYORUM: "HAYATIMI BİRAZ DENEYİN!"

***Not:*** Amy ayrıca bana yaşlı adamın yüzünün yumuşadığını ve birkaç dakikalığına odadan çıktığını söyledi. Kendini toplaması için ona zaman verdiğini ve bu arada başka bir kitap getirdiğini düşünüyor. Bu kitap, Amy'nin Arşivci'yi dini inançları nedeniyle eski Roma'da bir arenada aslanlar tarafından parçalanan genç bir adam olarak gördüğü bir sayfayla açıldı. Sonra o kitabı bir kenara koyar ve Amy'nin kitabını açar. Şimdi ne gördüğünü soruyorum.

**S:** Her şey canlı görünüyor - üç boyutlu ve renkli. Bana milyonlarca galaksiden oluşan bir evrenin ön sayfasını gösteriyor. Sonra Samanyolu... ve güneş sistemimiz... böylece nereden geldiğimi hatırlayayım - sanki unutabilirmişim gibi. Sonra birkaç sayfa daha çevirdi.

**Dr. N:** Bu yaklaşımı beğendim, Amy. Peki ne görüyorsun?

**S:** Ah... kristal prizmalar... hangi düşüncelerin gönderildiğine bağlı olarak karanlık ve aydınlık. Şimdi bunu daha önce yaptığımı hatırlıyorum. Zihinsel olarak zamanda ileri geri hareket ettirebildiğim diğer satırlar ve resimler. Ama yaşlı adam, her durumda, bana yardım ediyor.

***Not:*** Bana bu çizgilerin, zaman dizisinin ayarlanmasını temsil eden titreşim dizileri oluşturduğu söylendi.

**Dr. N:** Bu satırların anlamını nasıl yorumlarsınız?

**S:** Yaşam resimleri için onları görmek istediğiniz sırada - onları görmeniz gereken sırada - kalıplar, şablonlar oluştururlar.

**Dr. N:** Kendimden geçmek istemiyorum, Aimee. Söyle bana yaşlı adam şimdi ne yapıyor?

**Konu:** Tamam. Sayfaları çeviriyor ve az önce ayrıldığım köyde ekranda kendimi görüyorum. Bu bir resim değil - her şey canlı ve gerçek. Ben oradayım.

**Dr. N:** Gerçekten orada mısın yoksa sadece sahneyi mi izliyorsun?

**Konu:** İkisini de yapabiliriz ama şu anda sadece sahneleri izliyorum.

**N:** İyi, Aimee. Yaşlı kişinin size gösterdiği gibi sahneyi izleyelim. Şimdi ne olduğunu söyle.

**S: Oh...** biz... diğer olasılıklara bakacağız. Gölde gerçekten ne yaptığımı gördükten sonra gölet sahnesine geri götürülüyorum. (Duraklama) Bu sefer kendimi suya atıp kendimi öldürmüyorum. Köye dönüyorum. (ilk defa güler) Hâlâ hamileyim.

**N:** (onunla birlikte güler) Tamam, sayfayı çevir. Şimdi ne olacak?

**Konu:** Ben ve annem İris. Ona bebek Thomas'ı kalbimin altında taşıdığımı söylüyorum. Beklediğim kadar şok olmadı. Kızgın olmasına rağmen. Derslerini dinledim. Sonra... kollarını bana dolayarak, benimle ağlıyor. (Denek kendini kaybeder ama gözyaşları içinde devam eder.) Ona iyi bir kız olduğumu ama aşık olduğumu söylüyorum.

**Dr. N:** Iris babasına bundan bahsetti mi?

**S:** Ekrandaki seçeneklerden biri.

**Dr. N:** Benim için bu alternatifi takip edin.

**D:** (duraklama) Hepimiz başka bir köye taşınıyoruz ve herkese benim dul olduğumu söylüyorlar. Birkaç yıl sonra kendimden büyük bir adamla evleniyorum. Bunlar çok zor zamanlar. Babam çok şey kaybetti çünkü taşındık ve eskisinden daha fakiriz. Ama sonunda aileyi ve hayatı koruduk gelişmiş. (Yine ağlayarak) Küçük kızım çok güzeldi.

**Dr. N:** Şu anda araştırdığınız tek eylem ve olay bu mu?

**S: Ah** hayır. Şimdi başka bir seçeneğe bakıyorum. Eve dönüyorum ve hamile olduğumu itiraf ediyorum. Ailem bana bağırıyor ve sonra kendi aralarında küfrederek birbirlerini suçluyorlar. Utandığım için çok çalıştıkları küçük çiftliğimizi bırakıp köyü terk etmek istemediklerini söylüyorlar. Londra'ya gitmem için bana biraz para veriyorlar ki orada hizmetçi işi bulabileyim.

**Dr. N:** Peki neyle sonuçlandı?

**D:** (acı bir şekilde) Tam beklediğim gibi. Londra iyi bir şey veremezdi. Sonunda sokağa çıktım, gecelerimi farklı erkeklerle geçirdim. (Başlar) Ben genç yaşta öldüm ve bebek de sonunda ölen bir çocuk oldu. Korkunç...

**Dr. N:** Her neyse, bu alternatif hayatta hayatta kalmaya çalışıyordunuz. Size başka seçenekler gösteriyorlar mı?

**Konu:** yoruldum. Yaşlı adam bana son bir seçenek daha gösteriyor. Sanırım başkaları da var, ama ben ondan rica ettiğim için burada duruyor. Bu sahnede, ailem hala onları bırakmam gerektiğini düşünüyor ama biz gezici bir tüccarın köye gelmesini bekliyoruz. Babası ona biraz para verdikten sonra beni arabasına almayı kabul ediyor. Londra'ya değil, bu bölgedeki

diğer köylere gidiyoruz. Sonunda aynı ailede bir iş buluyorum. Onlara kocamın öldürüldüğünü söylüyorum. Tüccar bana bakır bir alyans verdi ve hikayemi doğruladı. Bana inandıklarından emin değilim. Ama önemli değil. kasabaya yerleştim. Evli değilim ama çocuğum sağlıklı büyüyor.

**Dr. N:** Yaşlı kişiyle bu sayfalara göz atmayı bitirdikten ve intihara alternatiflerden bazılarını düşündükten sonra, hangi sonuçlara vardınız?

**D:** (ne yazık ki) Kendini öldürmen anlamsızdı. Şimdi biliyorum. Sanırım bunu baştan beri biliyordum. Öldükten hemen sonra kendi kendime dedim ki: "Tanrım, ne aptalca bir şey yaptım! Şimdi hepsini tekrar yaşamak zorundayım." Meclisimin huzuruna çıktığımda yakın zamanda tekrar test yaptırmak isteyip istemediğimi sordular, "Biraz düşüneyim" dedim.

Bu seanstan sonra hastam şu anki hayatında sahip olduğu bazı cesur seçimleri benimle tartıştı. Bir genç olarak hamile kaldı ve bu zor durumla okul danışmanının ve nihayetinde geçmiş hayatında da annesi olan annesinin yardımıyla üstesinden geldi. Başına gelenleri cesaretle kabul etme ve başkalarının görüşlerine rağmen yaşama kararında onu destekledi. Seansımızda, deneğim ruhunun hayatındaki olayları olumsuz bir şekilde erken değerlendirme eğiliminde olduğunu öğrendi. Geçmiş yaşamlarının çoğunda, kritik bir anda aldığı karar ne olursa olsun, bu kesinlikle yanlış olacaktır.

Amy isteksizce Dünya'ya dönse de, bugün kendine daha fazla güvenen bir kadın. İntiharı ve önceki yaşamlarında aldığı kararları düşünerek yaşamları arasında yüz yıl geçirdi. Amy müzikal bir ruhtur ve bir keresinde şöyle demiştir:

"Bana emanet edilen bedeni mahvettiğim için kendime ceza olarak bir nevi taviz veriyorum. Tatildeyken her zaman yapmayı sevdiğim müzik odasına gidemiyorum çünkü Kütüphanede yalnız kalmam gerekiyor. Bana zarar veren ve çevremdekilere zarar veren geçmişteki karar verme faaliyetlerimi gözden geçirmek için ekranları kullanıyorum."

Hastalar olayları nasıl görüntülediklerini açıklamak için "ekran" kelimesini kullandıklarında, "ayarlar" değişebilir. Küçük konferans salonlarında ve kütüphanelerde, içinde bir TV boyutunda çok sayıda kitap bulunan masalar olabilir. Bu sözde kitapların üç boyutlu ışıklı ekranları vardır. Bir hasta, çoğu Öznenin algısını, "Bu yazılar, sayfaları olan kitapların yanılsamasını verir, ancak bunlar titreşen ve olayların canlı diyagramlarını oluşturan enerji tabakalarıdır" diyerek ifade etti.

Bu ekranların boyutları, önerilen koşullara ruhun katılım derecesine bağlıdır. Örneğin, yeni bir enkarnasyondan hemen önce ziyaret ettiğimiz Yaşam Seçimi odalarında ekranlar, ruhsal Kütüphaneler ve sınıflardaki ekranlardan çok daha büyüktür. Ruhlara bu "gerçek boyutlu" ekranlara girme fırsatı verilir. Büyük, parıldayan ekranlar genellikle ruhu çevreler ve bunlara Kader Yüzüğü denir. Bu Yüzük hakkında Bölüm 9'da konuşacağım.

Gelecekteki yaşam seçim odalarındaki ekranların etkileyici boyutuna rağmen, ruhlar Kütüphane'de çeşitli sahneleri izleyerek önemli ölçüde daha fazla zaman harcarlar. Kütüphanelerdeki daha küçük ekranların işlevi, Dünya üzerindeki geçmiş ve şimdiki zamanın kalıcı bir görünümünü

sağlamaktır. Tüm ekranlar büyük ve küçük, Konularım tarafından film tuvalleri olarak tanımlanıyor, enerjimizin bir kısmı odada kalırken girebileceğiniz bir şelale gibi.

Tüm kozmik görüntüleme ekranları çok boyutludur ve uzay-zamandaki olayların "olasılıklarını" kaydetmek için bir koordinat sistemine sahiptir. Genellikle zihinsel olarak taranarak manipüle edilebilecek zaman çizelgeleri olarak adlandırılırlar. Bu çizgiler, ruhlara görünmeyen diğer Varlıklar tarafından kontrol edilebilir. Oldukça sık, Denekler tarama işlemi sırasında uzaktan kumanda ve kontrol kolları, kadranlar vb. gibi mekanik cihazlar kullanırlar. Tüm bunların Dünya'da enkarne olan ruhlar için yaratılmış illüzyonlar olduğu açıktır .

Ekranın boyutundan bağımsız olarak, her bir "kare"deki görüntünün uzunluğu, genişliği ve derinliği, ruhun aşamalı bir neden-sonuç zincirinin parçası olmasına izin verir. Ruhlar, Yüzük'te bulunan daha büyük ekranlarla aynı şekilde "kitapların" daha küçük ekranlarına girebilir mi? Etkinlikleri zamanında görüntüleme konusunda herhangi bir kısıtlama olmamasına rağmen, Deneklerimin çoğu, bir zamanlar katıldıkları geçmiş etkinlikleri görüntülemek için ağırlıklı olarak daha küçük ekranlar kullanır. Enerjilerinin bir kısmı ile donanmış ve geri kalanını kontrol panelinde bırakan ruhlar, ekranlara iki yoldan biriyle "girer":

1. Gözlemciler olarak, olayları etkilemeden Dünya'daki sahnelere görünmez hayaletler gibi girmek. Bana sanal gerçeklikle çalışmak gibi geliyor.

2. Sahnelerde belirli roller üstlenen katılımcılar olarak, yeniden yaratılma sürecinde orijinal gerçekliği değiştirmeye kadar.

Fiziksel dünyadaki geçmiş olayların değişmeyen gerçekliği, gerçek, orijinal olayda yer alan ruhun bakış açısından aynı kaldığından, izledikten sonra her şey orijinal biçimine döner.

Bir sonraki Vakadaki diyalog sırasında, görünmez yaratığın geçmiş bir yaşamın sahnelerini yeniden yarattığı, ancak aynı zamanda üzerinde değişiklikler yaptığı ortaya çıkacaktır. Bütün bunlar, bu Vakadaki boğulmanın sempatisini uyandırmak, ona bir ders vermek içindir. Bu Vaka, bazı hastalarımın kitap ekranları, uzaktan kumandalar ve canlı resimleri izleme yoluyla değiştirilmiş zaman ve nedensellik dünyalarına girmekten bahsettiklerinde ne anlama geldiğini temsil ediyor. Bu alıştırmalar, zaman ve uzaydaki manipülasyonlar, Dünya üzerindeki tarihi olayların akışını değiştirmese de, burada farklı bir düzenin güçleri söz konusudur.

Deneklerimin anılarının, kendi zaman-uzayımızı neredeyse çoğaltabilecek paralel evrenler boyunca yolculukları gerçeğini gösterebileceği ihtimaline izin veriyorum. Ancak, manevi sınıflarda ve kütüphanelerde, Dünya'daki geçmiş olayları Evrenimizin gerçekliğinin dışında olarak algılamazlar. Gerçekten, Dünya'daki bir ruhun görüp bana açıklayabildiği şeyin kendi kişisel rehberi tarafından yönetildiği hissine sahibim. Sadece geleceği görecekleri, canlıymış gibi büyük ekranlarla dolu Yaşam Seçimi odasına girdiklerinde, gözlerindeki değişmeyen gerçeklik dalgalanmaya ve değişmeye başlar.

Herhangi bir ekrandaki olaylar ileri veya geri hareket ettirilebilir. Yüksek veya düşük hızda "çalıştırılabilir" veya daha ayrıntılı çalışma için duraklatılabilirler. Gözlemcinin dahil olduğu tüm olası olaylar, sanki bir film projektörü kullanıyormuşuz gibi daha sonra incelenebilir. Vaka 30'u gözden

geçirdikten sonra, birisine, ruhunun Ruhlar Dünyasının ebedi *şimdiki zamanında* var olmasına rağmen, fiziksel gerçeklikteki geçmiş olayın, buna dahil olan birey için geri döndürülemez şekilde değişmediği görünebilir . Bu projeksiyonlara ruhlar için "zamansız" denilebilir, çünkü geçmiş, ebedi olarak *mevcut olan* ruhsal zamandan alınan sonraki yaşamın gelecekteki olasılıkları ile karıştırılabilir .

# **DURUM** 30

Bu Vakanın konusu, yaşamını yeni bitiren ve diğer insanlara karşı saldırgan davranışlar sergileyen Anter adında bir ruhtur. Rehberleri, avludaki çocukluğundan bir sahneden başlayarak Anter'in Kütüphane'deki hayatını gözden geçirmeye karar verdi.

**Dr. N:** Ruh Dünyasına döndükten sonra, geçmiş yaşamınızda bana anlatmak istediğiniz herhangi bir olayı özellikle canlı bir şekilde hatırlıyor musunuz?

**Konu:** Grubuma kısa bir ziyaretten sonra, hatırası hala çok taze olan geçmiş hayatımın özel bir incelemesi için rehberim Fontaineius ile kütüphaneye gidiyorum.

**Dr. N:** Kütüphaneyi sadece bu aşamada mı ziyaret ediyorsunuz?

**Konu:** Hayır, genellikle buraya çalışmaya kendimiz geliriz. Burada bir sonraki hayata hazırlanıyoruz. Gelecekteki yaşamda kendim için olası eğilimleri ve faaliyetleri, hedeflerim açısından - ne kadar uyumlu olduklarını görmek için çalışacağım.

**Dr. N:** Tamam, hadi kütüphaneye geçelim. Lütfen gördüğünüz her şeyi olayların oluş sırasına göre anlatın.

**D:** Oda büyük dikdörtgen bir binada. Buradaki her şey parlak, parlak, şeffaf beyazdır. Duvarlar boyunca büyük kalın kitaplar var.

**N:** Fontaineus seni buraya mı getiriyor?

**D:** Sadece başlangıçta. Şimdi tamamen beyaz saçlı bir kadınla tanışıyorum. Yüzü çok güven verici. İçeri girdiğimde ilk fark ettiğim şey, nerede bittiğini göremediğim kadar uzanan uzun masalar oldu. Uzun masalarda oturup kitaplarla çalışan birçok insan görüyorum. Hepsi birbirinden biraz uzakta oturuyor.

**N:** Neden?

**D:** Şey... Herkesin birbirinden ayrı oturması bir nezaket ve mahremiyete saygı meselesidir.

**N:** Lütfen devam edin.

**S:** Kütüphanecim çok alim görünüyor... biz bu insanlara Skolastik deriz (diğerleri için Arşivcidirler). Kitap sırasının en yakın bölümüne gidiyor ve bir kitap çıkarıyor. Bunların benim kayıtlarım olduğunu biliyorum. (zor işitilebilir bir sesle) Daha önce anlatılmış ve henüz anlatılmamış hikayeler içeriyorlar.

**Dr. N:** (hazırlıksız) Kendi okuyucu kartınız var mı?

**D:** (gülüyor) Burada karta gerek yok - sadece zihinsel olarak uyum sağlıyorsunuz.

**Dr. N:** Birden fazla Yaşam Kitabınız var mı?

**Konu:** Evet ve bugün çalışacağım konu bu. Kitaplar raflara özenle yerleştirilmiş. Benimkilerin nerede olduğunu biliyorum ve onlara uzaktan baktığımda parlıyorlar.

**Dr. N:** Raflara kendiniz yürüyebilir misiniz?

**S:** Hım... hayır... ama bence yaşlılar yapabilir.

**Dr. N: Yani** şu anda kütüphaneci size çalışmanız için bir kitap mı getirdi?

**N:** Evet. Evet, masaların yanında büyük, yüksek stantlar var.

kitabın. Skolastik, başlamam gereken sayfayı açar.

***Not:*** Artık her Öznenin Yaşam Kitabının ekranlarıyla yaptığı çalışmanın Eşsiz özellikleri ortaya çıkmaya başladığı an gelir. Bilinçli zihin, süperbilinçli zihnin Kütüphanede tasarladığını insan diline çevirebilir veya çeviremeyebilir.

**Dr. N:** O zaman, siz kitabı masanıza götürmeden önce, size kitabı bir sehpanın üzerinde tutarak gösteriyor?

**Konu:** Evet... Bir sayfaya bakıyorum... bir şeyler yazılıyor... altın harflerle...

**Dr. N:** Bu yazıyı benim için okuyabilir misin?

**D:** Hayır... Şimdi çeviremem... ama bunun benim kitabım olduğunu gösteriyor.

**Dr. N:** Tek bir kelime göremiyor musun? Daha yakından bak.

**D:** (duraklama) Ben... Yunan pi işaretini görüyorum.

**Dr. N:** Yunan alfabesindeki bir harfin sembolü mü yoksa size matematiksel bir anlam ifade ediyor mu?

**D:** Bence bu orantı ile ilgili, benim için bir şeyin diğeriyle nasıl ilişkili olduğu. Yazı dil, hareket ve duygudur. Yazıyı müzikal titreşimler olarak hissediyorsunuz. Bu semboller, hayatımdaki benzer ve farklı koşullar arasındaki bir dizi orantılı ilişkinin nedenini ve sonucunu temsil ediyor. Daha fazlası var, ama yapamam... (durur)

**N:** Teşekkürler. Şimdi bana bu kitapla ne yapacağını söyle.

**Konu:** Onu yüksek bazadan masalardan birinde boş bir koltuğa taşımadan önce birlikte bir egzersiz yapacağız. Yazıttaki semboller bize hangi sayfaların açılacağını söylüyor ama nasıl olduğunu söyleyemem... Nasıl anlatacağımı bilmiyorum.

**Dr. N:** Merak etmeyin. çok iyi anlatıyorsunuz. Bana kütüphanecinin sana nasıl yardım ettiğini söyle.

**D:** (derin bir nefes alır) Okul bahçesinde oynayan bir çocuk olarak beni gösteren bir sayfaya dönüyoruz. (Konu titremeye başlar) Bu...eğlenceli gibi gelmiyor..Baba, berbat bir çocuk olduğum zamanlara götürülüyorum...Onu tekrar tekrar yaşamam gerekecek... İstedikleri bir şey, böylece görebileyim... enerjimin bir kısmı... sayfaya "sızar"...

**Dr. N:** (cesaret verici bir şekilde) Pekala, sahnenin açılmasına izin verin ve bana neler yapabileceğinizi söyleyin.

**D:** (koltuğunda kıvranarak) Ben... kitaba "süründükten" sonra... Sanki tekrar tekrar oynanıyormuş gibi sahneye tamamen daldım. Lisedeyim. Ben daha küçük, daha az agresif erkeklerle uğraşan... yetişkinler izlemezken onlara taş atan ve herkese taş atan ürkütücü bir çocuğum. Ve sonra... OH HAYIR!

**Dr.N:** Ne var?

**D:** (korkarak) Ah... Tanrı aşkına! Şimdi bahçedeki en küçüğüm, kimi ... Kendimi yendim! İnanılmaz. Bir süre sonra yine aynıyım ve her yerden taşlar üzerime uçuşuyor. AH GERÇEKTEN ACIIYOR!

**Dr. N:** (konuyu sakinleştirip tamamen kütüphaneye taşıdıktan sonra) Kendinizi çocukken bir zaman diliminde mi buldunuz yoksa değişmiş bir gerçeklik mi?

**D:** (duraklama) Aynı zaman ve değişen gerçeklik. Bu olayların hiçbiri benim çocukluğumda olmadı ama olabilirdi. Yani benim için zaman farklı şekilde geri kaydırıldı. Daha iyisi için değiştirip değiştiremeyeceğimizi görmek için bir olayı yeniden yaşayabiliriz. Holiganlığımla başkalarına verdiğim acıyı hissettim.

**Dr. N:** Anter, tüm bunlardan nasıl bir ders çıkardın?

**D:** (uzun bir duraklama) Babamın korkusuyla hareket eden öfkeli bir çocuk olduğumu. İşte bundan sonra yapacağım şeyin sahneleri. Şefkat üzerinde çalışıyorum ve bir ruh olarak isyankar doğamı kontrol etmeyi öğreniyorum.

**Dr. N:** Yaşam Kitabınızın ve bu kütüphane atmosferinde bulunmanızın önemi nedir?

**Konu:** Kitabımı inceleyerek hataları görebiliyorum ve alternatif eylemler deneyebiliyorum. Bu sakin öğrenme ortamında olmak, diğer ruhların masalarda oturup aynı şeyi yaptığını görmek, onlarla bir dostluk, dayanışma duygusu hissetmemi sağlıyor ve hepimiz yan yana yürüyoruz.

Seansın ilerleyen saatlerinde Anter'in öz disiplini ve insanlara karşı daha nazik olmayı öğrenmesi gerektiğini öğrendik. Bu tutum ya da davranış kalıbı, birçok yaşam boyunca onun için geçerli olmuştur. Kütüphanede gelecekteki yaşamları incelemenin mümkün olup olmadığını sorduğumda şu yanıtı duydum: "Evet, burada Yaşam Çizgileri'nde çeşitli olasılıklara bakabiliriz, ancak gelecekteki olaylar çok belirsiz ve burası benim yerim değil. gelecekle ilgili herhangi bir karar alabilir veya karar verebilir.

Böyle ifadeler duyduğumda, tüm seçeneklerin ve olasılıkların denenip test edilebileceği paralel evrenler geliyor aklıma. Bu senaryoda, aynı olay, aynı zaman çizelgesinde birden fazla uzayda - biraz değiştirilmiş olandan bilinen modelden radikal sapmalara kadar - her türlü şekilde meydana gelebilir ve aynı anda birçok Evrende var olabilirsiniz. Ancak, tüm kozmik zamanın Kaynağı paralel evrenlere başvurmadan alternatif Gerçeklikleri kullanabilirdi. Daha sonraki bölümlerde, çevremizdeki, bizim evrenimizin kopyası olmayan çoklu evrenler hakkında raporlar vereceğim. Soul World'de, ekranlarda eşzamanlı eylemi izleyen ruhlar, geçmişten bugüne ve daha ileriye ve aynı zamanda geriye doğru hareket ediyor gibi görünüyor - hepsi aynı anda aynı alanda.

Ruhlar Kütüphanedeyken, bana söylendiğine göre, gelecekteki olayların belirli bir dizisi bazı satırlarda bulanık görünebilir ve hatta neredeyse kaybolabilir. Öte yandan, daha büyük ekranlı sınıflarda ve özellikle büyük ekran kalkanlarına sahip gelecekteki yaşam tercihi mekanlarında yaşam çizgileri daha kalındır. Bu, gelecek yaşamı inceleyen ruhun taramasını ve olaylara girmesini kolaylaştırır. Daha genç ruhlar, ışık dalgalarını ekranlardaki çizgilerle harmanlamayı öğrenerek bu tür becerileri kazanmalıdır. Özlerini bu şekilde yoğunlaştırarak görüntülerin odak noktasına gelmesini sağlarlar. Ekranlardaki zaman çizgileri, geçmiş ve geleceğin bağlantılı olduğu ve her şeyin bilindiği, Ruhlar Dünyasının *şimdiki zamanından görülen, yankılanan olasılık ve olasılık dalgaları gibi kesişerek ileri geri hareket eder.*

Vakalar 29 ve 30, tüm Vakalarım gibi, gerçek gerçekliğin ne olduğu sorusunu gündeme getiriyor. Sınıflar ve geçmiş ve gelecek görünümleri olan Kütüphane *gerçek mi?* Ölümden sonraki hayatımız hakkında bildiğim her şey insan gözlemlerine dayanıyor. Gözlemci, trans halindeyken benimle iletişim kurar, ruhunun zihni kendini beyin yoluyla ifade eder. Hem Dünya'da hem de Ruhlar Aleminde maddi ve eterik maddenin niteliklerini belirleyen gözlemcidir.

Son Davayı al. Anter, zamanda geriye giderek geçmişini değiştiremeyeceğini söyledi. Ancak ölümünden sonra okul bahçesine olaylara aktif bir katılımcı olarak geri döndü. Bu olaya eşlik eden tüm manzaralar, sesler, kokular ve duygularla diğer çocuklarla oynayan yeniden bir çocuk oldu. Hastalarımdan bazıları bunların simüle edilmiş olaylar olduğunu söylüyor, ama öyle *mi* ? Anter, adamlara zorbalık yaptığı ve ardından onlar tarafından saldırıya uğradığı sahnenin bir parçası oldu. Acı

hissedebiliyordu ve ofisimde sandalyesine otururken, bu ergenlik zaman çizelgesinde kendisine verilen acıdan acı içinde kıvrandı. Kökenleri ve sonuçları birbirinin yerine geçebilen tüm olaylar için değişmiş bir gerçekliğin aynı anda var olmadığını kim söyleyebilir? Ruhlar Dünyasında eğitilen gözlemleyen ruh, aynı anda birçok gerçeklikle çalışabilir. Bütün bunlar, öğretinin yararına ruhların emrindedir. Evrenimizin bir yanılsama olup olmadığını merak ediyoruz. Ruhun ebedi düşünceleri akıllı ışık enerjisi, zamansız ve biçimsiz ise, evrenimizdeki madde ile sınırlı değildir.

Bu nedenle, kozmik bilinç, gözlemleyen zihnin Dünya'da gördüklerini kontrol ediyorsa, belirli bir zaman aralığındaki tüm sebep ve sonuç fikri, bize öğretmek için tasarlanmış bir yanılsamadır. Gerçek olduğunu düşündüğümüz her şeyin aslında bir illüzyon olduğuna ikna olsak bile , hayat yine de saçmalıktan daha fazlasıdır. Elimizde bir taş tutarsak, fiziksel dünyadaki katılımcı bir gözlemci için olduğu kadar bizim için de gerçek olduğunu biliyoruz.

İlahi zihnin bizi bu çevreye yerleştirdiğini de hatırlamalıyız, böylece daha iyiye öğrenip gelişebiliriz. Hiçbirimiz tesadüfen burada değiliz, zamanın bu noktasında bizi etkileyen olaylar da kendi realitemizde değil.

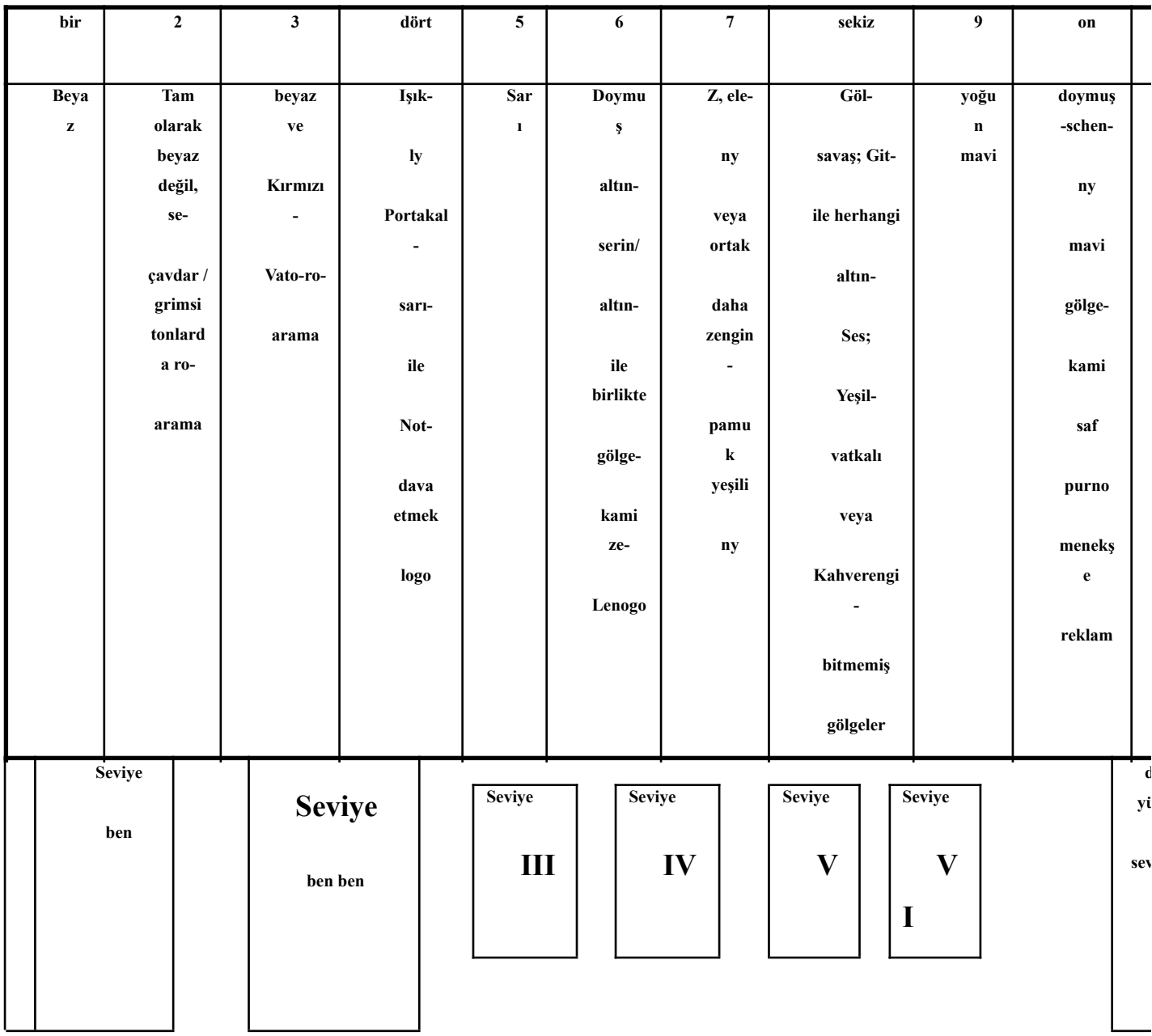
# Ruh enerjisi renkleri

## *Ruh gruplarında renklerin kombinasyonu*

Trans halindeki insanlar ruh uyumlamalarına rehberlik eden enerji geri kazanım alanlarından ve Kütüphaneden çıktıkça ve diğer ruhlarla aktif olarak etkileşime girdikçe, zıt renkleri daha belirgin hale gelir. Grup küme dinamiklerini anlamanın bir yönü, her bir ruhu renge göre tanımlamaktır. *Soul Journeys* kitabımda , ruh enerjisinin rengi hakkında öğrendiklerimi anlattım. Burada insanların rengin anlamı hakkında sahip oldukları bazı yanılgıları düzeltmeye çalışmak istiyorum. *Ruhun Yolculuğu kitabınız* varsa , açıkladığım gibi, içindeki Şekil 3'ü bu kitaptaki Şekil 6 ile karşılaştırabilirsiniz.

Şekil 6, derin bir hipnoz durumundaki Denekler tarafından görüldüğü gibi, ruhun gelişim düzeyi tarafından belirlenen ana renklerin tamamını göstermektedir. Daha da önemlisi, bu Düzeylerde ince örtüşmeler veya geçişler ve enerji renk kombinasyonlarını belirtmeye çalıştım. Ana renkler - beyaz, sarı ve mavi - aşamalı gelişimlerinin ana göstergeleridir. Işık dalgaları, ruh ilerledikçe ışıktan karanlığa derinleştikçe, daha az incelir ve titreşimsel hareketlerinde daha konsantre hale gelirler. Gelişim yavaştır ve ruh geliştikçe renk tonları birbirinin içine geçer. Bu nedenle Renk Geçişleri ile ilgili katı ve hızlı kurallar ve tanımlar koymak zordur.

Bölüm 1'deki çizimde başlangıç ruhlarının saf beyaz tonlarını görüyoruz. Bu bir masumiyet işaretidir ve aynı zamanda bu renk tüm ruhlar için spektrumda görülebilir. Evrensel beyaz renk bir sonraki Vakada daha ayrıntılı olarak açıklanacaktır. Beyaz, genellikle bir hale etkisi veya parlaklık ile ilişkilendirilir. Örneğin kılavuzlar, normal yoğunluklarını, sabit ışıklarını aniden şarj edebilir ve kendilerini göz kamaştırıcı beyaz bir parıltıyla çevreleyebilir. Ruhlar Dünyasına dönen ruhlar bana sık sık uzaktan kendilerine yaklaşan bir ruh gördüklerinde beyaz bir ışık gördüklerini söylerler.




Şekil **. 6 Spiritüel Aura Renk Spektrumu**

Bu sınıflandırma tablosu, ruhun birincil, birincil renginin nasıl değiştiğini, genç bir ruhun (hücre 1) konumundan yükselmiş bir üstadın konumuna (hücre 11) kadar daha yoğun ve derin hale geldiğini gösterir. Ruhun ana renkleri, örtüşen farklı tonların ışıltısıyla çevrelenebilir. Farklı Seviyelerin ruhları arasında auranın geçiş renk tonları da vardır.

Ana gelişim düzeyi şekilde gösterilen 1, 5, 9 ve 11. bölümlere karşılık gelen ruhlar, genellikle enerji kütlelerinin merkezinde başka renk tonlarının karışımına sahip değildir. Sadece bölüm 7 rengi olan birkaç hastam var. Bu, Dünyada daha fazla Şifacıya ihtiyacımız olduğu anlamına gelebilir. Hiç enerjisi, 11. bölümün morumsu-mor tonlarında olan bir Öznem olmadı. Seviye V'in ötesindeki renk

tayfı, enkarne gibi görünmeyen Yükselmiş Üstatların özelliğidir, bu yüzden onlar hakkında ne kadar az şey bildiğimi, tariflerden edindim. benim Konularımdan.

Her ruh grubu içinde bireysel renk varyasyonları vardır - ana renklerine göre, çünkü hepsi farklı oranlarda evrimleşirler. Evrensel gelişim aşamasını gösteren ana renklere ek olarak, bazı ruhların ek renkleri vardır. Bunlara hale renkler denir çünkü genellikle dışarıdan bir gözlemci tarafından çekirdek ruh enerji kütlesinin çekirdek rengini çevreleyen bir dış katman olarak algılanırlar.

Halo renkleri, ana enerji kütlesinin renginde olduğu gibi, diğer renklerin renk tonu safsızlıklarına sahip değildir. Bunun tek istisnası, halo ve temel rengin aynı olmasıdır. Deneklerimin renk açıklamaları raporları özellikle karmaşık değildir çünkü bu bindirme etkisi çok sık görülmez. Halo renkleri, ruhun tutumlarını, inançlarını ve hatta yerine getirilmemiş özlemlerini yansıtır. Ruhlar her yaşamda belirli bir miktarda eğitimden geçtiğinden, halo tonları, karakter gelişiminin daha yavaş bir sürecini yansıtan ana renklerden daha hızlı dalgalanabilir ve yaşamdan hayata geçebilir. Hipnotik bir seans sırasında, bu ek hale renkleri, gözlemci onları gördüğünde anlık, ışıltılı bir otoportre gibidir. Konu 31, son derece ileri seviye ruh V bu etkiyi açıklar **.** Bu kişi, halenin renk kodunu çözmeme yardım eden hastalardan biriydi.

## DURUM 31

**Dr. N:** Ruh Dünyasında karşınızda dursam ve önünüzde boy aynası tutsaydım, hangi renkleri görürdük?

**S:** Altın rengi ile ortada açık mavi göreceksiniz.

kenarlardaki beyaz benim halem.

**Dr. N:** Ve efendinize baktığınızda, enerjisi nasıl görünüyor?

**S:** Clander... merkezde koyu mavi... soluk mora dönüşüyor... beyaz bir parıltıyla çevreleniyor.

**Dr. N:** "Çekirdek enerji" ve "halo enerji" sizin için ne ifade ediyor?

**S:** Kländer, enerjisinin merkezinden büyük bilgi ve deneyiminin sabit bir seviyesini yayar, mor 'kenar' ise bu bilgiden elde ettiği bilgeliği temsil eder. Beyaz bu bilgeliğe sahiptir.

**Dr. N:** Sizce sonunda Cender'ın ana rengi ne olacak ve nasıl görünecek?

**S:** Tüm enerji kütlesinden yayılan ilahi maneviyatın rengi olan koyu mor.

**Dr. N:** Ruh enerjisindeki temel renk ile hale arasındaki farkı söyleyebilir misiniz?

**S:** Merkezi, toplu, başarılmış olanı temsil eder.

**Dr. N:** Mesela kendi enerjinizde mavi, ulaştığınız bilgi düzeyi mi?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Ve kenarlardaki halenin rengi - kendi altın beyaz renginiz - bu konuda ne söyleyebilirsiniz?

**D:** (duraklama) Ah...niteliklerim...peki, hayatımda her zaman diğer insanlara karşı dikkatli olmaya çalıştım - bu benim, ama aynı zamanda kim olmak istediğim...ya da daha doğrusu ben bu konuda daha güçlü olmaya çalışmak istiyorum.

**Dr. N:** Acemi bir ruh değilsin ama yine de enerjinde biraz beyazlık var. Enerjisi çok farklı bir renge sahip bu kadar çok ruhun etrafında neden bu parlak beyaz parlayan halka olduğunu merak ediyorum.

**S:** Beyaz enerji titreşimi, özgür iletişim için kendi titreşimlerimizi diğer ruhların titreşimleriyle kolayca karıştırabileceğimizi gösterir.

**Dr. N:** Öğretmen rehberlerinin sıklıkla parlak beyaz bir hale sergilemelerinin nedeninin bu olduğuna inanıyorum, ama bu beyazın genç bir ruhun yoğun beyaz ışığından farkı nedir?

**S:** Beyaz, tüm ruhların temel enerji rengini temsil eder. Her ruh, beyazın tonlarıyla - diğer renklerin karışımlarıyla - ayırt edilir. Beyaz çok alıcı bir enerjidir. Yeni, genç ruhlar büyük miktarda titreşim alırken, öğretmenler gerçek olarak sindirilen bilgileri büyük miktarlarda gönderir.

**Dr. N:** Ve başlangıç ruhu o kadar az deneyime sahip ki beyazdan başka bir renk algılamıyor musunuz?

**D:** Doğru, henüz yeterince gelişmediler.

Ruh enerjisi renk matrisinin tamamı hakkında fazla bir şey bilmesem de, çekirdek enerji renk değişikliklerinin Seviye IV'ten sonra çok daha az fark edilir ve belirgin hale geldiğini öğrendim. Yıllarca süren araştırmalar boyunca, deneklerimin bana halenin bu tamamlayıcı renklerinden bahsettiği birçok kayıt topladım. Ana renklerin her birinin kendi nitelikleri vardır. Deneklerimin yüzde 90'ından fazlası bu renklerin ruhta temsil ettiği nitelikler konusunda hemfikir. Şu veya bu rengin birçok sayısal tanımını, çeşitli tonları saymadan, onlarla en sık görülen üç karakter özelliğine indirgedim . Siyah, çoğunlukla iyileşme merkezlerinde görülebilen, ya bozuk ve hasarlı ya da kirletilmiş negatif ruh enerjisi ile ilişkilidir.

**Beyaz:** saflık, berraklık, huzursuzluk.

**Gümüş:** gelişmişlik, güven, esneklik.

**Kırmızı:** tutku, şevk, duyarlılık.

**Turuncu:** coşku, dürtüsellik, açıklık.

**Sarı:** koruma, güç, cesaret.

**Yeşil:** şifa, bakım, şefkat.

**Kahverengi:** topraklanmış, hoşgörülü, çalışkan.

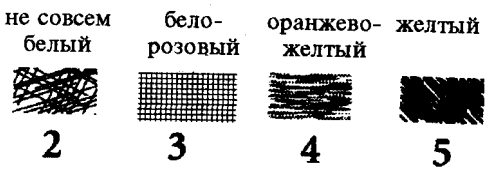
**Mavi:** bilgi, bağışlama, vahiy.

**Mor:** bilgelik, gerçek, tanrısallık.

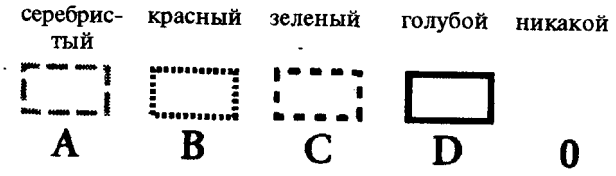
Bir sonraki bölümde, çiçeklerin başka bir manevi anlamını öğreneceğiz. Bunun nedeni, önlerinde görünen ruhlar tarafından algılandıkları için Konsey üyelerinin kıyafetlerinin rengidir. Ek olarak, bu Büyüklerin (bazıları Mücevherdir) giydiği amblemlerdeki görüntülerin renk yoluyla nasıl belirli bir anlam ifade ettiğini de göstereceğim.

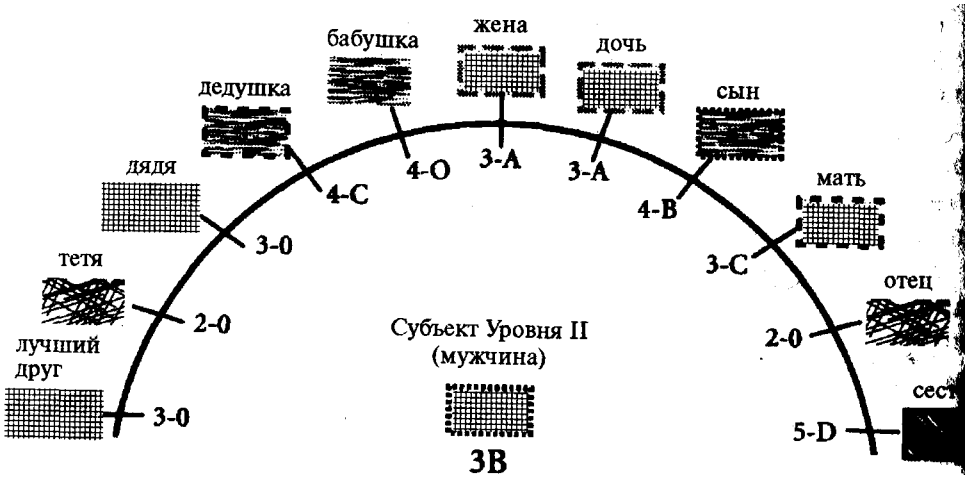
Şekil 7, hem birincil hem de ikincil hale renklerini gösteren Seviye II'deki bir grup ruhu göstermektedir. Gelişimin ana renginin halenin rengiyle çakışacağı durumu örnek almamaya çalıştım. Şekil 7'de beyaz, sarı ve lacivert hale yoktur. Bu grupta, Seviye II bir erkek olan Deneğim de dahil olmak üzere on iki ruh var. Şema, bu ruhların Dünya üzerindeki ilişkisini, bir ailede mevcut enkarnasyonlarında yansıtır. Ancak, bir kural olarak, Ruh grupları tamamen tek bir ailede enkarne olmaz.

## *birincil ana renkler*




**Parlaklığın ikincil renkleri**



**Pirinç.** 7. Birincil Ruh Grubu Üyelerinin Enerji Renkleri

**Bu tablo, denek 3-B'nin enkarne akrabalarını ve bir arkadaşını gösterir. Numaralandırılmış hücreler 2, 3, 4 ve 5 - birincil ana rengi gösterir. A, B, C ve D harfleri, grubun her bir üyesinin ikincil parlaklık tonlarıdır.**

Hipnoz halindeyken, bu Özne (ST), bu hayattaki mevcut ailesinin üyelerinden ve en iyi arkadaşından oluşan orijinal grubundan on bir ruha bakar. Kız kardeşinin temel rengi, Seviye III'e geçtiği için neredeyse koyu sarıdır. Gerçekte sahip olduğu mavi (bilgi) yerine hala sarının güçlü bir koruyucu yönü olsaydı, o zaman deneğimin onu yalnızca renge göre karakterize etmesi daha zor olurdu, çünkü onun halesi ve temel rengi çok benzer olurdu.

Deneğin kız kardeşi dışında, deneğin ebeveynleri ve oğlu, çizimde gösterildiği gibi, ailenin diğer üyelerinden biraz daha gelişmiş gibi görünürken, babası ve halası biraz daha az gelişmiş görünmektedir. Bu ailedeki büyükbaba ve anne Şifacılardır. Grubun neredeyse yarısının ek halo renklerine sahip olmadığını unutmayın. Oldukça sık, grupların hiç halesi olmadığı durumlarla uğraşmak zorunda kaldım. Öznemin beyaz ve kırmızımsı pembe enerjisinin büyük kısmının üzerindeki halesinin parlak kırmızı rengi, onun sıcak, güçlü doğasını gösterir. Bu hayattaki oğlu da benzer davranışsal özelliklere sahiptir. Kızı eleştirel yargılara eğilimli değildir ve çok manevidir. Bu Konuya enerjisindeki kırmızı renk hakkında fikrini sorduğumda şöyle cevap verdi:

> "Ateşli doğamdan dolayı öfke sorunlarım var. Kişiliğime uygun oldukları için genellikle duygusal olarak heyecan verici bedenleri seçerim. Pasif bedenleri sevmiyorum. Rehberim seçimime aldırmıyor çünkü dediği gibi rahatlayarak kendimi kontrol etmeyi öğreneceğim aklında bu bedenler. Bu tür bir kontrol, zor durumlardaki dürtüsel tepkilerim ve tutkum nedeniyle kolay değil. Yüzyıllar boyunca geçmiş yaşamlarımın çoğunda bunu öğrendim ve öz disiplin konusunda biraz ilerleme kaydettim. Geçmişte kolayca saldırgan bir duruma düştüm ve şimdi bu durum yavaş yavaş değişiyor. Ayrıca ruh eşimden (şimdiki eşim) yardım ve destek alıyorum."

Bazen gelişimi sapmalarla ilerleyen ruhlarla karşılaşıyorum. Bu, özellikle hastalar, ana rengi bir şekilde tüm grubun genel paletinin dışında olan ruhları tanımlamaya başladıklarında benim için belirgin hale geliyor. Bir örnek, ağırlıklı olarak beyaz olan genç ruhlar olabilir. Aşağıdaki Vaka, Seviye III ila IV arasındaki bir grup ruhu ele almaktadır. ? Denek yanında duran ve ağırlıklı olarak beyaz olan bir ruhtan bahsettiğinde, Denek ile mavi-sarı renkler yayan grubun tüm üyelerini incelemeyi yeni bitirmişti.

## **DURUM** 32

**Dr. N:** Beyaz enerji, gelişmiş ruhlar grubunuzda ne yapıyor?

**D:** Laveni yetenekleri nedeniyle bizimle birlikte öğreniyor. Genç ve tecrübesiz olmasına rağmen sıkıştırılmaması gerektiğine karar verildi.

**Dr. N:** Lavani grubunuz içinde kaybolmuyor mu? Nasıl başa çıkıyor?

**D:** Şu anda bir testten geçiyor ve dürüst olmak gerekirse Lavani biraz depresyonda.

**Dr. N:** Neden sizin grubunuza atandı?

**S:** Grubumuz oldukça sıra dışı çünkü deneyimsiz ruhlarla çalışmak için çok sabrımız var. Bizim türümüzün çoğu grubu o kadar meşgul ki muhtemelen onu görmezden gelirler. Ona karşı nazik olmayacaklarını söylemek istemiyorum ama sonuçta o hala bir çocuk ve küçük, süptil enerji yapısıyla bir çocuk gibi bize ulaşıyor.

**Dr. N: Sanırım** daha gelişmiş gruplar bu tür bir sorumluluk almak istemezler?

**Konu:** Aynen. Gelişmekte olan gruplar, yoğun bir şekilde kendi işlerine dalmışlardır. Bir çocuğa neredeyse kibirli görünebilirler.

**Dr. N:** O zaman bana Rehber Lavani'nin neden senin halkın arasında olmasına izin verdiğini açıkla?

**S:** Lavani'nin çok yeteneği var. Biz olağanüstü yetenekli öğrencilerden oluşan bir grubuz ve hayatlarımız son derece zor ve hızlı geçti. (Konayım Dünya'da sadece 1600 yıl geçirdi). Hızlı ilerlememize rağmen, çok mütevazı - bazıları çok mütevazı diyebilir - insanlar olarak bir üne sahibiz. Çocukların öğretmeni olmayı öğreniyoruz ve Laveni de bizim için çok uygun.

**Dr.N.:.** Şaşırdım. Lavani, varlığının bu erken evresinde kendi grubuyla iletişimi kesti mi?

**Ş:** Ah hayır! Neden böyle düşünüyorsun? Zamanının çoğunu grubuyla geçiriyor (gülüyor) ve bizimle olan etkileşimlerini bilmiyorlar. Bu daha iyi.

**N:** Neden?

**D:** Oh, onunla dalga geçebilir ve çok fazla soru sorabilirler. Onlara çok bağlı ve yetenekleri nedeniyle grubundan erken ayrılacağını *bilsek de Lavani'nin* kendi arkadaşlarıyla normal etkileşimler kurmasını istiyoruz . Geri kalanlar henüz aynı arzuyla motive değiller.

**Dr. N:** Ama ruhlar telepatikse ve birbirleri hakkında her şeyi biliyorsa, Lavani tüm bunları arkadaşlarından nasıl saklayabilir?

**D:** Gerçekten de beyaz (genç) ruhlar bazı kişisel şeyleri saklayarak bizim yaptığımız gibi bloklar oluşturamazlar. Lavani bunu öğrendi - size onun yetenekli olduğunu söyledim. (Duraksar ve sonra ekler) Elbette herkes başkalarının kişisel düşüncelerine saygı duyar.

Genellikle Vaka 32 gibi ruhlar enkarne olduklarında, birlikte çalıştıkları genç ruhlar hayattaki çocukları olmayı isterler. Lavani, deneğin gerçek hayattaki çocuğudur. Tam tersi de olabilir: daha gelişmiş bir ruh çocuk olduğunda ve ebeveyn ondan öğrenen genç bir ruh olduğunda.

Renkleri geriliyormuş gibi görünen - ters yönde değişen ruhları da duydum. Varlığımızdaki çoğumuz bazen bazı yaşamlardan sonra geriye kayarız, ancak rengimiz bir dereceye kadar gerilediğinde, bu bazı ciddi, uzun vadeli nedenlerle olur. Burada, hepimiz için akut olan bilgileri içeren bir hasta tarafından yapılan bir açıklama var.

"Clarice'e gelince, bu sadece utanç verici. Yeşil enerjisi her zaman çok kusursuz olmuştur. Yetkililer tarafından yozlaştırıldığı ortaya çıkan büyük bir Şifacıydı. Clarice için her şey çok kolaydı, çok yetenekliydi. Birçok kötü kullanıma izin verdiği bir dizi yaşamda aşağı kayıyor. İbadetleri ve dalkavuklukları o kadar çok seviyordu ki, kendi kibrini fark etmeyi bıraktı. Clarice yeteneklerini kaybetmeye başladı ve renginin solmaya ve bulanıklaşmaya başladığını fark ettik. Sonunda, Clarice o kadar kısırlaştı ki, yeniden eğitim için geri gönderildi. Hepimiz sonunda geri döneceğini umuyoruz."

## *Grup Ziyaretçi Renkleri*

Zaman zaman, tüm ruh grubunun renginden farklı bir rengin, bir veya iki ruhun renginin başka türden ruhlarda olabileceğini duymak zorundayım. Bunun gruptaki geçici ziyaretçilerin varlığına işaret edebileceğini öğrendim - son derece uzmanlaşmış misafirler veya komşu bir gruptan ruhlar. Bazen deneklerimden, deneyimleri grubun kendisinin bilgisini çok aşan boyutlararası gezginlerin gruplarında ortaya çıktığını duyuyorum . İşte bu tür ziyaretçilerin ilginç bir hesabından bir alıntı.

“Grubumuzda beliren ve bize yabancı olan diğer boyutlardan geçen gelişmiş Varlıklara baktığımızda, Işık Merceği dediğimiz ekrandan bize ulaşmak için geçtikleri izlenimini ediniriz. Rehberimiz Joshua'nın daveti üzerine zaman zaman bize geliyorlar, çünkü onlar onun arkadaşları. Bu ruhlar hareket ettiğinde gümüşi bir su akışı gibi bir şey görürüz. Bizim için gümüşi akıntı... geçiş için bir örtü... yarı saydam boyutlar arası bir zihnin saflığı gibi görünüyor. Onlar esnek Varlıklardır, birçok fiziksel ve zihinsel alemden geçebilirler ve hala normal şekilde işlev görürler. Kendimizi cehaletimizin karanlığından kurtarmamıza yardım etmek için geliyorlar, ama bu güzel Varlıklar asla uzun kalmıyorlar.”

Bir an için ruh grupları halinde ortaya çıkan bu renkli Varlıkların ciddi bir etkisi olduğunu da eklemek gerekir. Bu Özneden, bu gümüş Varlıkların öğretilerinden gelen özel kavrayışa ilişkin herhangi bir örnek vermesini istediğimde, bana şunları söyledi: “Algımızı genişletiyorlar, böylece seçim sürecimizde daha fazla olasılık görebilelim, yani daha fazla hale geleceğiz. insanlar hakkında anlayışlı. Bu beceri, eleştirel düşünmeyi geliştirir ve daha geniş bir hakikat anlayışına dayalı olarak yetkili kararlar vermemizi sağlar.”

İnsan ve ruhun renk aurası

İlk kitabım *Journeys of the Soul yayınlandıktan sonra* , rengin anlamının başka bir yanlış yorumlanmasıyla karşılaştım. Birçok insan, ruh seviyesinde verdiğim renk farklılıklarının sınıflandırmasını insan aurasındaki renk özellikleriyle karşılaştırmaya çalışır. Bu girişimlerin hatalı sonuçlara yol açabileceğine inanıyorum. Renk ve enerji titreşimleri ruhlarla yakından bağlantılıdır ve Ruhlar Dünyasının maddi olmayan ortamını yansıtır. Fiziksel ortamda, ruhun aynı enerjisinin frekansı değişir. İnsan vücudu bu enerji yapılarının rengini daha da değiştirir.

Şifacılar bir kişinin etrafındaki auranın rengini belirlediğinde, bu renkler esas olarak fiziksel tezahürleri yansıtır. Duygusal doğamıza bağlı olarak insan zihninden gelen düşüncelerin yanı sıra,

insan aurası, vücudun tüm hayati organlarında merkezi sinir sisteminde, kimyasal yapıda meydana gelen süreçlerden de etkilenir. Çevremizdeki fiziksel enerjinin oluşumunda kaslar ve cilt bile rol oynar. Elbette ruhun zihni ile bedenimiz arasında belirli bir ilişki vardır, ancak her şeyden önce fiziksel ve zihinsel sağlık insan auramızı belirler.

İnsan aurasını görmediğimi itiraf etmeliyim. Bununla ilgili tüm bilgilerimi bu alandaki uzmanlardan ve Deneklerimden alıyorum. Bana sadece yaşamımız boyunca geçici bedenimizin güçlü değişikliklere maruz kaldığı ve bunun enerjimizin renk titreşimlerini etkilediği söylendi. Ruhun rengine gelince, onu değiştirmek yüzyıllar alır. Doğu felsefesinde bir kavram var - ve buna katılıyorum - fiziksel bedenimizle ilişkili bir manevi bedene sahip olduğumuz ve bu eterik bedenin kendi yapısı olduğu. Gerçek şifa hem fiziksel bedeni hem de süptil bedeni hesaba katmalıdır. Meditasyon yaptığımızda veya yoga uyguladığımızda, bu bedenin çeşitli bölümleri aracılığıyla duygusal ve ruhsal enerjimizin engelini kaldırmaya çalışıyoruz.

Bazen trans halindeki Öznelerle gruplarındaki diğer ruhlar tarafından ışık enerjisinin yayılması hakkında konuştuğumda, onlar bana hayali insan formunun belirli alanlarından gelen daha güçlü enerji titreşimleri olduğunu söylüyorlar. Tıpkı geçmiş yaşamların izlerini bu yaşamımıza aktarabildiğimiz gibi, fiziksel bedenin izlerini de fiziksel enkarnasyonlarımızın kalıntı siluet görüntüleri olarak Ruhlar Dünyasına aktarabiliriz. Bir sonraki Vakayla ilgili sorularımı sorarken, bu Özne açıklamalarını yaparken çakralarla ilgili bilinçli hafızasının bilinçaltına girmesine izin verip vermediğini merak ettim. Çakralar, fiziksel bedendeki yedi ana noktada bizden dışa doğru yayılan huni şeklindeki enerji kaynaklarıdır. Bu konu, çakraların fiziksel yollarla bireyselliğin ruhsal ifadesi olduğunu hissetti.

## **DURUM** 33

**N:** Roy'un bu hayattaki aile üyelerinizden biri olduğunu ve ruh grubunuzdan olduğunu söylediniz. Onun enerjisinin merkezine baktığınızda ne görüyorsunuz?

**S:** Solar pleksusun olması gereken yerde, bedensel formunun ortasından gelen pembemsi-sarı bir konsantrasyon görüyorum.

**Dr. N:** Hangi vücut şekli? Roy neden grubunuza fiziksel bir beden gösteriyor?

**D:** Bir zamanlar işgal ettiğimiz bedenlerin beğendiğimiz özelliklerini gösteriyoruz.

**Dr. N:** Peki, karından gelen enerjinin konsantrasyonu sizin için ne ifade ediyor?

**S:** Roy'un hayatındaki en güçlü kişisel güç noktası, işgal ettiği bedenler ne olursa olsun her zaman göbeğidir. Çelik gibi sinirleri var. (Gülüyor) Bu alanda başka ihtiyaçları da var.

**Dr. N:** Madem Swarm'ın metabolik enerjisini bu şekilde görüyorsunuz, grubun diğer üyelerinde vücudun bazı bölgelerindeki ışık enerjisi kaynaklarını da tanımlayabilir misiniz?

**Konu:** Evet, Larry'nin enerjisi esas olarak kafasından gelir. Hayatının çoğunda yaratıcı bir düşünür olmuştur.

**N:** Başka kimse var mı?

**D:** Evet, Natalya. Özünün gücü, şefkatinden dolayı en hızlı şekilde kalp bölgesinden gelişir.

**N:** Nasılsın?

**S:** Gücüm gırtlağımdan geliyor, iletişim becerilerimin birkaç geçmiş yaşamda konuşma ve şimdiki zamanda şarkı söyleme yoluyla gelişmesi sayesinde.

**Dr. N:** Bu enerji noktalarının insan renkli auralarının yansımasıyla ortak bir yanı var mı?

**S:** Renge gelince, genellikle hayır. Enerji konsantrasyonunun gücüne gelince, evet.

## Renk kullanarak ruhsal meditasyon

Son bölümde, iyileşme bölgesindeki ruhların enerjisini hizalamak için kullanılan çok renkli ateşlerin iyileştirici özelliklerinden bahsetmiştim. Bana Banyen isimli bir şahıs tarafından ihbar edilmişler. Ruh Dünyasıyla ilgili çalışmamı okuyan birçok kişi bana bu tür ruh rengi bilgisinin fiziksel şifa için kullanılıp kullanılamayacağını sordu. İçsel benliklerimizle temas kurmanın bir yolu olarak ruhsal meditasyon, bedenin iyileşmesi için çok faydalıdır. Meditasyonun çeşitli biçimlerini açıklayan birçok iyi yardımcı vardır. Renk aktarımı ruhun enerjisinin ve rehberlerimizin enerjisinin bir ifadesi olduğundan, belki de renk kullanarak meditasyonun bir versiyonunu vermeliyim.

Seçtiğim altı adımlı meditasyon egzersizi, kendi görselleştirme yöntemlerim ile birlikte çalıştığım elli dört yaşındaki cesur bir kadının görselleştirmesinin birleşimidir. Yumurtalık kanseri ile mücadelesi sırasında kilosu 31 kg'a düştü. Şimdi, kemoterapiden sonra rahatladı ve doktorlar iyileşme hızına şaşırdılar.

Hastalarımın çoğu, renklerle meditasyon yaparak ruhsal bir güçlenme duygusu yaşıyor. Ciddi sağlık sorunları olanlar, günde bir kez otuz dakika ya da günde iki kez on beş ila yirmi dakika yaptıkları meditasyon sonrası iyileşmeyi anlatıyorlar. Lütfen bu meditatif egzersizi fiziksel rahatsızlıklar için bir çare olarak önermediğimi unutmayın. Her insanın zihninin gücü ve insanların konsantre olma yeteneği, hastalıklarının doğası kadar farklıdır. Ancak bana öyle geliyor ki, bağışıklık sistemimiz yüksek benliğimizle temastan fayda sağlayacak.

1. Zihninizi sakinleştirerek başlayın. Sizi inciten tüm gerçek ve hayali hataları için insanları affedin. Arınmak için beş dakika ayırın: Hastalıklarınızla ilgili korkular da dahil olmak üzere tüm olumsuz düşünce enerjisini siyah olarak görselleştirin. Başınızın üstünden ayaklarınıza doğru hareket eden, ağrının ve hastalığınızın karanlık enerjisini emen ve vücudunuzdan uzaklaştıran bir elektrikli süpürge hayal edin.

2. Şimdi başınızın üstünde, ona sevgi düşünceleri göndererek yardıma çağırdığınız ruhsal rehberinizi temsil eden mavi bir hale yaratın. Ardından, nefes alışlarınızı ve nefeslerinizi sayarak sonraki beş dakika boyunca nefesinize odaklanın. Nefesinizi dikkatlice sayın, nefes

alırken hoş bir rahatlama hissedin ve nefes verirken gerginlikten kurtulun. Nefesinizi vücudunuzun ritmiyle uyumlu hale getirmek istiyorsunuz.

3. Bu noktada, yüksek bilincinizi, bedeninizi koruyacak, genişleyen beyaz ve altından oluşan bir balon olarak düşünmeye başlayın. Zihinsel olarak şunu söyleyin: "Ölümsüz yanımın ölümlü yanımı korumasını istiyorum." Şimdi derin meditasyona girin. Balondan beyaz ışığın saflığını çıkarmalı ve onu bir güç ışını olarak vücudunuzun organlarına göndermelisiniz. Beyaz kan hücreleriniz bağışıklık sisteminizin gücünü temsil ettiğinden, onları baloncuklar olarak hayal edin ve vücudunuzda hareket ettirmeye başlayın. Beyaz baloncukların siyah kanser hücrelerine nasıl saldırdığını ve onları ışığın gücüyle nasıl çözdüğünü zihinsel olarak hayal edin.

4. Kemoterapi görüyorsanız, vücudunuzun farklı bölgelerine kızılötesi lamba gibi lavanta göndererek bu tedaviyi destekleyin. Bilgeliğin ve ruhsal gücün ilahi rengidir.

5. Şimdi kanserden zarar görmüş hücreleri iyileştirmek için yeşil renk gönderin. Zaman zaman, özellikle zor dönemlerde, bu rengi ruh rehberinizin mavisi ile karıştırabilirsiniz. Kendi tonunuzu seçin ve yeşili sıvı bir banyo olarak ve sizi içeriden iyileştirdiğini hayal edin.

6. Son adım, zayıflamış bir beden üzerinde zihinsel gücü ve cesareti korumak için başınızın etrafında bir kez daha mavi bir parıltı yaratmaktır. Dış kısımların etrafına yayın

Vücudunuz bir kalkan gibidir. Bu sevgi ışığının iyileştirici gücünü hem içinizde hem de çevrenizde hissedin. Kendinizi arafta hayal edin ve seansı, "Şifa, şifa, şifa" gibi bir mantrayı tekrarlayarak sonlandırın.

Günlük meditasyon, büyük temettüler ödeyen zor bir iştir. Meditasyon yapmanın tek bir doğru yolu yoktur. Her insan, entelektüel ve duygusal sistemlerini ihtiyaçlarını karşılayan tek bir yapıya bağlayacak bir program bulmalıdır. Derin meditasyon bizi ilahi bir bilinç durumuna ve ruhun fiziksel kişilikten geçici olarak ayrılmasına getirir. Bu salıvermeyle, odaklanmış zihnimizdeki her şeyin tek bir bütün halinde birleştirildiği, başka bir uzamsal olmayan gerçekliğe geçebiliriz.

Yumurtalık kanseri olan bir kadın, tüm zihinsel odağıyla vücudunu iyileştirmeye odaklanarak doktorlarına yardım edebildi. Zihin saf, merkezlenmiş durumdayken, gerçekte kim olduğumuzu görebiliriz: olduğumuz özümüzü. belki de hayat yolunda bir yerlerde kaybolmuştur. Günlük meditasyon, sevgi dolu ruhlarla temas kurmanın bir yolu olarak da faydalıdır.

## Renk enerjisi formları

Renk özelliklerine ek olarak, bir gruptaki ruhların enerji formlarını da keşfedebilirsiniz. Enerji formlarının özellikleri, simetri ve asimetriyi, ışık modellerinin parlaklığını veya loşluğunu ve ayrıca hareket kalitesini içerebilir - ve tüm bunlar grup üyelerinin manevi özelliklerini oluşturur. Transtayken ve diğer ruhları izlerken, hastalarımın çoğu ruhun titreşimsel rezonansının farkındadır. Hastayla renk

tonlarının nüanslarını tartıştıktan sonra, gruptaki ruh eşlerinin titreşen ve titreşen hareketlerinin hızlarını birlikte incelemeye başlarız.

Ruhun enerji formunu tartışırken, önce şunu soruyorum: "Şu anki enkarnasyondan önce Ruh Dünyasında ne kadar enerji bıraktınız?" Bu soru, ruhun faaliyet veya edilgenlik derecesi ile ve enerjisinin parlaklığı veya donukluğu ile ilgilidir. Enerji miktarı ne olursa olsun, enerjinin üretilme şekli ruhun doğası, yeteneği ve ruh hali tarafından belirlenir. Bu özellikler dizi-canlı olduktan sonra değişebilir.

Yeni bir hastamla ön görüşmede, ona şu anki hayatındaki karakterinin özelliklerini, tüm akrabalarını, arkadaşlarını ve ayrıca hayatındaki romantik ilişkilerini soruyorum. Bunu yapıyorum çünkü onun zihninin sahnesinde açılmak üzere olan bir oyunun ön sırasında oturuyorum ve bir programım olsun istiyorum. Başkalarının yardımcı roller oynadığı bu dramanın başrol oyuncusu benim hastam.

Aşağıdaki pasajdan, özne grubundaki ruhların enerjisinin hem rengini hem de şeklini tartışma sürecinde ne kadar hızlı bilgi elde edilebileceğini görebilirsiniz. Hastam Leslie ile yaptığım ön görüşme sırasında, ona çok acı çektiren gelini Ravina'yı öğrendim. Manevi adı Sasies olan Leslie, kendisini hayatında güvenlik arayan ve etrafını huzurlu, sakin insanlarla çevrelemeye çalışan biri olarak tanımlıyor. Şu anki hayatında, "Ravina benimle çelişmekten ve tüm görüşlerime meydan okumaktan zevk alıyor gibi görünüyor" diyor. Diyalog, Leslie'nin Soul World'deki grubunu tanımlamasıyla başlar.

## DURUM 34

**S:** Ah, inanmıyorum! Ravina burada, daha doğrusu Shat.

**Dr. N:** Ruh grubunuzda Ravina'nın olmasının nesi yanlış?

**D:** (kaşlarını çatarak ve dudaklarını büzerek) Şey, Shath... muhriplerden...

**Dr. N:** Yok edici ne anlamda?

**Konu:** Oh... bu, pürüzsüz, sakin enerji titreşimlerine sahip olan bizlerle kıyaslandı.

**Dr. N:** Sasies, gelininizin rengi ve şekli nasıl farklı?

**D:** (sonunda Ravina olduğuna ikna oldu) Evet, öyle. Turuncu enerjisi her zamanki gibi hızla atıyor - keskin, pürüzlü kenarlar ve bu Shat. Kıvılcımlar ("kıvılcım") - ona böyle deriz.

**Dr. N:** Size göründüğü form, şimdiki yaşamınızda olduğu gibi ruhsal ortamda da size karşı olduğunu gösteriyor mu?

**D:** (Leslie yavaş yavaş Ravina'nın varlığına alışır ve sesi yumuşar) Hayır...aslında o bizi neşelendiriyor...

grubumuzun buna ihtiyacı var... Bunu görebiliyorum.

**Dr. N:** Onun yansıttığı şeyin renk ve şekil olarak sizin kendi enerjinizden farklı olduğunu bir şekilde anlamak istiyorum. World of Souls'da kendiniz hakkında ne söyleyebilirsiniz?

**S:** Enerjim pembemsi alt tonlu yumuşak beyaz... Arkadaşlarım bana Bluebell derler çünkü enerjimi yağmur damlaları olarak görürler ve bu da... yumuşakça çınlayan çanların yankılanmasına neden olur. Enerjisi parlak ve ezici.

**Dr. N:** Peki bu sizin ve grubunuz için ne anlama geliyor?

**S:** Sparks konusunda kayıtsız olamayız. Çok huzursuz, her zaman hareket halinde ve her zaman bizi soru bombardımanına tutuyor, davranışlarımız hakkında bize meydan okuyor. Kendi tatmin duygumuzu yok edecek şekilde hayatımıza katılmayı seviyor.

**Dr. N:** Onun Ruh Dünyasında, Ravina'nın şu anki bedenindekinden daha az yakıcı olduğunu mu düşünüyorsun?

**D:** (gülüyor) Elbette! Her şeyi abartan hassas, kolayca heyecanlanabilen bir beden seçti. Bu sefer (bu hayatta) kocamın kardeşi olarak geldi. Shath sinir bozucu ve sinir bozucu olabilir, ama şimdi onun gerçekte kim olduğunu gördüğüme göre, davranışlarının sevgi ve elimizdekinin en iyisini ortaya çıkarmamıza yardım etme arzusuyla motive olduğunu anlıyorum. (Yine güler) Biz de onun üzerindeki baskıyı biraz hafifletmesine yardımcı oluyoruz çünkü bakmadan ateşin içine "zıplama" eğilimi var.

**N:** Yakın arkadaş çevrenizde enerjisi Sheth'in veya Raveena'nınkine benzer başka biri var mı?

**D:** (kıkırdar) Evet, bu Roger adındaki en iyi arkadaşım Megan'ın kocası. İşte adı Siere.

**Dr. N:** Onun enerjisini nasıl görüyorsunuz?

**S:** İleri geri zikzak çizen geometrik, sivri enerjileri yayar. Dili gibi keskin dalgalardır ve enerjisinin sesi, bir orkestradaki zil sesleri gibi uzaktan yankılanır. Siere korkusuz ve cesur bir ruhtur.

**Dr. N:** Bana enerji formları hakkında anlattıklarınıza dayanarak, Shet ve Siere, yani. Ravina ve Roger, hayatta birbirlerine çok mu uygunlar?

**D:** (kahkahalar) Şaka yapıyorsun! Birbirlerini öldürürlerdi. Hayır, Ravina'nın kocası Sen, kardeşim Bill, huzurlu bir ruh.

**Dr. N:** Lütfen bana onun enerjisini tarif edin.

**S:** Yeşilimsi-kahverengi topraklanmış enerjisi var. Ve yumuşak bir hışırtı duyduğunuzda, bu, yakınlarda bir yerde Vines (kelimenin tam anlamıyla "üzüm") olduğu anlamına gelir.

**N:** Vines? Ne anlama geliyor?

**S:** Grubunuzda bir takma ad alırsanız size atanır. Sen ile, titreşim dalgaları sarmaşıklara benziyor... uzun iplikler halinde dokunmuş - yani, uzun saçların örülmesi gibi.

**Dr. N:** Ve bu yapı Sen'in alameti farikası, kardeşin Bill mi?

**Konu:** Elbette. Karmaşık, ancak sabit - çok güvenilir. Farklı unsurları örebilme ve onları mükemmel bir uyum içinde bir araya getirme yeteneğini yansıtır. Vines ve Sparks harika bir eşleşme çünkü Raveena, Bill'in fazla kayıtsız kalmasını engelliyor ve ona hayatında istikrar sağlıyor.

**Dr. N:** Sizin grubunuzda, verdiğiniz manevi isimlerin "s [1] " harfi ile başladığını fark ettim. Bir şey ifade ediyor mu? Onları doğru telaffuz ettiğimden bile emin değilim.

(* Bu, İngilizce (Latince) " s " harfini ve isimlerin İngilizce yazımını ifade eder: Sassies - Susius , Shet - Shath , Sier - Siere , vb.)

**D:** Sorun değil - bu ses, enerjilerinin hareketinin tonlarına sahip. Arkadaşlarımın gerçekte kim olduğunu yansıtıyor.

**N:** Ses mi? Yani, enerjinin rengine ve biçimine ek olarak, grubunuzun her bir üyesinin doğasında var olan bir ses de var - tıpkı Dünya'da olduğu gibi?

**S:** Şey... onun gibi bir şey... bizim durumumuzda. Bu, insan kulağının algılamamasına rağmen, Dünya ile özdeşleştirdiğimiz enerjik bir rezonanstır.

**Dr. N:** En iyi arkadaşın Megan'a dönelim. Ondan bahsetmiştin ama enerjik titreşiminin ne renk olduğunu bilmiyorum.

**D:** (sıcak bir gülümsemeyle) Onun ince, soluk sarı enerjisi, üzüm bağlarında parıldayan güneş ışığı gibidir...yumuşak, eşit, zarif.

**Dr. N:** Peki ya bu ruhun doğası?

**D:** Mutlak, koşulsuz şefkat ve sevgi.

Bazı manevi isimlerin ses ve benzerliği konusuna geçmeden önce, hastam Leslie ile bu hayattaki en iyi arkadaşı Megan arasındaki karmik bağı açıklamalıyım. Benim için bu duygusal olarak zorlayıcı bir hikaye. Ön görüşmemiz sırasında Leslie bana profesyonel bir şarkıcı olduğunu ve bazen boğazının ve

gırtlağının özellikle savunmasız hale geldiğini açıkladı. Bunu sadece profesyonel bir utanç olarak reddettim ve seans sırasında onun geçmiş yaşamında ölüm mahalline geldiğimize kadar unuttum. O zaman, Leslie'nin boğazıyla doğrudan ilgili olan bu yaşamdaki geçmiş bedeninin "mühürünü" yeniden programlamak gerekiyordu.

Geçmiş hayatında Megan, Leslie'nin küçük kız kardeşiydi. Meghan, babası tarafından Hogar adında, kendisinden çok daha yaşlı, onu döven ve cinsel olarak aşağılayan zengin, tacizci bir adamla zorla evlendirildi. Leslie kısa süre sonra Megan'ın onu seven genç bir adamla (Roger) birlikte Hogar'dan kaçmasına yardım etti. Öfkelenen Hogar, o gece Leslie'yi buldu ve onu ıssız bir yere sürükledi, burada kız kardeşinin nerede olduğunu bulmaya çalışarak saatlerce tecavüz edip dövdü.

Leslie ona tek kelime etmedi ve onu boğmaya başladı. Sonra Hogar'ı yanlış bir yola gönderdi ve kız kardeşine kaçması için zaman verdi. Hogar, Leslie'yi boğdu ve belirtilen yöne koştu, ancak Megan'ı asla bulamadı. Daha sonra seansımız sırasında Leslie, "Bu hayatta şarkı söylemek sevginin bir ifadesidir, çünkü aşkımın sesi geçmiş yaşamda zorla bastırıldı" dedi.

## Sesler ve manevi isimler

Renk, şekil, hareket ve sesin bir gruptaki ruhların bireysel özelliklerini nasıl yansıttığını zaten gördük. Işık enerjisi, titreşim formları ve dalga hareketinin yanı sıra sesin rezonansı grubun farklı üyeleri için aynı olmasa da, bu dört element birbirine bağlı görünmektedir. Ancak bazı ruhlarda bu unsurlar benzerdir ve ses, ruhsal gerilemeci için en açık etkenlerden biri gibi görünmektedir.

Ruh Dünyasında sesinin konuşma diliyle hiçbir ilgisi olmayan bir dil vardır. Bana kahkahaların, uğultuların, ilahilerin ve şarkı söylemenin yanı sıra rüzgar ve yağmur sesleri olduğu söylendi, ama bunlar tarif edilemez. Bazı Denekler, kendi gruplarının ruhlarının adlarını sanki müzik akorlarını seçiyor, onları birbiriyle uyumlu hale getiriyormuş gibi telaffuz ederler. Vaka 34, "s" harfiyle başlayan bir gruptaki yakın arkadaşların adlarının nasıl benzer göründüğüne dair bir örnek verir. Vaka 28'de, iki ruhani öğretmenin adı Bayen ve Rilen'dir. Manevi topluluktaki belirli ruhların enerjileri arasında ritmik bir etkileşim var gibi görünüyor, bu da kendini böylesi bir isim ahenkinde tezahür ettiriyor.

Bazı Denekler manevi isimleri telaffuz etmekte zorluk çekerler. Zihinlerindeki ruhların adlarının, kendi içinde olmayan titreşimlerin birleşiminden oluştuğunu söylerler.

çoğaltmak mümkündür. Bu daha da zor. Bir hasta bunu şöyle ifade etti: "Benim deneyimime göre, ruhlarımızın gerçek isimleri duygulara benziyor, ancak bunlar insanların duyguları değil, bu yüzden isimlerimizi herhangi bir sesle çoğaltamıyorum." Ayrıca isimler, hastanın deşifre edemediği ve insan diline çeviremediği gizli bir anlamı olan ses sembolleri olabilir.

Ancak ruhsal bir ismi hatırlamaya çalışan birçok hasta sıklıkla ses modülasyonlarını değiştirmiş ve çeşitli akustik efektlere başvurmuştur. Konu, gruplarının üyelerini tanımlamak için sesli harfler kullanabilir. Grup üyelerinden üçünün adını Kuai, Lo ve Su olan bir hastam vardı. Oldukça sık, grup üyelerinin adlarının alfabenin bir karakteristik harfini içerdiği sonuncusu gibi durumlar vardır. Bazı nedenlerden dolayı, birçok ruh rehberinin adı "a" harfiyle bitiyor. [2]

[2] Önceki dipnota bakın. İsimlerin İngilizce yazılışı, İngilizce (Latince ) "a" harfi.

Bir ismi hecelemeyi söylemekten daha kolay bulan Deneklerim var. Ve aynı zamanda, aynı hastalar imlanın kendileri için bir ismin sesiyle aynı anlamı taşımadığını iddia ediyorlar. Bazen, manevi bir isim bulmak için tüm çabalarıma rağmen, kısaltılmış bir versiyonla yetinmek zorunda kalıyorum. Bir hasta bana, "Ruhsal grubumda rehberimizin bir takma adı var - Ned" dedi. Bununla tatmin olmadım, hastaya Rehber'in tam adını, yani Niideazzbeerrienn'i yazdırdım. Anladım ve ismin kısaltılmış bir versiyonuna karar verdik.

Bir de hasta ruhani rehberinin adını söylemekle bir şekilde onunla ilişkisini tehlikeye attığını hissettiğinde ortaya çıkan gizlilik faktörü var ve onun endişesine saygı duymalı ve sabırlı olmalıyım. Seans sırasında, bu kaygı yavaş yavaş dağılır. Örneğin bir hasta bana rehberinin adının Mary olduğunu söylüyor. Sonra ekliyor: "Mary seninle konuşurken ona bu isimle hitap etmeme izin veriyor." Kabul ediyorum ve yolumuza devam ediyoruz ve birden Guida'nın adı Mazukiya oluyor. Gerilemede, bilgi çıkarmak için çok zorlamanın ve zorlamanın kabul edilemez olduğu zamanlar vardır.

Son olarak şunu söylemeliyim ki kendi ismimiz, ruhumuzun ismi biz geliştikçe değişebilir. Hastalarımdan biri, oldukça gelişmiş bir ruh, genç bir ruhken ona Vaine denildiğini, şimdi ise Kewaine olduğunu söyledi. Ona nedenini sordum ve şimdi Kerefaine adında kıdemli bir rehberi olduğunu söyledi. Bu isimlerin aynı sesin manevi dünyadaki anlamını sorduğumda, bunun benimle hiçbir ilgisi olmadığı söylendi. Çizgiyi aştığımı düşünürlerse soruyu çabucak reddeden hastalar var.

## Ruh Çalışma Grupları

İlk kitabımda tüm bölümleri başlangıç, orta ve ileri düzeydeki ruh gruplarına ve onların rehberlerine ayırdım. Ayrıca ruhların kayalar, toprak, bitkiler ve alt yaşam formları gibi fiziksel maddeleri yaratmayı ve şekillendirmeyi öğrendiği grup enerji aktivitelerine örnekler verdim. Okuyucunun daha önce bahsedilmeyen ruh gruplarındaki yaşamın diğer yönlerine ilişkin anlayışını bu şekilde genişletebileceğim yerler dışında, şimdi kendimi tekrar etmeyeceğim.

Bu bölümde, çalışma gruplarındaki öğrenci ruhları arasındaki ilişkiyi - bu bölümde daha önce tartışılan öğrenmenin yapısal yönlerine karşıt olarak - Ruh Dünyasındaki okulların ve sınıfların örgütlenmesini keşfedeceğim. Ruhsal eğitim merkezleri hastalarıma her zaman bir sınıf ya da kütüphane gibi görünmüyor. Çoğu zaman bu merkezleri basitçe "evimizin alanı" olarak tanımlarlar. Öyle olsa bile, ruhsal eğitimin koşulları, çevre, çalışmalarının aşamalarını tartışan hastaların zihinlerinde hızla değişebilir.

Hayatlarımız arasındaki yaşamımız üzerine çalışmam yayınlandığında, bazı insanlar insan okulları ve sınıfları analojisini ruh eğitimi için manevi bir model olarak kullanmamı eleştirdiler. Colorado'lu bir çift bana şöyle yazdı: "Öbür dünyadaki okulla ilgili referanslarınızı tatsız buluyoruz ve belki de eski bir öğretmen olarak okula olan düşkünlüğünüzden dolayı okuldan söz ediyorsunuz." Diğerleri bana okulun onlar için bürokrasi, otoriterlik ve diğer öğrencilerin maruz kaldığı aşağılanma ile bağlantılı uzun bir olumsuz deneyimler dizisi olduğunu söyledi. Ve "öbür tarafta" kendilerine dünyevi okulları hatırlatacak hiçbir şey görmek istemiyorlar.

Okul zamanına dair acı hatıraları olan okuyucular olduğunu biliyorum. Ne yazık ki, dünyadaki okullar, diğer kurumlar gibi, insanoğlunun getirdiği kusurlarla doludur. Öğretmenler ve öğrencilerin kendileri, kibir, küçük tiranlık ve başkalarının duygularına kayıtsızlığın nedenidir. Hangi eğitim sürecini alırsanız alın, her yerde size yakın, kaprisli bir bakış yönlendirilir. Bununla birlikte, çoğumuz bize önemli bilgiler sağlayan özenli ve sevecen öğretmenleri ve eğitim yıllarımız boyunca edindiğimiz iyi arkadaşları hatırlıyoruz.

Ruhlar Dünyasında ruhsal bilgi edinmenin işlevsel yönleri insan zihni tarafından eğitim merkezlerine "çevrilir" ve eminim ki Rehberlerimiz gezegenimize gelen ruhlar için dünyevi yapıların görselleştirilmesinin oluşumuna katkıda bulunurlar. Hipnoz altında olan insanlar, Ruhlar Dünyası'ndaki eğitim merkezlerinin dünyevi olanlarla sadece biçim ve yapısında bazı benzerlikler değil, aynı zamanda büyük farklılıklar da rapor ederler. Hastalarım bana eterik eğitim bölgelerindeki herkesin her şeyi kapsayan nezaketini, cömertliğini ve sonsuz sabrını anlatıyor. Ruhların karşılıklı analizi bile, nasıl göründükleri, bir sonraki enkarnasyonda işlerin durumunu iyileştirmek için sevgi, saygı ve karşılıklı arzu ile yapılır.

Ruh grupları bireyciliğe yüksek değer verir. Öne çıkmanız ve katkıda bulunmanız bekleniyor. Çok aktif, şiddetli ruhlar ve sakin ruhlar vardır, ancak kimse hükmetmez ve kibirli ve ısrarlı bir şekilde tutunmaz. Bireysellik tanınır çünkü tüm ruhlar, tüm güçlü ve zayıf yönleriyle benzersizdir ve bir grup içinde birbirlerini mükemmel bir şekilde tamamlar. Ayırt edici özelliklerimiz ve grubun diğer tüm üyelerinde ortak olan nitelikler nedeniyle belirli bir ruh grubuna aitiz. Bu karakter farklılıkları memnuniyetle karşılanır ve kutlanır, çünkü birlikte enkarne olan ruhlar her yaşamın deneyimine büyük kişisel bilgelik getirir.

Ruhlar grup içinde birbirleriyle dalga geçmeyi ve şakalaşmayı sever, ancak her zaman başkalarına, hatta geçmiş yaşamlarında kendilerine zarar veren bedenlerde enkarne olanlara bile saygı gösterirler. Ruhlar hoşgörüden çok bağışlamaya eğilimlidirler. Kendilerine kalp ağrısı ve acı çektiren kişinin bedeninin egosu ile ilişkili olumsuz kişilik özelliklerinin çoğunun fiziksel bedenleriyle birlikte gömülü olduğunu bilirler. Ruhlar tarafından reddedilen duygular listesinde ilk sırada baskıcı korku vardır. Ruhlar gönüllü olarak belirli dersler verir ve alırlar ve dünyevi koşulların ve koşulların değişkenliği nedeniyle karmik planlar her zaman planladıkları gibi gerçekleşmez.

Konuşmamdan sonra bir psikiyatristin elini kaldırdığını ve "Grup hikayeleriniz bana kabileciliği hatırlatıyor" dediğini hatırlıyorum. Ruh gruplarının belirgin sadakatleri ve karşılıklı destekleriyle kabile topluluklarına benzediğini söyledim. Ancak diğer gruplarla ilişkilerinde aşiret bağı yoktur. Dünyevi toplulukların en iyi ihtimalle birbirlerine güvenmemek ve en kötü ihtimalle kaba ve acımasız olmak gibi kötü bir alışkanlığı vardır. Soul World'deki toplumlar kişilerarası ilişkilerde katı, çekingen veya uysal olabilir, ancak ne gruplar içinde ne de gruplar arasında ayrımcılık veya dışlama kanıtı görmedim. Farklı insan, tüm ruhsal varlıkların yakın bir ilişkisi vardır. Onda Aynı zamanda, ruhlar diğer grupların dokunulmazlığını kesinlikle gözlemler.

Yarı zamanlı bir gece kolej öğretmeniyken, yetişkinler de dahil olmak üzere bazı öğrencilerin gerçekleri kendi değerleriyle karıştırdığını fark ettim. Soyut konuları tartışırken, bazen yanlış varsayımlara dayalı argümanlar öne sürdüler ve hatta kendileriyle çeliştiler. Sonuçta, öğrencilerin doğası böyledir. Sonunda, çeşitli fikirlerle daha etkin çalışmayı ve kavramları sentezlemeyi öğrendiler. Arkamdaki öğrencilerle böyle bir çalışma deneyimine sahip olduğumdan, hastalarımı bir süper-bilinç durumuna, yani Ruhların Dünyasına ilk daldırmaya başladığımda buna göre ayarlanmıştım.

Hipnoterapi araştırmamın ilk yıllarında, ruhsal derslerde kesinlikle hiçbir kendini kandırma anı olmadığı gerçeği beni çok etkiledi. Öğretmen rehberlerinin her zaman açık biçimde olmasa da her yerde göründüğünü gördüm. Öğretmenlerimiz eğitimlere katılıyor ama asla kendini keşfetme sürecine müdahale etmiyorlar. Ruhların kendileri her şeyi bilmemelerine rağmen, karmik derslerin varlığından ve geçmiş yaşamlarının olayları üzerindeki etkilerinden şüphe duymazlar. Ruhların kendilerine ve eylemlerine her zaman diğerlerinden daha katı davrandığı, Ruhlar Dünyasının bir aksiyomudur.

Ruhların çalışma grubu içinde, düşüncenin çarpıcı bir netliği ve sağlamlığı vardır. Kendini aldatma tamamen yoktur, ancak şunu söylemeliyim ki, tüm ruhların her yaşamda çok çalışmak için güdüleri olması gerekmez. Hastalarım bana "Bir süreliğine 'kaçacağım'" dedi. Bu, enkarnasyonların hızını yavaşlatmak, daha kolay bir enkarnasyona geçmek veya her ikisini birden yapmak istedikleri anlamına gelebilir. Ruh Ustaları ve Yaşlılar Konseyi böyle bir karardan memnun olmasa da, bu kabul edilir. Ruh Dünyasının kendisindeyken bile, bazı öğrenciler her zaman ellerinden gelenin en iyisini yapmak istemeyebilirler. Bence onların belirli bir azınlığı temsil ettiklerini düşünüyorum. Dünya ile ilişkili ruhlar.

Eski Yunanlılar için "persona" kelimesi "maske" kelimesiyle eş anlamlıydı ve ruhun aldığı bedeni nasıl kullandığına karşılık geliyor. Yeni bir bedende enkarne olduğumuzda, ruhun doğası bu bedenin karakteriyle birleşir ve bunun sonucunda tek bir kişilik, “persona” oluşur. Beden, ruhun dışsal tezahürüdür, ancak ruhumuzun kişisel Benliğinin tam bedenlenmesi değildir. Dünya'ya gelen ruhlar kendilerini dünya sahnesinde kılık değiştirmiş oyuncular olarak düşünürler. Shakespeare'in Macbeth'inde ölüme hazırlanan kral şu sözleri söyler: "Hayat başıboş bir gölgeden başka bir şey değildir, sahnede bir saat parlayıp ortadan kaybolan sefil bir oyuncudur ve bir daha kimse ondan haber almayacak." Bu ünlü dizeler bir şekilde ruhların ne hissettiğini yansıtıyor.

Dünyadaki yaşamlarıyla ilgili olarak, tek fark şu ki, oyunun en başından çoğumuz oyuna katıldıklarını bilmiyoruz - bitene kadar ve bunun nedeni olarak bilinen çeşitli bellek bloklarıdır. amnezi.

Yani bu gösteri analojisi, sınıf analojisi gibi, hastalarımın derin hipnotik transtayken gördükleriyle uyuşuyor. Özellikle zorlu bir hayatın ardından gruplarına döndüklerinde alkış ve “Bravo!” arkadaşları tarafından. Alkış, hayatlarının son oyununda iyi yapılmış bir işi ifade eder. Bir denek şöyle dedi: "Grubumda olan son hayatımızda oyundaki oyuncuların çoğu ile, oynadığımız bireysel sahneleri incelemek için gelecek yaşamın kostümlü provasından önce kenara çekiliyoruz." Deneklerime, bir sonraki oyunda - şu anki yaşamları olan - bazı roller teklif edildiğinde ve gelecekte kimin hangi rolleri üstleneceğinin nihai seçimi ve kararından önce bu konuda hangi tartışmaların gerçekleştiğini sık sık güldüğünü duyuyorum.

Rehberlerimiz, geçmiş yaşamlarımız boyunca bizimle birlikte yürüyen, sahne sahne, kare kare, hem iyi hem de kötü zamana bakan yönetmenler olurlar. Yargılarda ve tahminlerde hatalar varsa, bunlar çok küçüktür. Farklı sahneler için, koşullar altında yapılabilecek diğer seçimlerle birlikte yeni senaryolar hazırlanır ve bu şekilde olası tüm sonuçlar incelenir ve karşılaştırılır. Senaryo, tüm rolleri inceler ve her oyuncunun davranış biçimlerini ayrıntılı olarak analiz eder. Ruhlar daha sonra rolleri

değiştirmeye ve sonuçları kendilerinden veya komşu bir gruptan başka bir oyuncuyla test etmek için kilit sahneleri tekrar oynamaya karar verebilir. Deneklerimi bana bu deneme oyunları ve oyuncu değişiklikleri hakkında bilgi vermeye teşvik ediyorum. Ruhlar, diğer aktörler tarafından gerçekleştirilen kendi geçmiş yaşam eylemlerini farklı bir ışıkta görme fırsatına sahip olurlar.

> Geçmiş yaşam alternatiflerini yeniden yaratmak, ruhun şimdiki yaşamında yararlı bir psikoterapi aracı olarak gördüğüm bir tür psikodramadır. Ruh gruplarında yaratılan bu aşama analojileri, onların Dünya'da yaşadıklarını taklit etmez. Ruha gerçek bir yansıma aracı sunar ve onu gelişmek için motive eder. Sistem çok orijinal. Ruhlar, yaratıcılığı, ustalığı ve insan ilişkileri yoluyla bilgelik kazanarak zorlukların üstesinden gelme arzusunu harekete geçiren bu eğitici alıştırmalardan asla yorulmaz. Ve her zaman bir dahaki sefere kendilerini daha da iyi kanıtlamak isterler.

Öğrenme şekli ne olursa olsun, Soul World'ün çalışma alanları, ruhların keyifli bir "satranç" oyununa sahip olmaları için mükemmel fırsatlar sunar ve oyun bittikten sonra en iyi çözümleri belirleyerek tüm olası hamleleri oynamalarına izin verir. Gerçekten de, Deneklerimden bazıları tüm reenkarnasyon sürecini "Oyun" olarak adlandırıyor.

Ruhun oyundaki eylemlerinin sonuçları, çok tatmin ediciden kabul edilebilire ve dahası, yetersize kadar değişebilir. Bazı okuyucuların, tüm bunların şüpheyle Dünya'da öğrenmeye benzediği sonucuna varabileceklerini anlıyorum, ama benim amacım bu değil. Ruh Dünyasındaki gruplarımızda bulunan ruhların bizi yargılama biçiminde eleştirel bir ruh olmadığı söylendi; tam tersine bize ilham veriyorlar. Çoğu ruh, bir sonrakine daha iyi hazırlanmak için son hayatlarının "oyununu" gözden geçirme arzusuyla motive olmuş görünüyor. Başarılı sporcular gibi, her performansta sınırlarını zorlamak ve gelişmek isterler. Nihayetinde, belirli bir gelişim ve ustalık aşamasında, oyunun bu yönünün, bu performansın ve fiziksel enkarnasyonların tamamlanmasıyla sona ereceğini biliyorlar. Dünyaya gelen ruhların amacı budur.

Bu bölümün başında belirttiğim gibi, eğitim merkezlerinde öğrenme, geçmiş yaşamları görmekle sınırlı değildir. Diğer şeylerin yanı sıra, sürecin ana kısmı enerji ile çalışmaktır. Bu becerilere hakim olmak, çeşitli sınıf çalışması biçimlerinde gerçekleştirilir. Mizahın Soul World'ün ayırt edici özelliği olduğunu zaten söylemiştim. Aşağıdaki Örnekte, bir öğrenci bize yaratmanın öğretildiği derslerden birini kendiliğinden nasıl geçtiğini anlatarak bize tuhaflık ve eksantriklik duygusu verir.

## **DURUM** 35

**Dr. N:** Grubunuzun sınıfa benzeyen bir yerde nasıl toplandığını anlattınız ama ne olduğunu tam olarak anlamadım.

olay.

**S:** Enerjimizle inşa etme üzerine bir uygulama seansı için buradayız. Trinity Rehberim tahtada duruyor ve bizim için görevi yazıyor.

**Dr. N:** Şimdi ne yapıyorsun?

**D:** Diğerleriyle oturuyorum ve Trinity'yi izliyorum.

**Dr. N:** Bana nasıl konumlandığını tarif et: arka arkaya uzun bir masada mı oturuyorsun yoksa başka bir şey mi?

**D:** Hayır, herkesin kaldırılan kendi masası veya masası vardır.

**Dr. N:** Arkadaşlarına göre nasıl oturuyorsun?

**Konu:** Ben sol tarafta oturuyorum. Yaramaz Kay-el (Şu anki hayatında Öznemin kardeşi) yanımda oturuyor. Jack (deneğin şu anki hayatındaki kocası) hemen arkamda.

**Dr. N:** Şu anda odadaki atmosfer nasıl?

**D:** Sakin ol - çok rahat - çünkü bu görev o kadar kolay ki Trinity'nin bir şeyler çizmesini izlemekten neredeyse sıkılıyoruz.

**N:** Gerçekten mi? Trinity ne çiziyor?

**S:** Çeşitli enerji parçalarından nasıl hızlı bir şekilde... fare yapılacağını çiziyor.

**Dr. N:** Bu görev için enerjilerinizi birleştirmek için gruplara mı ayrılacaksınız?

**D:** (el sallayarak) Hayır, hayır. Bunu çoktan geçtik. Tek tek kontrol edeceğiz.

Dr. **N:** Lütfen testin ne olduğunu açıklayın.

**S:** Bir fareyi hızlıca zihnimizde canlandırmalıyız... bütün bir fareyi yeniden yaratmak için gerekli enerji parçalarını. Herhangi bir yaratım sürecinde, belirli bir enerji organizasyonu sırası vardır.

**Dr. N:** Peki senin işin fareyi yapma sürecinde doğru adımları atmak mı?

**S:** Um... evet... ama... bu gerçekten bir hız testi. Yaratılışı öğretmede başarının sırrı, hızlı kavramsallaştırmada, bir fikrin oluşumunda - hayvanın hangi kısmıyla başlayacağını anlamakta yatmaktadır. O zaman doğru enerjiyi kullanırsın.

**N:** Zor mu?

**D:** (genişçe gülümseyerek) Çok basit. Trinity daha karmaşık bir yaratık önerse daha iyi olurdu...

**Dr. N:** (sürekli) Şey, bence Trinity ne yaptığını biliyor. Göremiyorum.. (Bir kahkaha patlamasıyla yarıda kalıyorum ve neyin var diye soruyorum)

**S:** K-el bana göz kırptı, masasını açtı ve beyaz bir farenin dışarı fırladığını gördüm.

**Dr. N:** Yani görevin önünde miydi?

**D:** Evet ve övündü.

**Dr. N:** Trinity'nin bundan haberi var mı?

**D:** (hala gülüyor) Elbette fark ediyor. Sadece durur ve "Tamam, başlamaya hazır olduğunuza göre, hadi bunu çabucak yapalım" diyor.

**Dr. N:** Peki neler oluyor?

**D: Fareler** odanın her tarafında koşmaya başlar. (Kıkırdamalar) Ortalığı daha da renklendirmek için, gülmek için faremin kulaklarını büyütüyorum.

Bu bölümü daha ciddi bir grup enerji kullanımı örneği ile kapatacağım. Bir sonraki Vaka, daha önce bahsetmediğim bir dersi tanıtacak. Yakın çevrelerinin Dünya'da enkarne olan dördüncü bir üyesine yardım etmek isteyen üç üyeden oluşan dar bir grubu anlatıyor. Önceki Vakadaki daha yüksek seviyeli ruh yeteneğinin aksine, bu ruhlar Seviye II'ye yeni girmiş olan bir eğitim grubuna aittir.

## DURUM 36

**Dr. N:** Çalışma grubunuzdaki tüm önemli aktiviteleri gözünüzde canlandırarak, lütfen bana bazı önemli egzersizleri anlatın.

**D:** (uzun bir duraklama) Ah... sen istiyorsun... şey, iki arkadaşım ve ben Klyday'e bir çocuğun bedenine girdikten sonra pozitif enerjimizle yardımcı olmak için elimizden geleni yapıyoruz. Bunu yapıyoruz çünkü yakında hepimiz onu Dünya'ya kadar takip edeceğiz.

**Dr. N:** Buna yavaş yavaş bakalım. Şu anda tam olarak ne yapıyorsun?

**D:** (derin bir nefes alır) Birlikte daire şeklinde oturuyoruz - öğretmenimiz arkamızda ve bize rehberlik ediyor. Çocuk Kliday'in zihnine birleşik bir enerji ışını gönderiyoruz. Daha yeni geldi ve, bilirsiniz... ah... Bir sırrı açıklamak istemiyorum, ama şu anda zor zamanlar geçiriyor.

**Dr. N:** Anlıyorum... ama görüyorsun, belki bundan bahsetmek bazı şeyleri açıklığa kavuşturabilir. *Ne* Yaptığını biraz sonra tartışmak hoş olmaz mı sence ?

**D:** Ben... kabul ediyorum... Ben bir zarar görmüyorum...

**N:** (yumuşak bir şekilde) Kliday gebe kaldıktan hangi ay sonra bebeğe girdi?

**D:** Dördüncüde. (Duraksar, sonra ekler) Ama altıncı ayda Kliday'e yardım etmeye başladık. Dokuzuncu aya kadar bu işi sürdürmek çok zor.

**Dr. N:** Konsantre olma ihtiyacını anlayabiliyorum. (Duraklama) Söyle bana, Kliday'in neden üç arkadaşının yardımına ihtiyacı var?

**D:** Ona formda cesaret verici bir enerji göndermeye çalışıyoruz. Klyday'in bu çocuğun karakterine daha iyi uyum sağlamasına yardımcı olmak için. Bir çocukla bağlantı kurduğunuzda, sizin için doğru boyutta bir eldiven giymek gibidir ve çocuk için mükemmel bir uyum olmalıdır.

**Dr. N:** Bu durum size ve öğretmeninize sürpriz oldu mu?

**D:** Şey… tam olarak değil. Görüyorsunuz, Kliday sakin bir ruh, huzurlu ve bu çocuğun huzursuz, saldırgan bir zihni var ve ... onu neyin beklediğini bilmesine rağmen bu kombinasyon Kliday için zor oldu.

**Dr. N:** Bu çocuk seçilmeden önce bile belirli bir tür zorluktan ya da denemeden geçmek istediğini mi söylüyorsunuz?

**Konu:** Evet, daha önce agresif duygularını kontrol edememe sorunları olduğu için bu tür bedenlerle başa çıkmayı öğrenmesi gerektiğini biliyordu.

**Dr. N:** Bu çocuk düşmanca bir insan mı olacak? Belki bazı kompleksleri olacak ... duygusal çatışmalar vb.

**D:** (gülüyor) Bu doğru, o da benim ağabeyim.

**Dr. N:** Şu anki hayatında mı?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Şu anda birlikte çalıştığınız iki ruh Kliday'in hayatında hangi rolleri üstlenecek?

**S:** Zainina onun karısı ve Monts onun en iyi arkadaşı.

**Dr. N:** İyi bir destek grubuna benziyor. Kliday'in vücutta bu tür bir insana neden ihtiyaç duyduğunu daha ayrıntılı olarak açıklayabilir misiniz?

**Konu:** Peki. Clayday çok düşünceli. Çok düşünür ve çeşitli hipotezler kurar. Doğrudan duruma girmiyor. Bu bedenin yeteneklerini geliştirmesine ve çocuğa da yardım etmesi gerekiyordu.

**Dr. N:** Kliday'in geçmiş yaşamında sorunlar var mıydı?

**D:** (omuzlarını silkiyor) Sorunlar, sorunlar... aynı vücut tipi... takıntılara ve bağımlılıklara bağımlı hale geldi... özdenetimden yoksundu. Ayrıca Zainina'ya karşı da zalimdi.

**N:** O zaman neden...

**D:** (keser) Bu son yaşamı ciddi bir şekilde inceliyoruz... her şeyi tekrar tekrar gözden geçiriyoruz. Kliday, aynı vücut tipinde başka bir fırsat istedi. Zainina'ya tekrar karısı olup olmayacağını sordu ve o da kabul etti. (Konu gülmeye başlar)

**Dr. N:** Seni ne neşelendirdi?

**Konu:** Sadece bu sefer çok güçlü bir vücutla baş etmesine yardımcı olmak için küçük kardeşi olarak ona eşlik etmeye devam ediyorum.

**Dr. N:** Işın egzersizinize bakalım. Siz ve iki arkadaşınızın enerjinizi Kliday'e yardım etmek için nasıl kullandığını açıklayın.

**D:** (uzun bir ara) Kliday ve çocuğun enerji hatları ayrılmış.

**Dr. N:** Çocuk duygusal enerjiyi dağıttı ve Kliday'in onunla bağlantı kurması zor mu?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Beyinden gelen elektriksel uyarılar şeklinde mi yoksa başka bir şey mi?

**D:** (duraklama) Evet, düşünce süreçleri... sinir uçlarından... (durur ve sonra devam eder) Clydeus'un bunu takip etmesine yardımcı olmaya çalışıyoruz.

**Dr. N:** Çocuk, Klyde'ın izinsiz girişine direniyor mu?

**S:** Hayır... Sanmıyorum... (gülüyor) ama Kliday başka bir tür ilkel beyni olduğunu düşünüyor.

**Dr. N:** Genel enerji ışınınız çocuğun vücudunun neresine nüfuz ediyor?

**D:** Boynun arkasından başlayarak kafatasının tabanında çalışmalıyız.

**Dr. N:** (Alıştırmanın daha önce yapıldığını soruyorum) Bu alıştırmada başarılı oldunuz mu?

**S:** Özellikle başlangıçta Kliday'e gerçekten yardım ettiğimizi düşünüyorum. (yine güler) Ama kardeşim bu hayatta hala inatçı bir insan.

Sonraki bölümler, gruplar halinde ruhların etkileşimi hakkında daha fazla bilgi sağlayacaktır. 9. bölümde, beden ve ruhun işbirliğini anlatan bölümde, son Vakada bahsedilen insan zihninin ilkel yanıyla mücadelemizin psikolojik yönlerine daha fazla değineceğim.

Sonraki bölüm, grup çalışması seanslarımıza ek olarak aldığımız daha yüksek manevi yardım hakkındadır. Gelecekteki yaşam seçeneklerinin psikolojik incelemesi, Ruh Dünyasına döndükten hemen sonra ilk oryantasyon uyumlamamız sırasında başlar. Geçmiş yaşamdaki eylemlerimizle ilgili fikirler ve gelecekle ilgili beklentiler, ruhun Yaşlılar Konseyi ile ilk toplantısında daha net bir şekilde belirlenir.

*Bölüm 6*

# ESKİLER KONSEYİ

## İnsan Korkuları: Yargılanmayı ve Cezayı Beklemek

Manevi gruplarına döndükten kısa bir süre sonra, ruhlar bilge Varlıkların bir araya gelmesinden önce ortaya çıkar. Rehberlerimizin bir ya da iki seviye üzerinde duran bu Yükselmiş Üstatlar, hala enkarne olan hastalarım tarafından Ruh Dünyasında görülen en gelişmiş varlıklardır. Onlara Elders, Sacred Masters, Reverends gibi çeşitli unvanlar veya Examiners veya Committee gibi çalışma unvanları verirler. Bu son derece gelişmiş Üstatlara en yaygın olarak Konsey ve Yaşlılar olarak atıfta bulunulur, bu yüzden onları tanımlamak için bu isimleri kullanacağım.

Yaşlılar Konseyi, Ruh Dünyasında bir tür otorite olduğu için, derslerimde bazı dinleyiciler, geçmiş yaşamdaki eylemleri hakkında ruhlara sorular soran uzun cüppeli varlıklar hakkında konuştuğumda temkinli davranıyorlar. Toronto'da bir kişi kendini bile tutamadı ve yüksek sesle, tüm seyircilere şöyle dedi: “Aha! Biliyorum biliyorum! Mahkeme salonu, yargıçlar, ceza!” Hayattan sonra ne olacağına dair bu korku ve sinizm, bu kadar çok insanın zihninde nerede oturuyor?

> Milyonlarca insanı etkileyen ahlak ve adalet kurallarımızı dini kurumlar, sivil mahkemeler ve askeri mahkemeler belirler. Suç ve cezanın yanı sıra suistimal ve suçlar için ağır ceza gelenekleri ilkel zamanlardan beri var olmuştur. Ahlaki kuralların, tüm zamanların ve halkların dinlerinde temsil edilen insan kültüründeki olumlu rolü çok büyüktür. İnsan kitlelerini en azından bazı davranış normlarına uymaya zorlayan cennetsel ceza korkusu olduğuna inanılıyor. Bununla birlikte, bana öyle geliyor ki, herhangi bir dini öğretide, ölümden sonra onları bekleyen sert yargıçlar ve korkunç ruhlarla karşılaşmadan önce bir kişide özlem ve korku uyandıran karanlık bir taraf da var.

Örgütlü dinler son beş bin yıldır hayatımızın içindeler. Antropologlar, bundan çok önce, ilkel insanların iyi ya da kötü ruhların canlı ve cansız nesnelerde yaşadığına inandıklarını ileri sürerler. Bu açıdan eski kabile uygulamaları dini kültlerden çok farklı değildir. Antik çağların birçok tanrısı öfkeli ve acımasızdı, diğerleri ise cömert ve şefkatliydi. İnsanlar her zaman kontrolleri dışındaki güçler konusunda endişe duymuşlardır, özellikle de ölümden sonra hayatlarını kontrol edebilen tanrılar.

Kurtuluş (ruhun) deneyimi her zaman hayatımızın ayrılmaz bir parçası olduğundan, insanların ölümü bir tür korkunç son olarak gördüğü sonucu çıkar. Uzun tarihimiz boyunca, hayatın acımasızlığı, ölümden sonra da yargı, ceza ve ıstırabın şu veya bu şekilde devam edeceği anlamına gelmiştir. Dünyadaki birçok kültür, kendi çıkarları için bu tür kavramları destekledi. İnsanlar, iyi ve kötü tüm ruhların ölümden hemen sonra kasvetli ahirete ulaşacakları ve zorlu imtihanlardan geçecekleri inancıyla yetiştirilmişlerdir.

Batı'da, araf uzun zamandır cennet ve cehennem arasında kalan ruhlar için tenha bir yer olarak tasvir edilmiştir. Son yıllarda Evanjelik olmayan kiliseler, cennete girmeden önce günahların ve eksikliklerin ruhunu temizlemek için bir tecrit hali olarak arafın daha liberal bir tanımını verdiler. Doğu felsefesinin kavramlarında, özellikle Hinduizm ve Mahayana Budist mezheplerinin kanonlarında var olan, alt varoluş düzlemleri biçimindeki "manevi hapishaneler" fikri de biraz yumuşadı. Ve bu kavram, ruhun ölümden sonra içinden geçtiği çoklu astral planların eşmerkezli dairelerinin görüntüsünü kullanmaya karşı çıkmamın bir başka nedenidir. Tarihsel olarak, iblislerin yaşadığı ve zorlu yargıçların mahkemeyi yönettiği öbür dünyada temizlik "odalarının" çeşitliliğini göstermek için tasarlandılar.

Doğu'nun kadim metafizik geleneklerine yönelen gerçeği arayanlar, orada Batı teolojisindekiyle aynı tuhaf batıl inançlar ve kalıntılar karışımını bulurlar. Doğu felsefesi reenkarnasyon fikriyle birlikte ruh göçü doktrinini korur . Hindistan'da seyahat ederken, ruh göçü fikrinin insanları korkutmanın bir yolu olduğunu ve davranışlarını kontrol etmek için kullanıldığını fark ettim. Bu fikre göre, ruhun bir sonraki varoluş döngüsünde alt ya da hayvan yaşam biçimlerine geri göç edeceği geniş bir günah "aralığı" vardır. Benim .. De

araştırma pratiği, ruhun göçü kavramına dair herhangi bir onay bulamadım. Deneklerim, Dünya'daki çeşitli yaşam formlarının ruhlarının enerjisinin Ruh Dünyasında karışmadığına dikkat çekiyor. Benim bakış açıma göre, ruh göçü fikrinin yarattığı gözdağı ve korku, gerçek karmik adalet sürecine aykırıdır. Başka dünyalarda geçmiş enkarnasyonlarında yaşayan insanların ruhlarının, insan yaşam biçiminden biraz daha fazla veya daha az bir zihne sahip bedenleri olduğunu buldum. Oradaki en zeki varlıklar olmadıkları bir dünyaya gönderilen bu tür hastalarla hiç tanışmadım. Asıl niyet budur.

Ceza aşamalarından çok kendi kendine eğitim ve aydınlanma aşamalarından geçmiyoruz. Bununla birlikte, insan topluluğunun önemli bir kısmı, binlerce yıldır var olan kültürel geleneğin geliştirdiği baskıcı duygudan kurtulamaz, bir tür yargı ve cezanın hayattan sonra şu veya bu şekilde mevcut olması gerektiği gibi, üzerinde gördüğümüz gibi. Toprak. Karanlığın güçlerinin bizi cezalandırdığı ve işkence ettiği bir cehennem değil, kuşkusuz çok tatsız bir şey. Umarım bu bölümde söylediklerim, ölümden sonra cezanın kaçınılmazlığından korkan insanları rahatlatır. Öte yandan, bazıları Yaşlılar Konseyi'ne rapor vermek zorunda kalmaktan hiç hoşlanmaz. Bu dünyanın "Destancıları" -hayatlarını sınırsız zevklere adama eğiliminde olanlar ve aynı zamanda başkalarının sorunlarına aldırış etmeyenler- bu bölümü onaylamadıkları gibi, bu bölümü onaylamayan "ikonoklastlar" da olabilir. herhangi bir otoriteyi tanır. - ahlaki değil, başka bir şey değil.

Ruh Dünyası, belirli bir düzenin kurulduğu ve Yaşlılar Konseyi'nin adaleti yönettiği bir yerdir. Onlar ilahi gücün mutlak kaynağını temsil etmezler, ancak hala Dünya üzerinde enkarne olan ruhlardan sorumlu en yüksek otoritelerdir. Bu bilge varlıklar, insan zayıflıklarına karşı büyük bir merhamete sahiptir ve eksikliklerimize karşı sonsuz sabrı vardır. Gelecekteki yaşamlarımızda yeni fırsatlara sahip olacağız. Bu yaşamlar kolay bir karmik seçim olmayacak, aksi takdirde Dünya'da enkarne olarak hiçbir şey öğrenemezdik. Bununla birlikte, bu gezegendeki zor ve riskli yaşam, ölümden sonra gelecekteki acıların kaynağı ve nedeni değildir.

**Ruhlar Dünyasında ruhun gelişimi için koşullar**

> Deneklerim hayatlarının sonunda hemen Konseylerinin huzuruna çıktıklarını iddia ediyorlar ve birçoğu yeni bir enkarnasyondan hemen önce Konseyi ikinci kez ziyaret ettiklerini bildiriyor. İki karşılaşmadan ilki ruh üzerinde daha büyük etkiye sahip gibi görünüyor. Az önce yaşadığımız hayatta verdiğimiz önemli kararları Yaşlılarla birlikte gözden geçiririz. Davranışlarımız ve karmik yolumuzdaki önemli çatallarda yapılan eylemlere ilişkin sorumluluğumuz çok dikkatli bir şekilde değerlendirilir. İlk görüşmede, özellikle birini gücendirdiysek, hatalarımızın kesinlikle farkındayız. İkinci toplantı sırasında - eğer yeni doğumdan önce gerçekleşirse - artık gelecek yaşamla ilgili potansiyelleri, kararları ve umutları tartışmak için zorunlu ve özgür değiliz.

Rehberlerimiz Konseye ne zaman gelmemiz gerektiğini söylerler ve genellikle Yükselmiş Üstatların oturduğu alana kadar bize eşlik ederler. Genellikle Rehberler bu oturumlarda büyük bir rol oynamazlar. Ancak daha ileri bir ruh bu toplantıya tek başına gittiğinde rehberini orada da görebilir. Rehberler bizimle bir toplantıya gittiğinde, sessizce katılırlar. Gerçek şu ki, Konsey üyeleriyle geçmiş yaşamımızı zaten tartışmışlardı.

Orijinal öğretmenlerimiz ve koruyucularımız olarak Rehberler, konuşma sırasında bir noktayı netleştirmek için bir yorum ekleyebilir veya bir şeyi anlamadığımız takdirde Konsey üyelerinin bazı ifadelerini bize açıklayabilir. Rehberlerin bu toplantılarda birçok hastamın fark ettiğinden çok daha büyük bir rol oynadığına inanıyorum.

Tüm Deneklerim, Konsey toplantılarının şekli ve prosedürü hakkında çok tekdüze bir tanım verir. Bir hastayla seansın bu kısmına girdiğimde, genellikle bir grup Bilge Varlığın önüne çıkma zamanı geldiğinde ne olduğunu sorarım. İşte tipik bir yanıt örneği:

> "Beklediğim an geldi. Azizleri ziyaret etmeliyim. Rehberim Lionil geldi ve birlikte diğer sınıfların yanından geçen uzun bir koridordan grup alanımdan çıktık. Mermer sütunlarla kaplı daha geniş bir koridora sahip başka bir alana geçiyoruz. Duvarlar, bir cam panel üzerindeki “soğuk” lekeleri anımsatan tuhaf, çok renkli bir desenle kaplıdır. Yaylı çalgılar eşliğinde yumuşak koro şarkılarını duyuyorum. Aydınlatma, altın tonlarında bastırılmıştır. Atmosfer hoş, hatta şehvetli ama biraz gerginim. Güzel bitkiler ve fıskiyeli bir fıskiye ile geniş bir kapalı alana giriyoruz. Burası bekleme alanı. Birkaç dakika sonra Lionil beni yüksek kubbeli tavanı olan, ışık huzmeleri aşağıya doğru yayılan dairesel bir salona götürüyor. Azizler uzun, ay şeklinde bir

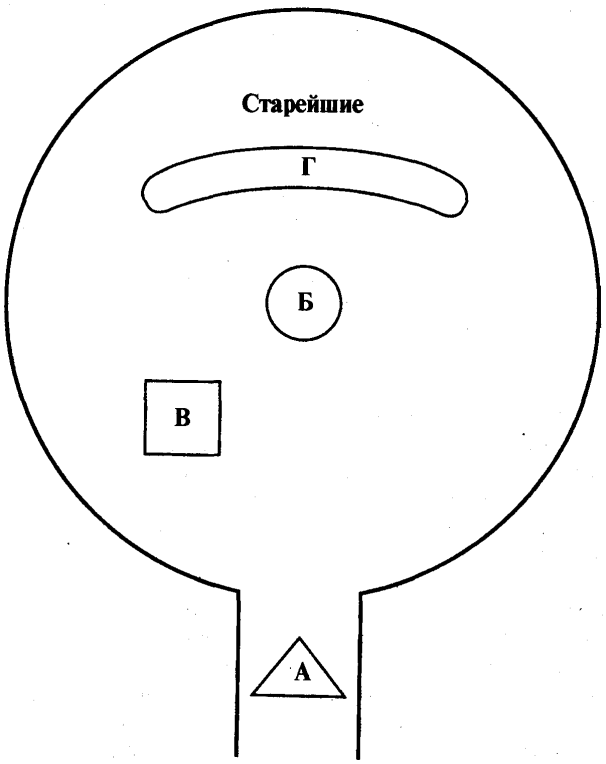
masada otururlar. Lionil soluma ve arkama doğru yürürken ben masanın karşısındaki odanın ortasına doğru yürüyorum."

Konsey ile bu tür toplantıları ilk duyduğumda, neden böyle bir resmi atmosfere ihtiyaç duyulduğunu anlayamadım. Yaşlılar bu kadar yardımseverse, toplantılar neden basit bir kırsal manzaranın arka planında gerçekleşmiyor? Genç ruhlar bana bu ayarın "sınav görüşmeleri için doğru ve uygun olduğunu" söyledi, ancak daha olgun ruhlar asıl sebebin odanın kubbeli yapısı olduğunu açıkladı. Onun sayesinde, yüksek Varlık yukarıdan yönlendirilir ve ışık enerjisini büyük bir etki ile devam eden Konsey'e odaklar. Bu bölümde biraz sonra, Varlığın güçlü etkilerine daha yakından bakacağım.

Deneklerimin büyük çoğunluğu Şekil 8'de gösterildiği gibi İhtiyarlar Meclisi'nin toplantı odasını tanımlıyorlar. Hastalardan birinin dediği gibi bu "merhamet cenneti" tapınakların, camilerin, sinagogların ve kiliselerin sembolik bir görüntüsüdür. Şekil 8'de işaretlenen orta masa (D) genellikle uzundur ve çok sayıda İhtiyarı barındırmak için kenarları yuvarlatılmıştır. Bazı hastalar bu tabloyu biraz yüksekte - göz seviyesinin hemen üstünde - gördüklerini bildirmektedir. Ortamdaki bu görünür nüansların, belirli bir toplantının onlar için en etkili olması için ruhun gerekli olduğunu düşündüğü şeylerle ilgili olduğunu öğrendim. Ruh, Konseyini katı otoritelerin bir toplantısı olarak daha resmi bir şekilde alma eğilimindeyse, bunun nedenleri olabilir, hastayla geçmiş yaşamını analiz ederek daha fazla açıklığa kavuşturacağım.

World of Souls'a geri çevirdiğim denekler, Elders ile yapılan röportajın detaylarını anlatmaya pek istekli değiller. Hipnoterapistin Konsey toplantısı dışında kendilerine ne olduğunu bilmemesini tercih ederler. Ancak hipnotik durumun bilinçaltı düzeyinde, ruhsal gerilemeciye güvenirler ve bu onların en içteki anıları hakkında konuşmalarına izin veriyor gibi görünüyor. Bu nedenle, Ruh Dünyasının insan hafızasına keşif amaçlı nüfuz etmem çok uzun yıllar aldı. Bir yapboz resmini parça parça bir araya getirmek gibiydi. Ruh Dünyasıyla ilgili küçük bilgi parçaları, daha sonra olup bitenlerin temelinde ne olduğunu ortaya çıkarmayı mümkün kıldı; bu, görünür olayların tüm arka planı hakkında doğrudan sorular sorsaydım benim için imkansız olurdu. Örneğin, Yaşlılar masasının yükseltilmiş gibi görünmesinin nedeni, daha geniş bir bağlamı ve öncülü olan küçük bir ayrıntıdan kaynaklanmaktadır. Diğer bir nokta, Rehber'in konumudur, özellikle ruhun Konsey ile ilk buluşması sırasında.

Şekil 8'den de görebileceğimiz gibi, Kılavuz (B) solda konumlandırılmıştır. Uzun bir süre Kılavuzların neden çoğu durumda arka solda bulunduğunu anlayamadım.




**Pirinç. 8.** Yaşlılar Meclisi Salonu

Ruhların Yaşlılar Konseyi ile buluştuğu Salonun tipik bir düzeni. Bu oda çoğu kişiye kubbeli geniş yuvarlak bir oda olarak görünür. Ruhlar buraya A geçidi veya niş yoluyla girerler. Ruh merkezdedir (B), *kılavuzu* arkadadır ve genellikle biraz soldadır (C). Yaşlılar çoğunlukla ruhun önünde uzun, orak şeklinde bir masada (D) otururlar. Masa dikdörtgen de olabilir.

Bir ruhun iki rehberi olduğunda, bu odaya daha genç bir rehber de girerse, sağda durur. Çoğu zaman, ruha kıdemli bir rehber eşlik eder ve toplantıda varsa, yalnızca çok nadir durumlarda sağda durur. Bunun neden böyle olduğunu sorduğumda, çok belirsiz bir cevap aldım, örneğin: "Ah, o kadar kısıtlayıcı değil" veya "Genellikle bu şekilde iletişim kurarız" veya "Bazı yerlerde saygıdan dolayı duruyoruz (Meclis'e karşı). )". Bir noktada, bu soruyu sormayı bıraktım ve uzun süre cevaplamadım.

Güzel bir gün, çok açık ve gelişmiş bir Konu ile çalışırken, bana Konsey'deki iletişim sürecinin önemli özelliklerinden bahsetti. Rehberin konumuyla ilgili sorumu kendisine sordum ve şu yanıtı aldım.

## *DURUM 37*

**Dr. N:** Rehberiniz neden arkanızda solda duruyor?

**D:** (gülüyor) Bilmiyor musun? Çoğu insan vücudunda, başın sol tarafı sağ tarafına baskındır.

**Dr. N:** Bunun onun pozisyonuyla ne ilgisi var?

**D:** Sağlak ve solak şeyler meselesi...senkronize değiller.

**Dr. N:** İnsanlarda beynin sol ve sağ yarım küreleri arasındaki dengesizlikten mi bahsediyorsunuz?

**D:** Evet, benim sorunum - ve yakın zamanda Dünya'dan dönen diğer pek çok kişinin sorunu - sol yanımızın biraz zayıflamış enerjik algısı. Uzun sürmez.

**Dr. N:** Konseyde dururken hala insan vücudunun etkisini hissediyor musun? Bu fiziksel izi hala koruyor musunuz?

**S:** Evet, tam olarak bundan bahsediyorum. İhtiyarlarla ilk görüşmemizde kendimizi bu etkilerden kurtarmak için hala zamanımız yok. Ölümümden bu yana sadece birkaç saat geçmiş olabilir. Fiziksel bedenin yoğunluğundan kurtulmak... onun sınırlamalarından... tamamen özgür olmak biraz zaman alır. İkinci toplantıda Jerome'a (Kılavuz) gerçekten ihtiyacım olmamasının nedenlerinden biri de bu.

**Dr. Ben:** Neden...?

**DERS;** O zamana kadar telepatik alışverişimiz daha başarılı olur.

**Dr. N:** Lütfen bana Jerome'un solunuzda durarak size nasıl yardım ettiğini açıklayın.

**S:** Çoğu insan için sol taraf sağ taraftan daha serttir. Jerome, Konsey tarafından sağ tarafıma gönderilen enerjiyi almama yardım ediyor, soluma "dışarı kaçabilecek" düşünceleri bloke ediyor.

**Dr. N:** Enerji auranızın elek gibi olduğunu mu söylüyorsunuz?

**D:** (gülüyor) Bazen böyle oluyor - solda. Düşebilecek düşünceleri bloke ederek, düşünce dalgalarını bana doğru itmek için bir arka kalkan görevi görür ve böylece onları daha iyi tutabilirim. Aldığım bilgileri anlamlandırmama yardımcı oluyor.

**Dr. N:** Sizce bu sürece kendi düşüncelerini de katıyor mu?

**Konu:** Elbette. Bütün bunların benim içime girmesini ve orada kalmasını istiyor.

Diğer Deneklerle yapılan görüşmeler, Denek 37'nin bana bahsettiği bu koruyucu etkiyi doğruladı. Enkarnasyonlarının başlangıcında, ruhlar, bu benzersiz ve karmaşık süreçleri kullanmayı öğrendikçe, çoğu durumda insan beyninin sağ ve sol yarım kürelerinin birbiriyle dengeli olmadığını keşfederler. Beynin yarı kürelerinin eleştirel değerlendirme, yaratıcılık ve dil iletişimi süreçlerine eşit derecede bağlı olduğu iki insan bedeni olmadığı söylendi. Bilge ruhların annenin hamileliğinin erken evrelerinde yeni bir bedene girmesinin nedenlerinden biri de budur.

Geçmiş yaşam regresyon terapistleri, hastaların mevcut bedenlerini bloke eden yaşamların izleriyle çalışır. Kural olarak, bu insanlar geleneksel tıbbın durumlarını hafifletememesinden sonra bize gelirler. Örneğin, fiziksel bir sorun, geçmiş bir yaşamda şiddetli bir ölümle ilgili olabilir. Ve eğer hastanın sağlığına zarar vermeye başlarlarsa, bu artıkları yeniden programlamak bizim işimizin bir parçası.

4. Bölüm'de, Ruh Dünyasına dönüşleri sırasında enerjilerine fiziksel zarar vermiş olan ruhları beden izlerinin nasıl etkilediğini gördük. Vaka 37'den önce, bir insan vücudunun izinin Konsey ile bir toplantı sırasında konuşmayı etkileyebileceğini hayal bile edemezdim. Bu konuşmalar sırasında Konsey üyelerinin birbirleriyle yüksek ve düşük titreşim seviyesinde çok yüksek bir hızda iletişim kurabildiklerini biliyordum. Ortalama bir ruh, Yaşlılar arasındaki bu tür alışverişin çoğunu yakalayamaz. Ve bu bilerek yapılır. Konsey ile yapılan toplantılarda yorum gerektiren tüm konuşmaların genellikle rehberlerimiz tarafından yapıldığı sonucuna varmanın güvenli olduğunu düşünüyorum.

Danışmanlık ve iletişimle ilgisi olan bir ruhsal gerilemeci için oldukça alışılmadık ama etkili bir yöntem kullanıyorum. Yaşlılar Konseyi'nin önünde olan bir Özne ile çalıştığımda, onlardan sık sık Yaşlılara ve rehberlerine, ruh rehberimi bilip bilmediklerini sormalarını *isterim* . Hastalar genellikle Ruh Dünyasındaki tüm Üstatların birbirini tanıdığına benzer bir şey söyleyerek olumlu yanıt verirler. Daha sonra, hastanın neden bu Üstatların, Rehberi ve Rehberim'in onu tam bu gün ofisime getirmek için komplo kurduklarını düşündüğünü soruyorum. Cevaplar çok açık olabilir çünkü hastalarım burada bir eşzamanlılık olduğunu düşünüyor. Seans sırasında özne en sık şunu söyler: "Biliyorsun, rehberin sol omzunun üzerinde havada asılı duruyor, sana yardım ediyor ve Ruh Dünyası hakkında bilmen gerekenden daha fazlasını bilme çabalarına gülüyor."

Konseylerinin önüne çıkan ruhlar, uyumlama sürecinde rehberleri tarafından zaten mülakata alındı. Ancak, ruhların geçmiş işlerini en keskin şekilde deneyimledikleri Konsey'dedir. Konsey, önündeki ruhları aşağılama veya eksiklikleri için cezalandırma görevini üstlenmez. Yaşlıların amacı, sonraki yaşamlarında hedeflerine ulaşmalarına yardımcı olacak sorular sormaktır. Her ruh, geçmiş bir yaşamla ilgili sorgulama düzeninin farkındadır, ancak hiçbir Konsey ziyaretinin asla aynı olmadığını da bilir. Genç ruhlarla yapılan toplantılarda, hem rehberlerin hem de Konsey üyelerinin özellikle hoşgörülü ve düşünceli olduklarını fark ettim. Konsey toplantılarıyla ilgili ilk araştırmam sırasında, bu ruhsal Üstatlar tarafından Konularımın rehberli sorgulamasının hem kararlılık hem de cömertlik ile yapıldığını öğrendim.

Açıkçası bu röportajları ilk duyduğumda bazı şüphelerim vardı. Bana öyle geliyordu ki, eğer ruh Yüksek Varlıklar Meclisi'nin huzuruna çağrıldıysa, o zaman karmik inceleme ve analiz sürecinin kesinlikle cezalandırıcı bir yönü olmalı. Bu benim kendi kültürel koşullanmamla ilgiliydi. Sonunda, Konsey ile görüşmenin birçok yönü olduğunu anladım. Yaşlılar, sevgi dolu ama katı ebeveynlerin, yönetici müdürlerin, teşvik edici öğretmenlerin ve psikologların danışmanlarının niteliklerini birleştirir. Ve ruhlar Konsey'e derin bir saygı duyar. Aslında, ruhlar kendilerinin en sert

eleştirmenleridir. Kendi manevi gruplarımızın üyelerinden aldığımız yorumların ve yargıların İhtiyarlar Meclisinden gelenlerden çok daha sert olduğuna inanıyorum, ancak grup arkadaşlarımız bazen şaka yoluyla eleştirilerini ifade ediyor.

> Ruhlar Konseyleri ile buluşacakları mekana yolculuk yaptıklarında çeşitli duygular yaşayabilirler. İlerlemelerinin daha yüksek bir perspektifini görmek için Yaşlılarla tanışmayı dört gözle bekleyen Deneklerim oldu. Diğerleri biraz endişeli, ancak bu toplantı başlar başlamaz geçer. Yaşlılar, önlerinde görünen ruhu neredeyse anında sakinleştirebilir ve arzu edildiğini hissettirebilir. Dünyadaki bir mahkeme oturumu ile Büyük Üstatların ruhsal toplantısı arasındaki en belirgin farklardan biri, ruhsal uzayda herkesin birbiriyle telepatik olarak iletişim kurmasıdır. Böylece, mevcut herkes, davranışlarımızın her yönü ve geçmiş yaşamda verdiğimiz kararlarla ilgili tüm gerçeği bilir. Hile yapmak kesinlikle mümkün değildir. Tanıklara, avukatlara veya jüri üyelerine gerek yoktur. İhtiyarlar geleceğimizi doğru bir şekilde planlayabildiklerinden, özellikle ilişkilerle ilgili olanlar olmak üzere eylemlerimizin sonuçlarını iyi anladığımızdan emin olmak isterler.

Yaşlılar bize hayatımızın ana bölümleri hakkında ne hissettiğimizi ve nasıl davrandığımızı soruyorlar. Üretken eylemler ve istenmeyen sonuçlara yol açanlar, en ufak bir kötü niyet veya suçlama olmaksızın bizimle açıkça tartışılmaktadır. Defalarca aynı hataları yapmaya devam etmemize rağmen Meclisimiz bize karşı büyük bir sabır göstermiştir. Biz kendimize karşı çok daha az sabırlıyız. Dünya üzerinde birlikte çalıştığım tüm ruhların Konseyleri bu kadar hoşgörülü ve hoşgörülü olmasaydı, sıradan ruhların yeniden enkarne olmayı reddedeceklerine inanıyorum. Ruhların Dünya'ya dönmeyi reddetme hakkı vardır.

Yaşlılar, vücudumuzun gelişmeye ne kadar hizmet ettiği veya engellediği konusundaki görüşümüzü öğrenmeye çalışıyor. Konsey, gelecekteki olası organımızı ve gelecekteki gelişimimizi şimdiden düşünüyor. Bir sonraki enkarnasyonumuz hakkında ne düşündüğümüzü bilmek istiyorlar. Birçok Denek, Konseylerinin gelecekteki yaşamlarıyla ilgili henüz bir karar vermediğini düşünüyor. Bu toplantıda hiçbir şey mekanik olarak ya da kalıplaşmış bir kalıba göre gerçekleşmez.

Konsey toplantılarında en önemli şey hayattaki niyetimizdir. Yaşlılar, biz onların önüne çıkmadan önce bizi hala biliyorlar, ancak tartışma sırasında, ruhumuzun zihninin insan beyniyle nasıl temas kurduğu ve etkileşime girdiği, diğer enkarnasyonlarımızı biliyorken, dikkatlice analiz ediliyor. Dünyevi bedenlerimizin doğasını ve olumsuz duygularını ne kadar kontrol etmeyi başardığımızla ilgileniyorlar. Ruhlar, davranışlarını asla zorlama, yanılsama veya bağlılıkla haklı çıkarmazlar. Ruhların bir Konsey toplantısında zorluklardan şikayet etmediğini söylemek istemiyorum. Ancak hayatın imtihanlarıyla ilgili tartışmalar acımasız ve sert itiraflara dönüşmez.

, enkarnasyon sırasında değerler, idealler ve eylemler açısından bütünlüğünü koruyup korumadığını bulmaya çalışır. Bedenimiz tarafından emilip yutulmadığımızı, onun egemenliğine mi girdiğimizi, yoksa ruhumuzun ışıltısıyla onun içinden "patlayıp geçmediğimizi" bilmek istiyorlar. Ruh başarılı bir şekilde insan beyniyle bir ortak olarak birleşti mi ve tek bir uyumlu insan kişiliği oluşturdu mu? Konsey üyeleri, gücün ve yetkinin kullanımı konusunda ruhu sorgular. Etkimiz ister olumlu ister

yozlaşmış olsun, başkalarına hükmetme ihtiyacı. Diğer insanların inançlarından etkilendik, kişisel gücümüzün olmadığını mı gösterdik, yoksa bir şekilde katkıda bulunduk mu? Konsey, yaşam yolumuzda kaç kez düştüğümüzle değil, ayağa kalkıp olayları görme cesaretine sahip olup olmadığımızla ilgilenir.

## Konseyin Görünüşü ve Yapısı

"Yaşlılar" kelimesi birçok hastaya uygun görünüyor çünkü mecliste oturan ileri Varlıklar saygın insanlar olarak algılanıyor. Genellikle tüysüz veya kır saçlı ve sakallı olarak tanımlanırlar. Hastalarıma bu Varlıkların cinsiyetini sorarak bazı sonuçlara vardım. Konseylerde yaşlı erkeklerin bariz üstünlüğü kültürel bir klişedir. Bilgelik genellikle yaşla ilişkilendirilir ve erkekler daha çok Konseylerde görülür, çünkü Dünya'nın uzun tarihi boyunca güç ağırlıklı olarak erkeklerin elinde toplanmıştır.

Bu stereotipik imajları yaratan iki faktör vardır. Birincisi, Konsey tarafından bize yansıtılan şey, Dünya üzerinde enkarne olan ruhlar olarak kendi deneyimlerimizi ve kavramlarımızı etkilemeye yöneliktir. İkincisi, regresyon sırasında kavramsal örtüşmeler meydana gelebilir. Deneklerim, fiziksel bedenden kurtuldukları Konsey ile buluşma anlarını hatırlayarak ve yeniden yaşayarak, aynı zamanda benimle iletişim kuruyor, bugünün yaşamının tüm kültürel klişeleriyle şu anki bedenlerinde bulunuyorlar.

> Ruh Dünyasına döndüğümüzde ve geçmiş bir yaşamın görüntülerini grup üyelerimize yansıttığımızda aynı etki altındayız. Bu projeksiyon, o andaki karakterimizi ve ruh halimizi yansıtıyor ve aynı zamanda bizi bir süredir görmeyen ruhların bizi hemen tanıması için tasarlandı. Gelecekte benzer araştırmalar yapacak olan regresyonist hipnoterapistlerin bu konsey toplantılarında erkekler kadar çok kadın bulacağına eminim. Aklında tut, Deneklerimle çalışırken, genellikle yaşamları arasındaki geçmiş yüzyıllarda meydana gelen boşlukları düşünürüm. Hastalarımın Ruh Dünyasındaki çeşitli sahnelerin zihinsel görüntülerinin gerçekliğini değerlendirirken her zaman aklımda bir zaman dilimi tutarım.

Konsey üyelerinin cinsiyetiyle ilgili bu önyargıyı not ettikten sonra, ileri düzey Deneklerimin çoğunun ve ayrıca orta gelişim Düzeylerindeki çok sayıda ruhun en yaşlıları biseksüel olarak algıladığını eklemeliyim. Konseyin bir üyesi, ruha cinsiyetsiz bir varlık olarak kendini gösterebilir veya hem kadın hem de erkek imajlarını sergileyerek karışık bir cinsiyete sahip olabilir. Bununla birlikte, hastalarımdan neredeyse hiçbiri Konsey üyelerinin isimlerini bana vermekten aciz veya isteksiz olduklarından, herhangi bir dış cinsel özellik olmamasına rağmen, onlara "o" yerine "o" şahıs zamiri ile atıfta bulunma eğilimindedirler. Kılavuzlara gelince, burada kadın ve erkek resimlerinin açıklamaları yaklaşık olarak eşit bir orana sahiptir.

Okuyucu Şekil 8'e geri dönerse, Konsey üyelerinin masasının (A) yuvarlak odanın arkasında olduğunu fark edecektir. Soul (B) tam ortada duruyor. Hastalarımın çoğu: "Biz (Kurul'a) saygımızdan dolayı duruyoruz" diyor. Bir seçenekleri olduğundan emin değilim. Konsey üyeleriyle birlikte masanın bir ucunda oturan daha gelişmiş ruhlara sahiptim, ama bu çok tipik değil ve sıradan ruhlar tarafından

kibir olarak görülüyor. Denek bana hiç masa olmadığını ve Büyüklerin onu gayri resmi iletişime davet ettiğini söylediğinde, Rehber statüsüne yaklaşan çok gelişmiş bir ruhla çalıştığımı biliyorum.

Beş kereden daha az Dünya'da enkarne olmuş çok genç ruhlar, Konseylerini diğer tüm Deneklerimden çok farklı bir şekilde görüyorlar, konuşmadan aşağıdaki alıntıyla kanıtlandığı gibi:

> "Dört kişiyiz ve kudret ve esasla oynuyoruz. Mainari hocamız etrafta olmadığında her türlü aptalca şeyi yaparız. İki önemli insanla tanışma zamanı geldiğinde hepimiz el ele veririz. Her şeyin çok renkli olduğu bir yere gidiyoruz. Ve orada, yüksek sırtlı iki sandalyede, bir adam ve bir kadın oturuyor ve bize nazikçe gülümsüyor. Ayrılırken bize el sallayan küçük bir grup çocukla işlerini bitirdiler. Bu çift sanırım otuzlu yaşlarında. Bizim için ebeveyn gibi olabilirler. Çok sevecen ve kibarlar ve bizi işaretlerle yaklaşmaya davet ediyorlar. Bize nasıl olduğumuz ve bir sonraki hayatımızda ne yapmak istediğimiz hakkında birkaç soru soruyorlar. Mainari'nin bize söylediği her şeyi çok dikkatli dinlememiz söylendi. Bütün bunlar, iki Noel Baba'lı bir mağazada Noel tatili gibidir.

Konsey toplantısından önce birkaç ruhun varlığı, deneğimin hala "bebek ruhu" olarak kabul edildiğinin kesin bir işaretidir. Bu kişinin şu anki yaşamından önce Dünya'da yalnızca bir kez enkarne olduğunu öğrendim. Gözlemlerime göre, ikinci ve beşinci yaşamlar arasında Konsey toplantısının sahnesi değişiyor. Böyle bir değişikliği henüz deneyimlemiş olan bir hasta haykırdı:

> "Ah, işler ne kadar da değişti! Bu seferki toplantı daha resmi. Biraz endişeliyim. Uzun bir masa var ve üç yaşlı insan benden başarılarımı anlatmamı istiyor. Sanki bir sınavdan yeni geçtim ve şimdi nasıl yaptığımı öğrenmenin zamanı geldi."

Sıradan hastalar, Konseylerinde üç ila yedi Eski Lastik görür. Daha gelişmiş ruhlar, Konseyin yedi ila on iki üyesini görebilir. Her durumda, burada zor ve hızlı kurallar yoktur. Bununla birlikte, ruh geliştikçe ve daha karmaşık hale geldikçe, onu tam olarak ele almak için daha fazla uzmana ihtiyaç vardır. Gerçekten de, daha az evrimleşmiş ruhların, başkan ve belki de masadaki Yaşlılardan biri hariç, Konseylerinin tüm üyelerini açıkça ayırt edemediklerini fark ettim. Bu ikisi sohbete en çok katılanlar gibi görünürken, soru sormayan Yaşlılar ruh tarafından sis içinde algılanır.

Konsey üyelerinin masaya oturtulmasında belli bir düzen olduğu aklıma geliyor. Daha az aktif katılımcılar kenarlarda oturur ve başkan neredeyse her zaman merkezde oturur - doğrudan ruhun karşısında. Bu Elder temelde sorgulayıcıdır ve yönetici veya kolaylaştırıcı olarak kabul edilebilir. Toplantıya katılan Konsey üyelerinin sayısı, yaşanılan hayatın şartlarına ve ilerideki hayata bağlı olarak her seferinde değişebilir. Konseyimizin Başkanı ve belki bir veya iki diğer Yaşlı, birçok enkarnasyonlarımız arasındaki bu tür toplantılarda genellikle her zaman hazır bulunur. Bir başka ilginç nokta da, aynı ruh grubunun üyelerinin genellikle farklı konseylerin önüne çıkmasıdır. Bunun her ruhun karakterinin özelliklerinden ve gelişim seviyesinden kaynaklandığına inanıyorum. Hastalarım bunun neden böyle olduğunu açıklayamıyor.

Bir hasta bana Konsey'in belirli bir üyesinin uzun bir aradan sonra (hastanın yaşamları arasında birkaç zaman aralığı için) bir toplantıya geldiğini ya da Konsey'in yeni bir üyesinin göründüğünü söylediğinde, her zaman buna dikkat ederim. Bir hasta bana şunları söyledi.

"Son hayatımdan sonra Konsey'in yeni bir üyesini gördüm - bir kadın. Kibar olmadığı için değil ama hayatım boyunca kadınlara karşı duyarsızlığımı biraz eleştirdi. Kadınları hayatımdan dışlama eğilimimin üstesinden gelmek için bir plan geliştirmeme yardım etmek için buraya geldi. Gelişimimi engelliyor."

Açıkçası, belirli durumlarda, bir dizi yaşam boyunca aynı rutine düştüğümüzde, belirli uzmanlar, zanaatlarının ustaları toplantılarımızda ortaya çıkar. Üç Kıdemlinin önünde dururken, bir Denek aşağıdakileri belirtti:

"Sadece tam ortada oturan yönetmen benimle konuşuyor. Solumdaki yaşlı sıcak, yardımsever enerji yayar, sağımdaki ise bana huzur ve dinginlik gönderir. Şu anda güvenceye ihtiyacım var gibi görünüyor çünkü hayatımdaki öfke ve sinirlilik ile başa çıkma yeteneğimden bahsediyoruz."

Bir başka hastam Konsey ile yaptığı son görüşmede olanları şöyle anlattı.

"Son yaşamlarımın çoğundan sonra Konseyimin bileşimi değişti: Konsey'in üç üyesine bir diğeri katıldı, sonra yine üçü ve sonra yine dört oldu. Bu dördüncü Elder'ın gümüşi bir renk yaydığını, diğerlerinin ise koyu mor tonları olduğunu fark ettim. Ona her konuda güvenerek danışmanım diyorum. Onu ne zaman bir Toplantıda görsem, özgüven eksikliğim hakkında ders almak üzere olduğumu biliyorum. Bana çekingen ve ketum bir ruh olduğumu ve haklı olduğumu bilsem bile başkalarıyla ilişkilerde kendimi savunmaktan korktuğumu söylüyor. Ona Dünya'dayken ne kadar korktuğumu anlatıyorum ve o da bana nazikçe açıkladığımda beni sevmeye ve takdir etmeye başladıklarını açıklıyor. Herhangi bir komplikasyondan ve olumsuz yaşam koşullarından korkuyorum. Bana, "Size asla kaldırabileceğinizden fazlasını vermeyiz; kendini ifşa etmeye devam et: başkalarına sunacağın çok şey var."

Bu ruh, şimdiki yaşamında, dikkat çekici bir görünüme sahip küçük bir kadının bedenini seçti, parlak, güzel bir kadın olmak için başka bir cazip teklifi reddetti. Bana, çocukken kendisini küçümseyen ve değersizleştiren ebeveynlerle yaşamayı kabul ettiği gerçeğinin yanı sıra, ek bir zor durum seçerek "gümüş danışmanını" memnun etmeyi umduğunu söyledi. Bu hastaya, Konsey'in bu "gümüş" üyesinin son birkaç yüzyılda kendisine en çok hangi sözü verdiğini sordum. O, "Her zor hayattan kazandığın şeyi, sonsuza kadar kazanacaksın" diye yanıtladı.

Kişisel rehberimiz, kendimiz için belirlediğimiz hedefleri dikkatlice değerlendirip her adımımızı analiz ederken, Yaşlılar daha genel nitelikte sorular soruyor. Nasihat, yeni sona eren hayatımıza doğrudan girmez. Soruları hayatımızın tüm zincirini ilgilendirir ve kendimizi gerçekleştirmeye yönelik hareketimizin genel eğilimini ortaya çıkarmayı amaçlar. Yaşlılar, tam olarak ve yeteneklerimize uygun olarak gelişip gelişmediğimizi belirlemek isterler. Konseyin kompozisyonunun dikkatlice düşünüldüğüne ve karakter ve deneyimlerinin önlerinde görünen ruhlarla ortak bir yanı olan belirli

Yaşlıları içerdiğine ikna oldum. Bazen bir Yaşlı ile hastam arasında kişisel bir benzerlik olduğunu fark ediyorum. Bu tür Yaşlılar, ruha benzer bir karaktere, güçlü yanlara, zayıf yönlere, ilgi alanlarına ve hedeflere sahiptir.

Yine de şunu eklemeliyim ki, gerilemeli hipnoza soktuğum insanların büyük çoğunluğu, Konseylerinde Yaşlılarla gerçek bir yakınlık hissetmiyorlar. Ruh rehberlerine gösterdikleri derin sevginin aksine, onlara karşı bir hürmet ve hürmet duygusuna sahiptirler. Aşağıdaki Vaka istisnai olmasının nedeni budur.

## *DURUM 38*

**Dr. N:** En son ortaya çıktığınızdan bu yana Konseyinizde yeni yüzler fark ettiniz mi?

**D:** (bir an nefeslerini tutarak ve ardından derin bir memnuniyetle iç çekerek) SONUNDA! Rendar geri döndü. Ah, onu tekrar gördüğüme sevindim.

**Dr. N:** Rendar kimdir?

***Not:*** Konu titriyor ve sessiz.

**Dr. N:** Şimdi derin bir nefes daha alın ve rahatlayın ki birlikte neler olduğunu anlayalım. Rendar nerede oturuyor?

**S:** Masanın ortasının solunda. (Hala düşüncelere dalmış durumda) Çok uzun zaman oldu...

**Dr. N:** Rendar'ı son gördüğünüzden bu yana kaç Dünya yılı geçti?

**KONU** (uzun bir aradan sonra ağlayarak) Bir yerlerde... 3000 yıl...

**Dr. N:** Bu senin için çok hayat demektir. Haydar neden böyle

uzun zamandır uzakta mıydın?

**D:** (hâlâ gözyaşları içinde, ama zaten kontrolde) Onun konseyime geri dönmesinin önemini anlamıyorsun. Rendar çok yaşlı ve bilge... o çok... sakin... dünya döngülerim (geçmiş yaşamlarım) çoğalmadan önce benimleydi. Rendar bana çok umut verici olduğumu ve hızla geliştiğimi söyledi - çok önemli görevler aldım - ve sonra... (Konu durur, yine ses kesilir.)

**N:** (yumuşak bir şekilde) Sorun değil. Lütfen devam et ve bana ne olduğunu anlat.

**D:** (uzun bir aradan sonra) Ben... gözden düştüm. Burada çoğumuzun başına geldiği gibi ben de tuzaklara düştüm. Gücüme fazla güveniyordum. Başkaları üzerinde güç sahibi olmaktan zevk almaya başladım. Ve ne tür bir vücudum olduğunun bir önemi yoktu.

Kendimi şımartmaya ve bencillik ve kişisel ilgi göstermeye başladım - ve böylece hayattan hayata devam etti. Rendar, gelişimimi yavaşlattığım konusunda beni uyardı ve ona iyileşeceğine söz verdim ama onu tutmadım. Çok fazla hayat... boşa gitti... kaçırdım) böyle fırsatları... ve bilgimi ve gücümü yok etti.

**Dr. N:** Görünüşe göre son zamanlarda bir şeyleri önemli ölçüde değiştirmişsin, yoksa Rendar burada olmaz mıydı?

**Konu:** Durumu iyileştirmek için son 500 yıldır çok çalıştım. Başkalarıyla ilgilendi, başkalarına yardım etti, şefkat duygusu gösterdi - işte ödülüm! Rendar geri döndü! (Özne şiddetle titremeye başlar ve konuşamaz.)

**Dr. N:** (hastayı sakinleştirmeye çalıştığım bir aradan sonra) Rendar uzun bir aradan sonra onu gördüğünüzde size ne dedi?

**Konu:** Bana sıcak bir şekilde gülümsedi ve "Yeniden sizinle çalıştığım için mutluyum" dedi.

**N:** Hepsi bu mu?

**S:** Başka bir şeye gerek yok. Onun harika zihninin gücünü hissediyorum ve bana ve geleceğime tekrar güvendiğini biliyorum.

**Dr. N:** Ona ne söyledin?

**Konu:** Bir daha tökezlememeye yemin ettim.

Denek, Rendar'ı parlayan mor bir cübbe giymiş olarak tanımladı. Hem Rehberler hem de Konsey üyeleri neredeyse her zaman bazen tunik olarak tanımlanan cüppeler giyerler. Ruhlar, Ruhlar Dünyasındaki konutların yanı sıra giysilere de ihtiyaç duymaz. İnsanların ruhsal yaşamları hakkındaki bu imgeleri ve fikirleri, diğerleri gibi, mecazidir. Saf enerji olan Yaşlılar, zengin morumsu mor tonlarına sahiptir, ancak kıyafetlerinin rengi değişebilir. Bu cübbeler, kendisinden bahsedenlerin zihnindeki yüksek mevki, şeref ve tarihi imgeleri simgelemektedir. İnsanlarda cübbeler hukuk alanıyla, insan toplumunda akademik bilgi ve teoloji ile ilişkilendirilir.

Hipnoza dalmış bir hastayla çalışan psikoterapist, Konseyindeki Yaşlıların her birinin kıyafetlerinin rengini sorarak önemli anahtar bilgileri elde edebilir. Bu giysiler Dünya'dan gelen ruhlara teşhir edilmeleri için gösterilir. Giysilerdeki çeşitli renk tonları hakkında bilgi toplamaya başladığımda, bu farklılıkların Yaşlıların belirli bir statüsü veya pozisyonuna sahip insanların zihninde ilişkilendirildiğine inanıyordum. Ruh Dünyasının bu yönüne dair ilk keşiflerimde, güç hakkındaki hatalı varsayımlarıma dayanarak sorular sordum. Ama bu Varlıkların cübbelerinin, masadaki konumlarının ve her birinin toplantıya katılım derecelerinin hiyerarşi ile ilgili olmadığını buldum.

Hastalarım çoğunlukla beyaz ve mor elbiseler görüyor. Renk tayfının zıt uçlarında oldukları için bu kombinasyon mantıksız görünebilir. Ancak Vaka 31'de görüldüğü gibi beyaz, yeni başlayanların hassas, alıcı enerjisidir ve aynı zamanda ileri ruhlar için düşünce enerjisi iletiminin rengidir. Genç ruhların beyaz enerjisi, sürekli bir kendini arındırma ve yenileme sürecini gösterir. Daha gelişmiş ruhlar söz konusu olduğunda, saflık ve berraklık anlamına gelir. Deneklerimin Konseydeki Yaşlıları ve Rehberleri, Ruh Dünyasının kapılarında beyaz cübbe giyerek bu kadar sık görmelerinin nedeni, bu durumlarda beyazın bilgi ve bilgelik aktarma sürecini temsil etmesidir. Beyaz enerji kıyafetleri veya aydınlanmış Varlıkların etrafındaki auranın beyaz parlaklığı, evrensel enerjiyle uyumlu bir şekilde rezonansa giren bir düşünce anlamına gelir.

Mor, bilgeliğin ve derin anlayışın rengidir. Mor ve mor cübbelere bürünmüş Konsey üyeleri, engin deneyimlerinden yola çıkarak, önlerine gelen ruhların işlerini nazikçe ve sevgiyle yönetme yeteneğini gösterirler. Yaşlıların cübbelerine yansıyan bu enerji renkleri, hastalarımın algıladığı idealist mükemmellik kalitesini taşıyor. Siyah cüppeler burada görülmez, ancak bazen aşırı endişeli bir Konu, Yaşlıları Konsey odasına ilk girdiklerinde "yargıçlar" olarak adlandırabilir. Ama içeri girince tek bir ruh bile bu buluşma yerini mahkeme salonu olarak algılamaz.

Yaşlıların giyim unsurları arasında, bizim için tuhaf bir antik ruhu olan davlumbazlar, kare şapkalar ve dar şapkalar görülebilir. Başlıklar genellikle geri çekilir ve bu nedenle gözlemciye daha az korkutucu görünür. Bu görüntüler bana, üyeleri kapüşonlu beyaz cüppeler giyen Dominik Tarikatı gibi dini manastır tarikatlarını hatırlatıyor.

Dünyevi giysiler ve kumaş tuniklerle ilişkilendirilen bu görüntülerin kökleri uzak bir tarihe dayanmaktadır. Kıdemlilerin cübbelerinin tebaasının bildirdiği giysiler ve diğer detaylar, kahinler gibi ruhun hayatındaki olayları yorumlayan bilge varlıklar için bir saygı ve hürmet duygusu uyandıran dışsal niteliklerdir.

, 1931'de sona eren geçmiş hayatından Konsey Odasına yeni girmiş olan Seviye I bir ruhtur .

## VAKALAR 39

**Dr. N:** Konseyinizde kaç İhtiyar var?

**D:** Ben onlara Bilge Adam demeyi tercih ederim. Altı kişi var ve masada oturuyorlar.

**Dr. N:** Bana her Bilgenin ne giydiğini açıkla ve sende bıraktıkları izlenimi anlat.

**D:** (duraklama) Şey, ortadaki mor bir cübbe giyiyor ve diğerleri morla karışık beyaz... *uh*... sağ uçtaki hariç... çoğunlukla beyaz bir üslubu var sarı bir renk tonu ile. Bana öyle geliyor ki, benim için diğerlerinden daha canlı.

**Dr. N:** Bütün bu renkler senin için ne ifade ediyor?

**Konu:** Bu biraz hayatımı nasıl yaşadığıma bağlı. Sağdaki beyazlı bilge benim her şeyi daha net anlamamı istiyor. Sarı cüppeli kişinin... verdiğim ve aldığım destekle bir ilgisi var... ama şu anda bunun neyle ilgisi olduğunu bilmiyorum. İki yaşam önce onun yerinde kırmızı cübbe giymiş başka birinin olduğunu hatırlıyorum. Sonra fiziksel bir yara aldıktan sonra eve (World of Souls) döndüm.

**Dr. N:** İki yaşam önce bu Elder'ın üzerindeki kırmızı cüppeleri gördüğünde ne düşündün?

**S:** Fiziksel bir renk - beden odaklı. Kızıl cübbeli adaçayı karmik etkilerle uğraştı,

bu bedene yansıdı. O hayattan sonra tamamen bitkin ve kızgındım. Sonra yeşil giysiler içinde Bilge vardı, ama şimdi onu göremiyorum.

N **:** Neden o?

**D:** Onlar (yeşil giyinirler) iyileştirme konusunda çok yetenekliler... zihinsel ve fiziksel.

**Dr. N:** Ve bu renkleri Bilgelerin cübbelerinde her zaman görüyor musun?

**S:** Aslında hayır. Çoğu zaman hepsini mor tonlarda giyinmiş görüyorum. Bu sefer bazı özel bilgiler almalıyım.

**Dr. N:** Merkezdeki mor cüppeli varlıktan bahsedelim. Sizce bu kişi önemli mi?

**D:** (soruma güler) Hepsi önemli!

**Dr. N:** Tamam, belki senin için diğerlerinden daha çok şey ifade ediyor?

**Konu:** Evet, o bir lider. Olan her şeyin sorumlusu gibi görünüyor.

**Dr. N:** Neden böyle düşünüyorsun?

**D:** Çünkü diğerleri onu dinliyor. Süreci yönetiyor. Diğerleri çoğunlukla onun aracılığıyla konuşuyor gibi görünüyor.

**Dr. N:** Adını biliyor musunuz?

**D:** (gülüyor) Olmaz! Biz bu çembere dahil değiliz.

**Dr. N:** Konseyiniz nasıl başladı?

**S:** Ana rehber bana "Hoş geldiniz, aramıza döndüğünüze sevindik" diyor.

**Dr. N:** Ne diyorsunuz?

**S:** Teşekkür ederim - ama kendi kendime düşünüyorum, umarım her şey yolundadır.

**Dr. N:** Toplantıyı yöneten başkandan sonra ne tür düşünceler alıyorsunuz?

S: Bilgelerin benden çok üstün olduklarını ve onlarla konuşamayacağımı hissetmemi istemiyor. Bu toplantı benim için. Ardından, "Son görüşmemizden bu yana ilerlemeniz hakkında ne düşünüyorsunuz? Konuşabileceğimiz yeni bir şey öğrendin mi?" (Duraklama) Toplantı böyle başladı. Söyleyeceklerimi duymak istiyorlar

**Dr. N:** Şimdi daha rahat hissediyor musun?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Bundan sonra ne olacağını kısaca açıklayın.

**D:** (duraklama) Benim doğru olanı yapmamla başladık. Geçmiş hayatımda, birçok insanı istihdam eden oldukça başarılı bir şirketim vardı. aklımdan geçiyorum. Onlara hayır işlerimi, iyi işlerimi anlatarak iyi bir izlenim bırakmak istiyorum. Anladın. (Duraklama) Sonra şirketimi nasıl yönettiğime geçiyoruz... çalışanlarımla anlaşmazlıklardan ve onlara karşı öfkeden - çatışmalardan nasıl kaçınamadım. (denek uyarılır) Hayal kırıklığına uğradım... ve üzerinde çalışıyorum... ama sonra... (durur)

**N:** Lütfen devam edin. Rehberiniz şimdi size yardım ediyor mu?

**D:** Rehberim Joaquin arkamdan konuşuyor. Büyük Buhran sırasında insanlara iş vererek topluma bir miktar katkıda bulunmak olan hayatımın ana aşamalarını ve hedeflerimi özetliyor.

**Dr. N:** Bence bu iyi bir şey. Joughquin'in sizi Bilgelerle tanıştırışını beğendiniz mi?

**Konu:** Genel olarak, evet. Ne yapmak istediğimi ve sonra gerçekte ne olduğunu anlatıyor. Her şeyi çok düzgün bir tonda anlatıyor. Joaquin beni savunmuyor veya övmüyor, sadece zor yıllarında Amerika'da meydana gelen olaylara katılımımı bildiriyor.

**Dr. N:** Joaquin'i çıkarlarınızı korumak için avukatınız olarak görüyor musunuz? **D:** (aniden) Hayır, burada öyle olmuyor.

**Dr. N:** Joaquin hayatınızı özetlerken objektif mi?

**D:** Evet, ama daha yeni başladık. Ailemi ne kadar iyi geçindirdiğimi düşünüyorum ama her şey iş hayatımla karışıyor... Çalışanlarıma nasıl böyle zorbalık yapabildiğimi

anlayamıyorum. Beni gerçekten ağırlaştırıyor. Joaquin şimdi sessiz - düşünce trenime müdahale etmek istemiyor.

**Dr. N:** O zaman siz ve Akil Adamlar Konseyiniz arasındaki düşünce alışverişine odaklanalım. Lütfen devam edin.

**Konu:** Sorularını engellemeye çalışıyorum. Hayatımın maddi zenginliğini biriktirmekten keyif aldığımı biliyorum. Onlara nedenini söylememi istiyorlar ve bunun beni değerli hissettirdiğini söylüyorum ama diğer insanları incitiyorum. Sonra geçmiş yaşamlarımdaki benzer eylemlerden bahsetmeye başladılar... ve iyileştiğimi hissedip hissetmediğimi sordular.

**Dr. N:** Geçmişinizi gözden geçirmelerinin, az önce yaşadığınız hayatı gözden geçirmenize engel olduğunu düşünüyor musunuz?

**D:** Hayır, soruları sert değil. Her şey yolunda, ama şimdi aklım yarışıyor ve hayır işlerimi bir şekilde vurgulamam gerektiğini tekrar düşünüyorum... o zaman... (durur)

**Dr. N:** (cesaretlendirerek) Çok iyi gidiyorsun. Şimdi bana sonra ne olacağını söyle.

**Konu:** Merkezdeki adaçayı... güçlü zihni beni sarıyor.

**Dr. N:** Size tam olarak ne veriyor?

**D:** (yavaşça) Aklımda şunu duyuyorum: “Emanuel”, biz burada seni yargılamak, cezalandırmak veya düşüncelerinizi görmezden gelmek için bulunmuyoruz. Mümkünse, kendinizi bizim gözlerimizden görmenizi istiyoruz. Kendini affetmek demektir. *Bu, bizimle görüşmenizin en* zor yanıdır, çünkü size karşı beslediğimiz aynı koşulsuz sevgiyle, kendinizi olduğunuz gibi kabul etmenizi istiyoruz. Dünya üzerindeki çalışmanızda sizi desteklemek için buradayız. Mesela otobüs durağındaki kazayı *hatırlatmak isteriz .”*

**Dr. N:** Otobüs durağı kazası - bu ne anlama geliyor?

**D:** (duraklama) Bunu söylediğinde ben de kafam karıştı. Soru sorarcasına Jowquin'e baktım.

**Dr. N:** Bana bundan sonra ne olacağını açıkla Emmanuel.

**D: Merkezdeki bilge... Düşünceleri** YINE IÇIME girdi : "Bu olayı hatırlamıyor musun? Otobüs durağında otururken yardım ettiğin kadın mı?" "Hayır, hatırlamıyorum" diye cevap verdim. Sonra anılar aklıma gelene kadar beklediler ve birisi zihinsel olarak bana bir resim gönderdi. elimde evrak çantası ofisime doğru yürüyordum acelem vardı sonra solumda bir kadının usulca ağladığını duydum otobüs durağında kaldırımın yanında oturuyordu büyük

buhran zamanlarıydı , insanlar umutsuzluğa kapıldılar. Durdum. Sonra bir anlık dürtüyle yanına oturdum ve onu sakinleştirmeye çalışarak kolumu beline doladım. Hiç bana benzemiyordu. (Duraklama) Tanrım , ilgileniyorlar mı bu kadınla otobüs gelene kadar sadece birkaç dakika kaldım onu bir daha hiç görmedim.

**Dr. N:** Bilge'nin Konseyiniz sırasında bu olay hakkında konuşması hakkında şimdi ne düşünüyorsunuz?

**S:** Bu kesinlikle inanılmaz! Hayatı boyunca hayır işleriyle uğraştı, para bağışladı ve bununla ilgileniyorlardı! Bu kadına para vermedim, sadece konuştuk...

Hastam ve ben bu toplantıyı değerlendirirken, en sağda oturan Konsey üyesi gülümseyen kadının neden sarı bir cübbe giydiğini düşündüğümü hatırlattım. Bu, bir otobüs durağında yoldan geçen birine yardım etme konusundaki kendiliğinden dürtüsünün farkında olabilir. Konseylerinin önünde duran daha az evrimleşmiş ruhlar, kendilerini arındırmaya çalışırken genellikle düşüncelerinde ve hatıralarında kafa karışıklığı yaşarlar. Kendi içlerine daldıklarında önemli bir şeyi kaçırabilirler. Emmanuel otobüs durağındaki kadın için üzüldü. Ofisine acelesi olmasına rağmen, onun yanına oturdu. Merhametli dürtüsü uzun sürmedi. Ancak bu anlarda öğrendiğim kadarıyla Emmanuel onun acısını hissetti, gözlerinin içine baktı ve ona güçlü olabileceğinden emin olduğu için zorlukların üstesinden geleceğini söyledi. Ağlamayı kesti ve otobüsü durduğunda ayağa kalktı ve ona iyi olacağını söyledi. Sonra aceleyle uzaklaştı ve bu kısa nezaket hareketini hemen unuttu.

Bir otobüs durağında bir kaza, ömür boyu yapılan diğer faaliyetlerle karşılaştırıldığında küçük bir şey gibi görünüyor. Konsey için bu eylem önemsiz değildi. Hayatlarımız boyunca, insan ilişkilerinde birçok canlandırıcı soylu davranış vardır. O kadar geçici olabiliyorlar ki bazen farkında bile olmuyoruz. Ruhlar Dünyasında hiçbir şey önemsiz değildir. Kaydedilmemiş hiçbir işlem bırakılmaz.

Yaşlıların önlerindeki ruha göstermeyi seçebilecekleri renklerin anlamı konusunda katı ve kesin kurallar yoktur. Örneğin, son Vakadaki Konsey üyesinin kırmızı kıyafeti, Emmanuel'in fiziksel bedeni geçmiş yaşamında paramparça olduğu için yaşama şehvetini sürdürme ihtiyacıyla ilgiliydi. Bir sonraki bölümde, Konsey üyeleri tarafından giyilen diğer sembollerin anlamlarını açıklayacağım. Bir Elder madalyonu veya yüzüğündeki kırmızı elbiseler veya kırmızı bir taş, ortama bağlı olarak birden fazla anlama sahip olabilir. Kırmızı, tutkunun ve gücün rengidir ve Emmanuel, fiziksel olarak engelli olduğu bir hayatından sonra kıpkırmızı cübbeyi gördü. Bununla birlikte, başka bir durumda, Yaşlı, ruhun gerçek için geçmiş yaşamında olduğundan daha fazla susuzluğa ihtiyaç duyabileceğini gösterecek olan bir yakut madalya üzerinde tezahür edebilir. Konsey toplantılarındaki ince semantik renk nüanslarının her ruh için benzersiz, bireysel bir anlamı vardır. Deneklerimden biri bunu şöyle ifade etti:

"Konsey üyelerimin kıyafetleri belirli bir alandaki becerilerini gösterir. Çeşitli şekillerde tezahür ettikleri renkler aynı şeyi ifade eder. Konseyimle bir araya geldiğimde tüm bunlar bana bilincin armağanları gibi görünüyor. Yaşlıların hiçbiri diğerlerinden daha büyük değildir, çünkü her biri mutlak mükemmelliğin bir yönüdür."

## İşaretler ve semboller

İnsanlık tarihi boyunca insanlar, çevrelerinde gördüklerini öyle ya da böyle yorumlayarak, her yerde gizli manevi anlamlar veya işaretler aramışlardır. Dordogne'daki Paleolitik insanların mağara tapınaklarına tırmandığımı hatırlıyorum. Fransa'da bir vadi . Bu mağaralara girdikten sonra kendinizi Taş Devri'nde buluyorsunuz: Buradaki tüm duvarlar sembolik çizimlerle kaplı. Bunlar, insanların ruhsal bilincinin en eski kanıtları arasındadır. Binlerce yıldır dünyanın dört bir yanındaki ilkel

kültürler, büyü, doğurganlık, geçim, cesaret ve ölümle ilgili fikirleri ifade etmek için kaya sanatını ve piktogramları kullandı.

Ve yüzyıllar sonra, doğaüstü işaretler aracılığıyla vahiyler aramakla meşgulüz. İlk işaretler hayvanlar aleminden, taşlardan ve elementlerden alınmıştır. Gücün vücut bulmuş hali, aydınlanma ve kendini geliştirme araçları olarak her türlü sembolü kullanırız. Mistik sembolizme eski bir kültürel bağlılık, genellikle yüksek benliklerimizi insan doğasının ilkel yönünün üzerine yükseltme arzusuyla ilişkilendirilmiştir. Gnostikler ve Kabalistler gibi gizli mistik toplumların ayinleri ve sembolleri, Dünya üzerindeki ruh hafızasını ve Ruh Dünyasındaki insan hafızasını pekala temsil edebilir.

Belki de Ruhlar Dünyasında bir tür sembolik anlam içeren amblemlerin olması şaşırtıcı değildir. Deneklerin hipnotize olurken gördüğü tüm fiziksel nesneler gibi, bazı Yaşlılar tarafından giyilen amblemler de geçmiş yaşam deneyimleriyle ilgilidir. Ve tam tersi, neden bizler, ruhun hafızasıyla birlikte Konsey ile toplantılarda aldığımız mesajları Dünya'ya taşımayalım? Geçmişten gelen kil tabletler, taş mühürler, bok böcekleri ve diğer tılsımları inceleyen antropologlar, bunların onları giyenler ve üzerinde düşünenler üzerindeki etkisinin fiziksel yaşamın ötesine geçtiğine ve ruhun beden dışındaki yaşamıyla ilişkili olduğuna inanırlar. Bugün bu gelenek, işlemeli kolyeler, yüzükler ve muskalarda devam etmektedir. Bu sembolik tılsımları takan birçok insan, onları koruduklarına ve aynı zamanda kişisel güç ve fırsat işaretleri olduğuna inanırlar. Aşağıdaki durumlar, peygamberlik işaretleri hakkındaki fikirlerimizin kökenine ışık tutabilir.

Deneklerimin yaklaşık yarısı, Konseylerinin bir veya daha fazla Yaşlısının boynuna asılı madalyonlar görüyor. Diğer yarısı ise hiç karakter görmüyor. Açıkçası, bu iki hasta grubu arasında, gelişim düzeyleriyle ilgili hiçbir şey dahil, herhangi bir model ve ilişki bulamadım. Bu sembolleri fark edenlerin %85'i yuvarlak işaretler görmektedir. Diğerleri kareleri, dikdörtgenleri, üçgenleri ve yıldız işaretlerini görür ve bunlardan bazıları üç boyutlu olarak algılanır. Her türlü madalyon, üzerinde tasvir edilen işaretlerle birlikte belirli bir anlam taşır ve gelişen ruh için hem manevi hem de manevi olarak ruhun sürekliliğini ve bütünlüğünü ifade eder.

Kural olarak, madalyonlar bir zincire veya bazen sadece bir ipe asılır. Genellikle metal diskin kendisi altındır, ancak bazen gümüş veya bronz olabilir. Çoğu hasta, ana sorgulayıcının neredeyse her zaman sahip olduğu yalnızca bir madalyona odaklanır. Bu Yaşlı çoğunlukla merkezde, ruhun tam karşısında oturur.

**DURUM 40**

**Dr. N:** Konseyinizin kaç üyesi karşınızda oturuyor?

**S:** Beş.

**Dr. N:** Nasıl giyinmişler?

**D:** Hepsi beyaz cüppeli.

**Dr. N:** Onlara yakından bakmanı istiyorum: Giysilerinden herhangi birinde ek ayrıntılar görüyor musun? Bir şey görmüyorsan, merak etme, sadece merak ediyorum.

**D:** (duraklama) Peki, ortadakinin boynunda bir şey asılı.

**Dr. N:** Lütfen ne gördüğünüzü tarif edin.

**D:** Ne olduğunu bilmiyorum - bir zincirde asılı.

**Dr. N:** Zincirde ne var?

**S:** Yuvarlak bir şey, metal bir disk.

**Dr. N:** (Bu soruyu hep sorarım) Üzüm mü, portakal mı, ceviz mi?

**D:** (her zamanki yanıt) Bir portakal büyüklüğünde.

**Dr. N:** Bu mücevher ne renk?

**S:** Altın.

**Dr. N:** Sizce bu madalyon ne anlama geliyor?

**D:** (her zamanki yanıt) Şey, belki işlevinin amblemi gibi bir şey, ya da belki uzmanlık alanı.

**N:** İyi. Konsey üyelerinin konumlarını veya kendi özel yeteneklerini birbirlerine göstermek için amblem takmaları gerektiğini düşünüyor musunuz?

**D:** (şaşkın) Şey... Bilmiyorum... Bunu nasıl bilebilirim?

**Dr. N:** Bu konuya daha yakından bakalım. Biz beraberiz

bir şeyler öğrenebiliriz.

**D:** (cevap yok)

**Dr. N:** Altın madalyonda ne gördüğünüzü anlatın.

**D:** (her zamanki tepki) Pek iyi göremiyorum.

**Dr. N:** Bu amblemi daha iyi görebilmeniz için yaklaşmanızı istiyorum.

**D:** (isteksizce) Bunu yapmam gerektiğinden emin değilim.

**Dr. N:** Mantıklı düşünelim. Bu logoyu görmeniz gerekmeseydi, başkanınız size hiç göstermezdi. Bunu düşün. Bu son derece evrimleşmiş varlıkların, onları görmemeniz

gerekseydi, cübbelerinde açıkça süsler sergileyecekleri mantıklı mı? Ve neden onları birbirlerine göstermeleri gerekiyor?

**S:** Bence haklısın. (Hala isteksiz) Sanırım biraz daha yakınlaşabilirim.

**Dr. N:** Ve benimle bunun hakkında konuşmanın gizliliğin ihlali olmadığını anlıyorsunuz. Bu amblemi takan Yaşlı'nın yüzündeki ifadeye bakın. Ne düşündüğünüzü biliyor. Söyle bana ne görüyorsun?

**Konu:** Bana yardımcı olan nazik bir yüz ifadesi.

**Dr. N:** O halde eminim ki bu toplantıyla ilgili hiçbir şeyi kaçırmanızı istemez. Yaklaş ve bana bu metal diskte ne gördüğünü söyle.

**D:** (şimdi daha güvenle) Kenardaki yazıyı seçemiyorum: telkari gibi görünüyor, ancak diskin soğanlı orta kısmında ağzı açık büyük bir kedi görüyorum.

**Dr. N:** Kediyi daha detaylı anlatın. Bu bir ev kedisi mi?

**D:** (daha inandırıcı bir şekilde) Hayır, vahşi yüzü ve kocaman dişleri olan bir dağ aslanı profili.

**N:** Başka bir şey var mı?

**D:** (belirterek) Ah, bir de boynunda hançer olan bir el var. (Uzun bir duraklama) Evet... evet...

**Dr. N:** Şimdi tüm bunların ne anlama geldiğini biliyor musunuz?

**D:** (sakince) Evet, sanırım öyle. Bu benim Hint hayatımdan.

**Dr. N:** Sizinle bu hayat hakkında konuşmadık. Bize bu hayatın ne zaman ve nerede olduğunu ve bu büyük kedinin bununla ne ilgisi olduğunu söyle.

Manevi adı Wen olan bu hasta, 1740'ta Kuzey Amerika'da genç bir Hintli kadın olduğunu açıklamaya başladı. Bir gün iki çocuğuyla birlikte ormana kök kazmaya gitti. Yerleşim yerinden erkekler avlanmaya gitti. Aniden, büyük bir kedinin bir ağaçtan atladığını ve çocuklara doğru yöneldiğini gördü. Wen sepetini kaptı ve doğruca kediye koştu. “Taş bıçağımı çıkarmak için yeterli zaman vardı ve çoktan üzerime atlamıştı. Beni öldürmeden önce boğazına bir bıçak saplamayı başardım. Adamlar daha sonra beni ve aslanı ölü buldular, ama çocuklar yaşıyordu” diye Wen'e neden bu kedi ambleminin gösterildiğini sorduğumda, “Cesaret gösterdiğimi ve onu başka yaşamlarda daha fazla kullanmam gerektiğini kutlamak için” dedi. ”

Seanslarımın sonunda, deneğin gördüklerini çizmemi isteyerek madalyon tasarımına ilişkin açıklamasını her zaman güncellerim. Wen'in çizdiği şey Şekil 9A'da gösterilmektedir.

Wen'in madalyonun üzerindeki bir dağ aslanını öldüren elinin görüntüsü, ona ciddi bir mesaj vermeliydi, yeteneğini ve cesaretini gösteriyordu. Hastam bana otuz dokuz yaşında ölmekten korktuğu için geldi: kardeşi iki yıl önce otuz dokuzda pervasızca araba kullanırken öldü. Otuz dokuz yaşına yeni bastı ve varlığıyla ilgili bazı nüansları keşfettik.

Seansımız sırasında denek, yukarıda anlatılan hayattan sonraki yaşamında, kendisinin ve iki çocuğunun, on dokuzuncu yüzyılın sert kışında, Wyoming'deki sefil bir kulübede avcı kocası tarafından terk edildiğini öğrendi. Bu hayatta onun erkek kardeşi olan bu koca, huzursuzdu ve aile sorumluluklarından özgürleşmek istiyordu. Böylece, bu DURUMDA, on dokuzuncu yüzyılda Wen'in gezici kocası ve yirminci yüzyılda oldukça vahşi kardeşi olan Wen'in manevi grubundan, kararsız bir ruhun rollerinin transferi vardır.

Avcı kocası tarafından terk edildiği bir hayatta, Wen, kendi kabulüyle, kendini ve çocukları kurtarmak için yeterince savaşmadı, yani kar ayakkabılarını giyebilir, sırt çantasını alabilir ve medeniyete ulaşmaya çalışabilirdi. yiyecek almak. O ve çocukları açlıktan ölmeden önce kocasının geri döneceği varsayımıyla korkmuş ve kendini teselli etmişti. Konsey, Wan'a kedi madalyonunu sadece Wyoming hayatındaki kararlılık eksikliğinin bir hatırlatıcısı olarak değil, aynı zamanda şu anki hayatındaki korkusunun bir hatırlatıcısı olarak gösterdi. Wen'in seansımızda bu cesaret sembolüne yeni bir anlam vermesine sevindim, çünkü kardeşinin kabuğu, hastamı tekrar test etmek ve aynı zamanda kendi karmik problemini insanlara ihanet etmek için çözmek için kısa bir yaşamı kabul etmeye gönüllü oldu.

Ruhların bu semavi Varlıkları Konsey'de ışık enerjisi bedenleriyle, insan biçiminde ve süslemeli elbiseler içinde görmelerinin garip olduğunu düşünüyorum. Bu madalyonları ilk keşfettiğimde, onların nişan olduğunu sanmıştım. Ancak daha sonra bu kolyelerin ve üzerlerindeki resimlerin Yaşlıların statüsüyle hiçbir ilgisi olmadığını, sadece önlerinde beliren ruhlara ilham verici bir destek mesajı taşıdığını öğrendim. Ruh Dünyasının diğer birçok yönü gibi, bu semboller de bana kolay gelmedi.

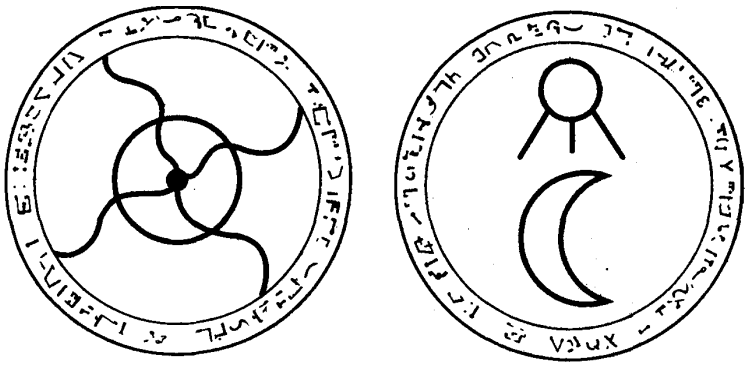
Madalyonları keşfetmemin ilk aşamalarında, Deneklerimden amblemlerin anlamını anlamadıklarını veya Yaşlı'nın görüntüyü göremeyecek kadar uzakta oturduğunu söyleyen yalnızca şifreli yanıtlar aldım. Uzun bir süre bu tür açıklamaları basitçe kabul ettim. Sonra taktik değiştirdim. Son Vakada görüldüğü gibi, şimdi Deneklere Büyüklerin birbirleri için amblem olarak amblem takmalarının anlamsız olduğunu söylüyorum. Bu bilge varlıklar zaten birbirleri hakkında her şeyi bildikleri için bu madalyonlar sohbet ettikleri ruhların yararınadır. Karmik ders öğrenildiğinde zamanla değişebilirler. Ancak, bazı sahneler değişmiyor gibi görünüyor.

**AB**

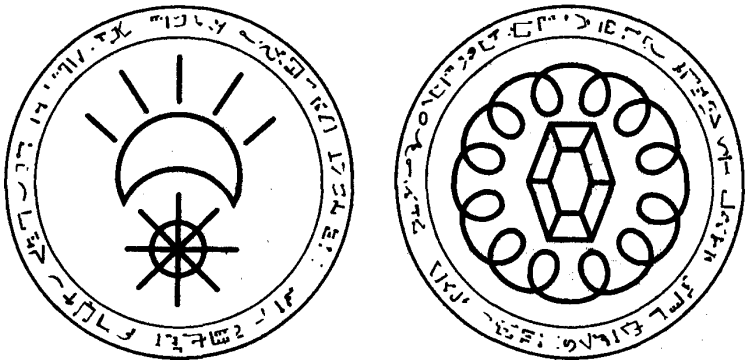
**CD**

**Pirinç. 9** ( **AD** ). **Konsey üyeleri tarafından giyilen sembollerle madalyonlar**

Semboller indirgenmiş biçimde verilmiştir. Madalyonların boyutları ve renkleri farklı olabilir, ancak neredeyse her zaman yuvarlak bir şekle sahiptirler ve kenar boyunca tüm madalyonların boynunda Yaşlılardan sarkarlar, üzerine ruhun genellikle çıkaramadığı bir yazıtın oyulduğu bir kenar vardır.



**DE**



***F3***

## Pirinç. 9 (D-3). devam

Hipnotize edilen kişi, amblemlerin kendi özel konseyiyle ilgili gizli bir topluluğun sembolleri olmadığını öğrendiğinde, ortaya çıkar. Bu, hastanın kontrol edemediği bir olaya tanık olan bir gözlemci ile aktif bir katılımcı arasında zihinsel olarak ayrım yapmasını sağlar. Ruh olarak zaten kendilerine ait olanı keşfetmelerine izin verilirse, hastalar daha iyi yanıt verir. Şu anki yaşamlarında uygulayabileceğim terapi, hayatın bu yönünü kullanarak yaşamlar arası yani. Konsey ile görüşme çabaya değer. Aşağıdaki Vakadan pasajlar olağandışıdır çünkü Denek Konsey'in üç üyesinin adını bilir ve hepsinin madalyonları vardır. Başkanın amblemi Şekil 9B'de gösterilmektedir.

## DURUM 41

**Dr. N:** Başkanınızın taktığı ambleme daha yakından bakıyorsunuz. Lütfen bana tarif et.

**S:** Drith'te bir kartal başı kabartması var. Yanlara çevrilir ve madalyonun kendisi altın bir disktir. Gaga sonuna kadar açık ve kuşun dilini görebiliyorum.

**Dr. N:** Peki, tüm bunlar sizin için ne anlama geliyor?

**KONU** Drith, yükseklere uçmamı ve çığlığıyla sessizliği bozmamı istiyor.

**Dr. N:** Söyleyebileceğiniz başka bir şey var mı?

**Konu:** Drith hayattaki sessizliğimle başa çıkmam gerektiğini söylüyor. Her zaman kendi dünyamda yaşayamam. Ondan kurtulup yaşam koşullarının üstüne çıkmadıkça, ilerlemeyeceğim.

**Dr. N:** Peki Drith'in mesajına nasıl yanıt veriyorsunuz?

**S:** Sadece kabul etmiyorum. Drith'e geçmiş hayatımda diğerlerinin oldukça fazla ses çıkardığını söylüyorum.

**Dr. N:** Drith'in yanıtı nedir?

**S:** Doğru olduğuna inandığım şeyler hakkında daha yüksek sesle konuşarak dünyayı daha yüksek sesle ve daha iyi yapabileceğimi söylüyor.

**Dr. N:** Onun değerlendirmesine katılıyor musunuz?

**D:** (duraklama) Kabul ediyorum ki... başkalarına dokunarak... ve inançlarımı savunarak... daha fazla olabilirim.

**Dr. N:** Hayatınızdan sonra hep kartalın işaretini görüyor musunuz?

**D:** Hayır, sadece eski yaşam kalıplarıma - sessizliğe döndüğümde. Bazen diski boştur.

**Dr. N:** Şu anki hayatında da aynı problemle mi karşı karşıyasın?

**Konu:** Evet, bu yüzden sana geldim ve bu yüzden Drith şimdi bana bu dersi hatırlatıyor.

**Dr. N:** Konseyinizin diğer üyelerinin amblemleri var mı?

**D:** Evet, o bir Taht. Drith'in sağında oturuyor.

**Dr. N:** Lütfen Taht madalyonundaki resmi açıklayın.

**D:** Amblemi bir salkım altın üzümle işlenmiştir.

**Dr. N:** Üzümlerin doğal rengi değil, altın rengi olduğunu mu söylüyorsunuz?

**D:** (omuzlarını silker) Evet, altın çünkü disk o renk. Amblemler her zaman metaliktir.

**N:** Neden?

**S:** Gerçekten bilmiyorum. Benim için değerli ve uzun vadeli nesneleri temsil ediyorlar.

**Dr. N:** Üzüm salkımı sembolü sizin için ne ifade ediyor?

**D:** (duraklama) Taht, yaşam meyvesinin... yenilmesinin... um, tüketilmesinin... bilgi yoluyla büyümenin damgasını taşıyor.

**Dr. N:** Neden elma değil de bir salkım üzüm?

**D:** Üzüm salkımı tek bir meyveyi değil, o meyvenin bir çokluğunu temsil eder... böylece aynı bütünün farklı yönlerini içselleştirebiliriz.

**Dr. N:** Taht'tan gelen bu mesaj hakkında bir şeyler daha söyleyebilir misiniz?

**D:** Bu sembolü, her üzümü kendi içimde özümseyerek, her deneyimimle büyüyüp gelişeceğimi.

**Dr. N:** Konseyinizin diğer üyelerinin amblemleri var mı?

**D:** (duraklama) Shay - anahtarın amblemini takıyor - bilginin kapısını açmamı ve sorunlarımın yanıtlarının onları çözme yeteneğimde yattığı gerçeğini kabul etmemi hatırlatmak için.

Denek 41 için en önemli olan kartal resmiydi. Madalyonlardaki kuşlar çok sıra dışı bir fenomen değildir. Bir kişi bana, başkanının, İskoçya'nın dağlık bölgelerinde yaşadığı yaşam sayısını hatırlatmak için, ortasında devedikeni olan bir kuş tüyü amblemini taktığını söyledi. "Bu yaşamlarda, klanımın bir üyesi olarak, kayaların üzerinde yükseldim, halkımın özgürlüğü için İngiliz baskısına karşı savaştım."

Başka bir hasta, değişim yoluyla gelişimi gösteren Yaşlı'nın kuğu amblemini gördü. Dedi ki: "Bu güzel yaratığın doğduğunda sakar göründüğünü ve uçamadığını hatırlattı. Bu, benim "çirkin ördek yavrusu"ndan önemli bir şeye - son hayatımın bazılarında başarılı, çekici bir insana dönüşmemi yansıtıyor. Bazen madalyonda bir balık görüntüsü bulunur. Hasta bana bu sembolün kendisi için akıntıya karşı yüzebilen ve aynı zamanda çevresiyle uyum içinde olan bir yaratığı temsil ettiğini söyledi.

Nedense, Konsey üyelerinin nişanlarında insan figürlerine nadiren rastlanır. Bu tür sembolleri duyduğumda anlamlarını çok ilginç buluyorum. Böyle bir sembolü göstermek için Şekil 9B'ye bakmanızı öneririm. Artık yaşamak istemediği için bana gelen Noreen adında otuz yaşında bir kadının durumunu temsil ediyor. Kocası birkaç ay önce intihar etti ve onu takip etmek istedi. Seans sırasında, birlikte geçirdikleri önceki yaşamlarında, kocasının yirmi altı yaşında bir kereste kazasında öldüğünü keşfettik.

Çiftler halinde yaşayan ruhların her birinin, çeşitli partner sorunlarıyla ilişkilendirilebilecek kendi karmik yolları vardır. Bununla birlikte, aynı gruptan ruhlar, özellikle evlilikte birlikte çalışmayı kabul ettiğinde, genellikle iç içe geçerler. Noreen geçmiş yaşamında genç bir dul olarak yaramazlık yaptı, özellikle de kalbini başka birine açmayı reddettiği için. Hayatının geri kalanında teselli edilemezdi ve kendi açtığı duygusal yaralardan dolayı acı bir ıstırap içinde öldü.

Geçmiş yaşamından sonra Konsey'in önüne çıktığında, başkan ona, "Ruhunun gelişmesine izin vermedin, değil mi?" dedi. Görünüşe göre, aynı ders, bununla nasıl başa çıkacağını test etmek için şimdiki hayatında da verildi. Eşinin intihar etmesinin sebebinin bu olmadığını vurgulamak istiyorum . Eşlerden birinin, hayatta kalan eşin yas durumundan tekrar geçmesini sağlamak için, daha akıllıca ve doğru bir şekilde çalışarak, bir dizi doğal nedenden dolayı genç yaşta ölme olasılığı en yüksek olan bedeni kasten seçtiği vakalarım oldu. . İntihar, bu tür bir sorunu çözmek için seçeneklerden veya koşullardan biri değildir. Fiziksel olarak sağlıklı bir gencin öldürülmesi, hiç kimse için önceden belirlenmiş bir karmik seçenek değildir. Tecrübelerime göre, Noreen'in kocası intihar etmemiş olsaydı, bir tür kaza nedeniyle genç yaşta ölmüş olabileceğine inanıyorum.

Görüşmemiz sırasında hastam, sevdiği kişi olmadan yaşamaya devam etmenin imkansız olduğuna ikna olmuştu. Aşırı bağımlılığı aynı zamanda, kocasının ölümünden sonra verdiği not aksini öne sürse de, olanlardan bir şekilde sorumlu olduğuna dair bir suçluluk duygusu taşıyordu. Bana öyle geliyor ki, bu hastanın Konsey ile günlerce görüşmesinden sonra kendisine dönmesi ve gördüğü madalyonu yeniden düşünmesi şimdiki hayatını değiştirebilir.

## DURUM 42

**Dr. N:** Başkanın madalyonunda gördüğünüz resmi tam olarak bana açıklamanızı istiyorum.

**S:** Gördüğüm ilk şey bir hayvan... bir haraç. Hayır, bence o bir ceylan. O bir sıçrama içinde.

**Dr. N:** Tamam, konuşacak başka bir şey görüyor musun?

**D:** (duraklama) Üstünde oturan bir adam var. Bu kısım (görüntü) öne çıkıyor ve tam ortada.

**N:** Anlıyorum. Kısma gibi mi görünüyor?

D: **Evet, ceylan ve insan figürü yandan görülüyor. Sanki ovada hızla ilerlerken onları bir açıdan izliyormuşum gibi. Yüzü olmayan ama uzun saçlı ve zarif bir kadın figürü olan bir adam. Görebildiğim bacak bükülmüş ve üstte oturuyor. Bir el kaldırılır ve bir meşale tutar.**

**Dr. N:** (şimdiye dönüp komutu vererek) Tamam, gördüklerinizin anlamını yeniden gözden geçirmenizi istiyorum. Bugün bu amblemi birlikte tartışıyor olmamız tesadüf değil, hatırlamanız gereken bir şeyi ifade ediyor. Sen genç bir dulsun, tıpkı önceki hayatında olduğun gibi. Gerekirse Rehberinizden size yardım etmesini isteyin.

**D:** (uzun bir aradan sonra) Anlamını biliyorum. Adam benim ve doğuya, gün doğumuna doğru at sürüyorum. Yön, yeni bir günün şafağı anlamına gelir. Bu hayvan genellikle utangaçtır ve üzerine binmek şöyle dursun, bir kişinin yakınında olmasına bile izin vermez. Ceylan bana güveniyor ve bu hayvanın beni götürdüğü yere gitmek için kendime güvenmek zorundayım çünkü oraya bir an önce gitmemiz gerekiyor.

**Dr. N:** Peki neden hızlı sürmeniz gerekiyor?

**D:** (birkaç denemeden sonra) Çünkü orada hayat tehlikeli. Bu tehlikenin bir kısmı içimizde, zayıflığımızda - nasıl sabote ettiğimizde - yatıyor ve hedefimize ulaşmamızı engelliyor. Bir şeye kapılmak çok kolaydır.

**Dr. N:** Ceylanın özgürleştirici bir gücü temsil ettiğini söyleyebilir misiniz?

**D:** Evet, hayatıma daha net bir amaç duygusuyla devam edecek cesarete ve güce sahip olmalıyım. Ceylan ayrıca özgürlüğü, korkunun üstesinden gelme ve kendinize inanma yeteneğini de sembolize eder.

**Dr. N:** Amblemde tuttuğunuz meşale ne anlama geliyor?

**D:** (sessizce) Daima... bilginin ışığı. Bilgelik arayışımız. Bu alev asla kurumaz ve tutulmaz.

**Dr. N:** Madalyonda başka bir şey görüyor musun?

**D:** (düşünceli bir şekilde) Pekala, bu benim için önemli değil, sanırım. Diskin kenarına yazılan Yunanca harfleri okuyamıyorum.

Maalesef madalyonları gören deneklerimden hiçbiri diskin kenarındaki iki dış bant arasında gösterilen garip sembolleri deşifre edemedi. Anlaşılmaz yazıtlar, araştırmamda çözemediğim bir sır olarak kaldı ve bunun, amblemlerin ne hastalarımın ne de benim bilmemiz gereken bir yönü olduğu sonucuna varmak zorundayım. Şunu da eklemek gerekir ki, ruhların Konsey ile yaptıkları toplantılarda gördükleri ve duydukları pek çok şey benim ofisimde yeniden üretilemez. Yıllar geçtikçe, hipnoz altındaki insanların ruhsal yaşamlarında (Ruh Dünyasında) meydana gelen her şeyi yeterince açıklayamayacağına inanmaya başladım, çünkü insanoğlunun içsel sınırlamaları nedeniyle bilgi aktarımı ve yorumlama sürecinde meydana geliyor. İnsan beyni. Deneklerim madalyonlardaki gizli işaretleri neden çözemediklerini bilmiyorlar. Onlardan hiyeroglifler, çivi yazısı işaretleri, rünler ve hatta matematiksel semboller olarak bahsederler. Görünüşe göre bu yazı tipi çevrilemez. Grafik veya ideografik olabilir. Belki de ifade edilemez bir ruhsal dildir.

Vaka 30'da açıklanan kitabın kapağındaki antik Yunan sembolü ??(pi) gibi aynı tür sembollerin manevi Kütüphanelerdeki Yaşam Kitaplarında göründüğünden şüpheleniyorum. Şüphesiz Rehberler ve Tavsiyeler tarafından ruhun geçmişinin bir tarihçesi olarak kullanılıyorsa, Yaşlıların madalyonlarının kenarındaki yazıtların ruhla hiçbir ilgisi olmayabilir. Deneklerim hipnotik bir seans sırasında bu yazıtlar hakkında bir şeyler öğrenirlerse, ruh rehberlerinin onlara yardım edeceği sonucuna vardım. Ruhların gördüğü bu sembolik işaretler, sesler, fikirler veya kelimeler olsun, insanların onları tercüme edememesinin iyi bir nedeni var gibi görünüyor ve bunun hastaların kendisiyle hiçbir ilgisi yok. İçlerinden biri şunları söyledi: “Sanırım anlamlarını anlamamalıyım, çünkü bu, Büyüklerime daha yüksek bir Kaynaktan bir mesajdır. Belki de bu, kendi görevleri için deşifre etmesi gereken dersinin formülüdür.

Sovyetler toplantılarında bulunan amblemleri iki ana kategoriye ayırıyorum. Birincisi, değerli taşlar gibi mineralleri de içerebilen canlı ve doğal nesneleri içerir. İkinci kategori, daireler ve düz çizgiler gibi geometrik desenleri içerir. Mücevherler her iki madalyonda da görünebilir. Konsey üyelerinin madalyonları, ıstırap ve amacı, önlerinde görünen ruhların talihlerini ve eksikliklerini sembolize eder. Değerli taşların renkleri hem onları temsil eden Yaşlılarla hem de onları gören ruhla ilgilidir. Madalyon üzerindeki olağan çizim, ruhun nitelikleri, başarıları ve hedefleri ile ilişkilidir. Eskilerin kehanetleri gibi. Yaşlılar, yaşamda uğraştığımız şey dikkatsiz bırakılırsa, yakın bir zorluğun uyarısı olarak bir işaret gösterebilirler.

Müteakip Vakalar, Konsey üyelerinin amblemlerinde geometrik resimler ve değerli taşlar gören hastalarla ilgilidir. Geometrik desenlerdeki çizgi kombinasyonlarının deşifre edilmesi, değerli taşlar da dahil olmak üzere doğal nesnelerin yorumlanması kadar belirgin sonuçlar vermez. Japonya gibi, çizgi tasarımlı kişisel sembollerin doğada hanedanlık niteliğinde olduğu kültürler vardır. Doğu'da, giysilere giyilen aile sembolleri, doğal nesneleri veya geometrik figürleri tasvir edebilir ve belirli bir klana ait olduklarını gösterir. Japon klan geleneklerinin aksine, ruh grubu üyeleri, Konsey üyeleri tarafından sergilenen aynı amblemlere ilişkin farklı algılara sahip olabilir.

Huninin geometrik amblemlerdeki lineer temsilinin önemini özellikle ilgi çekici buluyorum. Bazıları, Şekil 9D'deki amblem gibi evrensel bir yön içerir. Ben şahsen böyle bir görüntünün benzer versiyonlarını dünyanın çeşitli yerlerinde kayaların üzerinde gördüm: Avrupa'da, Kuzey Afrika'da, Avustralya'da ve Kuzey Amerika'nın çöllerinde. Birçok arkeolog buna yaşam kaynağının görüntüsü diyor. Meclis üyelerinden birinin madalyonundaki bu çizimi gören Denek'e anlamını sorduğumda şu cevabı verdi: Ruhların, gelişimimizde dışa doğru gevşeriz ve bir gün kökenimizin Kaynağına geri döneceğiz.” Madalyon üzerinde bir huni veya eşmerkezli dairelerin bir görüntüsü göründüğünde, anlam genellikle sürekli bir yaşam akışında ruhun varlığıyla ilişkilendirilir. Bu işaret aynı zamanda manevi koruma anlamına gelir.

Şekil 9D'de çizgiler eğridir. Hasta, Yaşlı'nın madalyonunda bu resmi gördüğünde şunları söyledi:

> “Arkada amblemin dış kenarında farklı noktalardan gelen dört dalgalı çizgi var. Diskin merkezine sıkıştırılmış bir birlik çemberinde birleşirler. Eğri çizgiler, hedefimize giden farklı yolları temsil eder. Kusurlu ruhlar olduğumuz için düz değiller. Bu çizgiler amblemi kırık gibi gösteriyor, tıpkı neredeyse her hayatın bazen parçalanmış gibi görünmesi gibi. Yolculuğumuzda yan taraflara birçok dönüş yapabiliriz ama sonunda hepimiz merkezde aynı yere varacağız.”

Ayrıca yıldızlar, ay ve güneş gibi sembollerle göksel işaretlerden de bahsedildi. Uzun bir süre madalyonlardaki işaretler hakkında bilgi toplarken, büyüyen ay görüntüsünün diğer tüm gök sembollerinden daha yaygın olduğunu fark ettim. Şekil 9E ve 9G (ikincisi aşağıdaki Durum 44'teki Konuya atıfta bulunur), iki hastanın zihninde büyüyen ayın farklı temsillerini temsil eder.

> "Güneş bize hayat veren altın ışıklar verir, kısmi ay ise benim için büyümenin sembolüdür. Bu gümüşi ışık, olasılıklarımın gücünü temsil ediyor. Büyüdükçe, yüksek benliğim de büyüyor.”

> “Ben yaşamlar arasında boyutlararası bir yolcuyum. Ters çevrilmiş ay, Dünya'dan, Evrenimizden ve etrafındaki boşluklardan sorumlu olan Ruhlar Dünyasının kabuğunu ve kapsamını, kapasitesini temsil eder. Amblemin üst kısmındaki çizgiler ruh olarak yolculuğumun dönüm noktalarıdır ve yaptığım işe demir attığım anları ifade eder. Amblemin altında yıldız şeklinde bir parçacık, arındırıcı bir ışık ve beni Evrenlere bağlayan bir unsur var.

Genellikle hasta madalyonda büyüyen ayı gördüğünü söylediğinde, bu, ruhun Dünya'daki artan gücü anlamına gelir. Deneklerim, büyüyen ayın, küçülen ayın aksine büyümeyi simgelediğini söylüyor. Genellikle bu işaret altın bir disk üzerinde gümüş olarak algılanır. Yay, açısal, yatay veya dikey şeklindeki çizgiler - hepsinin sonsuz sayıda anlamı vardır. Örneğin, şekil 9G'de amblemin üst

kısmında merkeze doğru yönlendirilmiş beş düz çizgi vardır. Diskte başka herhangi bir işaret olmadan bu tür çizgiler gören bir Denek, "Bu uzun çizgilerin diskin merkezinde birleşen yıldız deseni, Konseyimdeki Yaşlıların tam desteğine sahip olduğum anlamına gelir" dedi. Duyduğum çok çeşitli işaret ve sembolleri kategorize etmeyi imkansız buluyorum çünkü her birinin ruh için ayrı bir anlamı var.

Madalyonun başka bir versiyonu şekil 93'te gösterilmektedir. Geometrik bir görüntünün değerli bir taşla birleşimidir. Bu amblem, kas dokusu fonksiyon bozukluğuna neden olan bir hastalık olan fibromiyalji nedeniyle sürekli ağrı çeken manevi adı Anz olan bir kadın tarafından rapor edilmiştir.

## VAKALAR 43

**Dr. N:** Başkanınızın kıyafetinde ne gördüğünüzü bana açıklar mısınız?

**Konu:** Kare altın bir madalyon takıyor - benim için. Ve her zaman, hatırladığım kadarıyla, diskin yüzeyinde, ilmek şeklindeki daireler, sanki birlikte dokunmuş bir daire içinde tasvir edildi.

**Dr. N:** Söylesene Anz, bu çizim senin için ne ifade ediyor?

**S: Kupalar** bana yaşadığımız her hayatın diğer hayatlarımızla tutarlı bir sıra içinde uyduğunu ve hepsinin asıl amacımızı gerçekleştirmeye yönelik olduğunu hatırlatıyor.

**Dr. N:** Kars diskinde başka bir şey var mı?

**D:** (neşeyle) Evet, evet - Diskin ortasına yerleştirilmiş zümrüt taşa ilerledim.

**Dr.** N: Peki bu taş sizin için ne ifade ediyor?

**D:** (bir tatmin duygusuyla) Şifa taşı.

**Dr. N:** Bu, şu anki hayatınızda fibromiyaljinizin olmasıyla mı ilgili?

**S:** Kesinlikle. Ben özellikle bu hayatta tedavi edilemez acılardan acı çekecek bir beden istedim.

**Dr. N:** (şaşırmış) Bunu neden yaptığınızı açıklayabilir misiniz?

**Konu:** Bu yolu uzun zaman önce seçmiştim. Ne zaman acı veren bir hastalıktan acı çeksem, bunun şifa sanatıma yardımcı olduğunu keşfettim. Bir kişi çok şiddetli olmasa da sürekli acı çekiyorsa, bu ona bir fırsat verir - özellikle şifacıysa.

**N:** Ne fırsatı?

**S:** Vücuttaki ağrının titreşim seviyeleri ile deney yapın. Belirli ağrı alanlarını rahatlatmak için enerjiyi ayarlamanın incelikli sanatı hakkında bilgi edinebilirsiniz. Kendi enerjimle bu şekilde çalışarak, başkalarına yardım etme konusunda daha usta olmayı öğreniyorum.

**Dr. N:** Bu deneyim hakkında başka neler söyleyebilirsiniz?

**D:** Sürekli acı bir kişiyi "temellendirir", insan deneyimindeki konumunu sabitler. Ağrıyı gidermek için tamamen konsantre olmanız gerekir. Acıyla çalışmayı öğrenmenin daha yüksek bir anlamı olduğuna dair güven kazanmaya yardımcı olur. Hayatta fiziksel engellerden muzdarip diğer insanlara çok dikkat ediyorum, acıyı hafifletmek için zihinsel kontrolü kullanacak kadar açık olanlara yardım edebiliyorum.

**Dr. N:** Kars'ın sergilediği zümrüt taşını kazandığın için gurur duyduğunu düşünüyorum.

**S:** Taş, taşıyıcının şifacılar kategorisine ait olduğunu gösterir. Çağlar boyunca imtihanlarıma rehberlik etmek üzere atanan, benim kişisel doğamın ve Kars'ın doğasının vücut bulmuş halidir. Zümrüt başarılarımı yansıtır.

**Dr. N:** Usta şifacının size bu taşı gösterdiği ve bu işi yapmanızı ve aynı zamanda bu alanda öğretmen olmanızı beklediği sonucuna varabilir miyim?

**Konu:** Evet ve Kars'ın bana olan inancı bana güç veriyor.

Konu 43, benim hızlandırılmış öğrenme ve gelişim ruhları dediğim ruhların kategorisine aittir. Anz, gelişiminin derecesine göre çok kısa bir süre olan beş bin yıl boyunca Dünya'da enkarne olur. Bu mümkündü, çünkü hayatının hiçbirinde pürüzsüzce "kaymıyor". Beni gerçekten şaşırtan sağlıklı bedenleri kabul etmiyor. Anz, şu anki yaşamında, çeşitli ruhsal disiplinlerin eklektik bir karışımı olan Zihin Bilimi programının yöneticisidir. Bu program aracılığıyla birçok insanın rehberli görselleştirme ve meditasyon tekniklerini kullanarak sağlık sorunlarını çözmesine yardımcı oluyor.

Vaka 43'ün bir başka ilginç yönü de, Anz'in bu madalyondaki yeşil taşı sadece son dört veya beş yaşam boyunca görmeye başlamasıdır. Ondan önce, diskin ortasında amber vardı. Anz, "büyüme taşı" olarak adlandırdığı yeşil taşın önünde beliren zayıf ve hastalar için bakım ve korumanın rengi olduğunu belirterek, "Yeşil zümrüt şu anki pozisyonumu yansıtıyor" dedi. Bu gerekçelerle Anz'ı IV. Düzey olarak sınıflandırıyorum. Daha fazla araştırma başka bir şeyi ortaya çıkardı. Anz, Dünya'daki ilk yaşamları arasında amblemde hiç taş olmadığını, sadece daireler (döngüler) olduğunu söyledi.

Seviye V bir deneğin bana, "Gözlemcimin rozetinde, çeşitli gelişim seviyelerindeki başarılarımı sembolize etmek için elmas, yakut, kehribar, zümrüt ve safir olmak üzere beş değerli taş vardı" dediğini hatırlıyorum. Bu nedenle, manevi bir madalyonda önemli olan bir mineral olarak mücevherin kendisi değil, temsil ettiği renktir. Hipnotize edilmiş konuların değerli taşlarla ilgili hikayeleri, dünyevi geleneklerle ilginç paralelliklere sahiptir. Bu nedenle, eski zamanlarda Hindistan, Çin ve diğer eski devletlerde, değerli ve yarı değerli taşlarla temsil edilen belirli renklerin her birinin kendi ruhani kişiliğine sahip olduğuna inanılıyordu. Örneğin Sümerler, lapis lazuli takan kişinin "dinlenmesi gereken" kendi kişisel ruhuna sahip olduğuna inanıyorlardı. Hastalarımın çoğu ruh rehberlerini koyu mavi ışık olarak algılıyor. Eskiler ayrıca ametistin menekşe-mor renginin aşkın bilgi ve bilgelik bahşettiğini hissettiler. Mücevherin bu rengi, ruh gelişiminde Seviye VI ve üzerinin göstergesidir.

Konsey üyeleri tarafından giyilen madalyonlardan bahseden bazı denekler sadece mücevher görüyor. Diskte olabilir veya olmayabilirler. Kolyelerde, yüzüklerde veya sadece Yaşlıların ellerinde taşların veya parıldayan renkli enerji toplarının ortaya çıktığı Vakalarım oldu. Önemli olan, belirli enerji renklerinin tezahürünün fiziksel ve ruhsal yaşamımızın çeşitli yönlerini yansıtmasıdır. Yaşlıların ışıltısındaki belirli renkler, cübbeleri veya madalyonları da Yaşlıların uzmanlığını gösterebilir ve bu da onlardan önceki ruhun nihayetinde başarmayı umduğu şeyle doğrudan ilgili olabilir.

Hipnolog, renklerin anlamını kendi anlayışından uzaklaştırmalıdır. İhtiyarlar Meclisini hipnoz halinde görselleştiren her Denek, renklerin anlamını kendine göre yorumlayabilir.

algıladıkları görüntülere Bununla birlikte, trans halindeki insanlar için, ruh hafızası aracılığıyla ikinci olarak algıladıkları işaret ve sembollerin, mevcut yaşamlarında kontrol etmek istedikleri güçlerin anlamı ile ilgili olduğunu söylemek doğru olur. Deneklerim meclis toplantılarında gördükleri tüm madalyonları algı ve bilgelikle ilişkilendiriyorlar. Anlamları, doğası gereği derinden kişiseldir ve Yaşlılar, Dünya'dan ruhları Benliklerini gerçekleştirmeleri için yönlendirmek ve motive etmek için buna işaret eder. kendilerine karmik yollarını hatırlatmak için kopyalar sipariş ederler.

## *Mevcudiyet*

Derslerde bana sık sık şu soru sorulur: "Bir insanı Ruhlar Dünyasına transfer ettiğinizde, Tanrı'yı görürler mi?" Ve kısa sürede cevaplanamaz. Deneklerimin Ruh Dünyasında kökenlerinin Kaynağını gerçekten hissettiklerini söyleyebilirim. Daha ileri Denekler, tüm ruhların sonunda Mor Kaynağa geri birleşeceğini açıklar. Fakat Ruhlar Dünyasında, Kadimlerin üzerinde duran Varlığın bedenlenen ruhlar için açıkça mevcut olduğu bir yer var mı? Cevap: evet, Konsey toplantısında.

Yaşlılar Konseyi ile bir toplantı sırasında ruh, basitçe "Varlık" olarak adlandırılan belirli bir Yüksek gücün varlığını hisseder. Birçok Denek, "Burada kendimizi Tanrı'ya en yakın hissettiğimizi" iddia ediyor. Dünyadaki enkarnasyonlarının sonuna yaklaşan daha ileri hastalar, Varlığın TANRI'NIN kendisi olduğunu düşünmediklerini belirtiyorlar . Onlara göre, Konsey üyelerinin yetkilerini çok aşan, tanrılaştırılmış bir varlık veya güçlere sahip varlıklardır. Herkes, Varlığın Konsey'in çalışmasına yardımcı olması gerektiği konusunda hemfikirdir.

Tipik olarak, bana gelen insanlar, Ruh Dünyasında gördüklerinden daha fazla hissettikleri yüksek Varlığı tanımlamak için "Tanrı" kelimesini kullanmaktan hoşlanmazlar. Kaynak veya Aşırı Ruh gibi sözcükleri kullanmayı tercih ederler çünkü Dünya'daki "Tanrı" kelimesi fazla kişiselleştirilmiştir. Birçok ruh, gelişimin daha yüksek aşamalarına yaklaştıkça, Varlığı Ruhlar Dünyasındaki ilahi güçlerin çokluğunun bir parçası olarak sınırsız bilgi ile algılayabilirler. Bu Yüksek Gücün Konsey toplantılarını etkilediğini, ancak mutlak Yaratıcı olmadığını düşünüyorlar. Varlığın en önemli kanıtı, Tebaalarım tarafından Yaşlılar Konseyi toplantılarında görülür. Ve yine de, Varlığı Ruh Dünyasının engin, her şeye gücü yeten ve her yerde hazır bulunan enerji gücüyle eşitlerler.

Mevcudiyetin tasvirlerini içeren yüzlerce Kaydedilmiş Vakayı inceledikten sonra, okuyuculara birkaç pasaj sunmaya karar verdim. Denekler seansları sırasında sadece birkaç cümle ile Varlık hakkında konuşurlar. Seçtiğim alıntılar dizisinin, ortalama bir ruhun Konsey toplantılarında bu Varlığı nasıl algıladığını aktaracağını umuyorum.

“Varlığı gerçekten görmüyorum, ama onu mutlak bir enerji olarak hissediyorum. Konsey için burada, ama çoğunlukla benim için. Yaşlılar benimle bu Güç Kaynağı arasında aracılık yapmazlar. İlahi mor ışıkla doğrudan bir bağlantı hissediyorum."

"Konsey odasındayken Varlık, titreşen mor ışığıyla Yaşlıları izliyor. Bazen zihnimi yatıştırmak ve temizlemek için parlak gümüşe dönüşüyor."

“Varlık, Konseyin üstünde ve arkasındadır. Bu güce ancak büyük zorluklarla bakabilirim. Onun kutsallığını o kadar güçlü hissediyorum ki, bir Konsey toplantısında doğrudan ona bakmaya çalışmamam gerektiğini hissediyorum. Bunu yapsaydım, Yaşlılara konsantre olamazdım."

“Konsey açıkça Varlığın farkında, ancak toplantıyı yavaşlatmamak için buna çok fazla dikkat etmiyor. Sanırım Konseyim ve benim birbirimize odaklanmamızı istiyor. Ama yine de, bu görkemli birleşik akıllı enerjinin şu anda benim için olduğu izlenimini edindim. Rehberim, Yaşlılar ve Varlık, deneyimimin ardındaki bilgeliğin koruyucularıdır."

“Varlık, Konsey'in benimle çalışmasına yardımcı olan enerjinin saflığını temsil ediyor. Bence Konseyin Varlığın yardımına ihtiyacı *var* , çünkü o çok eski zamanlardan beri var - kendilerinin hala biyolojik formlarda enkarne oldukları zaman. Bu enerjinin saf bilgeliği, hem Konsey'in hem de benim bir sonraki adımda nereye gitmemiz gerektiğini daha net görmemizi sağlıyor."

"Varlığın ihtişamı ve çekici gücü, bir gün hepimizin ona katılabilmesi için bu odadaki herkes için bir çağrı... bir özlem gibi. Bizim büyümemizi ve olgun bir anlayışla ona katılmamızı bekleyen bir ebeveyn gibi.”

“Bir Konsey toplantısında durup Varlığı hissettiğinizde, bu zihninizde bir rezonans gibidir. Usta Rehberim bile benim hissettiğim aynı mutluluk duygusunu hissediyor. Bu yüzden benimle konsey toplantılarına gelmeyi sevdiğini biliyorum. Sevginin ve anlayışın kaynağıdır. Konsey ile görüşmem sona erdiğinde ve Huzur'dan ayrıldığımda... Geri dönmek ve ona bir kez daha yakın olmak için güçlü bir istek duyuyorum.”

İnsanlar bana Konsey üyesi olmanın ve Varlığa daha yakın olmanın ne anlama geldiğine ışık tutabilecek birine rastlayıp rastlamadığımı soruyorlar. Seviye V'den geçiş aşamasında olan bu deneyimi yaşayan birkaç Denek oldu. Ancak, bir kişilik benim için en çok göze çarpıyordu.

Shainira, şimdiye kadar sahip olduğum en gelişmiş hastalardan biriydi. Hiç kimse beni bu ruh kadar Varlığa yaklaştıramadı. Shainira, birkaç bin yıl önce Dünya'ya gelmeden önce başka bir boyutta çalıştı. Bugün, bu hasta bir akupunktur uzmanıdır ve çeşitli şifa sanatlarını uygular. Shinira Konseyi Başkanı tarafından giyilen madalyon Şekil 9G'de gösterilmektedir. Ruh kaşifleri olarak adlandırılan uzmanlarla birlikte ruhların boyutlararası seyahat olasılıkları hakkında daha ayrıntılı ayrıntılar 8. bölümde tartışılacaktır.

## DURUM 44

**Dr. N:** Kişisel rehber olarak göreviniz bittiğinde, İhtiyarlar Meclisi'ne atanacak mısınız?

**S:** Hayır, henüz değil. Genç öğretmenlerle çalışan bir Üstat olmalıyım ve onların öğrencileriyle birçok düzeyde iletişim kurmalarına yardım etmeliyim.

**Dr. W:** Neden böyle düşünüyorsun?

**Konu:** Çünkü hala buradayım (enkarne oluyorum), Dünyadaki biyolojik yaşam formları hakkında daha çok şey öğreniyorum.

**Dr. N:** Shainira, bugün burada birbirimizin bazı şeyleri anlamalarına yardımcı olmak için toplandığımıza inanıyorum. Sohbetimizin bu kısmına Meclisinizin Yaşlıları ile olan ilişkiniz hakkında konuşarak başlayalım. Önce bana kaç tane olduğunu söyle.

**S:** Şu anda önümde Konsey'in on iki üyesi var. Son hayatımdan sonra, masanın ortasında oturan dört kişi bana Dünya'yı ne kadar merkezlediğimden bahsetti. Hala düzeltmem gereken bazı bloklar var. (Benim) sağımda oturan dört Büyük benim orijinal alanımdan. Onlar benimle birlikte dünyevi evrene getirdiğim enerjiyi daha iyi kullanmama yardım etmek için buradalar.

**Dr. N:** Kalan dört Konsey üyesi hakkında ne söyleyebilirsiniz?

**S:** Soldaki dört Elder, dünyasal evrenin etrafındaki tüm boşluklar arasında evrensel ışık ve ses dengeleyicileri olarak hareket eder. Beni fiziksel dünyada topraklayan bir "dönme ekseni" olarak hareket ediyorlar.

**Dr. N:** Dünyadaki ilerlemenizi engelleyen blokları özetleyebilir misiniz?

**S:** Her şeyden önce Konsey, etkimi daha fazla insana yaymamı istiyor. Bu “genişlememe” direndim. Gücümü zayıflattığından onlara şikayet ediyorum. Daha az yoğun bir şekilde genişleme konusundaki argümanlarıma katılmıyorlar.

**N:** Anlıyorum. Bu değerlendirmeyi kabul ediyor musunuz?

**D:** (uzun bir duraklama) Haklı olduklarını biliyorum ama bazen kendimi hala Dünya'da bir yabancı gibi hissediyorum.

**Dr. N:** Söylesene Shainira, Konsey üyelerinle birlikte çalıştığın belirli öğrencilerle hiç tartıştın mı?

**D:** Evet, kısaca.

**Dr. N:** O zaman belki ruhun ilerleyişini anlamama yardım edebilirsin. Kendinizi nereye yerleştirirsiniz?

**Konu:** Usta Öğretmen olmak için çalışıyorum.

**Dr. N:** Bu rehber seviyesi Konsey üyeliğini takip ediyor mu?

**S:** Hayır, zorunlu değil. Başka birçok seçenek ve uzmanlık var. Birisi bu rol için uygun değil.

**Dr. N:** Diyelim ki kalifiye oldunuz, Konsey üyesi oldunuz ve faaliyetleriniz başarılı oldu. Ruh olarak nereye gidiyorsun?

**D:** (cevap vermekte gecikir) Unity'nin yerine.

**Dr. N:** İhtiyarlar Meclisi toplantılarında Mevcudiyet tarafından temsil ediliyor mu?

**D:** (süresiz) Evet, aynı varlık.

**Dr. N:** Bu Birliği tarif edin. Aşırı Ruh mu?

**S:** Birçoğunun bu Bir olduğuna inanıyorum... bu yaratılışın merkezi, bildiğim kadarıyla... burada yeni ruhların yaratıcıları, belirli işlevler için Işık enerjisi oluşturur.

**Dr. N:** Shiner, lütfen bana bundan daha fazla bahset.

**S:** Ben... size fazla bir şey söyleyemem... Burası yeni ruhların enerjisinin Üst Ruh'tan ateşlendiği yerdir. Gençlerin büyümelerine ve benzersiz kimliklerini bulmalarına yardımcı olduğumuz yer.

**Dr. N:** Birlik Tanrı dediğimiz şey mi?

**S:** Bu Tanrısallık.

**Dr. N:** Bu Kutsallığın Bir olan birçok kişiden oluşabileceğini söylediğinize göre, Ruh Dünyası da dahil olmak üzere bu evrenlerle ilişkili tüm evrenlerin ve boşlukların mutlak Kutsallığını mı temsil ediyorlar?

**D:** (uzun bir duraklama) Sanırım öyle.

**Dr. N:** Varlığın özü nereden geliyor sanıyorsunuz?

**D:** (duyulamaz) Her yerde... (durur)

**Dr. N:** Bütün bunları nereden biliyorsun?

**S:** Konseyde bir akıl hocam var... çok konuşuyoruz... arkadaşlarım ve ben düşünceler alıyoruz... ve nihai gerçeklik hakkında sorular soruyoruz.

**Dr. N:** Rehberinizle ve arkadaşlarınızla Varlıktan bile daha büyük olabilecek bir güç hakkında konuştuğunuzda, ne anlıyor ve hissediyorsunuz?

**S:** Varlığın bir parçası olduğu güçle aynı olabilir - bilmiyorum... o... büyük, ama yumuşak... güçlü... ama nazik. Bir nefes var... bir fısıltı... bir ses... böyle

temiz...

**N:** (Avucunu Öznenin alnına koyarak) Bu düşünce parçalarıyla kal Shainira. Seni o sese götürmelerine izin ver. (Fısıltı ile konuşmaya devam eder) Bu ses bir tür ışık enerjisi tarafından mı yaratılmıştır?

**D:** Hayır, ses her şeyi yaratır... ışık ve enerji dahil.

**Dr. N:** Sesin kaynağına yaklaş, senin için sorun değilmiş gibi. (Emir) NE GÖRÜYOR VE DUYUYORSUNUZ?

**Konu:** Sınırdayım... Yapamam...

**N:** (yüksek sesle) HAREKET ET, SHEINIRA!

**D:** (sessizce, büyük bir güçlükle) Ben... arkadaşlarımla... Zihnimizi sesle bağlayarak, zihnimizde resimler görüyoruz... Onlar... geometrik görüntüler... belli bir düzende dizilmiş. .. (durur)

**Dr. N:** (Şimdi nazikçe ikna ederek) Biraz daha ötede... onun biraz ötesinde... orada ne var?

**S:** Ben... hissediyorum... ses bu yapıyı tutuyor... ve... onu hareket ettiriyor... değişiyor ve salınıyor... her şeyi yaratıyor. Bu yankılanan derin bir çan çalıyor... sonra yüksek net bir vızıltı... yankı gibi... (duruyor)

**Dr. N:** Pekala Shainira, son bir çaba. Yankı ne?

**D:** (derin bir nefes alır) Bir anne... sevgi dolu... çocuğuna şarkı söyler.

Shainira'yı sıkıca tuttum, ondan bilgi çektim, çünkü bunu hayatımda biliyordum. Bir daha bu seviyede bir hastam **olmayabilir .** Bu birey ve diğer son derece ileri Denekler, Yaşlılar Konseyi'nin, derin anlamı hala Dünya'da bedenlenmekte olan ruhların kavram ve fikirlerinin ötesine geçen bir gerçeklikte var olduğunu kaydetti.

## İlahi Etki Zinciri

Hastalarımın çoğu için, Varlıkla ilgili asıl şey onun birisi olması değil, öyle olmasıdır. Diğerleri için, Varlık, Yaşlıların yüksek bilincini onlardan önceki ruhların daha az gelişmiş bilinciyle hizalayan, uyumlu hale getiren bir varlıktır. Sonuç olarak, Konsey toplantı odasındaki enerji senkronize edilir. Seviye V Deneklerimin az bir kısmı Rehberlik becerisini öğrenmek için Konsey'e üye olarak küçük bir şekilde katılma fırsatı buldu. Birinden bu deneyimi anlatmasını istediğimde şunları söyledi:

> , Konsey'in önünde duran bir ruhun içindeymişim gibi hissettim . Hissettiğin şey, Dünya'dan yeni dönmüş birine duyduğun sempatiden çok daha fazlası. Gerçekten onun "derisinde" gibisin. Varlık size ruhun o anda hissettiği her şeyi hissetme gücü verir. Varlıktan yayılan bir ışık huzmesi böylece Konsey'in her üyesine dokunur."

Aynı Varlık tüm Konseylerde "mevcut" mu, yoksa birden fazla Varlık mı var, yoksa "O" sadece her yerde olan Tanrı mı? Elbette bu sorulara cevap veremem. Sadece Dünya'dan gelen tüm ruhlardan sorumlu olan kaç Konsey var olmalıdır? Bunu da belirlemek imkansızdır, ancak sayıları çok büyük olmalıdır. Eğer evrenimizdeki diğer dünyaların tavsiyeye ihtiyaç duyan ruhlara sahip olduğu doğruysa ve ruhsal Üstatlar tarafından denetlenen başka evrenler varsa, o zaman ikincisinin görevi gerçekten tüm hayal gücünün ötesindedir.

Denek 44 gibi son derece gelişmiş ruhların aksine, hastalarımın çoğu, Yaşlıların kendilerinin yanılabilir olabileceğini göremiyorlar. Daha güçlü ve sevgi dolu bir Varlığın anlık anlarının yanı sıra, İhtiyarlar Konseyi'nin önüne çıkan insanların ruhsal vizyonlarında, en yüksek otorite onlardır. Deneklerimin bir trans halinde gördüklerinin sonucu, Ruh Dünyasında gerçekten var olan, yükselen çok seviyeli bir ruh kazanımları sisteminin hissidir. Bu kozmos algısı, insan uygarlığı için yeni bir inanç sistemi değildir.

Eski Hint, Mısır, Farsça ve Çin metinleri, bazıları antropomorfik olan metafizik varlıklar biçiminde kişileştirilen "Tanrı'nın güçleri"nden bahseder. Erken dönem Greko-Yahudi dini felsefesi, her biri bir öncekinden daha büyük bir tanrısallığa sahip olan hiyerarşik bir dizi manevi Üstat kavramını da paylaşıyordu. Birçok kültür, Tanrı'yı tüm yaratılışın ve mutlak iyiliğin Kaynağı olarak kabul etti ve aynı zamanda Evrenimizin yönetiminin Tanrı tarafından, aklın ve ilahi düşüncenin taşıyıcıları olan ve aracılık eden bir grup daha düşük dereceli varlık aracılığıyla gerçekleştirildiğine inanıyordu. Kusursuz Varlık ve ölümlü dünya arasında. Yaradan'ın yayılımları olarak kabul edildiler, ancak O'ndan daha az mükemmellerdi. Belki de bu, kusurlu dünyamızın hala İlk Neden olarak Tanrı'ya sahip olduğu gerçeğini açıklar.

Panteist görüş, evrendeki tüm tezahürlerin *Tanrı* olduğudur. Uzun bir süre boyunca, bazı kültürlerin manevi felsefesi, yaşamlarımızı yöneten ilahi güçlerin özünde, bir insanın düşünme yeteneklerine benzer bilgelik sözleri olduğu kavramını doğurdu. Diğer toplumlarda, bu güçler dünyamızı etkileyebilecek bir tür Varlık olarak sunuldu. Hıristiyan Kilisesi, arabulucuların yüce bir Kaynaktan

geldiği fikrini kabul edilemez görmektedir. Hıristiyanlığın konumu, Kusursuz Varlık'ın, Kendisinden daha az mükemmel olan ve bir hata yapmaya muktedir olan varlıkları Evrenimizi yönetmesi için yetkilendirmemesidir.

> Eski Ahit'in Tanrısı, peygamberler aracılığıyla konuştu. Yeni Ahit'te, Tanrı'nın sözü, Hıristiyanların Tanrı'nın sureti olduğuna inandıkları İsa aracılığıyla verilir. Tüm büyük dinlerin peygamberleri, Tanrı'nın takipçilerine yansımalarıdır. Bana öyle geliyor ki, dünya çapında birçok dinde peygamberlere duyulan hürmet, ruhun bizimle Yaratıcı Kaynak arasındaki - Rehberler ve İhtiyarlar gibi - kutsal aracıların hafızasında yatmaktadır. Gezegenimizin uzun tarihinde, anlaşılmaz bir Tanrı ile düşman bir dünya arasındaki aracıların kozmolojik işlevlerini yerine getiren mitolojik figürlere sahip birçok kültür vardı. Dünyayı açıklayan mitleri İlkel düşüncenin bir ürünü olarak görmemiz gerektiğini düşünmüyorum. Bugüne kadar rasyonel olarak bildiklerimiz, yaratılışın gizemini, geçmişin bilgisinden daha fazla açıklamaz.

İlk Neden ile ilgili olarak, eski ve yeni ruhsal kavramların önemli bir şekilde bir araya getirilebileceğine inanıyorum. Ruhlar, kendilerine verilen enerji kaynağından yaşam nesneleri yaratabilirler. Böylece ruhlar, çeşitli varyasyonlarda bir şeyden bir şey yaratabilirler. Dini teolojiye göre, ilahi yaratma yoktan bir şey yaratır. Maddeyi Allah'ın yaratmadığına, sadece son derece gelişmiş varlıkların bunu yapmasına izin veren şartların yarattığına inananlar da vardır.

Dünya, çeşitli gelişim aşamalarında ilerleyebilmeleri için daha yüksek enerji formları tarafından alt olanlar için yaratılmış bir laboratuvar mı? Eğer öyleyse, o zaman bu yüksek varlıklar bizim Kaynağımızdır ve Kaynağın kendisi değildir. *Ruhun Yolculukları* kitabında , belki de mükemmelliğin "eksikliğini" yaşayan Yaradan'ın özünün tezahürüyle "büyümek" ve "güçlenmek" istediğini yazmıştım. Ancak, bu mükemmel olsa bile gerekli olabilir. İlahi hiyerarşinin felsefesi, birçok insanın Dünya'nın ve fiziksel evrenimizin mutlak mükemmellik tarafından yaratılamayacak kadar kaotik olduğu görüşünü yansıtır. Benim bakış açıma göre, bu fikir (görünür kusurluluk), ruhların, tüm ruhların sonunda mükemmel olması için her şeyi harekete geçiren mükemmel Kaynak'tan hiçbir şekilde uzaklaşmaz. Toplam cehaletten mükemmel bilgiye dönüşüm ve evrimimiz, olduğumuzdan daha iyi olabileceğimiz inancına dayanan devam eden bir aydınlanma sürecini içerir.

## Toplantılarda alınan bilgilerin işlenmesi

### Yaşlılar konseyi

Hipnoz seansının bir noktasında denek bana Konsey ile görüşmesinin bittiğini ve buradan ayrılıp grubuna geri dönmeye hazır olduğunu söylüyor. Bu yoğun bir yansıma anı ve biz birlikteyiz

Alınan bilgileri değerlendirin. Diğer şeylerin yanı sıra, manevi konseyimizle yapılan röportaj, henüz yaşanmış hayatın bir hesabını içerir ve genellikle bu değerlendirmenin önemli parçalarını hastalarımın mevcut yaşamında kullanmaya çalışırım.

Konsey tarafından verilen her bir ruhun değerlendirmesi, ilahi dilek ruhuyla doludur. İhtiyarlar, ruhun işlerinin ve niyetlerinin araştırılmasını şefkatle dolduracak şekilde toplantılar düzenlerler ve daha sonraki çabalar için gerekli olan ruhun güvenini korumak için arzularını her şekilde ifade ederler. Bir ruh bunu şöyle ifade etti:

"Yaşlılar benimle işini bitirdiğinde, yanlış olanlardan çok doğru şeyleri yapmam hakkında konuştuklarını hissettim. Yönetim Kurulu, Rehberimle faaliyetlerim hakkında ciddi görüşmeler yaptığımı biliyor. Bana patronluk taslamıyorlar ama sanırım işlerinin bir parçası da umutlarımı ve beklentilerimi yükseltmek. Konsey, benim büyük ve önemli bir şey yapacağımı bildiklerini, öngördüklerini söylüyor. Yaşlıların söylediği son şey, başkalarının pahasına kendimi savunmayı bırakmamdı. Onlardan ayrıldığımda, tüm şüphelerimi giderdiklerini ve beni temizlediklerini hissettim."

İnsanlar bana, Konsey ile toplantı sırasında ve sonrasında ruhların, hatalı eylemlerinin şiddet ve zulümle dolu olup olmadığını pişmanlık duyup duymadığını soruyor. Tabii ki evet, ama aynı zamanda bu soruyu soranlara, sorumluluğun genellikle karmik borcu ödeyecek bir sonraki bedeni seçme anında geldiğini hatırlatmam gerekiyor. Ruhlar, Konseyleri aracılığıyla bu seçim sürecine doğrudan dahil olurlar, çünkü kendileri için bunu *isterler* . Karma adaletle ilişkilendirilse de özü cezalandırmak değil, tüm geçmiş yaşamlardaki eylemlerimizin bütününü dengeye getirmektir.

Daha sonra genellikle sorulan bir başka soru, Konsey ile yapılan bu toplantıların sonuçlanmasıyla ilgilidir: "Geçmiş yaşamlarında zalimlik eylemlerine bulaşmamış ruhlar mutluluk ve aydınlığa kavuşurken, bazıları Konsey'den bir acı duygusuyla ayrılır mı?" Yanıt olarak, konsey odasından biraz endişe ve belirsizlikle ayrılan çok az hastam olduğunu açıklıyorum. Bunlar, kendilerini şu ya da bu Yaşlıya biraz daha iyi sunabileceklerini hisseden ruhlardır. Özellikle genç, asi ruhlarda, Yaşlılarla karşılaştıklarında "tövbe jesti" dedikleri şeye direndikleri izlenimini edindiğimde, başka olağandışı durumlar da oldu. İşte tipik bir örnek:

"Her Şeyi Bilenler'e biraz üzüldüm. İknaları ile sizi bir gönül rahatlığı ve sakinlik durumuna sokarlar çünkü önlerinde "tersine dönmenizi" isterler. Tabii ki birçok hata yaptım, ama beni endişeye neden olan bir bedende beni Dünya'ya göndermekten kendileri sorumlular. Onlara dünyevi yaşam hakkında şikayet ettiğimde, bana karşı pek dürüst değiller. Bilgiyi kaçırıyorlar. Onlara hayatın sizi riske attığını söylüyorum ve liderim bana kısıtlama hakkında konuşuyor! Onlara şöyle dedim: "Ben aşağıda savaş bölgesinde hayatta kalmak için savaşırken, burada bir kalede ve güvenlikte otururken konuşmak sizin için kolay."

Bu olgunlaşmamış ruhlar, Konsey'e girmeden önce Yaşlıların birçok savaş bölgesinden geçmesi gerektiğini anlamıyorlar. Aşağıdaki itiraf, öncekinin aksine, Dünya'daki enkarnasyon döngüsünün tamamlanmasına yaklaşan yaşlı, gelişmiş bir ruha aittir:

"Konsey ile görüşme sona erdiğinde, Yaşlılar ayağa kalktı ve etrafımı sardı. Sonra yeniden birleşme kanatlarını etrafıma sarmak için dev bir kuş gibi uzanmış kollarını kaldırdılar. İyi yapılmış bir işi onayladıklarını bu şekilde ifade ediyorlar."

Bir Konsey toplantısına yaptıkları ziyareti görselleştirdikten sonra hastalarımdan hiçbirinin korku, pişmanlık ya da kefaret ihtiyacı hissetmediğini düşünmüyorum. Daha sonra bu duygularla gruplarına geri dönerler. Bu nedenle, Sessizlik Yasasını öğrenmeye hazır değildim.

Aşağıdakiler, Konsey toplantısıyla ilgili bazı bilgilerin saklandığı ve hem ruh grubu üyelerinin geri kalanına hem de bana kapalı olan zihnin gizli alanlarının varlığını gösteren Vakadan bir alıntıdır. Deneklerim için Konsey toplantılarının mevcut gerçekliğin dışında kalan yönleri var . Bir takım kişisel ve manevi nedenlerden dolayı insanlar bu toplantıların tüm detaylarını hatırlayamazlar. Bazı anlar hasta tarafından kasıtlı olarak engellenir. Vaka 45'te, denek kesinlikle bana söylemek istemediği bir şey biliyor. Diğer Denekler bazı şeyleri neden hatırlayamadıklarını bilmiyorlar.

## DURUM 45

**N:** Şimdi devam etmek ve başkanın sağında oturan Yaşlı ile konuşmanızın en önemli kısmına geçmek istiyorum.

**D:** (kelepçeli) Utandım.

**N:** Neden?

**D:** Sessizlik Yasasını çiğnemek istemiyorum.

**Dr. N:** Bana anlatmak istemeyen sen misin?

**S:** Grubumun üyeleri dahil hiç kimse.

**Dr. N:** Grup üyeleri tüm bilgileri birbirleriyle değiş tokuş etmiyorlar mı?

**S:** Hepsi değil, özellikle Konsey'de elde edilen çok gizli ve kişisel bilgiler. Sessizlik Yasası, gizli gerçekleri saklayıp tutamayacağımızı görmek için test edilme şeklimizdir.

**Dr. N:** Daha spesifik olabilir misiniz?

**D:** (gülerek) O zaman sana sırrı açıklamam gerekecek!

**Dr. N:** Tartışmak için fazla samimi bulduğunuz herhangi bir şeyi ihlal etmek istemiyorum ama sonunda bana bir nedenden dolayı geldiniz.

**D:** Evet ve bende çok var. Sadece şu an aklımda gördüğüm her şeyi sizinle paylaşmak istemiyorum.

**N:** Kararına saygı duyuyorum. Ancak, bunu akrabalarınızla paylaşmaya istekli olmamanız bana garip geliyor.

**D:** Çoğu başka bir Konsey ile buluşuyor, ancak başka bir sebep daha var. Tüm bilgimizi açığa çıkararak, kişi bazı şeyleri algılamaya hazır değilse kaosa neden olabiliriz. Bilgelik kötüye kullanılabilir ve bu nedenle Sessizlik Yasasını ihlal ederek başka bir ruhun başına dert açarız.

**Dr. N:** Anlıyorum ama bu yasa sizin gelişiminiz ve kişisel istekleriniz hakkındaki konuşmamız için de geçerli mi?

**D:** (gülümsüyor) Sadece pes etmiyorsun, değil mi?

**Dr. N:** Eğer kolayca geri çekilmeye ve Ruh Dünyası'ndaki yaşam hakkında soru sormayı reddetmeye zorlanabilseydim, o zaman çok az şey öğrenirdim ve insanlara yeterince etkili bir şekilde yardım edemezdim.

**D:** (iç çeker) Sana benimle ilgili bazı özel şeylerden bahsetmeyeceğim.

Bu Öznenin birbirinden ruh gruplarında zihinsel sırların varlığından bahsederken aklından geçenler başkaları tarafından doğrulandı. Ruhların bir Konsey toplantısında başlarına gelen her şey hakkında arkadaşlarıyla gözlemlerini paylaşmak istememeleri bana çok garip geliyor. Belki de aynı ruh grubunun üyelerinin nadiren aynı Konseye gelmesinin sebeplerinden biri budur. İşte bir başka "gizlilik" örneği.

"Toplantımı sadece iki arkadaşımla tartışırım. Biz bile toplantılarımızda olanları birbirimize anlatmaya özen gösteriyoruz. Genel olarak konuşuruz, 'Bunu ya da bunu yapmam gerektiğini biliyorum çünkü Yaşlı bana şöyle şöyle dedi.'"

Hayatlar arasında telepatik bir dünyada yaşadığımızı göz önünde bulundurarak, araştırmamın başında ruhların bazı düşüncelerini birbirlerinden nasıl sakladıklarını merak ettim. Genç ruhların düşüncelerini daha deneyimli ruhlardan, özellikle de rehberlerinden saklamakta zorlandıklarını buldum. Seviye III'e ulaşıldığında, zihinsel telepati bir sanat formu haline gelir ve bu, yabancıların zihinsel olarak düşüncelerine girmesini engelleyen bloklar oluşturma yeteneğini içerir. İnsan vücudunun utanç, suçluluk ve kıskançlık gibi duygusal sınırlamaları dışında, mazeret için başka sebep yoktur. Telepatik dünyada ruhlar, herkesin yaşamının en içteki yönlerine saygı duymaktan kaynaklanır. Ruhlar, kendi dersleri ve başkalarının dersleri üzerinde çalıştıkları, oldukça iletişimsel topluluklarda yaşarlar. Birbirlerine o kadar açıklar ki, herhangi bir niyeti gizlemek imkansız görünüyor. Bu onları, Dünya'ya bağlı olacak olan ruhlar için önemli olan karmik konulara tamamen açılmaya teşvik eder.

Telepatik bir ruh, belirli zihinsel yönleri bilinçli ve seçici olarak nasıl koruyabilir? Bu süreç hakkında fazla bir şey bilmiyorum ama birkaç şey keşfettim. Sahip olduğum bilgilere göre, her ruhun parmak izleri gibi belirli bir zihinsel titreşimi vardır. Bu titreşim modeli, kişiliğin bireysel çekirdeğini çevreleyen etkileşimli enerji iplikleriyle sıkıca örülmüş bir sepet gibidir . Enerji iplikleri, ruhun kimseye iletmek ya da iletmemek için özgür olduğu düşüncenin hareketli resimleridir. O ruhun fikirlerini, kavramlarını, anlamlarını, sembollerini ve kişilik özelliklerini içerir. Ruh, deneyimle her an her görüntüyü maskeleme yeteneği kazanır. Bu nedenle, genel olarak hiçbir şey gizli olmasa da, ruhun düşüncesinin süptil özelliklerinin enerji iplikleri, bu ruh birisini içeri "izin vermek" istemedikçe tam olarak açılmaz.

rehberlerin ve yaşlıların daha az gelişmiş ruhlarda belirli bir zihinsel eşiği düşürmesi *normaldir* . Bu onların iyiliği için yapılır. Bunun biraz rahatsız edici olduğunu biliyorum. Ama Dünya'da kulağa böyle gelecekti. Burada Üstatlar - sıradan ruhlar gibi - kendi zihinsel alanlarına girmek isteyen ruhlarla ilgili olarak seçici zihinsel taramaya başvururlar.

Mesele şu ki, rehberler genç ruhlara henüz hazır olmadıkları, özellikle de gelecekle ilgili kavramları yüklemek istemiyorlar.

Her biri Konseyinin bütünlüğüne ve bilgeliğine saygı duyar. Alınan bilgiler gizli ve son derece kişisel olarak kabul edilir. Bir Konsey toplantısından sonra gruplarına geri dönen ruhlar, akranlarını Yaşlılardan alınan belirli bilgileri tahmin etme cazibesine maruz bırakmak istemezler. Bir hasta bana, "Sözlü bir sınavda kopya çekmek gibi bir şey - eğer arkadaşlarıma her şeyi anlatırsam. Bana yardım

etmek istedikleri için toplantıya ilişkin kendi yorumlarına karşı koyamadılar." İhtiyarlar, kendi paylarına, sessizliği teşvik ederler, çünkü mahremiyet korunursa, onlardan önce gelen ruhlarla ilişkilerinde daha fazla açıklığın garanti edildiğini bilirler. Grup arkadaşlarının müteakip uygunsuz müdahalesi, iyi niyetli olsa da, Yaşlıların o ruha mesajını çarpıtabilir. Sessizlik Yasasının tek istisnası, özel gruplarda eğitilmiş daha gelişmiş ruhlar için geçerlidir. Konsey toplantılarından "dükkan bilgilerinin içinde" olduğunu düşündükleri şeyleri paylaşmaktan keyif alıyor gibi görünüyorlar.

Ruh Dünyasında zaman olmadığından, Konsey toplantılarını ruhun kelimenin tam anlamıyla yüzyıllara yayılan geçmiş yaşamlarının hızlı bir karmik incelemesi için "terapötik bir sıçrama tahtası" olarak kullanıyorum. Konsey toplantısının tartışmasını geçici olarak duraklatarak, konuyu önemli bir seçim yaptığı geçmiş yaşamlarındaki önemli anlara geri getiriyorum. Konuyu, Yaşlılarla konuşma konusuyla ilgili geçmiş yaşamlarının o keskin anlarına yönlendiriyorum. Tutumlarımızın çoğu ve kişisel düzendeki anlaşılmaz "donmalar" diğer yaşam döngülerimizden gelir ve bu tür anları farklı bir bağlamda görmek hastaya mevcut yaşamına yeni bir bakış açısı kazandırır. Çoğu zaman hem rehberimin hem de hasta rehberimin yardımını hissediyorum.

Bu terapötik muayene şeklinde hasta ile birlikte mevcut davranışsal tutumlarına dair ipuçları bulmaya çalışırız. Bu da sağlığın iyileştirilmesinin yolunu açıyor. Reenkarnasyon Terapisi sadece içgörü ve anlayıştan daha fazlasıdır. İnsanların hayatlarındaki kıvrımların ve dönüşlerin bir anlamı ve anlamı olduğunu görmeleri gerekir. Ayrıca, Yaşlıların onlara mevcut bedenlerini neden sunduğunu tartışmak için hastayı yaşam seçimi alanına yönlendirebilirim. Ruhun bu yaşamın geleceğinin bazı yönleri hakkında henüz bilmesi gerekmiyorsa, bilgi engellenecektir. Hastayla bu "koşusu" bitirdiğimde, bir yerde askıya alınan Yaşlılar Meclisi toplantısına geri dönüyorum ve o andan itibaren herhangi bir müdahale olmadan devam ediyor.

Hastam, Rehberi ve İhtiyarlar Meclisi arasında geçici bir aracı olduğumu asla unutmam. Bana yardım ettiklerini biliyorum çünkü aksi halde hipnotik bir trans halindeki Deneklerim konsey toplantısını görselleştiremezdi. Derin hipnoz tekniğini kullanarak, hem ruh zihni hem de hastanın mevcut insan egosu ile çalışabilmenin bir ruhsal gerilemeci olarak avantajına sahibim. Süperbilinçli zihin, bilinçaltı zihnin mevcut gerçekliğe çevirebileceği ebedi Ruhlar Dünyası koşullarında çalışır.

Yaşamın etkinliği için gerçek içsel benliğimizin farkındalığının önemli rolünü abartmak imkansızdır. Sunduğum bir üç saatlik regresif hipnoz seansının zor durumdaki insanlar için hızlı bir çözüm olduğunu söylemiyorum. Bununla birlikte, gerçek doğamıza, geçmiş yaşamlarımıza ve Ruh Dünyasındaki ölümsüz yaşamımıza dair yenilenmiş veya restore edilmiş bir farkındalık, hastanın ikamet ettiği yerde daha ileri ve daha ayrıntılı terapi için sağlam bir temel oluşturabilir. Öte yandan, zihinsel olarak sağlıklı bir hasta için tek bir ruhsal gerileme, ona içsel bütünlüğünü ve amacını ortaya koyan bir mucize yaratabilir.

*Bölüm 7*

# RUH TOPLULUĞUNUN DİNAMİKLERİ

## ruh eşleri

Konseyin birinci ve ikinci toplantıları arasında ruh yenilenir. Göksel varlıklar olarak GELIŞIMIMIZ , bedenlenmeye başlamadan önce diğer ruhlarla birlikte Ruh Dünyasının zihinsel aleminde başlar. Bu

nedenle, içsel özümüzün eşsiz bireyselliği ile, enkarnasyonlar arasındaki manevi hayatımızın önemli bir kısmı, diğer ruhlarla anlamlı ilişkilere ayrılmıştır. Bu nedenle, ruhlar olarak gelişimimiz kolektif bir süreçtir. Kolektivitenin bu yönünün bir kısmı, Dünya gibi maddi bir realitede bu ruhlarla sahip olduğumuz dostlukta ifade edilir. Enkarnasyonlar sırasında, ruhların zihinsel (göksel) alanda birbirleriyle ilişkili olarak deneyimledikleri yakınlık hissi, fiziksel gerçekliğimizdeki karmik testlerle ciddi şekilde test edilir. Zihinsel varoluşun mutluluğunun bu kesintisi, ruhsal üstatların bilincimizi genişletme yollarından biridir.

Başka bir hayatta tekrar buluşmak için zamanı ve mekanı aşmış ruh ikizlerinin geçmiş yaşamlarından birçok heyecan verici aşk hikayesi duydum. Örneğin, bunlar aşağıdakilerin olduğu hikayelerdir:

• Taş Devri'nde klanın şehvetli lideri düzenli olarak hastamın ruh eşini alıp geri verdiğinde aşk acı verici denemelere maruz kaldı;

• ruh, aşk nesnesinden yoksun bırakıldı: eski Roma'da köle olan bir kadın, içlerinden birini sevdiği gladyatörlere yemek verdi; kelimenin tam anlamıyla arenada ölümünün arifesinde, bu güreşçi hastama onu sonsuza kadar seveceğini söyledi;

• aşk acımasızdı - kızını ve hastamı gizli toplantılarının yerinde bulan mal sahibi tarafından bir ortaçağ kalesinin zindanında ölümüne işkence gören istikrarlı bir işçi için;

• aşk kahramancaydı - üç yüzyıl önce Polinezya'da hastamın nişanlısı, ruh eşi, kanoları beklenmedik bir şekilde bir fırtınaya kapıldığında onu kurtarırken boğuldu;

• 18. yüzyılda Almanya'da yaşayan hastam bir kıskançlık nöbeti sonucu karısını bıçaklayarak öldürdüğünde aşk korkunçtu: haksız yere suçlandı, dedikodunun kurbanı, masum olduğunu ve sadece onu sevdiğini söyleyerek öldü.

• İç Savaş gazisi, o zamana kadar (gazinin resmen öldüğü ilan edildikten bir yıl sonra) kardeşiyle evlenmiş olan karısına eve döndüğünde aşk acımasızdı.

Yukarıda sayılan çiftlerin hepsi şu anki hayatlarında mutlu bir şekilde evlenmiştir. Geçmiş yaşamlarında katlandıkları imtihanlar onları sonraki yaşamlarına hazırladı ve ruh ikizi olarak aralarındaki bağı güçlendirdi. Geçmiş yaşam regresyonu, ruh eşi bağı hakkında ilginç bilgiler sağlar, ancak bu süper bilinçli hastalar kendilerini yaşamlar arasında bulduklarında, ilişkilerine çok daha geniş bir bakış açısı kazanırlar.

Aşk birçok denemeden geçer. Ruh eşimizle uzun süre mutlu yaşadığımız hayatlar, birbirimizle yaptığımız bazı hareketler sonucunda ilişkilerimizin bozulduğu veya yıkıldığı hayatlarla yer değiştirir. Birlikte geçirdiğimiz zorlu hayatlarımızda, bir şey aşkımıza engel oldu. Bir ruh eşiyle olan ilişkiler

hem neşe hem de acı getirebilir, ancak her durumda bir şeyler öğreniriz. İlişkimizdeki ciddi olayların arkasında her zaman bazı karmik nedenler vardır.

İki yüzyıl önce güzel bir Çinli kadının hayatını yaşayan Valeria adında bir hastam vardı. Bu hayatta, ana ruh eşi olan ve onunla en çok ilgilenen adamı reddetti, çünkü onunla bir tartışmaya girdi ve onun kibrine boyun eğmek istemedi. "Ayrıca," dedi Valeria, "o kadar garip ve kaba görünüyordu ki, onunla birlikte görünmekten utandım. Gurur ve kinimden, beni memnun eden ve her hevesime hitap eden yakışıklı bir adamla evlendim. Benim olabilecek mutluluğumu kaybettim."

Bir sonraki hayatında, 19. yüzyıl Amerika'sında Valeria, kabile ilişkilerini halletmek için başka bir şefin oğluyla evlenmesini emreden bir Cherokee Kızılderili şefinin kızıydı. Bu adam onun için fiziksel olarak nahoştu ve babasının iradesine uyduktan sonra hayatı onun için bir talihsizlik oldu. Sevdiği kabilesinden savaşçı, Çin hayatından aynı reddedilmiş ruhtu. Amerika'da yaşadıktan sonra Ruhlar Dünyasına dönen Valeria, trans halindeyken bana şunları söyledi:

> "Sevgilim ve ben kaçabiliriz. Ancak böyle bir hareketin riskli olduğunu bildiğimden, babamın yapmamı söylediği şeyi söylemeye katlanmak zorunda olduğumu da hissettim . Şimdi bunun bir test olduğunu görüyorum. Bizi seven kişiyi ve kendimizi de ciddi şekilde incitebiliriz. Bir Cherokee kadını olarak hayatım, bana Çin hayatımda sergilediğim gurur ve kibirimin bir hatırlatıcısı oldu."

Hayatımızın bir döneminde "uygunsuz" bir insanla birlikte olmak, bu zamanın boşa geçtiği anlamına gelmez. Bu ilişkiler büyük olasılıkla önceden planlanmıştı. Aslında bu ruhu yine Ruh Dünyasında farklı bir ışıkta görebilirsiniz. Valeria'nın son iki hayatında sevdiği adamlarda enkarne olan ruh, şimdi bir koca olarak onunla birlikte. Valeria'nın en iyi arkadaşı ve ruh grubunun bir üyesi olan Linda'nın geçmiş yaşamında Valeria'nın sevdiği bir Cherokee savaşçısının arkadaşı olduğunu belirtmeliyim. Seanstan sonra Valeria kıkırdayarak, "Linda'yı kocamın yanında gördüğümde neden hep biraz endişe duyduğumu şimdi anlıyorum," dedi.

Daha ileri gitmeden önce, akraba bir ruhla tanışmanın büyülü deneyimiyle ilgili bazı yönleri düşünmek iyi bir fikir olacaktır. Hastayla görüşmenin en başında temas kurarız ve ona yaşamlarında bir rol oynamış geçmiş ve şimdiki bağlantıları ve ilişkileri sorarım. Bu şekilde, icracıların hayatlarının icrasındaki kompozisyonları hakkında kabaca bir fikir ediniyorum. Hipnoz seansında en ön sırada oturup performansı izleyeceğim için önceden bir tiyatro programı almak istiyorum.

Hasta trans halindeyken, birçok Ruhla olan bağlantılar temizlenir. Deneğimin "listesindeki" kişiler sevgililer, gerçek arkadaşlar ve akrabalar, akıl hocaları ve refakatçiler olabilir. İnsanlarla ilişkilerimiz yaşamda birçok farklı biçim alabilir ve kural olarak sadece bizim grubumuzdan değil, aynı zamanda diğer ruh gruplarından da ruhları içerir. Çoğu hasta zaten kimin kim olduğu hakkında bir fikre sahip olsa da, genellikle hastalar mevcut yaşamlarında bu bağlantıları tanımak için güçlü bir istek duyarlar.

Kelimenin en geniş anlamıyla aşk, yaşamda kendini farklı şekillerde gösterebilen şefkattir. Oynadıkları rol ne olursa olsun, akraba bir ruhla her zaman şu ya da bu türden zihinsel bir bağlantı vardır. Her yaşamda birçok karmik ders yaparak birçok düzeyde insanlarla iletişim kurarız. Arkadaşlık alevlendiğinde aşka dönüşür, ancak kalıcı dostluk olmadan derin aşk gelişemez. Bu, yüzeysel bir düzeyde var olan ve bu bağlantının önemi hakkında şüphelerimiz olan tutkulu aşktan biraz farklıdır. Güven olmadan, yakın ilişkiler acı çeker ve sevgi gelişemez. Aşk, partnerimizin tüm kusurlarını kabul etmektir. Gerçek aşk, seni hayatında o kişi olmadan olabileceğinden daha iyi yapar.

İnsanlar genellikle sevgiyi mutlulukla eşitler. Ancak, mutluluktur. içinizde gelişmesi gereken ve bir başkasına bağımlı olmayan bir ruh hali. En sağlıklı aşk türü, kendinizi zaten iyi hissettiğiniz ve bu nedenle birine olan sevginizin tamamen özverili olduğu zamandır. Aşk çok çalışma ve sürekli bakım gerektirir. İlk aşklarının ruh eşleri olduğunu öğrenen birçok boşanmış Deneğim oldu. Her ikisi de daha çok çalışsaydı, durumlar çözülebilirdi.

Öte yandan, nedense ana ruh eşimizle uzun süre görüşemiyoruz. Eşleştirilmiş ruhlar zaman zaman bir ya da iki ömür boyunca birbirleriyle hiç karşılaşmadan ayrılırlar. “Ruh eşim ve ben birbirimize çok bağımlı olduk ve kendi başımıza gelişmek için biraz zamana ihtiyacımız vardı”, ikiz ruhlar ayrı ayrı enkarne olduğunda sıklıkla duyduğum bir ifadedir. Dünyadaki her dönemin kendine has özellikleri vardır - sevginin doğasına ve bir ruh eşiyle yaşadığımız deneyime göre. Bununla birlikte, onunla olan her yaşam, önceki yaşamlar temelinde inşa edilir.

Bozulan ilişkilerden değerli dersler çıkarıyoruz. Hayatta önemli olan ilerlemeye devam etmektir. Bazı hastalar bir seanstan önce bana gerçek aşkın onlardan kaçtığını hissettiklerini söylüyor. Seans sonrası genellikle bu durumun nedenlerini öğrenirler. Hayatınızda gerçek aşk ortaya çıkmadıysa, acı çekmeyin - sadece başka dersler öğrenmek için burada olabileceğinizi anlayın. Zengin , sakin, düşünceli ve verimli bir yaşam sürmelerine rağmen, yalnız bir yaşamı seçen insanları yanlış bir şekilde yalnız görüyoruz. Sırf yalnız olmamak adına, hiçbir şey hissetmediğiniz biriyle temas kurmak, aslında kendinizle baş başa olduğunuzdan daha fazla yalnızlığa yol açar. Şarkının dediği gibi, "Aşka aşık olunca, fanteziye aşık oluruz." Böyle bir aşk bir fantezidir çünkü ne pahasına olursa olsun aşka sahip olmak için amansız bir arzu tarafından yönlendirilir. Ruh eşinizin ortaya çıkması gerekiyorsa, genellikle en beklemediğiniz anda hayatınıza girer.

Ruh Dünyasındaki ruhlarla yıllar boyunca iletişim kurarak, ruh eşlerini sınıflandırmak için bir yol geliştirdim. Ruhların üç kategoriden biri içindeki konumunun, yaşam dramımızdaki bizimle olan ilişkileriyle ilgili olduğuna inanıyorum. Bizden çok uzak manevi alemlerden gelen Rehberlerimiz ve Varlıklarımız bu üç kategoriye dahil değildir.

## *Birincil ruh eşleri (çift ruhlar)*

Birincil veya ana ruh eşi, genellikle hayatımızda yakından ilişkili bir ortak olarak ortaya çıkar. Bir eş, kardeş, en iyi arkadaş veya bazen bir ebeveyn olabilir. Başka hiçbir ruh bizim için ilkel olandan daha önemli olamaz ve Deneklerim hayatı böyle bir ruhla tanımladıklarında, çoğu varlıklarının varlıklarıyla inanılmaz derecede zenginleştiğini söylüyor. Ruh için enkarnasyon için en güçlü

güdülerden biri, fiziksel formda ifade imkanıdır. Kesinlikle ilkel ruh eşlerini cezbeder. Daha gelişmiş ruhlarsa, cinsiyetlerini yaşamdan yaşama değiştirebilirler. Ortalama bir ruh, enkarnasyonlarının yaklaşık yüzde 75'inde genellikle bir cinsiyet seçer. "Birincil ruh eşi" kavramı, birçok ruhun birbirleriyle yoldaş veya ortak olarak etkileşime girdiği "birincil ruhlar grubu" kavramıyla karıştırılmamalıdır. İnsanlar, birincil ruh eşlerine atıfta bulunmak için "gerçek ruh eşi" ifadesini kullanırlar ve bu tanım, diğer tüm ruh eşlerinin "gerçek"ten daha az olduğu anlamına gelmediği sürece sorun değil. Alanı araştıran insanların bu tür terimler hakkında sahip oldukları anlaşmazlıklar genellikle gerçek olmaktan çok semboliktir, ancak ilkel ruh eşleriyle ilgili beni rahatsız eden başka bir kavramla tartışırım.

Ders turlarım sırasında, ilkel ruh eşleriyle ilgili açıklamalarımın ve ruh ikiliği hakkındaki ifadelerimin ikiz ruhlar teorisiyle nasıl ilişkili olduğu soruluyor. Cevabım: hiçbiri . Çoğu ruh öğrenmelerini bu şekilde hızlandırmak istemese de, paralel hayatlar yaşamak için ruh enerjimizi nasıl bölebileceğimizden bahsettim. Ayrıca, bu ayırma yeteneğinin, enkarne olduğumuz zaman için tam kopyamız (kopya) olarak Ruh Dünyasında enerjimizin bir kısmını bırakmamıza izin verdiğini savundum. Hemen hemen tüm ruhlar bunu yapar, bu da ruhun ikiliğini gösterir. İlkel ruh eşi ilişkileri ve ruhların enerjilerini paylaşma yetenekleri hakkında öğrendiklerimin ikiz ruhlar ya da "ikiz aşk" teorisi ile hiçbir ilgisi yoktur. Bu, elbette, benim kişisel görüşüm, ama açık sözlü olmak gerekirse, araştırmamda ikiz ruhlar kavramına dair tek bir onay bile almadım.

İkiz ruh teorisini anladığım kadarıyla, siz ve ikiz ruhunuz aynı anda aynı enerji yumurtasından yaratıldınız ve sonra ikizinizle - gerçek ruh eşinizle - sonuna kadar bir araya gelemeyecek şekilde ayrıldınız. tüm karmik enkarnasyon döngünüz. Yaratılış anında hiçbir iki ruhun tıpatıp aynı olmadığını söyleyen Denek 26 gibi hastalarım oldu. Her enerji parçacığı kendi yolunda benzersizdir ve tek bir varlık olarak yaratılmıştır. İkiz ruh teorisi hakkında bana tamamen mantıksız görünen şey, birincil ikiz ruha sahip olmamız, ancak mükemmel duruma ulaşmadan önce karmik derslerimizi birlikte çalışamayacağımızdır. Birincil veya gerçek ruh eşleri, belirli hedeflere ulaşmak için birbirlerine yardım etmek için vardır; ikiz değiller.

## *Ruh Eşi Arkadaşları*

Birincil ruh eşimiz ebedi ortağımızdır, ancak birincil ruh grubumuzda ruh eşi olarak adlandırılabilecek başka ruhlar da vardır. Bu ruhlar, Vakalarımda sunulan hikayelerden görülebileceği gibi, birbirlerini tamamlayan karakter ve yetenekleri bakımından farklılık gösterir. Bu birincil grup içinde, genellikle bize özellikle yakın olan dar bir ruh çemberi vardır ve onlar bizim yaşamlarımızda olduğu gibi, birbirlerine destek vererek bizim yaşamlarımızda da önemli roller oynarlar. Sayıları değişebilir, ancak ortalama bir hasta, Ruhlar Dünyası'ndaki dar dairesinde bu tür üç ila beş ruha sahiptir.

Birincil gruptaki refakatçi ruhlar birlikte yola çıksalar da, farklı hızlarda ilerlerler. Yeteneğin yanı sıra motivasyon ve motivasyonla da ilgisi var. Her ruhun, ortak enkarnasyonlar sırasında arkadaşlarının kullanabileceği belirli güçleri vardır . Birçok ruh farklı uzmanlıklar edindikçe grup küçülür, ancak birbirleriyle temaslarını kaybetmezler.

**kurumsal ruhlar**

Bu ruh kategorisi, aynı ruhsal bölgede bulunan farklı birincil gruplara ait ikincil grubun üyelerini içerir. Şekil 1'in yorumunda Bölüm 5'te bahsettiğim gibi, bizimle birlikte ikincil bir grup oluşturan kendimizi çevreleyen gruplar, toplamda 1.000'e kadar veya daha fazla ruh içerebilir. Bu grupların çoğu mahallemizdeki sınıflarda çalışıyor. Diğer gruplarda, birlikte çalıştığımız ve birlikte birçok yaşam boyunca tanıdığımız belirli ruhlar vardır, geri kalan ruhlar ise yaşamlarımızda sadece kısa bir süreliğine ortaya çıkar. Çoğu zaman ebeveynlerimiz bu komşu gruplardan birinden gelir.

Ruh Dünyasında arkadaşlık ve fiziksel enkarnasyonlar sırasındaki temas açısından, bir birincil grubun ruhlarının diğer gruplardan birçok ruhla çok az ortak noktası olabilir veya hiç ortak noktası olmayabilir. Daha geniş anlamda, ikincil gruptaki tüm ruhlar şu ya da bu şekilde birleşiktir, ancak ruh eşleri olarak kabul edilmezler. Genelde ruh yoldaşları olmasalar da, liderlerimizin yaşamlarımızda belirli rollere sahip oyuncuları işe alabilecekleri geniş bir insan topluluğu oluştururlar. Böyle bir ortak ruh veya yoldaş ruh, belirli bir karmik dersi almamız için doğru olan özel niteliklere sahip olabilir. Bizimle olan iletişimleri sayesinde hayatımıza güçlü pozitif veya negatif enerji getiren insanlar olarak enkarne olabilirler. Bu rollerin olumlu veya olumsuz yönleriyle ilgili olarak, tüm kararlar tüm katılımcılar ve Öğretmenleri arasında önceden kararlaştırılır.

Rol çok geçici olabilir. Okuyucu, Denek 39'un başına gelen otobüs durağı olayını hatırlayabilir. Bu durumda kadına yardım etmek büyük olasılıkla kendiliğinden bir şefkat eylemiydi ve bana öyle geliyor ki bu kadın Konu için o tür bir rol ruhu değildi. Böyle bir kurumsal ruh arkadaşıyla kesinlikle tanışan başka bir Deneğin kısa bir olumlu temasına bir örnek vereceğim.

> “İşimden kovulduktan sonra tamamen çaresizce sahilde tek başıma dolaştım. Bir adam belirdi ve bir konuşma başlattık. Onu tanımıyordum ve hayatımda bir daha hiç karşılaşmadım. Ama o gün hiçbir şey yapmadan yanıma geldi ve bir kez daha konuştuk. Bu yabancıya dertlerimi döktüm. Beni rahatlattı ve çalışma durumumu tamamen farklı bir ışık altında görmeme yardımcı oldu. Yaklaşık bir saat sonra ayrıldık. şimdi anladım ki Ruh Dünyasındaki başka bir gruptan tanıdığımdı. O gün tesadüfen karşılaşmadık. Bana gönderildi."

Ancak, yaptığımız en önemli temaslar ruh eşlerimizle olanlardır. Bu kitap hakkında düşünürken, insanlar benden birincil ruh ikizleri arasındaki bir aşk hikayesinin ayrıntılı bir örneğini vermemi istediler. Ben de romantik biri olarak bu isteğe karşı koyamadım.

## DURUM 46

Maureen beni aradığında, sesinde acil bir toplantıya acilen ihtiyaç olduğunu belirten bir şeyler vardı. O zamanlar, bir yıl önceden randevu almak için kaydolan uzun bir başvuru listem yoktu. Maureen California'daki ofisimin yakınında yaşıyordu ve ilk buluşmaları için New York'tan evine giden bir arkadaşıyla evime gelip gelemeyeceğini sordu. Ona daha önce hiç görmediği bu arkadaşı sordum ve bana şu hikayeyi anlattı.

Üç ay önce, ölümden sonraki hayata ilgi duyan yirmi beş kişilik bir grup, bilgisayar jargonunda "sohbet odası" adlı bir web sitesinde bir tür "çağrı odası" kurmuştu . oda "). Ortak ilgi alanlarına sahip insanlar doğrudan İnternette bu şekilde konuşmalar yaparlar. Bütün bunlar bana ayrıntılı olarak açıklandı, çünkü bilgisayarları iyi anlamıyorum. Maureen, kendisinin ve Dale adında bir adamın kendilerini çok oybirliğiyle bulduğunu söyledi. ruh eşi tartışmaları ve garip bir şekilde birbirlerine bağlı hissettiler.Dale'in düşüncelerini kelimenin tam anlamıyla yeniden üretme biçiminde doğaüstü bir şey olduğunu ekledi.Daha fazla bilgisayar sohbeti için kendi "özel sohbet odalarını" düzenlemeye karar verdiler.

Maureen ve Dale, elli yıl önce, birkaç ay arayla San Francisco yakınlarında aynı yılda doğduklarını öğrendiler. Birbirlerine her birinin başarısız bir evlilikleri olduğunu ve kalplerini açacak hiçbir şey bulamadıkları için anlaşılmaz bir üzüntü duygusu paylaştıklarını söylediler. Konuşmaları çoğunlukla öbür dünya etrafında dönüyordu ve Dale kitabımı okuduğunu söyledi. Kısa süre sonra Kaliforniya'da buluşmaya ve ortak, birleşik bir regresyon seansı için bana gelmeye karar verdiler.

İlk görüşmelerinden hemen sonraki gün bir seans planladık. Evime geldiklerinde, bu dünyadan çıkmış gibiydiler ve onların zaten trans halinde olduklarını ve bana ihtiyaçları olmadığını fark ettim. Tanıştıkları anda birbirlerini hemen tanıdılar. Maureen, "Birbirimize gülümseme şeklimiz, gözlerimizin bakışı, kahkahalarımızın sesleri, el sıkışırken aramızdaki titreşimler, hepsi o kadar güçlü bir öfori yarattı ki hemen unuttuk. ışıktaki her şey hakkında."

Bu davayı Maureen adına sunacağım çünkü ilk başta onunla temasa geçtim. Görüşme sırasında, hayatı boyunca bazen " deja " hissini yaşadığını öğrendim. vu ” (zaten gördüğümüzü veya duyduğumuzu düşündüğümüz duygu) yirminci yüzyılın 20'li yıllarının müziğini duyduğunda veya o zamanın Charleston dansçılarını bol giysiler içinde gördüğünde. Maureen ayrıca bana çocukluğundan beri beklenmedik ölümle ilgili yinelenen kabuslar gördüğünü söyledi.

Ruh Dünyasına girme mucizesinin doğal deneyimini kaçırmamaları için Özneleri geçmiş yaşamlarındaki bir ölüm sahnesinden sonra Ruh Dünyasına getirme kuralım var. Bu tekniğin regresif hipnozda birçok avantajı vardır; geçmiş bir yaşamın yok edilmiş fiziksel bedeninin izlerinin hastanın mevcut bedenine aktarılıp aktarılmadığını bulma yeteneği de dahil. Özneyi doğrudan, örneğin annelerinin rahminden doğrudan Ruhlar Dünyasına sokarsanız, yönünü şaşırmış olabilir. Birini bir evin arkasına götürüp cepheyi tarif etmelerini istemek gibi. Ruh Dünyasına girmek için böylesine hızlandırılmış bir prosedür, onların bir dizi “yönlendirme uyumlama” noktasını “atlamasına” da neden olabilir. Önceki yaşam trajik bir şekilde kısa kesilmişse, bu noktalar hayati olabilir. Hasta ölüm sahnelerinden geçerek aslında acı veren fiziksel anılardan daha iyi korunur.

Maureen'e geçmiş hayatındaki en önemli sahnelerde rehberlik etmeye başladığımda, ölümüne yol açan olaylara döndü. Bu genellikle ileride rahatsız edici bir şeyin olduğunun bir işaretidir ve hipnoterapist korkunç olabilen ölüm sahnesiyle başa çıkmak için hazırlıklı olmalıdır. Aşağıdaki, Maureen'in hikayesinin kısaltılmış bir versiyonudur.

**Dr. N:** Erkek misiniz, kadın mısınız?

**Konu:** Aslında bir kız.

**Dr.N:** Adın ne?

**S:** Samantha. Kısacası, Sam.

**Dr. N:** Neredesin ve ne yapıyorsun?

**D:** Yatak odamda tuvalet masamdayım, akşam.

**Dr. N:** Bu nasıl bir akşam?

**D:** (duraklama ve sonra biraz kıkırdama) Bu... benim için ayarlandı, bugün on sekizime giriyorum ve ailem bir gezi ayarladı.

**N:** Mutlu yıllar o zaman Sam. Bugünün tarihi ne?

**D:** (biraz tereddütten sonra) 26 Temmuz 1923.

**Dr. N:** Madem tuvalet masasındasın, aynaya bakmanı ve bana ne gördüğünü anlatmanı istiyorum.

**D:** Sarı saçlarım var ve bu gece topuz. Beyaz ipek bir elbise giyiyorum. Bu benim ilk gerçekten yetişkin gece elbisem. Yeni beyaz topuklu ayakkabılarımı giyeceğim.

**Dr. N:** Harika görünüyorsun.

**D:** (yaramaz bir şekilde gülümser) Keşke Rick de aynı şeyi düşünseydi.

**N:** Rick kim?

**D:** (şimdi utanır ve kızarır) Rick... o benim erkek arkadaşım... Onunla bu gece bir randevum var. Hazırlıkları bitirmeliyim, birazdan burada olur.

**Dr. N:** Bak, Sam, temizlik yaparken benimle konuşabileceğine eminim—seni tutmak istemiyorum. Söylesene, Rick konusunda ciddi misin?

**D:** (yine kızarır) Evet... Ama göstermek istemiyorum. Sevgisini kazanmak kolay olmayan bir kızı oynuyorum. Benimle olmak istediğini biliyorum.

**Dr. N:** Önemli bir akşam gibi görünüyor. Sanırım yakında korna çalacak ve sizi arabasına davet edecek?

**D:** (sinirli) Hiç de değil! Belki ister, ama olması gerektiği gibi kapı zilini çalacak ve hizmetçi onu içeri alacak ve aşağıda beklemesini söyleyecek.

**Dr. N:** Yani akşam evden uzakta mı olacak?

**S:** Çok uzakta değil, San Francisco'nun dibindeki lüks bir malikanede.

**Dr. N:** Tamam, Sam, şimdi zamanda ileri gidip akşamın kendisine. Bana orada neler olduğunu söyle.

**D:** (hevesli) Çok havalı! Rick kesinlikle harika görünüyor. Ailem ve onların tanıdıkları bana nasıl büyüdüğümü anlatıyor. Müzik, dans... birçok arkadaşım beni tebrik ediyor... ve (deneğin yüzü bir an kararıyor) orada ailemin bilmediği çok fazla alkol var.

**Dr. N:** Seni rahatsız ediyor mu?

**D:** (bir elini saçından geçirerek karanlık duyguları dağıtır ve partiye geri döner) Ah...bu etkinliklerde her zaman bir içki vardır - bizi rahatlatır. Ben de içiyorum... Rick ve bazı arkadaşları içiyor.

**Dr. N:** Şimdi akşamın bir sonraki önemli olayına geçin ve bana neler olduğunu anlatın.

**D:** (Öznenin yüzü yumuşar ve o kekeler) Rick ve ben dans ediyoruz... o bana çok yakın... yanıyoruz... kulağıma fısıldıyor dışarı çıkmamız gerektiğini parti, bir süre yalnız kalmak.

**Dr. N:** Nasıl hissettin Samantha?

**Konu:** Zevk... ama bir şey beni engelliyor gibiydi... Bunu aştım... İnatçıyım. Sanırım ailemin olası onaylanmamasından korkuyorum... gerçi bundan daha fazlası olduğunu düşünüyorum. Heyecan verici bir duygu için bu düşünceleri uzaklaştırıyorum.

**Dr. N:** Bu duygularla kalın. Sonra ne olur?

**Konu:** Kimse bizi görmesin diye arka kapıdan çıktık ve Rick'in arabasına gittik. Bu güzel, yeni kırmızı iki kişilik. Gece muhteşem ve (arabanın) tepesi aşağıda.

**Dr. N:** Sen ve Rick bundan sonra ne yapacaksınız, Sam?

**Konu:** Arabaya biniyoruz. Rick, özgürce uçması için saçımdaki pimleri çekiyor. öpüşüyoruz. Rick gösteriş yapmak istiyor... uzun araba yolundan geçip sokağa çıkıyoruz.

**Dr. N:** Bu yolu tarif edebilir misiniz ve hangi yöne gidiyorsunuz?

**D:** (giderek gerginleşiyor) San Francisco'nun dışında, Pasifik Sahil Yolu üzerinde okyanus boyunca güneye doğru gidiyoruz.

**Dr. N:** Binmeyi nasıl seversin, Sam?

**D:** (denek canlanır, bir an için önsezilerini unutur) Kendimi çok enerjik hissediyorum! Gece sıcaktı ve rüzgar saç tellerini yüzüme savurdu. Rick bir kolunu bana doladı. Beni sıkıyor ve dünyanın en güzel kızı olduğumu söylüyor. İkimiz de birbirimize aşık olduğumuzu biliyoruz.

**Dr. N:** (Öznenin ellerinin titremeye başladığını ve vücudunun gerildiğini fark ediyorum; elini tutuyorum çünkü olacaklardan şüpheleniyorum) Şimdi, Samantha, şunu her zaman anlamanı istiyorum, her adımın sen konuşurken, ben yanında olacağım ve olabilecek her şeyi çabucak atlatmanı sağlayabilirim. Bunu biliyorsun, değil mi?

**D:** (zayıf bir şekilde) Evet...

**Dr.** N: Rick ile olan seyahatinizde işlerin değişmeye başladığı noktaya gidin ve her şeyin nasıl olduğunu anlatın.

**D:** (Konu şimdi her yerinden titriyor) Rick çok içmiş ve yol gitgide daha da sarpa sarıyor. Dönüşler daha sıkı ve Rick direksiyonu sadece bir eliyle tutuyor. Dağlık bir bölgeden geçiyoruz... okyanusa yakın... bir uçurum var... (Şimdi bağırıyor) RICK, FRENLER!

**Dr. N:** Yavaşladın mı?

**D:** (ağlayarak) AH TANRI HAYIR. O DURDURMAYACAK! GÜLER VE YOLA DEĞİL bana bakar.

**Dr. N:** Çabuk Sam, devam et.

**D:** (hıçkırarak) Bir sonraki dönüşü kaçırıyoruz - araba havada - okyanusa düşüyoruz ... ölüyorum ... su ... çok soğuk ... nefes alamıyorum .. Ah, Rick ... Rick ... .

Bir an için duruyoruz ve bu travmatik anıyı hızlı bir şekilde duyarsızlaştırmaya başlıyorum, aynı zamanda Samantha'nın ruhunu fiziksel bedeninden uzaklaştırıyorum. Ona birçok kez fiziksel ölümü deneyimlediğini ve her şeyin yoluna gireceğini hatırlatıyorum. Samantha, daha yeni yaşamaya başladığı için ayrılmak istemediğini açıklıyor. Rick'ten ayrılmak istemiyor ama onu okyanustan uzaklaştıran bir güç "çok güçlü".

Ruh yolculuğu üzerine araştırmama başladığımda, Samantha ve Rick gibi iki insan birlikte öldüklerinde, Ruh Dünyasına da birlikte gireceklerine inanıyordum. Ancak bir istisna dışında durumun böyle olmadığını gördüm. Onları sevenlerle birlikte öldürülen küçük çocuklar bu kişiyle birlikte

yükselir. Bunu 9. bölümde daha ayrıntılı tartışacağım. Aynı zamanda ölen birincil ruh eşleri bile genellikle kendi titreşim çizgilerinde kendi yollarına giderler. Ruh eşi dostluğunun bu kaybını biraz üzücü buldum, ta ki doğru zamanda ve doğru yerde Ruh Dünyasındaki rehberleri ve arkadaşları tarafından karşılandıklarını anlayana kadar. Her ruh, aynı ruh grubuna geri dönseler bile, oryantasyon ve yeniden enerjilenme için durakları içeren kendi hızında ve kendi rotası boyunca yükselir. Rick ve Samantha'ya olan buydu.

**N:** Rick'i görüyor musun?

**D:** Hayır, beni okyanustan uzaklaştırmaya çalışan güce direnmeye çalışıyorum. Okyanusu görmek istiyorum... Rick'e yardım etmek istiyorum.

**Dr. N:** Bu kuvvet sonunda sizi Pasifik Okyanusu'ndan uzağa doğru yöne mi döndürüyor?

**D:** (Özne şimdi sakin ve boyun eğmiş ama üzgün) Evet, şimdi Dünya'nın çok üzerindeyim.

**Dr. N:** (Hastalara sorduğum genel bir soru) Devam etmeden önce anne babana veda etmek ister misin?

**S:** Oh...hayır...şimdi değil... Sonra veda edeceğim... şimdi gitmek istiyorum.

**N:** Anlıyorum. Sırada ne gördüğünü söyle Samantha?

**S:** Tünelin gözü... açılıp kapanıyor... hareketlerini benimkiyle koordine ediyor. Bunu yaşıyorum ve çok daha hafif hissediyorum. Şimdi çok parlak. Kıyafetli biri beni karşılamaya çıkıyor.

Dale ile yaptığımız seansta onun Rick olduğunu ve anılarının Maureen'inkilerle uyuştuğunu öğrendik. Samantha kazadan birkaç saniye sonra yaşayıp okyanustan yükseldiyse, araba hala havadayken Rick'in ruhu vücudunu terk etti. Bu hikayeyi Dallas'taki bir dinleyici kitlesine anlattığımda, bir kadın yüksek sesle homurdandı, "Bunlar adamlar!" Ona, zihnin, vücudun yakındaki yıkımından kaçma şansı olmadığını öğrendiğinde, ruhun gerçek ölümden birkaç dakika önce bedeni terk edebileceğini söyledim. Böylece ruh, enerjileriyle daha az etkilenir.

Dale ve Maureen ile yaptığımız seanslardan sonra, öğrendiklerimizi özetlemek için bu akraba ruhlarla tanıştım. Maureen, San Francisco'nun güneyindeki ilk otoyoldan her geçtiğinde, yolun sahil boyunca belirli bir bölümünde açıklanamaz bir gerginlik ve korku hissettiğini açıkladı. Şimdi nedenini biliyor. 1923'teki ölümünün yeniden programlanmış sahnesinin onu tekrarlayan ani ölüm kabuslarından kurtaracağını umuyordum. Bir ay sonra Maureen bana yazdı ve bu kabusların sonunda geçtiğini doğruladı.

Bu vakadaki eşzamanlılığın bir başka şaşırtıcı teyidi, Dale'in San Francisco'yu dolaşmak zorunda kaldığında kendini rahatsız hissettiği için memleketini terk ettiğini söylediği sözlerdi. Düşünüyor

olabilirsiniz; Yaşamlar arasında Ruh Dünyasında geçirdiğimiz zamanın, geçmiş yaşam deneyimlerimizin tüm kalıntı etkilerini yok etmesi gerektiğini. Çoğu durumda durum böyledir, ancak dediğim gibi, bazı insanlar eski bedenin fiziksel ve duygusal izlerini bir yaşamdan diğerine taşır. Bu, özellikle bu baskı yeni bir yaşamdaki karmik bir dersle ilgiliyse geçerlidir.

Bu birincil ruh eşleri neden bu mevcut yaşamda elli yıl boyunca ayrıldı? Bunu anlamak için onların ruh gruplarının dinamiklerini dikkate almalıyız. Dale ve Maureen, Seviye 1 ruh grubuna aittir. Bir dereceye kadar, bu grubun on iki ruhu da aktif savaşçılardır ve her zaman risk alırlar. Rehberleri onları düzenli olarak komşu gruplara yönlendirir, böylece diğer grupların daha büyük bir barış ve uyum içinde nasıl çalıştığını görebilirler. Dale ve Maureen bana bu ziyaretlerin ilginç olduğunu söylediler ama bu huzurlu ruhları "biraz sıkıcı" buldular. Elbette gruplarında daha az huzursuz ruhlar var ama Rick/Dale onlardan biri değil. Şu anki hayatında, tüm Vietnam Savaşı'ndan geçen askeri bir paraşütçüydü. "Geri dönmeyi beklemiyordum," dedi, "ve bu iyi olurdu." Tehlikenin kıyısında yaşamayı sevdiği için, barış zamanında asker olamayacak kadar aptalca olduğu için savaştan sonra askerliği bıraktı.

1923 kazasından sonra, Rick grubun kıdemli rehberi tarafından karşılandı ve Samantha'dan daha fazla röportaj yapmak ve yönlendirmek için daha fazla zaman harcamak *zorunda kaldı.* Gruba döndüğünde çok üzgündü. Bir sevecen karşılaşma sahnesinde Rick, kız arkadaşına genç hayatını kestiği için ne kadar üzgün olduğunu söyledi. Ne kadar oldukları seanstan belli değildi. ikisi de bir kaza olasılığının farkındaydı. Birçoğu düzensiz olan birçok geçmiş yaşamda sevgili oldular. Dale ve Maureen 1920'lerde bu hayatta aynı zamanda ve aynı yerde enkarne olmalarına rağmen, genç yaşta tanışmaları amaçlanmamıştı. Bu coğrafi konumun aynı duyusal deneyimi ve duygusal enerjisi, bu yaşamda onlarla tanışmanın koşullarının bir parçasıydı.

Yeni bir yaşamı kabul eden bu ikiz ruhlar, koşulların uzun süre bir araya gelmelerine izin vermeyeceğini biliyorlardı. Dale'in özellikle yıllarca "kendi" kadınını aramanın hüsranını hissetmesi gerekiyordu. Bugün kaygısız, sorumsuz bir insan değil. Samantha/Maureen'in ayrıca 20'li yıllarda Rick ile olan ilişkisinde sahip olmadığı bir olgunluk kazanması gerekiyordu. Ne Dale ne de Maureen, bağlarının bu noktasında hayatı hafife aldılar. İkisi de birbirleri olmadan yaşayarak kalp ağrısı çilesinden geçtiler. Bu çiftle çalışmam ortak açıklamalarıyla sona erdi. Maureen, “Hayatın bütünlüğüne saygı duyarak ve affetmenin önemini anlayarak şifamızı tamamladık. Artık ikimiz de kaybın ne olduğunu bildiğimize göre, birlikte yaşamak için kalan zamanımızın kıymetini bileceğiz."

Akrabalık konusunu terk etmeden önce şunu da eklemeliyim. birçok ruh eşi, bir sonraki enkarnasyonlarından hemen önce bir ön toplantı yapar. Rehberlerinizle yapacağınız bu kostümlü provanın özü, önünüzdeki hayatın en önemli konularının son bir incelemesidir. Bu hazırlık faaliyeti aynı zamanda iki akraba ruhun birlikte ayrıldıkları, birbirlerine yeni insan bedenlerinde nasıl görüneceklerine ve hangi koşullar altında karşılaşacaklarına dair görsel imgeler gönderdikleri anı da içerebilir.

*Journey of the Soul'da* enkarnasyon için bu tür hazırlıkların çeşitli örneklerini verdiğim koca bir bölüm var . İkiz ruhlar her zaman doğumdan hemen önce bir araya gelmezler. Ayrıca, karmalarına bağlı olarak, bazen bir ruh, gelecekteki buluşmaları ve o kişinin nasıl görüneceği hakkında diğerinden daha fazla şey bilir. İşte müstakbel eşiyle yapılacak olan görüşmenin özellikleri hakkında akraba ruhlardan birinin kısa bir hikayesi.

> "Gelecekteki yaşamlar ekran odasında karımı görmeme izin verildi. Çekici bir aerobik hocasıydı ve onunla spor salonunda buluşmalıydım. Bedensel özelliklerini dikkatlice inceledim, çünkü önceki yaşamda olduğu gibi her şeyi mahvetmek istemedim. Vücudunun kokusu terle karışmıştı... mimikleriyle... gülüşüyle... ve en çok da gözleriyle. Onu bu hayatta gördüğüm an, birbirini çeken iki mıknatıs gibiydi."

## Manevi ve Dünyevi Aileler Arasındaki İlişki

Kural olarak, bir grup ruhun üyeleri, bir sonraki enkarnasyonlarında, zaten enkarne oldukları genetik dünyevi aileye geri dönmezler. Bu, Amerikan Kızılderililerinin geleneğinin aksine, büyükbabanın ruhunun, torununun vücudunda doğduğu için aileye geri dönmediği anlamına gelir. 4. bölümde ruhların dağılımını anlatırken ve 5. bölümde DNA ile bağlantılı olarak ruhların genetik bir doğum yapmak istemediğini zaten vurgulamıştım. Aynı kalıtım, etnik köken, kültür ve aynı coğrafi çevre ile aynı bedene dönmek, yeni dersler almak isteyen ruhları sınırlar ve hatta doyurur. Ruhlar, dünya çapındaki farklı ailelerde her yeni yaşamda enkarne olarak, çok çeşitli insan bedenlerinden yararlanabilirler. Dünyadaki enkarnasyonlarımıza derinlik veren bu çeşitliliktir.

belirli bir ailede karmik işlerin eksikliğini güçlü bir şekilde deneyimleyen ve ona geri dönmek isteyen ruhlara taviz verebilir . Bu ruhlara, kendilerine karşı işlenen ciddi suçları ele almaları veya evdeki birine karşı kendi adaletsizliklerini düzeltmeleri için bir şans daha verilebilir. Yeni neslin çocukları olarak geri dönebilirler, ancak düzeltme gerektiren karmik olaylara dahil olan insanların hayatlarında. Karmik amaçlar için bu tür tekrarlanan genetik reenkarnasyon vakalarının nadiren meydana geldiğini vurgulamak istiyorum. Çoğu zaman, ruh, ciddi bir hatayla başa çıkmak için geçmiş yaşamlarının ailesiyle bir tür ilişkisi olan başka bir aileye geri dönebilir. Bununla birlikte, bu aynı zamanda, özellikle ruhun aldığı kişisel travma durumlarında, intikam gibi göründüğü için çok tipik olmayan bir çözümdür.

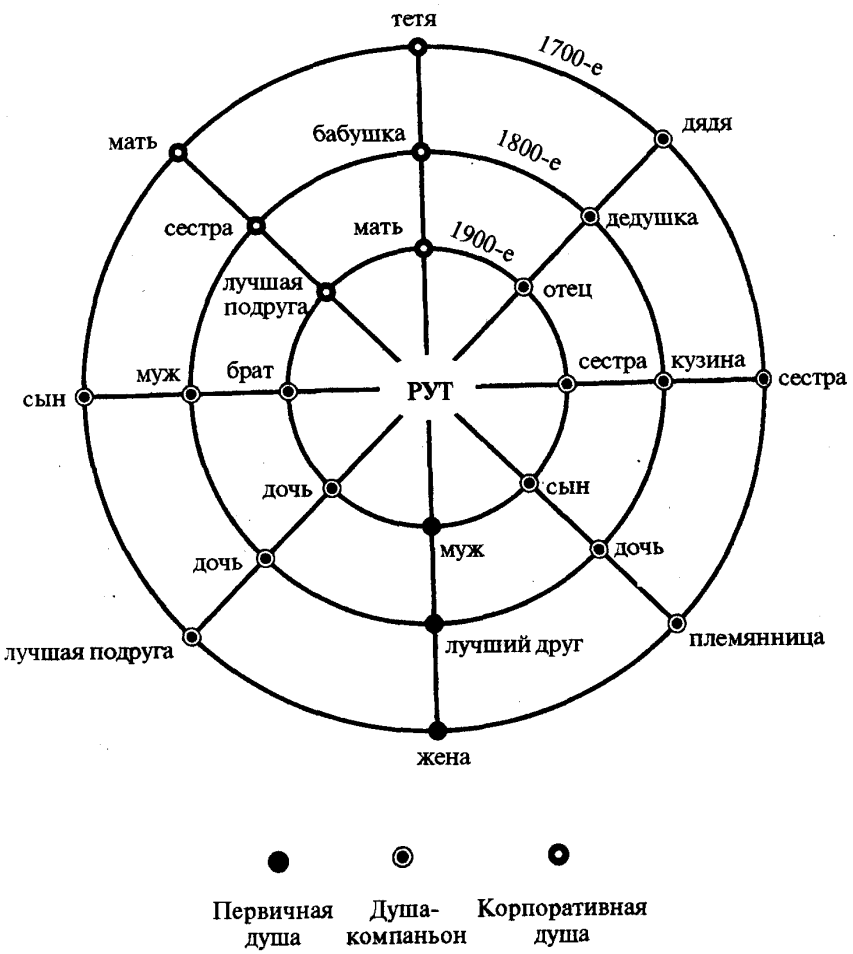
Ruhlar genellikle geçmiş yaşamlarda yaşadıkları aynı ailede enkarne olmazken, aynı ruh grubunun üyeleri kesinlikle birlikte olabilecekleri yeni aileleri seçerler. Ruh grubu üyeleri, her yaşamda kan bağlarına ve coğrafi yakınlığa sahip olma eğilimindedir. Ne tür roller seçiyorlar? Eminim bu kitabın okuyucuları, ruh ailelerinin bir parçası olabileceklerini görmek için ailelerinin, arkadaşlarının, sevgililerinin ve hatta tanıdıklarının önemli üyelerini içeren bir tablo çizebilirler.

Şekil 7, Bölüm 5'te, mevcut yaşamlarında bir ruh ailesinin renkli auralarını şematik olarak tasvir ettim. Bu bölümdeki Şekil 10, bir grup ruhun üç yüzyıl boyunca iletişim halinde kalmak için insan

ailelerinde enkarne olduğunu gösteren bir diyagramdır. Bu şemadaki ana deneğim Ruth. Haritamın soykütüksel doğasına rağmen, aile mirasının yüzyıldan yüzyıla oldukça farklı olduğunu lütfen unutmayın. Şekil 10, Ruth'un insan vücudundaki ruhsal arkadaş çevresinin kısaltılmış bir versiyonudur. Her çağda kendi grubuna ait altı ruh ve komşu olana iki ruh belirir.

Ruth, diyagramın tam ortasında işaretlenmiştir ve merkezden dışa doğru uzanan her çizgi, yirminci yüzyıldan on sekizinci yüzyıla kadar Ruth'la ilgili olarak çeşitli aile rolleri üstlenen aynı ruhu temsil eder. Ruth'un bu hayattaki ana ruh eşinin kocası olduğunu görebiliriz. Geçmiş yaşamında, bu ruh onun en iyi arkadaşıydı ve ondan önce, on sekizinci yüzyılda, kendisi bir erkekken karısıydı. Ruth'un birincil ruh eşi koruyucu sarı bir auraya sahipken, Ruth'un aurası beyaz ve mavi tonlarının bir karışımıdır, bu da zihnin berraklığını ve bilgi sevgisini gösterir. Bu ilkel ruh eşleri, birlikte ilk yaşamlarından bu yana yaklaşık 7000 yıl boyunca düzenli olarak yakın ilişkilere sahiptir.

Onun grubundan refakatçi ruhlara ek olarak, komşu gruptan asimile olmuş iki ruh da gösterdim. Bu ruhlar, Konu babamın ve annemin mevcut yaşamındadır.




Pirinç. 10. Ruhun manevi ve dünyevi soyağacı

Bu diyagram, üç yüzyıl boyunca Konu Ruth ile yakın ilişki içinde olan bedenlerde enkarne olan birincil ruh eşlerini, yoldaş ruhları ve ortak ruhları göstermektedir. Merkezden çıkan, kuşakların çemberini aşan her çizgi, farklı bedenlerde aynı ruhu temsil ediyor.

On dokuzuncu yüzyılda, sırasıyla büyükanne ve büyükbaba rollerini oynadılar. 18. yüzyılda Ruth'un halası ve amcasıydılar. Bu şema çoğu hasta için tipik bir seçenektir. Her ruh grubunun kendi nüansları ve tercihleri vardır. Ruth ile aynı hafta içinde gördüğüm ve annesine çok yakın olan bir hastam vardı. Annenin ruhu, bu hastanın ruh grubunun bir üyesiydi ve geçmiş yaşamındaki kız kardeşiydi.

Büyükanne ve büyükbabalar, hayatımızın ilk yıllarında genellikle üzerimizde büyük bir etkiye sahiptir ve onlarla, yargılama korkusu olmadan en mahrem şeyleri paylaşabiliriz. Bu hayatta sevgili bir büyükbaba veya büyükannenin Öznenin geçmiş hayatında eşi veya en iyi arkadaşı olduğunu sık sık görüyorum. Yakın insan temasının sosyal dinamikleri o kadar önemlidir ki, Vakalarımın çoğunda ruhların hayatımızda oynadığı roller ve onlarınkilerde bizler, tüm grubun karmik dersleriyle doğrudan ilişkilidir. Bu hayatta bize yakın biri tarafından incitildiğimizde veya onları incittiğimizde, bu yabancılaşmaya ve ayrılığa yol açar, bu onların bize isteyerek şu veya bu türden dersler verirken aynı zamanda kendi derslerini aldıkları anlamına gelir. Aşağıdaki Vaka 47'de gösterildiği gibi, bu dersler her iki tarafı da gelecekteki ilişkilere daha iyi hazırlar.

Komşu gruplardan asimile olmuş yüzlerce ruhun hayatımızda oynadığı ikincil rollerin nesilden nesile taşınabileceğini de belirtmeliyim. Yer darlığından dolayı, Ruth ile ilişkili tüm ruhları şekil 10'da listelemedim. Şemada yer almayan önemli bir asimile ruh örneği, altıncı sınıfta Ruth'un en sevdiği öğretmeni olan Zenda adlı bir ruhtur. Geçen yüzyılda Zenda'nın onu çok destekleyen bir ev arkadaşı olduğunu gördük. On sekizinci yüzyılda, Zenda bu Konuyu işe alan işverendi. Şekil 10'da gösterilen ruh temaslarının şematik tasviri, yaşamları bizimkiyle iç içe olan insanların tüm ilişkilerini hesaba kattığımızda kullanıma uygundur.

Hastanın şimdiki ve geçmiş yaşamlarındaki birincil ruh eşlerinin, refakatçi ruhların ve asimile olmuş ruhların psikolojik özellikleri, onları bir tür soy haritasında ayrıntılı olarak incelediğimizde çok öğreticidir. Ruth'un üç hayatının her birinde, Ruth'un hayatında komşu bir ruh grubuna ait olan başka bir başrol oyuncusu bulduk. Bu ruh da yer darlığı nedeniyle şekil 10'da gösterilmemiştir. Adı Ortyer ve kıskanç, duygusuz ve manipülatif insanların rollerini üstlendi. Ruth'un güvenilir doğasını test etmek için gönderildi, böylece sağlıklı yöntemlere başvurarak acıdan daha çabuk kurtulmayı öğrenecekti.

Bu kişi (Ortayer) iyi insani niteliklere sahip olmasına rağmen sürekli olarak olumsuz yönler ortaya çıkıyordu. şimdiki hayatta Ruth, onun kayınvalidesidir. Geçmiş bir yaşamda, bu ruh ona ihanet eden yakın bir arkadaşın rolünü oynadı. Ortayer'in başrolleri üstlendiği karmik döngülerin Ruth için yakında sona ereceğine dair işaretler var.

Ruth sıcak, ateşli ve nazik bir insandır. Ana ruh eşi, bu niteliklerin bazı yönlerine sahiptir, ancak aynı zamanda ısrarcı, açık sözlü, doğrudan ve kararlı bir kişidir. Şekil 10'da tasvir edilen ruhların çoğu oldukça çekingen ve sakindir. Ve karakterlerinde de benzer özellikler var - aşırı titizlik ve inatçılık.

Bu gruptaki bir ruh, duygusal, dövülebilir ve iletişimde diğerlerinden daha zariftir. Ruth'un şu anki hayatında kardeşi Andy rolünü oynuyor. Bu ruh on dokuzuncu yüzyılda Ruth'un kocası olmak için gönüllü oldu - onun için bir tür barışçıl mola olarak. Bu yaşam boyunca, Ruth'un ana ruh eşi, yakın arkadaşının rolünü seçti. Birbirlerinden o kadar etkilendiler ki, aşk ilişkileri Ruth ve Andy'nin ailesini neredeyse mahvetti. Sonunda o hayatta, kendisi için alışılmadık bir hayat arkadaşı olan

Andy'nin hayata yaklaşımını ustaca değiştiren, iyimserlik bulmasına yardımcı olan, her gün takdir eden ve hayata karşı büyük bir mizah anlayışı olan bir insan olduğunu fark etti. - karakterinin doğal yumuşaklığını ve sıcaklığını tamamlayan. On dokuzuncu yüzyılda Ruth'un kocası rolünü oynayan Andy, onun büyük aşkı olmasa da, hayatlarında hoşgörü ve hafif bir mizah anlayışı gösterdi. Bu arada, ana ruh eşi, Ruth'un aksine doğası daha çelişkili olan bir kadınla evlenerek yeni görevini yerine getiriyordu.

Okuyucuların ruh eşleri evlenmezse sonuçların tatmin edici olmadığı izlenimini edinmesini istemiyorum. Aslında, belirli hedeflere ulaşmak için en yakın üç veya dört kişiden farklı ruh eşlerini bir dizi yaşamda kasıtlı olarak ortak olarak seçen hastalarım oldu. Ruth ve Andy'nin ruhları böyle bir "deney"i ilk kez 19. yüzyılda denedi ve çok olumlu sonuçlar verdi.

## ruhlarla birleşme

## bizi kim incitti

Artık farklı ruh eşlerinin hayatımızda üstlenebilecekleri rolleri öğrendiğimize göre, bu ilişkinin insanların özellikle ilgilendiği belirli bir yönünü tartışmak istiyorum. Bana sık sık ruh eşleri grubumuzun bu kişilerle nasıl tanıştıkları sorulur. az önce yaşamış olan, bize şu ya da bu acıyı yaşattı. Filozof Heidegger şöyle dedi: "Hiç kimse senin sevgini ya da acını hissedemez." Bu ifade dünyada doğru olabilir ama Ruhlar Dünyasında doğru olmayabilir. Ruhlar, arkadaşlarının zihnine girebilir ve ne hissettiklerini hissedebilirler. Bunu sempatiden, birbirlerinin son yaşamlarındaki yıkıcı davranışlarını anlama ve takdir etme arzusundan yaparlar.

Vaka 47, önceki hayatında zor bir çocukluk geçirmiş bir adamı, kaba, otoriter babası ne yaparsa yapsın oğlundan her zaman memnun olmadığı için sunar. Sunumu basitleştirmek için, bu "aktörlerin" dünyevi isimlerini kullanacağım: Konumum için Ray ve babası için Carl. Ray, aşağılık kompleksinden muzdarip ve yetişkin hayatı boyunca bu olumsuz duygu ve tutumların üstesinden gelmek için mücadele eden huzursuz bir çocuktu. Ray, çevresine koruyucu duvarlar örerek hassasiyetini başkalarından derinden gizledi. Vaka, baba ve oğul Soul World'de tekrar bir araya geldiğinde olanları anlatıyor.

Carl ile Ray'in "motivasyonel eleştiri" dediği şeye katılacağız. Açılış sahnesi, akraba grubun üyeleri tarafından yeni gelen ruha verilen olağan selamlarla yeterince masum bir şekilde başlar. Ruhların yeni gelenleri karşılama sırasını bir saat kadranının üst yarısı şeklinde çizdiğim Bölüm 5'teki Şekil 3'ü kullanmanızı öneriyorum. Deneğim kendi grubunun üyelerini tanırken, ruhların konumunu belirlemek için "saat yöntemimi" kullanıyorum.

## VAKALAR 47

**Dr. N:** Siz bu ruhlara yaklaşırken, size göre nasıl konumlanıyorlar?

**S:** Um... önümde yarım daire şeklinde - ve ben merkezdeyim.

**Dr. N:** Saat kadranının üstüne sanki yerleştirilmiş olduklarını hayal etmenizi istiyorum. Okların sabitlendiği merkezdesiniz. Önünüzdeki kişi saat 12'de. Soldaki ruh saat 9'da ve sağdaki saat 3'te. Anlıyor musun?

**S:** Evet, ama Ix-Ex Kılavuzum şu anda tam arkamda.

Dr. **N:** İlk buluşmada böyle, Ray. Yapacağız

saat 7 ile 5 arasında olduğunu düşünün. Şimdi

ilk önce seni selamlamanın nereden geldiğini söyle

kişilik?

**S:** Solda, saat 9 konumundan.

***Not:*** Döndüğümüzde ilk gelip bizi karşılayan kişi bizim için en önemli kişidir.

**N:** Harika. Bu ruh, erkek veya kadın formunda mı ortaya çıkıyor yoksa cinsiyet belirtisi göstermiyor mu?

**D:** (nazikçe) Bu benim karım Mary.

**Dr. N:** Peki şimdi ne yapıyor?

**S:** Kollarını yüzüme doladı... beni yumuşak ve şefkatle öptü ve sonra kollarını başımın etrafına doladı.

Her ruh, gelen ruhu kendi tarzında karşılar. Marien'den sonra, Ray'in büyükannesi bir manto gibi enerjisiyle onu her yönden sevgiyle sarar. Sonra kızı Ann gerçekleştirir. Enerjisinin bir kısmı hala Dünya'da, çünkü şu anki enkarnasyonu henüz sona ermedi. Enerji kütlesinin azalmasına rağmen, çok güçlü bir şekilde sallanıyor, onu kollarında sıkıyor, güvensiz davranışına gülüyor.

Çemberin etrafında dolaşırken, deneğimin giderek daha da huzursuzlaştığını fark ettim. Grubun önemli bir üyesinin henüz Ray'in görüş alanına girmediğini varsaydım. Ruh çemberinin sonuna yaklaştığımızda, Ray benim "çömelme sendromu" dediğim bir sendromun tezahürünü deneyimledikçe ruh hali değişmeye başladı ve buna kasıtlı olarak birinin arkasına saklanan bir ruh neden oldu. Bazen eylem bir oyun gibi oynanır -saklambaç gibi- ama bu durumda değil.

**N:** Hepsi bu mu?

**D:** (sandalyede rahatsız hissediyorum) Ama... Bess Teyzemin arkasında bir gölge görüyorum.

**N:** (sakinleştirici ve cesaretlendirici Özne) Ray, sonra ne olacağını söyle.

**D:** Şimdi bir ışık parlaması görüyorum. (Tanıyarak) Ah... o benim babam... Carl. Başkalarının arkasına saklanır. Son kişi olmak istiyor. Benden kaçıyor. Anın ruhuyla tutarsızlığı nedeniyle utanıyor: sarılmalar, kahkahalar ve neşeli heyecan her yerde. Babam şu anda kendini bunun bir parçası gibi hissetmiyor. (Acımasız) Ben de.

***Not:*** Bu seansta biraz sonra, Carl olan bu ruha geri döndüm.

**Dr. N:** Zamanda ileri gitmenizi istiyorum. Carl'la konuşuyorsun. Konuşmanızın nasıl geliştiğini ayrıntılı olarak açıklamaya çalışın.

**S:** Kısa süre sonra ... ne olduğunu ve neden olduğunu eleştirel bir şekilde incelemeye başladık ... pozisyonlarımız ve yargılarımız hakkında konuşmaya. Marie ve Ann de buradalar ve Carl hala üzgün. "Bir baba olarak sana çok sert davrandım. İşlerin plana göre gitmediğini biliyorum. Bu hayat - ellerimden kayıp gitti ... "

**Dr. N:** Bu itiraf senin için ne ifade ediyor Ray?

**D:** (bir vahiy duygusuyla) Carl'ın ruhu babamın kaba alkolik gibi değil...bazı benzerlikler görsem de...ama doğuştan gelen iyiliği bastırılmış. Vücudunun takıntısını kontrol edemedi

**Dr. N:** Üzgünüm Ray, ama eylemlerini haklı çıkarıyorsun. Yani, Carl'ın da öğrenmesi gereken dersler vardı, değil mi?

**Konu:** Tamam, gönüllü olarak duygusal patlamalara eğilimli bir bedene büründü. Hayatın görevini benim için bilerek daha zor hale getirme planına ek olarak, şiddete ve zulme eğilimli bir vücudu daha iyi idare edip edemeyeceğini görmek istedi. Karl'ın önceki hayatı böyle bir taşkınlık örneğiydi. O kabul ediyor. birlikte son hayatımızın pek iyi gitmediğini. Carl ben ve kendisi hakkında yanıldı.

**N:** (baskı uygulayarak) Ve yine de, Carl'ın vücut tipiyle sana yaptıklarını haklı çıkardığını düşünmüyor musun?

**S:** Hayır, burada çalışmıyor. Carl bu hayatta birçok yönden başarısız olduğunu açıklıyor ama dersini aldı ve şimdi bana bir şey öğrenip öğrenmediğimi soruyor. (Duraklat)

**N:** Lütfen devam edin, Ray.

**D:** (derin bir nefes alır) Tüm öfkesinin geçtiğini görebiliyorum, bu bana garip geliyor çünkü henüz gerçek benliğine alışamadım... ama bu çok uzun sürmeyecek.

**Dr. N:** Ne düşünüyorsun Ray, Carl enkarnasyonlarına ruhundan hangi olumsuz eğilimleri getiriyor?

**D:** Etrafındaki insanların olaylarını kontrol etme arzusu olduğunu biliyor. Babam olarak geçmiş yaşamı bu eğilimleri *körükledi* . İkimizin de hayatımızda yüzleşmeyle ilgili sorunları var. Bu yüzden Ann ve Marien ile çok iyi çalışıyoruz. Hayatın hayal kırıklıklarını bizden çok daha kolay giderebilirler.

**Dr. N:** Size özellikle zor yaşam koşulları vermek zorunda kalan kötü niyetli bir babanın kontrolü altına girmenize neden olan koşullara geri dönelim. Carl görevinde fazla ileri gitmemiş olsa bile, neden onun oğlu olmak için gönüllü olduğunu anlamıyorum.

**D:** (gülüyor) Rehberimiz Ix Ax'i daha iyi tanımanız gerekiyor. Aşırı öğretimden çok mizah kullanır. Bizi otoritesiyle çok fazla zorlamaz çünkü Carl ve ben katı liderliğe iyi tepki vermeyiz. Ix-X bize biraz itici güç verirken aynı zamanda tüm fikirlerimizin kendi algımızdan geldiğini düşünmemize izin verir. (durur). Ix-X, bir konuda aldatılmama izin veriyor ve sonra vicdanımdaki kolu çekiyor. O bir akıl hocası, patron değil.

**Dr. N:** Peki, Ix-X hakkında bilgi sahibi olduğum için memnunum, ama tüm bunların Carl'la olan geçmiş yaşam ilişkiniz ile çok kötü bir şekilde zarar görmüş olan ilişkisiyle ne ilgisi var?

**D:** (sabırla) Carl'la olan hayatımdan önce yetimdim ve bazı kötü alışkanlıklarım vardı. O bedende gerçek benliğimi kaybettim. Ve geçmiş yaşam bir tür uyanışa dönüştü.

**N:** Ne şekilde?

**Konu:** Çocukken kimse beni yönlendirmedi. Annem öldü. Tek başına geçen bir çocukluk seni ya yapabilir ya da mahvedebilir. Sorun şuydu ki... güçlenip kendime güvenim arttıkça diğer insanları pek umursamadım. Hayatımda çoğunlukla aldım ama çok az geri döndü. İnsanların bana borçlu olduğunu hissettim.

**Dr. N:** Bak Ray, bu kadar uç noktalara gitmeye gerek var mı? Öncekini telafi etmek için Carl'la planladığınız hayatta neden sevgi dolu bir baba seçmediniz? Sen yetim miydi?

**D:** (omuzlarını silker) Çok kolay. Yetimlik hayatımdan sonra, Ix-X bana, "Sanırım artık hoşgörülü bir anne-baba hayatına hazır mısın?" diye sordu. Ona dedim ki: “Söylemeliyim, bu hiç de kötü bir fikir değil!” Sonra ekledi: "Senin zengin bir anne babanın tek çocuğu olacağın bir hayat düzenlememiz gerekmez mi?" At yarışlarını oynamak için zengin babam gibi çok parası olmasını dilediğini şaka yollu bir şekilde söyleyen Carl ile bu senaryoyu oynarken biraz eğlendik. Atları sever.

**Dr. N:** Peki, sen ve Carl sonunda birlikte stresli bir yaşam sürmeye nasıl karar verdiniz?

**S:** Ix-X bizi çok iyi tanıyor! Yine de “tatlandırılmış” bir hayat, hayata böyle bir

yaklaşım bana göre değil. Sonunda kendisinden zor koşullarda ortak görev istedik.

**Dr. N:** Son iki hayatınızda yalnızlık ve yabancılaşma nedeniyle durum sizin için kötüleşti mi? Sen ve Carl, baba ve oğul gibi kötü bir ilişkiden bir şeyler öğrendiniz mi?

**D:** (duraklar, düşünceli bir şekilde ellerini ovuşturur) Evet ve hayır. Son iki hayatımdaki yabancılaşmamı fazla ilerleme kaydetmemek için bir bahane olarak kabul ettiğim doğru, ama en azından bu son hayatımda beni terk etmeyen bir babam vardı. Benim için Karl'ın zulmü, öksüzken yaşadığım tam yalnızlık ve terk edilmişlikten daha iyidir.

**Dr. N:** Bu, böyle bir karar vermek için çok iyi bir neden değil. Karl'ın ruhu öksüzken senin baban mıydı?

**KONU:** Hayır.

**Dr. N:** Son iki hayatınızdaki ana dersiniz neydi?

**KONU:** Ne olursa olsun kişisel özünüzü koruyun. olumsuz bir durum yoktu. Ruhumu ısıtacak.

**Dr. N:** Eminim öyledir, Ray. Ama bence tansiyonu düşürmeye ve daha kolay bir hayatı kabul etmeye karar verebilir, yaşam tarzını değiştirebilirsin. Gelecekteki bedenlerde kişiliğinizi güçlendirmek için bir nefes almak ve daha güçlü bir temel oluşturmak kötü bir fikir olmaz mıydı?

**D:** (belli ki bu öneriden rahatsız) Hayır! Sana yapabileceğimi söyledim ve Ix-X de biliyor. Gücüm, olumsuz koşullarla azim ve inatçı mücadelede. Bir baba olarak Carl'la olan hayatım, bir yetim olarak önceki hayatımdan kurtulma yeteneğimin bir testiydi ve benim için bir başarısızlık değildi. (İnanarak) Sonraki hayatım için bir sürü ders öğrendim ve Carl'a bu kadar kötü hissetmemesi için anlattım.

**Dr. N:** İkiniz de tüm bunları Ruh Dünyasında nasıl gördünüz?

**D:** (daha nazik ve düşünceli bir şekilde) Yalnız olduğumuzda, düşüncelerimizin ve birlikte yaşamanın tüm hatıralarının enerjisini değiştirmeye karar veririz.

**Dr. N:** Bu duyduğum tam fikir alışverişi mi?

**S:** Evet, Carl'ın o hayattaki oğlu olarak kişiliğimin her zerresi, babam olarak hayatıma dair tüm anılarını bana yansıttığı için Carl'a aktarılıyor. Bu çok öznel bir süreç ve çok iyi bir süreç. Benim grubumda buna pişmanlık kupasını geçmek deriz.

**Dr. N:** Ve her iki tarafta da mutlak dürüstlük var mı?

**D:** Burada hile olamaz.

**Dr. N:** Bu değişim ne kadar sürer?

**D:** Hayır, aktarım hızlı ama tamamlandı. O zaman tüm imtihanları, tüm yükü, acıyı ve öfkeyi, yani diğer kişiden gelen dürtüleri biliriz çünkü onun eski bedeninin içinde gibisin. Tek bir kişi oluyoruz.

**Dr. N:** Bu zihinsel değiş tokuş affetmeye yol açar mı?

**S:** Affetmekten çok daha fazlası. İki zihnin tarif edilemez bir birleşimidir. İkimiz de diğerini belirli kararlar almaya yönlendiren koşulları hissedebiliriz. Carl'ın hayatında tatminsizlik, tatminsizlik hissediyorum ve o da beni aynı şekilde hissediyor. Bu değiş tokuş gerçekleştiğinde, o kadar derindir ki, diğerini affetmeye gerek yoktur. Kendinizi affedin ve sonra birbirinizi iyileştirin. Anlamak mutlaktır. İyileşene kadar başka bir hayatta tekrar deneyeceğiz.

Soul World'e döndüklerinde aralarındaki ilk gariplikten sonra, Ray ve Carl rahatladılar ve gruplarında tekrar mutlu bir anlaşmaya vardılar. Bu, Carl'ın davranışının Ruh Dünyasında kolayca haklı çıkarıldığı anlamına gelmez. Carl, Ray ile tanışmadan önce hayatını gözden geçirip değerlendirirken, Ray'e neden olduğu aşırı acının keskin bir şekilde farkına vardı. Burada iş başında olan iki güç var. Birincisi, insan vücudunun biyofiziksel nitelikleri ve çevrenin özelliklerinin etkisiyle ruhun doğasının olası baskılanmasıdır. İkinci faktör, her birinin nedensel karmik akışta üstlendiği roldür.

Her yaşam bir tür bez parçası ve bu tür birçok parçadan varlığımızın tüm halısı oluşuyor. Bir aile üyesi veya arkadaşımız kaba ve acımasızsa veya belki de hayatta bize karşı zayıf ve duygusal olarak soğuksa, bu ruhun tüm gerçek doğasından sadece bazı dış detayları görürüz. Hayattaki tüm rollerin atanmasının bir amacı vardır. Ray ve Carl'da olduğu gibi, özellikle zor ebeveynler tarafından yetiştirildiyseniz, kendinize şu soruyu sorun: "Bu kişiyle iletişim kurarken, o hayatımda olmasaydı kazanamayacağım ne öğrendim? ”

Ray, şimdiki hayatında uyuşturucu bağımlılığı ve kötü alışkanlıklarla ilgili sorunlar yaşadı. Ancak 45 yaşında iç kaynaklarına yönelir ve hayatının koşullarını değiştirir. Ray'in bana söylediğine göre, seansımız sırasında ruhunun gerçek özüyle temasa geçmek ona çok yardımcı oldu. Carl'ın ruhu, ona yine bir çocuk olarak iyi davranmayan ağabeyinde enkarne oldu. Bu hayatta birlikte, eski ilişki kalıplarının çoğu oynandı - tıpkı geçmiş bir yaşamda olduğu gibi. Ancak buna rağmen, bu iki ruh, baba ve oğul oldukları zamanlara göre kardeş olarak birbirleriyle çok daha iyi etkileşime girdiler.

Bu hayatta hoş olmayan anıları bastırmayarak, Ray'in ruhu zihinsel olarak daha sağlıklı bir bedene sahip olur. Bu sefer Anna'nın ruhu, bir kız değil, bir anne olarak birincil rolünü yerine getiriyor. Şimdiki yaşamına başka bir neslin ruhunu getiriyor. Gershen Kaufman, "utanç bir tür ruh cinayetidir" diye yazdı. Ray'in sorunlarından biri utanca karşı tutumudur. Utanç, aklımıza belli bir uyuşukluk getirir, çünkü buna reddedilme, düşük benlik saygısı ve yetersizlik duyguları eşlik eder. O kadar ezici olabilir ki, basitçe kapatılmış bir kişinin zihninde, ruhun gelişimini engelleyen engeller yaratabilir.

Ancak Ray, gördüğümüz gibi, dinlenme fırsatı için bu zor hayatlardan vazgeçmeyecek, alışılmadık derecede kararlı bir ruhtur. Her zor hayatı sayesinde temperlenir ve güçlenir.

Vaka 47, ruhlarının karakterinin zayıflıklarına meydan okuyan, sürekli olarak bu tür bir beden isteyen ruhlar olduğunu gösterir. Hem Ray hem de Karl, belirli psikofiziksel özelliklere sahip bedenlerde kolayca kötü alışkanlıkların gücüne düşen ruhlardır. Neden böyle bedenler isteyip duruyorlar? Pratik yapmak için yapıyorlar. Zorlayıcı, zihin değiştiren herhangi bir davranış bir ikilemdir ve Ray, devam etmeden önce bunun üstesinden gelmeye kararlıdır. Bu ruhun ilerlediğini biliyorum. Arkasında iki başarısız evliliği olan Ray, hayallerinin kadınıyla tanıştığını, ancak onu takdir etmek için alkol ve uyuşturucudan kurtulması gerektiğini söyledi. Bunun Maryey'nin ruhu olduğunu öğrendik.

Geri dönen ruhun ilk başta grubunun bir üyesini çok net göremeyebileceği “çömelme sendromu” hakkında son bir şey. Hastamda bu olursa, Öznemin bilinçli algısından gizlenen ruhun gelecekte hayatında ciddi bir rol oynayacağı anlamına gelebilir. Beni görmeye gelen genç bir dul kadını, kocasını son zamanlarda kaybettiği için hâlâ yas tutarken hatırlıyorum. Ölen kocasının ruhu da dahil olmak üzere ruh grubunun tüm üyelerine bir göz attık. Ona sarıldı - duygusal bir toplantıydı - ve ona güçlü kalmasını söyledi ve sonra her şey yoluna girecek. Sonra, "Ah, orada başka biri var. Karanlık bir figür diğerlerinin arkasına kamburlaştı. Ah evet, bu gelecekteki kocamın ruhu. Bundan eminim - ama bu hayatta henüz tanışmadık. Şu anda kim olduğunu bilmemem gerekiyor çünkü bu, görüşmemizin kendiliğindenliğini bozacak.

## ruh grupları arasındaki etkileşim

Hemen hemen tüm genç ruh gruplarının kendi öğrenme alanlarında kaldıklarını söyledim. Özellikle Seviye I ve Seviye II ruhlar söz konusu olduğunda, onların belirlenmiş alanları dokunulmazdır ve sınırları vardır (sınıflar arasında). Bu kurallar, diğer çalışma alanlarında yer alan eserlerin mahremiyetine ruhların saygı duymasına dayanmaktadır. Manevi sınıflar, dünyevi sınıflardan farklıdır, çünkü sınıflardan kaçmak için bir bahane aramaya gerek yoktur. Ruhlar, ortak öğrenme faaliyetlerine katılmakta veya katılmamakta özgürdür. Ruh, arkadaşlarının katılımı olmadan emekli olmak veya kendisine uygun görünen bir işle meşgul olmak isterse, diğer grupların çalışmasına müdahale etmezse bunu yapabilir.

Ruhların çalışmaya zorlanmadığını ve bazılarının uzun süre dinlendiğini fark ettim. Ama öyle bile olsa, konuştuğum ruhların çoğu birlikte katılmazlarsa dışlanmış hissederler. ortak bazı güncel projelerdeki "sınıf arkadaşları". Belirli becerilerde ustalaşmak için heyecan verici bir arzuyla hareket ederler. Bu nedenle, çoğu ruh sürecin ortasında diğer grupların projelerine dahil olmak istemez. Gözlemlerime göre, yakınlarda bulunan tüm grupların her biri, bazı bireysel çalışma konularında kendi gelişim seviyelerindedir. Dolayısıyla gelişim seviyeniz ne olursa olsun, bir dersin ortasında diğer sınıflara girip dersten bir şeyler öğrenmek hiç de o kadar kolay değil.

Diğer gruplara yapılan ziyaretler seçicidir ve belirli amaç ve hedeflere sahiptir. Bu tür ziyaretler, Usta Rehberlerin daveti üzerine yapıldığından, Ruh Dünyasında kuraldan ziyade istisnadır. Düzenli misafirler ve ziyaretçilerle etkileşime giren gruplar var, diğerleri ise çalışma alanlarının dışında oldukları zamanlar dışında diğer grupların ruhlarını hiç görmüyor gibi görünüyor. Ruhlar

gelişimlerinde Seviye II'yi geçmek üzereyken, ilerlemeye zorlamaya başlarlar. Bu aşamada, deneklerim en sık diğer grupları ziyaret etme olasılığı hakkında konuşur. Bir sonraki Vakamdaki hasta, ziyaretlerinden biri hakkında aşağıdakileri anlattı.

## DURUM 48

**Dr. N:** Neden bu komşu ruh grubunu ziyaret etmek istediniz?

**D:** Ait olduğum grup diğerlerinden daha az ciddi. Bu gruba gelmeyi seviyorum çünkü onlar benimkinden biraz daha ileri gittiler. Hayat oyunumda en iyi oyunculara yakın olmama yardımcı oluyor. Çoğu bağımsız öğrenmeye başlamaya neredeyse hazır ve çok kararlılar. Onları konuşturmak için grubum hakkında komik hikayeler anlatıyorum ve bana pratik fikirler veriyorlar.

Dr. **N:** Sık sık ziyaret eder misin?

**D:** Hayır, herkesin ne kadar meşgul olduğunu biliyoruz ve bunu düşünüyorum. Dikkatlerini fazla dağıtmayı sevmiyorum.

**Dr. N:** Bana son ziyaretinizi ve orada neler olduğunu anlatın.

**D:** (duraklama) Bir şey hakkında hararetli bir tartışma yapıyorlardı. İçlerinden Orik adında biri, yakın zamanda sona eren hayatında gördüğü bir rüyayı anlattı. Orik, başkalarının bu olaydan hoşlanabileceğini düşündü.

**Dr. N:** Orik'in Dünya'daki son yaşamındaki rüyasıyla ilgili bir olay mı?

**KONU:** Evet. Grubunda enkarne olmayan biri, Orik'e uyurken, insan zihninin yanlış yorumladığı bazı bilgiler gönderdi.

**Dr. N:** Peki, gönderenin - bedensiz ruhun - yoksa Orik'in hatası mıydı?

**D: Görüyorsun ya** benim katıldığım grupta herkes bu konuda uzman. Hata yapmayı sevmezler. Bu çok ciddi bir grup.

**N:** Lütfen devam edin. Orik'in rüyası hakkında anlattıklarından ne öğrendin?

**S:** Orik, sabah uyandıktan sonra gece boyunca aldığı mesajı incelemek ve takdir etmek için derin meditasyona girdiğini söyledi. Bence bu mesaj, daha anlamlı kılmak için insan zihnine çok yoğun bir şekilde yerleştirildi. Orik, mesajı gönderen arkadaşını, rüyalar yoluyla mesaj iletme becerisini geliştirmesi gerektiğini söyleyerek hafifçe azarladı.

**Dr. N:** Bilgileri gönderen Orik'e ne dedi?

**D:** Hemen karşılık verdi, “Hayır. Sadece sana gönderdiğim bilgiyi yanlış yorumladın ve sonra kendi hatan yüzünden yanlış şeyi yaptın."

**Dr. N:** Orik ve arkadaşı arasındaki bu tartışmanın sonucunda grubun vardığı sonuç ne oldu?

**S:** Sanırım herkes, iki ruh çok yakın olsa bile, alıcı insan beyninin kusurlu olduğuna karar verdi.

iletilen herhangi bir bilgiyi bozabilir. Ruh Dünyasındaki ruhun rüya görmekle sınırlı olmayan birkaç farklı girişimde bulunması en iyisidir. Ayrıca, mesajlar kısa ve çok net ise.

**Dr. N:** Peki bu ziyaretiniz verimli oldu mu? Bir şey öğrendin mi?

**D: Her** zaman bir şeyler öğrenirim. Genellikle bu grupta sessizce oturur ve dinlerim. Manevi mesajların iletilmesiyle ilgili bu tartışma benim için yararlı oldu ve benimle birlikte alınan bilgileri grubuma götürdüm.

Sıradan ziyaretçiler tarafından kısıtlanan gruplar, ileri düzey uzmanları veya kendi özel, benzersiz ruh deneyimine sahip olanları davet edebilir. Bu tür ziyaretlerin bir örneğini Bölüm 5'te, grup ziyaretçilerinin renk titreşimleri bölümünde zaten vermiştim. Kapalı gruplar bile çalışma alanlarının dışında sosyalleşmeyi sever. Çok sayıda tohum grubunun çeşitli sohbetler yaptıkları buluşma yerlerini zaten değerlendirdik. Birçok ruh için bu iletişim pratiği bir rahatlama şeklidir.

Birçok ruh bazen resmi işlerine daldığından, rehberlerinin toplulukların ortak merkezinde konuşma yapan konuklarla toplantılar düzenlemesi nadir değildir. Bu misafir konuşmacılar, ruhlara düzenli öğretmenlerinden biraz dinlenme verir ve herkesin ilgilendiği konularda bilgilerini genişletmelerini sağlar. Başkalarını takdir etme, iyi işlerin faydaları, hoşgörü ve dürüstlük, herkesin sahip olduğu hediyelerin cömertçe nasıl paylaşılacağı hakkında bilgiler olabilir. Tüm bu ahlaki akıl yürütmenin bir tatil gibi gelmediğini biliyorum, ancak konuşmacılar konuşmalarını ilginç kişisel vakalar ve alegorilerle canlandırıyorlar, dünyevi deneyimleriyle paralellik kuruyorlar. Ayrıca devam eden bir şey daha var - zanaatlarının bu ustaları ve dinleyicileri arasında, Deneklerimin söyleyemediği diğer ince iletişim biçimleri. İşte böyle bir toplantının atmosferini yansıtan bir hikayeden bir alıntı.

“Eğitimimize davetli konuşmacılar da katılıyor. Yöntemleri ve doğası benim Rehberimden farklıdır ve bu yararlıdır. Benim taptığım Shelekin adında bir kadın var. Zaman zaman merkezimize geliyor ve hiç kaçırmıyorum. Ayırt edici özelliği, herhangi bir sorunu alma ve onu çabucak meselenin kalbine getirme yeteneğidir. Karmaşık bir fikri alıp o kadar ustaca işleyebilir ki, gelecekte onunla karşılaştığımda daha etkili bir şekilde yanıt verebileceğimi biliyorum. Dünya'da özellikle sevmediğimiz insanları dinlememizi tavsiye ediyor, çünkü herkesten bir şeyler öğrenebiliriz."

# World of Souls'da rekreasyon ve eğlence

## *Boş vakit*

Bu bölüm, hayatlar arasındaki hayatın sadece dinlenmeden çalışmaktan korkan herkese adanmıştır. Ruh Dünyasında rekreasyon ve rekreasyon çok fazladır ve yüzlerce hastanın eğitim bölgelerinin dışında ne yaptıklarına dair hikayeler anlattığını duydum. Fiziksel ölümden sonra, ruhumuz dünyevi yaşamın tüm hoş anılarını korur. Yiyecek ve içeceklerin baharatlı tadı, insan bedenlerinin teması, Dünya'daki çöller, dağlar ve denizlerdeki seyahatlerimizle ilgili aromalar, görüntüler ve sesler ruhta kalır. Ebedi akıl, insan vücudunun hareketlerini ve duyusal zevklerini ve onun ortaya çıkardığı tüm duyuları anımsayabilir. Bu nedenle, ruhların, Ruh Dünyasında eski bedenlerini restore ediyormuş gibi, bu gezegensel anıları sürdürmek istemeleri doğaldır. Sonunda, gelecekteki fiziksel organizmaların kavramsal görüntüleri ve nihai enerji modelleri burada (Ruhlar Dünyasında) oluşturuldu.

Bu bölümde ayrıca ruhların tatillerinin bir parçası olarak yaşamlar arasında Dünya'ya yaptıkları yolculuklara da bakacağım. 8. bölümde, ruhların diğer dünyalara nasıl seyahat ettiğini de öğreneceksiniz. Bu geziler, araştırma ve çalışma amaçlı bir "çalışma gezisi" olarak düşünülebilir veya tamamen dinlenme ve eğlenceye ayrılabilir. Ruhun ikamet ettiği yerin dışındaki fiziksel ve zihinsel dünyalarda çalışma veya dinlenme yerlerinin dağılımı, yolculuğun ilk amacına ve ruhun ruh haline bağlı olarak oldukça esnektir. Bu bölümü ruhların geri kalanına adadığım için, Dünya'ya yapılan yolculukları ve Ruh Dünyasındaki diğer faaliyetleri anlatan alıntılanan Vakalar, ruhun eğlencesi hakkındaki hikayelerle sınırlı olacaktır.

## *sınıflar arasında*

Deneklerim, dersler arasındaki kısa molalar ile daha aktif dinlenme dönemleri arasında ayrım yapar. İşte hastalarımdan birinin eğitim merkezindeki tipik bir "durgunluk" hikayesi.

> "Grubumda on kişi var ve kısa molalarda dağılırız. Okul alanımızın dışında dolaşmayı seviyorum. Salona inebilir ve diğer birçok grubun üyelerinin kendi aralarında konuşarak toplandığı açık bir yere gelebilirim. Bu rastgele molalar hakkında en çok sevdiğim şey, onların kendiliğindenliğidir. Bu şekilde, gelecekteki bir yaşamda sizinle bir tür ortaklık kurmak isteyen biriyle tanışabiliriz. Bu, bu molalar sırasında sadece farklı ruhlarla tanışıp tanışmaktan daha ciddi iş görüşmelerimiz olduğu anlamına gelmez. Elbette, uzun zamandır görmediğimiz geçmiş yaşamdan biriyle karşılaşmak ve deneyim alışverişinde bulunmak her zaman güzeldir."

Ve deneklerimden bir diğeri, bir hasta, ağırlıklı olarak kadın bedenlerini seçen grubunun üyeleriyle molalarda ne yaptığı hakkında şunları söyledi.

> “Lüks bir çiçek bahçesiyle çevrili bir alana gidiyoruz. Titreşen, hayat veren sıvı enerjiden oluşan güzel bir havuz var. Sığdır, bu yüzden gerçekten yüzmektense etrafta dolaşmak daha olasıdır. Su perileri gibi etrafta sıçrayıp birbirimize hayatlarımız hakkında komik hikayeler anlatıyoruz.”

Ruhların henüz androjen (androjen) olmadığı gruplara ait deneklerden, belirli bir cinsiyete yönelik ruhların ortak rekreasyonunu öğreniyorum. Bu beni şaşırtmıyor. Daha önce de söylediğim gibi, genç ruhlar Dünya'da enkarne olduklarında aynı cinsiyeti seçme

eğilimindedirler. Bir hasta bana, "Ara pikniklerimiz sırasında, kız arkadaşlarım ve ben komşu erkek odaklı gruplardan bazı ruhlarla flört ediyoruz. Yanlış davranırlarsa sonraki yaşamlarında eşleri olmakla tehdit ediyoruz" dedi.

## *Dinlenme ve eğlence olarak sessiz yalnızlık*

Grup çalışması ruhlardan çok fazla çaba gerektirdiğinden, bir mola sırasında inzivaya çekilmeyi tercih edenler var. Hepimiz yalnız olma eğiliminde olan insanları tanıyoruz. Çoğumuzun kafası o kadar karışık ki, hayattaki rolümüzü yerine getirmek zorunda olduğumuz yoğun faaliyetler bazen gerçekte kim olduğumuzu anlamakta güçlük çekiyor. 4. Bölüm, Vaka 22'de, özellikle zor bir yaşamdan sonra daha uzun bir uyum dönemine ihtiyaç duyan inzivadaki ruhlardan bahsettik. Bu ruhlar genellikle varlıkları boyunca sürekli olarak uzun süreli inzivaya ihtiyaç duyan keşiş tipi olmayan varlıklardır. Elbette, ruhların çoğu, bazı inzivalarda başarılı bir şekilde iyileşir. Bununla birlikte, düzenli olarak grup çalışması seanslarını yalnızlık dönemleriyle değiştirmesi gereken ruhlarla da karşılaştım. Bu türden birçok ruhun çileci olarak adlandırılabileceğine inanıyorum. Bana öyle geliyor ki, sessiz inziva dönemlerine atıfta bulunmak bir tür zihinsel tefekkürdür ve manevi ilkelere odaklandığımız Dünya'daki manastır ve ashram uygulamalarını anımsatır. Bir hasta aşağıdaki sembolik açıklamayı yaptı.

> "Grupta bana 'çiçek çelenk yapan' deniyor. Kendimi daha iyi görebilmek ve anlayabilmek için yalnız olmayı seviyorum. Boş zamanlarımda eşmerkezli enerji bantları oluşturuyorum - onları bir tür duvar halısı gibi örüyorum. hayatım ve en yakın altı arkadaşımın hayatları. "İnsanları ve olayları temsil eden çeşitli malzemeleri - enerjinin niteliklerini - tek bir kumaşa örerek yaşam deneyimimizin birçok nüansını gösteriyorum. Bunu düzgün bir şekilde yapmak için tamamen konsantre olmalıyım."

Deneklerim, Ruhlar Dünyasına çekilme arzusunun, geldiğimiz Kaynağa dokunmaya çalışmak için saf düşüncenin en iç dünyasına dalmaya yönelik güçlü bir ihtiyaçtan kaynaklandığını söylüyor. Birçoğu, büyük başarı anları olduğunu söylüyor, ancak bu çok çalışmakla geliyor. Bu çileci ruhların bazıları için herhangi bir toplu faaliyetin külfetli göründüğünü ve onlar tefekkür faaliyetini ve tefekkür etmeyi tercih ettikleri için ortak eğlenceye katılmaktan çekindiklerini fark ettim. Çalışma dönemlerinde mesafeli olmalarına rağmen, bu ruhlar kendi profil alanlarında büyük katkılarda bulunabilirler.

## *Rekreasyon ve Eğlence için Dünyayı Ziyaret Etmek*

### *(enkarnasyonlar arasında)*

Enkarnasyonları arasındaki bazı ruhlar, geçmiş yaşamlarının atmosferini tekrar hissetmek için Dünya'yı görünmez varlıklar olarak ziyaret eder. Ortaya çıkabilecek tek sorun, Dünya'daki kronolojik zamana geri dönmeleri gerektiğidir VE son enkarnasyonlarından bu yana burada meydana gelen değişikliklere şaşırabilirler. Bölüm 3'te, Vaka 17'deki Konu, Dünya'ya yürüyüşünü ve biraz düzensiz davranan diğer bedensiz ruhlarla nasıl karşılaştığını anlattı. Bu faktör ve eski, ilkel anılarını çarpıtma

konusundaki isteksizlik, ruhların yaşamlar arasında Dünya'ya dönmesini engelleyebilir. Bazı ruhlar için, fiziksel bedenin dışındaki bu tür nostaljik ziyaretler yararsız ve hatta sinir bozucu görünüyor. Ancak bu, rahatlık için geri dönen veya Dünya'daki sevdiklerine yardım eden ve dinlenme arzusuyla motive olmayan ruhlar için geçerli değildir.

Topladığım malzemeye bakılırsa, dinlenme halindeki ruhları en çok etkileyenler değişimlerdir. Birçoğu, bir zamanlar içinde yaşadıkları topluluğun günlük olarak yenilenmesi ve modernleşmesi nedeniyle, yaşamlar arasında Dünya'ya yürüyüş yapmak konusunda isteksizdir. Dünya'dan uzak alanlarda, bir zamanlar orada yaşayan yerlerin ve insanların görüntüleri, zamansız bir boşlukta sabitlenir; asla kaybolmaz veya kaybolmaz. İnsanlık tarihinin anlarını temsil eden yapısal enerji parçacıkları sistemleri, mutlak fiziksel zamanın dışında olan ruhların isteği üzerine restore edilebilir.

Yine de, olumsuz anlara rağmen hala gezegensel bir yolculuk yapmak isteyen ruhlar var. Sıradaki konumuz, Dünya'daki eski uğrak yerlerinde dolaşmaktan hoşlanan ruhlardan biri. Bu Davayı diğerlerinden kişisel nedenlerle seçtim. Bu büyüdüğüm yeri anlatıyor. Denek 49 ve ben, 1948'de biten yaşamının son birkaç yılında, zamanla çakışan aynı etkinliğe katıldık. -birinci yüzyıl?

## DURUM 49

**Dr. N:** Hayatlar arasında dinlenmek için en sevdiğiniz yol nedir?

**D:** Dünyaya gelmeyi seviyorum.

**Dr. N:** Genelde hangi yerleri ziyaret edersin?

**S:** Geçmiş hayatımda Güney Kaliforniya sahillerini severdim. Bu yüzden güneşin altında kumlara oturup sahil boyunca martıların arasında dolaşıp sörfü seyretmek için geri dönüyorum.

Benim tutkum dalgalar, hareketlerinin hissi ve genişleyen köpük.

**Dr. N:** Fiziksel bir beden olmadan, tüm bunları sahilde tam olarak nasıl deneyimliyorsunuz?

**S: Sadece** onu hissetmek için yanımda yeterli enerji alıyorum ama görünür olmak için yeterli değil.

**Dr. N:** Bana bir ruhun zevk gezilerine çıktığı zaman, bir ruhun enerjisinin yüzde 100'ünü onunla birlikte alması alışılmadık bir durum olmadığı söylendi. Nasılsın?

**S:** Dünya'ya seyahat ederken kullanmıyoruz, aksi takdirde insanları korkutabilirsiniz. Yanıma yüzde 5'ten fazlasını almam - genellikle biraz daha az.

**Dr. N:** Dalgalara binebilir misin?

**D:** (gülüyor) Kesinlikle! Ne için burada olduğumu düşünüyorsun? Ayrıca kuşlarla uçar ve yunuslarla oynarım.

**Dr. N:** Sen bir ruh olarak kumsalda oturup güneşin tadını çıkarıyor olsaydın ve ben senin yanından geçseydim, ne görürdüm?

**D:** Hiçbir şey: Ben şeffafım .

**Dr. N:** Bu, sahil boyunca yürürsem, varlığını hissetmeden içinden geçebileceğim anlamına mı geliyor?

**D:** Şey... bireysel insanlar bir şeyler hissedebilir, *ancak* bunun sadece hayal güçlerinin bir ürünü olduğunu düşünerek buna dikkat etmeyebilirler.

**Dr. N:** Diğer fiziksel dünyalara seyahat edebilir ve az önce tanımladığınız şeyi deneyimleyebilir misiniz?

**D:** Evet, ama burayı seviyorum ve burada birden fazla yaşam boyunca yaşadım. Bu yüzden buraya geri dönüyorum. Benim için deniz ruhumun bir parçası. Diğer su dünyalarına gidebilir veya tüm bunları Ruh Dünyasında yaratabilirim ama benim için tamamen aynı olacak.

**Dr. N:** Dünyadaki geçmiş yaşamlarınızla ilgili oynamak için diğer favori yerleriniz nelerdir?

**G:** Akdeniz ve Ege bölgeleri.

## *Toprak yerleşimlerinin yeniden inşası*

Apaçiler, "bilgeliğin tarlada oturduğuna" inanırlar. Ruh Dünyasında herhangi bir gerçeklik yaratılabileceğinden, bazı ruhlar boş zamanlarını Dünya'da yaşadıkları evlerde geçirme eğilimindedir. Çoğu zaman bu ruhlar, geçmiş yaşamlarında yaşadıkları yerdeki olaylar dizisini zaman içinde duraklatmayı tercih ederler ve eski komşularında meydana gelen değişiklikleri görmek istemezler. Dinlenmek isteyen ruhlar, geçmişin anlarını adeta “dondurabilir”.

Bu ruhlar, tanıdık çevrelerin, çevredeki kırsal alanlar, parklar ve sokaklar gibi yaşadıkları yerlerin ve onlara geçmişteki yerli yerlerini hatırlatan herhangi bir binanın tam bir kopyasını zihinsel olarak yeniden yaratmak isterler. Sadece bu yerleri hafızalarından çıkarmaları ve istenen görüntülerin yardımıyla yönlendirilmiş enerji ışınlarını kullanmaları gerekiyor. Saf enerji nesnelerini tam olarak gerçekleştirmek için diğer ruhların yardımına ihtiyaç duyulabilir. Zaten oluşmuşlar, ancak ruh onlara olan ilgisini kaybettiğinde parçalanırlar.

Ek olarak, ruh, bu yerde sahip olduğu bedeni ve hayvanlarla ilgili bölümde daha ayrıntılı olarak tartışacağım evcil hayvanlarını yeniden yaratabilir. Bu tür tatillerden hoşlanan bu ruhların birçoğunun esprili ve eğlenceyi seven kişiler olduğunu belirtmeliyim. Kendileri için aynı ilgiyi uyandıran bu yeniden yaratılmış ortamda, geçmiş yaşam arkadaşlarından gelip kendileriyle etkileşim kurmalarını isteyebilirler. Aşağıdaki pasajın gösterdiği gibi, bu genellikle yakın ruh eşleri için geçerlidir.

> "Eşim Erika ve ben Bavyera Alpleri'nde inşa ettiğimiz küçük evi seviyoruz. Öldükten sonra tekrar ziyaret etmek istedik ve onu Enerji Öğretmenimizin yardımıyla inşa ettik. Bizim için iyi bir uygulama olduğunu düşündü. Model aklımdaydı ve enerjiyi manipüle etmeye başlamadan önce ona iyice baktı. Yakınlarda Almanya'da yaşayan ve şu anda bizimle olan dostlarımız Hans ve Alfi, dış tasarımı bitirmemize yardımcı oldular. İç mekanı kimsenin yardımı olmadan yeniden yarattık. Eski kitaplığımı şekillendirdim ve karım mutfağı eskisi gibi yeniledi. Bu yerde onunla tekrar birlikte olmak çok güzel!"

İnsanlar, yeniden yaratılmış fiziksel bedenlerinde ruhların yakın fiziksel ilişkilere sahip olup olamayacağını merak ediyor. Sağlıklı seksin zihinde doğduğunu düşünürsek, ruhun saf enerjisi bu konuda fiziksel engellerle sınırlı olmayan tüm avantajlara sahiptir. Ruhlar Dünyasında hiçbir bahane mümkün değildir. Topladığım bilgilerden, ruhun sinir sistemine sahip yoğun bir fiziksel bedende olmaması nedeniyle, dokunma duyularının doluluğunun kaybolduğu sonucuna varabilirim . Her durumda, tam dokunsal duyarlılığın eksikliği, bir araya gelebilen iki zihnin telafi edici erotik gücünün etkinliğini aşıyor.

Aşk, aşk nesnesiyle tam bir bağlantı kurma arzusudur. Ruhlar, yaşamlar arasındaki sevgiyi Dünya'dakinden daha güçlü ve derinden ifade etme yeteneğine sahiptir. Yine de bazı ruhlar hala aşklarının doruğa ulaştığı geçmiş yaşamlarının sahnelerini yeniden yaratmaya çalışırlar. Bu sahneleri yeniden yaratmak ortaklar için önemlidir.

**Sonuçta, birçok ruhun fiziksel dünyada enkarne olması için en büyük teşvik, fiziksel tezahürün zevklerini biyolojik formda deneyimleme fırsatıdır.**

## *hayvanların ruhları*

> New York'un iş bölgesinde bir konferans sırasında, ön sıradan bir kadın bana şu soruyu sormuştu: "Kedilerin bir ruhu olduğuna inanıyor musunuz?" Ona "kedin var mı?" diye sordum. Bu kadın cevap veremeden yanında oturan arkadaşı gülümsedi ve dört parmağını kaldırdı. Bu konuyla ilgilenen dünyadaki tüm hayvanseverler arasında kedi sahiplerine özel bir ilgi göstermem gerekiyor. Manhattan'a döndüğümde bir kadına, kedileri hiç hipnotize etmediğim için, kedilerin ruhları olduğuna bizzat tanıklık edemediğimi söyledim. Bu onu memnun etmedi, ama sonra bazı hastalarımın yaşamları arasında Ruh Dünyasında gerçekten hayvanları gördüklerini belirttiklerini ekledim.

Dünya dinleri uzun zamandır hayvanların ruhları olup olmadığını tartışıyor. Yahudilik gibi Doğu dinleri, bir hayvanın ruhunun insan ruhuna eşit olduğuna inanır. Yahudilikte, altları hayvanlarda

enkarne olan ve insanlarda daha yüksek olan farklı ruh seviyeleri düşünülür. Müslümanlar hayvanların bir ruhu olduğuna inanırlar, ancak ölümsüz değildir çünkü hayvanlar cennet ve cehennem arasında bilinçli olarak seçim yapamazlar. Hıristiyan dinleri, yalnızca doğru insanlara sonsuz bir ruh bahşeder.

Hayvan sahipleri, onlarla etkileşime girerek, kendi ruhsal enerjilerinin önemli bir bölümünü bu canlılara yansıtırlar ve bu alışveriş, hayvanın türüne ve karakterine bağlı olarak çeşitli şekillerde gerçekleşir. Özelliklerinden herhangi biri bir ruhun varlığına tanıklık ediyor mu? Hayvanların ne düşündüklerini biliyoruz ama bu düşüncenin ne kadar genişlediğini bilmiyoruz. Köpekler koruyucudur, kediler beceriklidir, yunusların karmaşık konuşma kalıpları vardır. Akılcı düşünme veya yokluğu bir ruhun varlığının kriteri midir?

Favori bir evcil hayvanı olan herhangi bir kişi, hayvanların bireysel karakterleri, duyguları ve hatta sahiplerinin ihtiyaçları hakkında bir hisleri olduğunu söyleyecektir. Hayvanların yas veya fiziksel hastalık zamanlarında bizi rahatlatabileceğini biliyoruz. Sevgilerini ve bağlılıklarını özverili bir şekilde vererek bizi neşelendirebilir ve iyileşmemizi hızlandırabilirler. Hayvanların sadece içgüdüsel duyumlara sahip canlı varlıklar olduğunu düşünenlere, hayvanların düşünce imgeleri varsa, belirli bir düzeyde bireyselleştirilmiş enerjiye sahip olduklarını söyleyebilirim.

Deneklerim, her hayvanın şu ya da bu kategoride duygusal enerjiye sahip olduğunu ve insan ruhlarının bir biçimden diğerine yukarı ya da aşağı hareket etmediğini bildiriyor. Bu (hayvansal) enerji parçacıkları, şempanzelerde olduğu gibi karmaşık yaşam formlarından en basit yapılara kadar uzanır. Deneklerim bu ruhların göçünü inkar etseler de, tüm organik ve inorganik maddelerin Dünya'ya titreşim enerjisi yansıtması ve muhtemelen birbirleriyle önemli bir ilişkisi olması mümkündür.

Hastalar Ruh Dünyasındaki çeşitli hayvanlarla iletişim bana hepsinin gerçekten de belirli bir tür ruh enerjisine sahip olduğunu söyledi. İnsan ruhları gibi değiller ve birbirlerinden çok farklılar. Ölümden sonra, bu hayvanların enerjisi, Deneklerime göre, "insan ruhlarının kürelerinden farklı, kendi ayrı kürelerinde var olur." Trans halindeki bir kişi için küreler, kendi özel yapıları ve işlevleri olan alanlardır. World of Souls'da hayvanların ruhları hakkında birçok mesaj biriktirdim. Kimoy adlı bir sonraki Konum, hayvanların nasıl ruhları olduğuna dair güzel bir örnek sunuyor.

## DURUM 50

**Dr. N:** Kimoy, nasıl dinlenmeyi seversin?

**Konu:** Ben oldukça sessiz, asosyal bir ruhum ve iki şeyi severim. Grubumdan çıktığımda bahçeye çıkar ve hayvanlarla oynarım.

**Dr. N:** Soul World'de gerçekten herhangi bir şey yetiştiriyor musunuz?

**S:** Enerjiden canlı formlar yaratmak buradaki önemli egzersizlerimizden biri.

**Dr. N:** Bana hayvanlarla nasıl oynadığını anlat.

**D:** Bir köpeğim, bir kedim ve bir atım var. Bunlar geçmiş hayatımdan evcil hayvanlar.

**Dr. N:** Canın istediğinde mi ortaya çıkıyorlar?

**S:** Hayır, onları aramalıyım çünkü genellikle bizim kürelerimizde yaşamıyorlar. Hayvanlara bakan ruhlar onları bana getiriyor. Bu ruhlara "yakalayıcı" diyoruz.

**Dr. N:** Bu, "yakalayıcı"nın, bahçenizde yarattığınız bitkiler gibi basitçe enerjiden oluşan birini değil de evcil hayvanınızı bulması gerektiği anlamına mı geliyor?

**Konu:** Aynen.

**Dr. N:** Hayvanların ruhu var mı, Kimoi?

**D:** Evet, elbette her türlüsü var.

**Dr. N:** İnsan ve hayvan ruhları arasındaki fark nedir?

**D:** Canlıların ruhları farklı ... niteliklere sahiptir. Hayvan ruhları daha küçük enerji parçacıklarına sahiptir... daha küçük hacimlidirler ve insan ruhları kadar karmaşık ve çok yönlü değildirler .

**Dr. N:** İnsan ve hayvan ruhları arasında başka ne gibi farklılıklar biliyorsunuz?

**S:** Büyüklük ve hacim dışında temel fark, hayvan ruhlarının egoları tarafından yönlendirilmemesidir. Bizim gibi kişilik sorunlarıyla yüklü değiller. Onlar da insan gibi kontrol etmeye çalışmak yerine çevrelerini kabul eder ve uyum sağlarlar. (Duraksar, sonra devam eder) Onlardan öğrenecek çok şeyimiz var.

**Dr. N:** Hayvan ruhlarının Ruh Dünyasında yuvaları olduğunu söylediniz. O halde onları gözetleyen ruhların yardımıyla bile onlarla nasıl iletişim kurabilirsiniz?

**D:** (sorumu merak ederek) Dünyada duyusal enerjileri var, tıpkı bizim gibi...fiziksel olarak bir arada yaşıyoruz...o halde neden zihinsel olarak iletişim kuramıyoruz?

**Dr. N:** Evet Kimoy, ama bizim duyarlı enerjimizden farklı bir kalite yapısına sahip olduklarını söyledin.

**Konu:** Bitkilerim gibi ama istersem onlarla iletişim kurabilirim.

**Dr. N:** Köpeğinizle oynadığınızdan bahsetmiştiniz. Bitki enerjisi köpek enerjisine dönüşebilir mi?

**D:** Hayır, çünkü her yaşam biçimi gerçekten kendi enerji kategorisine aittir ve bu enerji aynı gezegende başka bir fiziksel biçime dönüşmez.

**Dr. N:** Bu, bir kedinin daha yüksek yaşam biçimlerine geçemeyeceği ve bir insanın gelecekte daha düşük bir yaşam biçimine, diyelim ki bir kedinin vücuduna geçemeyeceği anlamına mı geliyor?

**S:** Evet, öyle. Enerji, belirli fiziksel ve zihinsel formlar *için* yaratılır ve amaçlanır .

**Dr. N:** Sizce neden böyle?

**D:** (gülüyor) Farklı türdeki ruhları karıştırmanın pratik olmaması dışında daha yüksek amacı bilmiyorum

**Dr. N:** Söyle bana Kimoy, evcil hayvanlarının ruhlarını kendi ruh grubunuz gibi gruplandırıyor musun?

**D:** Dediğim gibi ben onların yerlerine gitmiyorum. Bizi aramalarına gerek yok. Size bu bölgeler hakkında hiçbir şey söyleyemem, ancak onlara bakan ruhların sözlerine göre, fiziksel dünyadaki yerleşim alanlarına göre büyük gruplara ayrılırlar: karasal, sulu ve havada yaşayan. .

**Dr. N:** Bunlardan herhangi biri Ruh Dünyasıyla bağlantılı mı?

**S:** Anlayabildiğimiz kadarıyla balinalar, yunuslar ve foklar birliktedir, kargalar ve şahinler, atlar ve zebralar vs. de öyle. anlayın - en azından benim için değil.

**N:** Şey...

**D:** (keser) Sanırım bilmemiz gerekirse bize söylenecekti.

**Dr. N:** Tamam, şimdi tatillerinizde evcil hayvanlarınızla oynamaya dönelim. Kurt gibi vahşi hayvanlarla iletişim kurabilir misin?

**S:** Sadece kurt evcilleştirilmişse.

**Dr. N:** Bunu açıklar mısın Kimoy?

**D:** (kaşlarını çatar, iyice düşünür) Belirli yaşam formlarıyla çalışmaya motive olabilmemiz için hayvanlarla iletişimin belirli bir ortamda bizim için verimli olması gerekir. Dünyadaki köpeğim, evimi ve bahçemi yeniden yarattığım World of Souls'da emrimde olabilir, çünkü onun burada olması doğaldır. Yeryüzünde birbirimize olan karşılıklı sevgimiz

ve saygımız iyi olduğu için burada yenileniyor. Bunda ikimiz için de harika bir şey var. Görünüşe göre, bu yüzden izin veriliyor.

**Dr. N:** Dünya'dan evcilleştirilmiş bir hayvanın ruhunu vahşi bir hayvanınkinden ayırt edebilir misiniz?

**S:** Sanırım. Dediğim gibi, hayvan ruhları insan ruhlarından çok daha az karmaşıktır. Evcilleştirilmiş hayvanlar, insanlara ihtiyacımız olan sevgiyi ve şefkati gösterebilirler. Vahşi hayvanların ruhları bu yönü hiç geliştirmez ve bizi gerçekten hiç anlamazlar. Çoğu, aynı ortamı paylaştığımız için sınırlandırılamaz ve sınırlandırılmamalıdır.

**Dr. N:** Vahşi hayvanların özgürlüğe daha fazla ihtiyacı olduğunu düşünüyor musunuz?

**D:** Olabilir ama tüm canlıların - özellikle bizlerin - ruhlarının ifade özgürlüğüne ihtiyacı var. Evcil hayvanların ruhlarına gelince, insanlarla sevgi, şefkat ve koruma gösterilerinde bulunma özgürlüğünden vazgeçmeleri daha olasıdır. Evcil hayvanınızın olmasında bir miktar orantılılık vardır.

**Dr. N:** Kimoy, sanki evcil hayvanlar yeryüzünde insanlara hizmet etmek için varmış gibi sunuyorsunuz.

**D:** Dediğim gibi, karşılıklı yarar sağlayan bir ilişki. Yeryüzündeki hayvanları seven bizler, evcil hayvanlarımızla süptil bir düzlemde iletişim kurabileceğimize inanırız. Ruhlar Dünyasına döndüğümüzde ve evcil hayvanlarımızla tekrar karşılaştığımızda - ve her birimiz saf bir ruh halindeyiz - bu bizim için daha da açık bir gerçek haline geliyor.

**Dr. N:** Ruh Dünyasında hayvan ruhları hakkında aynı şekilde hisseden başka biri var mı?

**D:** Hayvanlara olan sevgimi çok az insan paylaşır. Kendilerine Dünya'da bağlı olsalar bile, hayvan enerjisiyle etkileşime girmek istemeyen arkadaşlarım var. Tatillerde başka faaliyetlerle meşgul olurlar. (Duraksar ve sonra ekler) Ve burada bir şey kaybederler.

Soul World'de hayvanlarla ilgilenen ruhlar, alanlarında uzman gibi görünüyor. Bu hastalarım arasında çok popüler bir uzmanlık alanı değil, ancak çalışmaları hayvan severler tarafından çok beğeniliyor. Bu ruhlar hayvan bakıcıları olarak kabul edilmez. Bir keresinde, bu tür becerilere ve tekniklere aşina olan bir deneğe, tüm ailemiz tarafından on beş yıldır tapılan Sokrates adındaki köpeğim hakkında soru sormuştum. Sorum şuydu, eğer ruh zihnim yaşamlar arasında kendisi için bir yuva ve fiziksel bir beden yaratabiliyorsa, ben de köpeğimi yeniden yaratamaz mıyım? Ve bana verdikleri cevap şuydu:

"Enerjinin yaratılmasında ustalaştıysanız, bunu yapabilirsiniz. Ancak bu yeteneğe sahip olsanız bile. Köpeğiniz, bir uzmanın sizin için yapabileceği gerçek bir köpek gibi olmayacaktır. Hayvanlara bakan ruh, Sokrates ile ölmeyen ruh enerjisinin kıvılcımını bulabilir ve köpeğinizi tam olarak Dünya'da bildiğiniz gibi geri yükleyebilir. Evcil hayvanınız sizi tanıyacak ve istediğiniz zaman sizinle oynayabilecek ve oradan ayrılacaktır."

Kuşkusuz, Dünya'ya bağlı hayvan bakım uzmanları, belirli alt yaşam formlarının özünü arayıp bulmakta usta olan ruhlardır. Bana arzuları ve yetenekleri olan yaratıcı ruhlar gibi geliyorlar. gezegenimizin bu varlıklarına olan sevginizden dolayı Ruhlar Dünyasında bizim için bu yaşam formlarını desteklemek için.

Dünyadaki hayvanlarla iletişimimiz geçmiş yaşamımızın karmik yönleriyle ilgili olabilir ve bu farklı olabilir.

Soul World'de hayvanlara bakan ruhların varlığının nedeni. Aktif bir hayvan hakları aktivisti olan ve on altıncı yüzyılın başlarında Avusturya'da bir yaşamdan başlayarak tüm geçmiş yaşamlarını hayvanların acısını hafifletmeye adayan bir hastam vardı. O hayatta, ailesi pazara inek ve domuz eti sağlayan küçük bir çocuktu ve bu onu büyük ölçüde travmatize etti. Bugün bu hasta tüm hayvanlardan "benim çocuklarım" diye söz ediyor. Hayatı boyunca ve yaşamları arasında boş zamanlarını onlarla geçirir. Ayrıca bilinçlerini daha iyi algılamak için Dönüşüm Alanı denen bir yerde enerjileriyle karışır. Kimoy, bir seans sırasında bir keresinde söylediğinde aslında aynı şeyi kastetmişti: "Programlanmış hayvan enerjisi alanına sahip bu odaya giriyorum ve bana onların hissettiklerini hissetme fırsatı veriyor. Dünyadaki hayvanları anlamamı sağlıyor." Bu ruhların her ikisi için de böyle bir aktivite hem bir öğrenme süreci hem de bir eğlencedir.

## *Dönüşüm Alanı*

Uzun bir eğitim dönemi boyunca, ruhlar çeşitli beceri gerektiren aktiviteleri öğrenebilir ve uygulayabilir. *Soul Journey'de* yazdığım bu tür öğrenme alanlarından biri , ruh dönüşümü alanıdır. Hem genç hem de yaşlı birçok ruh, yaşamları arasında bu aleme girerek çok şey öğrenebilir. Genç ruhlar kendilerini ilgilendiren şeyleri seçebilir ve yaşlı ruhlar zaten sahip oldukları becerileri geliştirmeye devam edebilirler. Bu uzayı insanlara anlatırken, yıldızlararası yolculukla ilgili ünlü bir televizyon dizisinden bir uzay gemisindeki holografik bir platform benzetmesini kullanıyorum. Ancak konseptlerde benzerlikler olsa da Dönüşüm Alanı, bir TV filmi simülasyon odasından çok daha fazlasıdır.

Dönüşüm Uzayında, burada kabul edilen ruhlar, hayvanların enerjisine kısıtlama olmaksızın nüfuz edebilir. Burada ruh, onlar tarafından bilinen herhangi bir canlı veya cansız nesne olabilir. Ruhlar, Dünya'da yaşayan cansız her şeyin özünü kavrayabilmek için çeşitli maddelerle karışabilir. Buna yangın, gaz ve sıvılar dahildir. Ayrıca, belirli bir duygu veya duyguyla karışmak için tamamen şekilsiz hale gelebilirler, bu da şu veya bu durumla bir olmanızı sağlar.

Dönüşüm Alanı'nı gevşeme bölümünde tanımlıyorum çünkü genellikle ruhlar bu alanı sadece değişen enerji biçimlerinden zevk almak için kullanmaya başlar. Ancak birlikte çalıştığım ruhların çoğu bu egzersizleri diğer dünyalarda gerçek fiziksel koşullarda uygulamayı tercih ediyor. Bu bir sonraki bölümde ele alınacaktır. Bahsettiğim gibi, tüm bu faaliyetler çoğu ruh için salt eğlencenin çok ötesine geçebilir. Aşağıdaki kısa Vaka, Dönüşüm Alanının nasıl güçlendiğinin bir örneğidir. zihinsel sertleşme sürecinde ruhun zihni.

## VAKALAR 51

**Dr. N:** Neden Dönüşüm Uzayına geldiniz?

**S:** Grubumdan ayrıldığım ve alanın neler sunabileceğini keşfetmek istediğim zamanlar oluyor. Enerjimi şefkat katmanına getirmek için buradaki enerji ekranlarına giriyorum. Bu enerji akışına çekiliyorum... o benim ruhumun bir parçası.

**Dr. N:** Lütfen bu enerji akışının ne olduğunu açıklayın.

**S:** Bunlar arıtılmış enerjinin özel kuşaklarıdır. Merhamet kemerine karışırım.

**Dr. N:** Bu alanda sizin için bu özel kemeri kim yaratıyor?

**Ş:** bilmiyorum. Buraya adım atıyorum ve zihinsel olarak ne istediğime ve ne elde ettiğime odaklanıyorum. Uygulama ile bu enerji daha güçlü hale gelir ve daha fazla fayda elde ederim.

**Dr. N:** Dünya'ya giderek şefkati elde edebilecekken neden bu yere gelip şefkati deneyimlemeniz gerektiğini anlamıyorum.

**D:** Evet, ama anlamalısınız ki, Dünya'ya gittiğimde ve enerjimi başkalarını iyileştirmeye adadığımda, hayatımın sonuna doğru enerjim bütünlüğünü büyük ölçüde yitiriyor. Bunun nedeni, tam teşekküllü bir şifacı olarak fazla deneyimim olmamasıdır.

**Dr. N:** Pekala, eğer bu tür bir iyileşme için buradaysanız, o zaman bana Dönüşüm Uzayında ne yaptığınızı daha net bir şekilde anlatın.

**D:** (derin bir nefes alır) Acıyı tanımlayabilirim ama onu insan vücudunda dağıtmak için üzerime alıyorum. Sonunda gücümü elimden alıyor. Ben bir ışık aynasından çok bir süngerim. Burada becerilerimi uygulayabilirim.

**Dr. N:** Hangi eylemle?

**Konu: Acı** *çekmek* yerine enerjimi yönetmeyi öğreniyorum . Merhamet enerji kuşağı, içinde yüzebileceğim bir havuz gibidir, duygunun bir parçası haline gelir ve bu deneyim o kadar özneldir ki size anlatamam. Bir sıkıntı denizinin ortasında sakinlik ve soğukkanlılığı geliştirmeme yardımcı oluyor. Bu harika... o... canlı bir şey.

Dönüşüm Uzayıyla ilgili hikayeleri dinlerken, ruhların burada öforik bir deneyim yaşadığı sonucuna varıyorum. Ruhları geçici olarak dönüştüren bu yoğunlaştırılmış enerjinin psişik havuzlarının gerçek mi yoksa simüle mi olduğu benim görüşüme göre tartışmalı bir nokta. Çünkü Ruhlar Dünyasını nihai bir gerçeklik olarak algılayan hastalarım, bu alana değişmiş bir gerçeklik diyorlar. Ruh Dünyasının "nihai gerçekliği", bu kavramları ayırt etmemde bana yardımcı olan tek sabit kriterdir. Geçici olan ve sonunda ortadan kalkacak olan gerçekliğin işleyen modelleri yanıltıcıdır. Bu süreci analiz eden ve değerlendiren ruhun ebedi huzuru, Deneklerime kalıcı bir bilinç durumu olarak görünür. Dönüşüm Alanı ruhsal gelişim için yaratıldı.

## *Dans, müzik ve oyunlar*

Kültürel hayatlarının önemli bir parçası olan manevi danslar ve şarkılar düzenleyen dünyanın ücra köşelerinde yaşayan insanlar hala var.

Yıllar önce, bir gece, küçük bir Batılı kaşif grubunun parçası olarak, Lahu kabilesinin şarkı söyleyip dans ettiğini gözlemleme ve katılma şansına sahip oldum. Bu, Tayland sınırı boyunca Burma dağlarında yaşayan bir halk. Burada özellikle izole edilmiş bu kabileye kabul edilen ilk Batılılar bizdik. Geçiş zordu - orman ve dağ sıralarından. Ve deneyim mistikti.

Deneklerim, dans hareketlerinden müziğe, Ruh Dünyasında içsel varlıklarını nasıl ifade ettiklerini anlattıklarında, aklıma Lahu halkı geliyor. Lahu, tüm doğal fenomenlerin bir ruhu olduğuna ve kişisel ruhsal gücün tezahür ettiğine inanan animistlerdir. Eski zamanlarda, büyük dinlerin ortaya çıkmasından çok önce, birçok toplumda böyle bir inanış vardı. Hastalarım, ruh grupları bu tür bir dinlenmeye dahil olduğunda, kutsal Kaynak'ın ritüel ve övgü unsurlarının olduğunu açıklıyor. Tıpkı Dünya'daki eski ve modern kültürlerde olduğu gibi, Ruh Dünyasındaki ruhlar, bu ifade biçimini enerjiyi yükseltmenin bir aracı olarak görürler. Bu hareketler ruhta onun Dünya'da, diğer dünyalarda ve Ruhlar Dünyasında kalışının anılarını uyandırır.

Birlikte dans etmek ve şarkı söylemek birlik duygusu getirir. Deneklerim bu tür bir ruh istirahati deneyimlerini anlattıklarında, sanki ruhsal saadetin anısına dalmış gibidirler. Arpların, lirlerin ve çanların seslerinin ve ritimlerinin ruhlarının doğasını nasıl ifade ettiği hakkında konuşurlar. Bazı hastaların davul, flüt ve ateş danslarıyla ilgili hikayeleri bana Lahu kabilesine yaptığım ziyareti hatırlatıyor. İşte onlardan biri şunları söyledi:

> “Neşeli melodiler eşliğinde ateşin etrafında zarif ve uyumlu bir şekilde hareket ederek bir daire dansına giriyoruz. Enerjilerimiz bir daire içinde dönüyor, ritmi değiştiriyor ve bu bir ruh hali değişikliği gibi. Bizim için bu, binlerce ortak hayatın ürettiği, birbirimizle olan ilişkilerin derinliğinin özel bir tezahürüdür. Bağlarımızı yeniden doğrulamak ve ortak bilgeliğimizi deneyimlemek için dans etmeye ve şarkı söylemeye geliyoruz."

Başka bir konu, Soul World'deki dans hareketleri hakkında şunları bildirdi. İlk önce dans yüksek hızda yapılır ve sonra başka bir şeye dönüşür:

> "Bir daire içinde hareket etmeye başlıyoruz ve sonra tempo giderek artıyor. Tüm bu gücü topluyoruz, sürekli bir kasırgaya benzemeye başlayana kadar önümüze itiyoruz. Şimdi böyle bir dans yok: bunun yerine ruhlarımızın bir bağlantısı olan dönen bir enerji şelalesi var. Yavaşlarken, enerjimizin bölünmesini gözlemleyebiliriz. Bu dansın sonunda, titreşimsel enerji yapılarımız arasındaki farkları zaten hissediyoruz.

Bazı ruhlar bu tür sahneleri yuvarlanan bir taş oyunu olarak tanımladı. Bu, her biri ayrı ayrı yorumlanan manevi danslar ve oyunlar arasında sadece ince bir çizgi olduğunu gösterir. İşte başka bir örnek.

> “Dans ettiğimizde, enerjimizin olağan, uzun, armut şeklindeki şeklinden yeni ayı anımsatan hilal şekline geçiyoruz. Katılımcı sayısına göre iki veya dört yönden birbirimize doğru hareket ediyoruz. Formlarımızı önümüzde bulunan ruha uyacak şekilde içbükeyden dışbükeye (ileri geri) değiştirerek, büyük bir hızla karışabilir ve ayrılabiliriz. Bir çift dansı yapıyormuş gibi ileri geri sallanarak enerjimizi gerip dokuyoruz.”

Aşağıdaki hikayenin kanıtladığı gibi, ruhun dansı akrobasi biçimini de alabilir.

“Grubum özellikle akrobasi seviyor. Bazılarının yaptığı gibi jimnastik hareketlerini insan formunda yapmıyoruz. Oval veya uzatılmış saf enerji formumuzu koruyoruz. Akrobaside kullanılan trambolini andıran bir enerji alanı kurduk. Bu hareketler, tarif edilmesi çok zor olan dans unsurlarına sahiptir, ancak hepsi neşeyle ve neşeyle yapılır. Dinlenme sırasındaki bu tür hareketler bizi bir araya getirir. ”

Farkettim, bu aktiviteye komik parodiler eşlik edebilir. Bu tür eğlencelere dahil olan ruhlar birbirlerine şaka yapmayı sever. Ancak, tüm performanslara sadece bir eğlence olarak katılan ruhlar hakkında fazla bir şey duymadım. Ve bunun nedeni, RPG'lerin daha ciddi yönü olsa da ve mizahtan yoksun olmayan, sıklıkla geçmiş yaşamları gözden geçirirken kullanılır. Bu tiyatro zaten çoğu ruh için yeterli.

Sanat ve müzikal ya da sanatsal eserlerin yaratılması gibi diğer boş zaman etkinlikleri sakince ve bireysel olarak gerçekleştirilir. Müzik ve heykel hem tek başına hem de toplu olarak uygulanabilir. Yapısal nesneler oluşturmak için enerjiyi kullanmak gerçekten dinlenme olarak kabul edilmez. Bu, sınıfta amaçlı öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır, ancak gördüğümüz gibi, bu tür etkinlikler boş zamanlarında da gerçekleşebilir. Müzik, tüm ruhların ilgisini çeken, neredeyse evrensel, özel bir kategoriye aittir. Çoğumuzun müzik aleti çalmayı veya şarkı söylemeyi öğrenemediğimiz Dünya'nın aksine, Ruhlar Dünyasında bizler bunu zahmetsizce yapabiliriz. Deneklerim, eğlence amaçlı olmayan alanlarda bile, burada genellikle melodik sesler duyar. Dinlenirken ruhlar sadece müzik dinleyebilir veya onu dramaların, dansların ve hatta oyunların daha ince dokularına dönüştürebilir.

Araştırmalarım sırasında, müziğin, diğer tüm faktörlerden daha fazla, ruhu Dünya'da bile bilmediğimiz seslerle canlandırdığına ikna oldum. Öyle görünüyor ki World of Souls'da müzik besteleri için kullanılan sesler sonsuz çeşitliliktedir. Derin hipnozdaki insanlar, müzikal düşüncenin ruhun dili olduğunu açıklar. Görünüşe göre uyumlu seslerin oluşumu ve iletimi, manevi dilin oluşumu ve ifadesi ile ilgilidir. Bana söylendiği gibi, müzikal iletişime ek olarak manevi sesin uyumu, yaratılış enerjisinin ve ruhların birleşmesinin yapı malzemesidir.

Birçok ruh Ruh Dünyasında şarkı söylemekten hoşlanır, ancak tüm araştırma YILLARIMDA Müzik Şefi olan bir ruhu keşfetmekte zorlandım. Aşağıdaki Konu, geçmiş yaşamlarının çoğunda her zaman şu veya bu şekilde müzikle ilişkilendirilmiştir. Geçmiş hayatında 1930'larda bir İtalyan opera sanatçısıydı.

## **DURUM** 52

**Dr. N:** Soul World'de nasıl rahatlamayı tercih edersiniz?

**Konu:** Müzik yapmak.

**Dr. N:** Müzik aletleriyle mi?

**Konu:** Şey, her zaman orada: Herhangi bir enstrümanı havadan alıp çalabilirsiniz. Ama hiçbir şey beni bir koro oluşturmaktan daha fazla tatmin edemez. Ses en güzel müzik aletidir.

**Dr. N:** Bak, artık opera yıldızı ses tellerin yok, peki nasılsın...

**D:** (bana gülüyor) Uzun zamandır ruh olmadın mı? Bir insan vücuduna ihtiyaç duymaz. Aslında burada yarattığımız sesler daha hafif ve Dünya'dakinden çok daha geniş bir menzile sahip.

**Dr. N:** Burada herkes yüksek ve alçak notalara basabilir mi?

**D:** (coşkuyla) Elbette yapabilirler. Hepimiz aynı anda soprano ve bariton alabiliriz. Adamlarım yüksek ve alçak notalara basabiliyor ve herkes her zaman zirvede - sadece bir orkestra şefine ihtiyaçları var.

**Dr. N:** Ne yaptığınızı anlatır mısınız?

**D:** (sakince, övünmeden) Ben Ruhların Müzik Şefiyim. Şarkı söylemeye öncülük ediyorum - bu benim tutkum, sanatım ve bunu başkalarına vermek bana zevk veriyor.

**N:** Opera sanatçısı olduğunuz geçmiş yaşamınızda müzik yeteneğinizden dolayı bu konuda diğer ruhlardan daha yetenekli misiniz?

**S:** Şey, bence bir şey diğeriyle bağlantılı ama kimse benim kadar müziğe odaklanmış değil. Müzik gruplarındaki bazı ruhlar, tüm notaya bir bütün olarak dikkat etmeyebilir. (gülümser) Ruhların müzikal bir yeteneği olduğundan, tüm bu virtüözlere rehberlik edecek bir orkestra şefine ihtiyaç vardır. Sonuçta, bu onlar için bir tatil. Hem eğlenmek hem de harika müzik yapmak istiyorlar.

**N:** Yani Korolarla çalışmaktan daha çok hoşlanıyor musunuz? bir orkestra?

**D:** Evet, ama sesleri uyumlu bir koro halinde birleştirmek için birleştiriyoruz. Ruhlar çalgılara dokunduğunda ve sesler duyulmaya başladığında güzel şarkı söyleme elde edilir. Bunlar sadece izole notlar değildir. Müzik enerjisinin ahenkli karışımı, World of Souls boyunca taşınan tarif edilemez sesler yaratır .

**Dr. N:** Bu durumda, Dünya'da bir koro ile çalışmaktan tamamen farklı mı?

**S:** Benzerlikler var ama burada çok fazla yeteneğiniz var çünkü her ruhun harika bir müzik yeteneği var. Burada çok fazla motivasyon var. Ruhlar bu rahatlama biçimini severler, özellikle de Dünya'da şarkı söylemek istiyorlarsa ama başarılı olamadılarsa.

**Dr. N:** Bu ilahi koroya sahip olmak için farklı gruplardan ruhlar alıyor musunuz?

**S:** Evet, ama birçok grup kimin en yenilikçi olabileceğini görmek için şarkı söylemede rekabet etmeyi sever.

**Dr. N:** Ruhlara bakıp onların daha derindeki motivasyonlarını ayırt edebilseydiniz, Ruh Dünyasında müziğin onlar için neden bu kadar önemli olduğunu nasıl açıklardınız?

**S:** Sizi yeni zihinsel seviyelere götürür... enerjinizi harekete geçirir... birçok başka ruhla uyumlanmanıza izin verir.

**Dr. N:** Ne kadar büyük bir koro yönetiyorsunuz?

**D:** (derin bir nefes alır) Seslerinin aralığı dalgalanıyor...titreşimler birçok yöne akıyor...herkes uyarı yapmadan inanılmaz yüksek ve alçak notalar vuruyor, ben tuşlarıyla "mücadele ederken"...ve bu kesinlikle zevk !

Soul World'de ruhların oynadığı en popüler oyunları listeleyerek ruh rekreasyonu ve eğlencesi hakkındaki bu bölümü bitireceğim. Ruhun kolektif yaşamının daha rahat ve eğlenceli bir tırmıkını göstermek için seçtiğim Drichin'lerden biri, gruplar halinde çalışma ve boş zaman arasındaki farkı göstermektir. Bazı grupların izolasyonunu ve kapalılığını zaten düşünmüştüm. Okuyucuların bunun, Dünya'daki kültürel gruplarda sıklıkla bulduğumuz "arkadaş dışı" zihniyetini yansıttığını düşünmelerini istemiyorum. Ruh Dünyasında ruh grupları arasında kıskançlık, güvensizlik veya önyargı yoktur. Genç ruhların kendi çalışma grupları etrafında toplanması, bu ruhların kendilerini diğer gruplardan tamamen farklı olarak algıladıkları anlamına gelmez. Ruhlar Dünyasında bizim gibi olmayanlara karşı düşmanlık tamamen yoktur. Farklı gruplardan ruhların birlikte nasıl oynadığı hakkında sahip olduğum bilgi, ruhun davranışının doğasını gösterebilmemin bir yolu.

Ama yine de derslerimde spiritüel oyunları detaylı bir şekilde anlatırken dikkatli olmam gerekiyor. Yaşamdan sonraki yaşam konusunun bu tür anlamsız eğlenceler için çok ciddi olduğunu düşünen insanlar var. Hatta bazıları, tatil hikayelerimin ruhun yaşamı hakkında söylediğim her şeyden uzaklaştığını iddia ediyor. Bu eleştirilere rağmen, insanlara ölümden sonra hayatın o kadar da ciddi olmadığını ve eğlenceye yer olduğunu bilmenin daha önemli olduğunu düşünüyorum .

Öğrendiğim spiritüel oyunlar, asla Rehberleri tarafından ruhlara empoze edilmez ve ekiplerin "kaptanları" tarafından yönlendirilmez. Gerçekte, "kurallar" serbestçe yorumlanır. Bu oyunlar eğlenceli rekabet unsurlarına sahiptir, ancak Dünya'daki spor müsabakalarında görülebilen duygusal saldırganlık içermez. Manevi oyunlar, rakibi yenmek amacıyla oynanmaz. Oyunlar aynı zamanda enerjik ve kolaydır. Rehberlerimiz, enerji transferi, el becerisi gelişimi ve toplu düşünce transferi için bir fırsat olarak oyunlara katılımı teşvik eder. Öte yandan, Soul World'de grupları oyunlara katılmayan Deneklerim oldu. Grupların bu tür izolasyonuna her zaman saygı duyulur. Bu özellikle, grup oyunları onları görevlerinden uzaklaştırabilecek kadar başka enerji çalışması biçimleriyle meşgul olan daha gelişmiş ruhlar için geçerlidir.

Denekler tarafından hipnoz durumunda verilen oyunların açıklamalarında ilginç bir sıra gözlemlenebilir. Tıpkı Dünya'daki oyunların hatırasını bizimle birlikte Ruhlar Dünyasına götürdüğümüz gibi, aynı şekilde, Ruhlar Dünyasında var olan bazı oyunları da Dünya'ya aktarabilir, bilinçaltında yatan bilgileri çıkarabiliriz ve zaten fiziksel beden için kullanıyor. Okuyucu, aşağıdaki konuşma parçalarından oyunların kökeninin en olası kaynağına ikna olabilir. Bazı popüler oyunlar listeme bir tür etiket gibi görünen şeylerle başlayacağım.

“Birbirimizi kovalıyor, enerjimizin akışını düz çizgiler halinde yüksek hızda yönlendiriyor ve ardından aynı hızla keskin bir dönüş yapıyoruz. Daha hareketli ruhlar kendi yollarına geri dönebilir, durabilir ve "takipçiyi" başarıyla atlatarak yarışı yeniden başlatabilir.

Basit etiket varyasyonlarına ve diğer oyunlara müzik ve dans eşlik edebilir. Böyle durumlarda, özellikle gençler oynuyorsa, kişisel oyun alanları dedikleri yerlerde ruhlar birbirini kovalar.

“Tırmanmak için ağaçların ve yuvarlanmak için uzun otların olduğu, birbirini kovalayan ve birdirbir oynadığı çayırları seviyorum. Ayrıca daha ilginç hale getirmek için hile yapabilir ve bazı nesnelerin şeklini alabiliriz.

Bir de hakkında biraz duyduğum bir oyun var, bana birçok ruhun karşı karşıya gelip enerji okları attığı bir hızlı top oyununu hatırlatıyor. Bazıları, el becerisi ve kişinin pozisyonunu hızla değiştirme yeteneği gerektiren "yıldırım çarpması" olarak adlandırılan bu oyunun açıklamalarında voleybol unsurlarını tanır.

“Yıldırım çarpması oyunumuzda, karşılıklı iki uzun çizgi halinde sıralanırız. Enerji topları yaratırız ve onları hayali bir çizginin üzerine atarız ya da karşı oyunculara doğru alçak, düz yörüngelerde fırlatırız. Hareketlerimizin hızını düşürmeden belirli bir alanda kalmalıyız.Başlangıçta kaçmak kolaydır ve aynı zamanda kendi "yıldırım"ınızı gönderir. Sonra tempo artıyor ve görünüşe göre oyun alanımız sağanak veya yoğun dolu yağıyor. Yıldırımlarımız etrafta uçuştuğunda, kaçılabilir veya yakalanıp geri atılabilirler. Yıldırımın oyuncuya çarpması imkansızdır. Bu olursa, oyundan çıkmaz - sadece daha çevik olmaya çalışır. Her bir ruhun karmaşıklığının bize çarpan yıldırımda nasıl taşındığını hissediyoruz.”

Başka bir yüksek hızlı oyun, ruhların kare şeklinde birbirine karşı sıraya dizildiği "kırmızı geziciler" veya belki de "tampon arabalar"a benzer. Burada, "kırmızı arazi araçlarında" yapıldığı gibi, el zincirlerinde savaşmak için tek bir oyuncu göndermiyorlar - tüm ruhlar aynı anda hemen birbirine koşuyor. Bir denek, "Bu, girdap enerjisinin zincirleme reaksiyonunda birbirimizden sektiğimiz bir çarpışma oyunu" dedi. Nesneler, büyük miktarda konsantre enerjinin odağı gibi görünüyor. Bu oyunu oynayan başka bir hasta ise aşağıdaki şekilde sunmuştur.

“Enerji akışları, her oyuncunun diğer tüm ruhlardan yoğun bir bilinç yükü alacağı şekilde oluşturulur. Bu son derece canlandırıcı bir oyundur. Tüm birleşik enerjimiz güçleniyor. Sonunda, enerji yükü zayıfladığında sakinleşir ve bir tür halk dansına başlarız.”

Tanımlaması çok zor olan birçok ince oyun var. Bununla birlikte, birkaç Denek'ten duyduğum bir tanesine "inci küresi" denir. Bu, 6. Bölüm'de tartıştığım, mücevher sembolizmiyle birleştirilmiş bir tür mermer oyunudur. 53. Vakadan, nesnelerin kişisel doğalarının bir yansıması olan renkli enerjisinin tezahürünün, cisimlerin renkli enerjisinin tezahürü olmadığı görülebilir. İhtiyarlar Meclisi ziyaretimizle sınırlı.

## VAKALAR 53

**Dr. N:** Tüm gruplar oyun oynamakla ilgileniyor mu?

**Ş:** Hiç de değil. Grubum eğlenmeyi sever ve biz sınıfta çok uzun süre kalmayı sevmeyiz. Birileri bizi biraz vahşi ve disiplinsiz buluyor. Grubumuzda iyi oynamayan dört ruh var, bu yüzden takımımızı oluşturmak için diğer gruplardan ruhlar alıyoruz.

**Dr. N:** Ruhların Dünya'da oynamayı sevdikleri tüm oyunları Ruh Dünyasına getirebildikleri doğru mu?

**D:** (tereddütle) Görüyorsun, evet... ama buradaki tüm oyunları görmeyeceksin...

**N:** Neden? Örneğin, burada hangi oyunları görmüyorsunuz?

**S:** Burada golf görmüyorum çünkü çok benmerkezci ve çoğunlukla kendinize karşı oynuyorsunuz. Tenis biraz daha iyi ama ben de göremiyorum çünkü iki oyuncu için tasarlanmış, bu da onu sınırlıyor.

**Dr. N:** Bu, Amerikan futbolunun Soul World'de popüler olduğu anlamına mı geliyor?

**S:** Hım...pek değil. Oyun kurucu veya takım kaptanı gibi liderlerin yer aldığı oyunları oynamayız. Amerikan futbolu, sayısız kombinasyonla çok dengesiz bir oyundur. Normal futbol daha iyidir. Açıklaması zor. Herkesin eşit konumda olduğu ve herkes gibi oyuna katıldığı, ruhu çok olan grup oyunlarını severiz... Hareketleri kastediyorum.

**Dr. N:** Yüzmeyi seviyorum ama belki orada da görmem?

**D:** (gülerek) Yanlış! Zevk almak için Dünya'ya gitmek istemediyseniz, bir ruh olarak burada su veya bir golf sahası görünümü yaratabilirsiniz - hoş anıları geri getirmek için ihtiyacınız olan her şey. Ama diğer ruhların spor oyunlarına sizinle birlikte katılmak, zaten daha çok kolektif bir ilgi meselesidir.

**Dr. N:** Peki, bireysel ve toplu rekreasyon arasında bir ayrım yapıyor musunuz?

**KONU:** Evet.

**Dr. N:** Tamam, o zaman bana bahsettiğimiz spor oyunlarına benzemeyen ve belki emek yoğun ya da kaygısız olmayan ama yine de eğlenceli olan bir oyundan bahset.

**Konu:** (düşünceli bir şekilde) Pekala… kolay, bu bir inci topu oyunu. Çok sayıda ruh geniş bir daire içinde oturur. Daha sonra her birimiz, kristal bir taşa benzeyen tenis topu büyüklüğünde bir enerji topu yaratırız.

**Dr. N:** Bu topların özel bir anlamı var mı?

**Konu:** Elbette enerjinin renkleri ruhun kişiliğini yansıtır.

**Dr. N:** Pekala, bu oyunda bundan sonra ne olacak?

**D:** Herkes kendi topunu tutuyor ve biri "Git!" dediğinde hepimiz toplarımızı yavaşça dairenin merkezine itiyoruz.

**Dr. N:** Bir top oyununda olduğu gibi birbirlerine vuruyorlar mı?

**S:** Sanırım... bir dereceye kadar. "İnci toplar" birbirinden sıçrar, her yöne renkli sıçramalar yayar ve püskürtür... ama durmuyorlar... onları hareket ettirmeye devam ediyoruz.

**Dr. N:** Anladığımdan emin değilim... (Konu araya girer ve devam eder.)

**D:** Sonunda biri sana gelir. Her koşu sırasında, manyetik bir çekimimiz varsa, topum ilgili oyuncu tarafından alınır.

**Dr. N:** Ya topu başka bir oyuncudan alamazsan?

**S:** Oldukça sık oluyor. Farklı oyunculara sahip birçok grupla tur kaybediyoruz - sonunda top bana geri geliyor. Dr. N: İki belirli oyuncu topu birbirinden almalı mı?

**D:** Hayır, inci top oyunu programlanmış bir oyun değildir. Her şey olabilir.

**Dr. N:** Birinden top almak başka ne anlama geliyor?

**S:** Bu size şu ya da bu şekilde topu gönderen kişiyle akraba olabileceğinizi söylüyor. Pearl Ball, birbirinize güven ve beklentilerle dolu samimi bir oyundur çünkü topunuzun nereye gideceğini veya ne alacağınızı asla bilemezsiniz.

**Dr. N:** Topu aldıktan sonra ne yaparsınız?

**D:** (gülüyor) Size doğru gelen topu avuç içlerinizle yakalıyorsunuz. İnci topu oynamak, ruhun sizinle özel bir ilişkisi olabilecek kişisel yönleri hakkında bilgi edinme fırsatı verir. Bu oyuna dayanarak, gelecekteki yaşamlarda belirli insanlarla iletişim konusunda sık sık kararlar verdim.

Araştırmamın başında ruhsal oyunların çeşitliliği hakkında hiçbir fikrim yoktu. Her birinin zevk veren kendine özgü özellikleri vardır. Manevi eğlence hakkında daha fazla bilgi sahibi oldukça, Deneklerim bana en sevdikleri oyunlar hakkında ayrıntılı bilgi vermeye daha istekli hissetmeye başladılar. Bazı oyunların, onları oynayan ruhların kişilik özelliklerine tekabül ettiğini öğrendim. Sonunda, bazı oyunların öğrenme alıştırmalarına dönüşebileceğini ve birçok grubun ruhlarının bu tür etkinliklere yöneldiğini fark ettim. Bu bağlamda, bir oyuna özellikle dikkat ettim.

Saklambaç oynamanın, bir sonraki bölümde tartışacağımız geleceğe yolculuk eden ruhlar için önemli etkileri olduğunu buldum. Bu oyun ilgili ruhlara uzamsal koordinat sistemlerini öğretmede birçok ustalık seviyesi sunar. Oyunun zorlaştığı bir dönemde Mentorların ortaya çıktığını duyduktan sonra bu oyuna dikkat etmeye başladım. Hastalarım onlara Oyun İzleyicileri diyor. Bunlar, diğer boyutlara seyahat etmede en büyük yeteneği gösteren ruhları belirleyen özel eğitmenlerdir. İşte seyahat konusunda uzmanlaşmak isteyen son derece gelişmiş bir ruhun hikayesinden bir alıntı.

"Ruh Dünyasında saklambaç, aydınlık ve karanlıkla bir egzersiz olarak başlar. Daha genç ruhlarla oynarken, enerjimizi belli bir mesafeden göstererek ve çocuklar bize döndüğünde gizleyerek yükseltiriz. Görsel ve zihinsel sinyalleri karıştırmak için telepatik enerjimizi neredeyse aynı anda bloke eder ve ardından açarız. Başlangıçta, paralel veya yatay çizgiler halinde düzenlenebilen karartılmış paneller olarak kullanılan enerjiden yapılmış sütunlar içinde ışık kapıları oluşturuyoruz. Daha sonra bunlardan rastgele geometrik yapılar oluşturuyoruz.

Genç ruhların çoğu, biz kapıdan uçarken bizi bulmaya çalışırken zor bir öğrenme sürecinden geçerler, ama eğleniyorlar çünkü bu aşamada hala bunu bir oyun olarak görüyorlar.

Bazıları o kadar ustalaşır ki artık onları kandıramayız. Zamanla, bu ruhlar – devam etmek isteyenler – "eğitimciler" olurlar ve enerji bariyerleri ve titreşim-darbe frekansları ile ayrılan boyutlararası bölgelerin oyun alanına adım atmaya hazırdırlar. Bu kolay değil, çünkü "kursiyerler" her bir boşlukta var olan farklı dalga konfigürasyonlarına uyum sağlamayı öğrenmeli ve enerjinizi oradan geçmek için hızla yeniden düzenlemelidir. Bu aşamada, devam etmek istemeyen birçok ruh düşer. Bu eser aynalı salondakinin aynısıdır. İşten zevk aldıkları için oyundan ayrılmayı reddeden benim gibi ruhlar artık yapısı veya biçimi olmayan zihinsel alanlarda ustalaşmak zorunda. Fiziksel alanlar arasında boşluklar olarak var olurlar. Bir yanım hala bu eğitimi tatil olarak görüyor. O kadar heyecan verici ki, bu egzersizleri arkadaşlarımla tekrar yapabilmek için eve dönmek için sabırsızlanıyorum."

## Dört ana ruh türü

Bir sonraki bölümde daha gelişmiş ruhlara geçmeden önce, Soul World topluluklarında bulduğum ana ruh türlerini listelemek istiyorum. Bu dört ruh kategorisinden çok daha fazlası olmalı, ancak hastalarımın hatıralarından aldığım bilgilerle sınırlıyım.

1. Bireysel olarak işlev göremeyen ya da çalışmak istemeyen ruhlar. Bu ruhlar genellikle kolektifler içinde çalışırlar ve Ruh Dünyasını asla terk etmezler. Ama öyle bile olsa, tüm ruhlara hem fiziksel hem de zihinsel evrenlerde deney yapma fırsatı verildiği söylendi.

2. Fiziksel formda enkarne olmak istemeyen ruhlar. Ayrıca bunun için gerekli olan ışık enerjisi özelliklerine de sahip olmayabilirler. Sadece zihinsel dünyalarda çalışıyor gibi görünüyorlar ve farklı alanlar arasında kolaylıkla hareket ediyorlar. Yeteneklerinin çoğu hastalarımın anlayışının ötesinde.

3. Yalnızca fiziksel dünyalarda enkarne olan ruhlar. Bazılarının yaşamlar arasındaki zihinsel alemlerde öğrenme yeteneğine sahip olduğunu hissediyorum, ancak bunu yapmaya meyilli değiller. Tatildeyken bile boyutlararası seyahate ilgi duymazlar. Hastalarımın bir çoğu bu kategoriye giriyor.

4. Her türlü fiziksel ve zihinsel ortamda işlev görme yeteneğine ve arzusuna sahip ruhlar. Bu, onlara diğer ruh türlerinin sahip olduğundan daha fazla bilgi vermez. Bununla birlikte, geniş kapsamlı pratik deneyimleri ve yetenekleri, özellikle zorlu görevleri yerine getirmek için çeşitli özel yetenekleri kullanmalarına izin verir.

# GELİŞMİŞ RUHLAR

## Dersin sonu

Bir ruhun yaşamında, birincil ruh grubunu terk etmeye hazır olduğu bir zaman gelir. Bir sonraki Deneğim, Dünya'da birkaç bin yıllık enkarnasyondan sonra Seviye III'e ulaştı. Soul World'deki bu son olayın hatırası onu çok duygulandırdı. Eğitim sürecinin son aşamasının sembolik açıklamaları okuyucuya çok tanıdık gelecektir. Şu anki hayatında, engelli çocuklara öğretiyor.

# DURUM 54

**Dr. N:** Konseyinizle buluşmayı dört gözle beklediğiniz için çok mutlu görünüyorsunuz.

**D:** Evet, son vücut zırhımdan da kurtuldum.

**Dr. N:** Vücut zırhı mı?

**D:** Evet, olası acılardan arkasına saklandığım koruyucu zırhım. İnsanlara güvenmeyi, öfkeleri yüzünden beni incitmeye meyilli insanlara karşı açık olmayı öğrenmem yüzyıllar aldı. Bu benim son büyük engelimdi.

**Dr. N:** Bu sizin için neden bu kadar zor oldu?

**D:** Ruhsal gücümden çok duygularımla özdeşleştim. Bu, kendimden daha güçlü ve akıllı olarak algıladığım başkalarıyla olan ilişkilerimde şüphelere ve güvensizliğe yol açtı, ancak bu doğru değildi.

**Dr. N:** Bu son engel kendini tanımlama ise, şimdi kendini nasıl görüyorsun?

**Konu:** Sonunda acı ve küskünlük uçurumundan yükselmek için "çiçek ipi" kullandım. Artık enerjimi boşa harcamam. (Duraklama) Kendi kaderini tayin etme, fiziksel ve zihinsel zorluklar olmadan tamamlanmaz. Son bin yılda, her yaşamda bireyselliğimi korumakta...olumsuz koşullar altında ve kendimi başkaları tarafından değiştirilemeyecek bir insan olarak görmekte çok daha iyi hale geldim. Bunu başarmak için artık vücut zırhına ihtiyacım yok.

**Dr. N:** Konsey üyeleriniz, kendi kaderini tayin etme konusundaki olumlu eyleminiz hakkında size ne söylüyor?

**S:** Bu zorlu sınavı geçtiğim için, bu olumsuz koşulların kendime dair vizyonumu - gerçekte kim olduğumu belirlemesine izin vermediğim için memnunlar. Sabır ve gayretle yeteneklerimin en üst seviyesine ulaştığım için çok memnunlar.

**Dr. N:** Dünyadaki yaşamlarınızda neden bu kadar çok şey yaşamak zorunda olduğunuzu düşünüyorsunuz?

**Konu:** Daha güçlü olmak için imtihanların ateşinden kendim geçmezsem başkalarına nasıl öğretebilirdim?

**Dr. N:** Şey… (Konu, son sorumla ilgili olarak aniden aklına gelen bir düşünceyle sözümü kesiyor.)

**Konu:** Ah...bana bir sürprizleri var. Ah ne kadar MUTLUYUM!

***Not: Bu*** **noktada** özne, aklındaki güzel sahnenin beklentisiyle mutluluktan gözyaşlarına boğuldu. Onu sakinleştirmek için her zaman elimde olan mendilleri kullandım ve devam ettik.

**Dr. N:** İlerleyin ve bana sürprizin ne olduğunu söyleyin.

**D:** (bunalmış) Mezuniyet zamanı! Tapınağa gidiyoruz. Eyru, rehberim, Konsey başkanımla birlikte burada. Her yerden usta akıl hocaları ve öğrenciler geldi.

**Dr. N:** Benim için biraz ara verir misiniz? Kaç öğretmen ve öğrenci görüyorsunuz?

**D:** (aceleyle) Ah... yaklaşık on iki öğretmen, belki kırk öğrenci.

**Dr. N:** Orijinal öğrenci grubunuzdan herhangi biri var mı?

**D:** (duraklama) Üç kişiyiz. Diğer gruplardan birçok öğrenci buraya getirildi ve hazır. Çoğu benim için bilinmiyor.

**Dr. N:** Sözlerinde biraz tereddüt fark ettim. Grubunuzun geri kalanı nerede?

**D:** (ne yazık ki) Henüz hazır değiller.

**Dr. N:** Çevrenizdeki tüm bu öğrencilerin ana rengi nedir?

**S:** Parlak ve zengin sarı. Oh, buraya gelmemizin ne kadar sürdüğünü bilemezsin.

**N:** Muhtemelen. Neden orada neler olduğunu anlatmıyorsun?

**D:** (derin bir nefes alır) Herkes parti gibi bir tatil havasında. Hepimiz sıraya giriyoruz ve içeri giriyoruz... ve ben önde oturuyorum. Eiru bana gururla gülümsüyor. Öğretmenler, sıkı çalışmamız hakkında birkaç söz söylüyor. Sonra isimlerimiz söyleniyor.

**Dr. N:** Bireysel olarak mı?

**D:** Evet... Adımı duydum Airi... İsmimin yazılı olduğu bir parşömen almak için ileriye doğru yüzüyorum.

**Dr. N:** Bu parşömende başka neler var?

**D:** (mütevazı bir şekilde) Bu daha çok kişisel bir şey... beni en uzun süren başarılar... ve oraya nasıl geldiğim hakkında.

**Dr. N:** Yani bir bakıma diplomadan daha fazlası. Bu, başarılarınızın not edildiği bir tür tavsiye mektubudur.

**D:** (sessizce) Evet.

**Dr. N:** Özel cübbe ve başörtüsü takan var mı?

**D:** (çabuk) Hayır! (Sonra gülümseyerek) Ah... Anlıyorum... Beni kızdırıyorsun.

**Dr. N:** Şey, belki biraz. Söylesene Airi, bu törenlerden sonra ne olacak?

**S:** Etrafta toplanıp yeni görevlerimiz hakkında konuşuyoruz ve benim uzmanlık alanımla da ilgili olan bazı ruhlarla tanışma fırsatım oluyor. Yeteneklerimizi en iyi şekilde kullanacağımız yeni sınıflarda tekrar buluşacağız.

# Orta Düzeylere Yükseltme

Düzey III grubuna taşınan Deneklerle çalıştığımda , ilk başta kendilerini neden düzenli olarak ayrılıp orijinal gruplarına geri döndüklerini gördükleri kafa karıştırıcı görünebilir. Hipnoz sırasında, herkesin aklında bir sahne görmüş olması, bu olayı ruhsal yaşamlarının genel resmiyle çabucak bağlayamaz. Arabulucunun (hipnotist) görevi, yavaş hareket etmek ve sahnenin doğal olarak ortaya çıkmasına izin vermektir. Grubundaki eğitimini henüz tamamlamamış, ancak yavaş yavaş ondan uzaklaşmaya başlayan hasta, "Ailemden biraz kopmuş hissetmeye başladım. Etrafımda daha önce birlikte çalışmadığım yeni ruhlar var."

Birincil ruh grubunun birliği sonsuza kadar korunur. Ruh başka bir Seviyeye taşınmış olsun ya da olmasın, eski yoldaşlarıyla bağını asla kaybetmez. Birincil gruplar birlikte başlar ve yüzlerce enkarnasyonla yakından bağlantılı kalır. Orta Seviyelere geçmeye hazır olmadan önce 50.000 yıl boyunca birincil gruplarıyla birlikte kalan ruhlarım oldu ve çok daha küçük bir ruh yüzdesi bu gelişme durumuna 5.000 yılda ulaştı. Seviye III'e ulaştıktan sonra, bulduğum gibi, ruhlar çok daha hızlı ilerlemeye başlar, İleri Seviyelere yaklaşır. Yolunda çeşitli yetenekler gösteren her ruh, kendi özel hızında gelişir. Ruhların rahatlamaya ve sosyalleşmeye daha az zaman ayırmaya başladıklarında, daha çok çalıştıklarını ve belirli becerileri geliştirmeye daha fazla odaklandıklarını ve böylece kozmik bilince katkıda bulunduklarını fark ettim.

Seviye III'ün kazanılmasıyla birlikte, ruhun davranışında da bir değişiklik var. Bu ruhlar şimdi olasılıklarını birincil gruplarının ötesine genişletmeye başladılar. İlerleyen ruhlar daha önce öğrendikleri her şeyi görmezden gelmezler - sadece şimdi yeni görevlerine kendilerini o kadar kaptırmışlardır ki, bu her şeyi tüketen bir hedef haline gelmiştir. Bu ruhlar yapabilecekleri konusunda heyecanlıdır ve daha da büyük bir ustalığa ulaşmak isterler. Gelişimlerinde Seviye IV eşiğine ulaştıklarında geçiş tamamlanır.

Bu geçiş sürecinde, yakın zamanda Seviye III'te olan ruhlar artık tek bir sınıfla sınırlı olmadıklarını fark etmeye başlarlar. Eski arkadaşları neler olup bittiğinin farkındadır, ancak onlara yoklukları hakkında çok fazla soru sormama konusunda söylenmemiş bir kural var gibi görünüyor. Okuyucuları Vaka 32'de Lavani'nin ruh deneyimine yönlendiriyorum. Tüm ruhsal arayışlarda çok belirgin olan sonsuz ilgi uygulamasına uygun olarak geçiş yavaştır. Benzer düşünen ruhlar, çeşitli faktörler dikkate alınarak bir konuda uzmanlaşmış yeni bir gruba dağıtılır. Ruh uzmanlaşması konusundaki en belirgin üç unsur yetenek, geçmiş eylemler ve kişisel arzudur. Ruh Dünyasının ihtiyaçlarının başka bir önemli unsur olabileceğini ummuştum ama böyle bir bilgi almadım.

Benim tahminim, ruhlar Orta seviye öğrenme seviyelerine ulaştığında, çeşitli loncalara veya atölyelere katılırlar. Ancak, onları Gizli Okullar olarak adlandırılan ortaçağ zanaatkar loncalarına benzetmem. Bunlar, yalnızca üyeleri tarafından erişilebilen özel ve oldukça gizli örgütlerdi. Ruhlar Dünyasında özel eğitim için seçilen ruhlarla ilgili gizlilik unsurları olsa da, bu hiçbir şekilde elitizm

tezahürü değildir. Şu ya da bu uzmanlaşmış gruba girmeyi arzulayan yeni ruhlar her zaman memnuniyetle karşılanır.

Yeni gruplardaki bu daha uzmanlaşmış ruhlar, ilk başta birbirleriyle oldukça gevşek bir şekilde ilişkilidir. Onları bağımsız çalışma grupları olarak tanımladım. Öğretim yavaş başlar ve çeşitli Uzman Öğretmenlerle aralıklı olarak gerçekleşir. Bu, akıl hocalarının ruhları değerlendirmek için zamana sahip olmalarını sağlar. Örneğin, suyu test eden ruhlar bu uzmanlık grubundan ayrılabilirken, gelecek vaat eden diğer adaylar buna katılabilir. Bu uygulama, uzun vadeli birincil ruh gruplarının nasıl oluştuğunun tam tersidir. Bu yeni gruplar görevleri tamamlama yeteneklerini gösterdikçe eğitim daha yoğun hale gelir. Bu ilk aşamalarda, ruhlar yavaş yavaş birincil gruplarından ayrılırken, birincil rehberlerini koruyabilirler ve birincil gruplarının yaşamına katılabilirler. Bağımsız öğrenme, ruhun kendi görevi üzerinde bağımsız olarak çalışması için tasarlanmıştır; bu, Seviye IV ve V'de daha da belirgindir.

Önceki bölümlerde çok sayıda ruh uzmanlığı listelenmişti: Rüya Ustaları, Kayıp Ruhları Arayanlar, Tarafsızlığın Bekçileri, Yeniden Yapılanma Ustaları, Kuluçka Anneleri, Arşivci ruhlar, Hayvan Bakımı, Müzik Şefleri, Oyun Eğitmenleri. Bazı uzmanlıklar örtüşüyor. Örneğin, başkalarına seyahat etmeyi öğreten Oyun Eğitmenleri, yeni eğlence ve eğlence yerlerini ve enerji arayışlarının diğer daha ciddi gezegensel yönlerini keşfeden Ruh Kaşifleri de olabilir. Bu bölümde ruhların uzmanlaşmasına ilişkin başka örnekler vereceğim. Okuyucuların hangi uzmanlık alanının yakın olabileceğini öğreneceğinden eminim. kendi eğilimleri.

Ancak, sonunda Yaşlılar Konseyi üyelerinin saflarına bir ruh getirecek kesin bir yol yok gibi görünüyor. Yaşlıların arkalarında birçok farklı uzmanlık var gibi görünüyor. Bence çoğu insan, Rehber Öğretmenlerin kendi içsel yollarıyla böyle bir konuma ulaşmalarının muhtemel olduğunu düşünüyor. Elbette, Rehber'in konumunun ortalama bir hastaya ana uzmanlık alanı olarak sunulması doğaldır. Bununla birlikte, tüm Deneklerimin rehberleri olmasına rağmen aynı zamanda diğer uzmanlık alanlarındaki gelişmiş ruhlarla çok az teması olması gerçeğiyle bu performansın renklendiğini biliyorum. Ruhlara henüz kelimelerin ötesinde hangi uzmanlıkların sunulduğunu hayal edebiliyorum.

Derslerimde uzmanlık konusunu tartıştığımda, birçok insan onlara tüm ruhların Öğretmen Rehberi olmaya hazırlandığını söylüyor. Ben de araştırmamın başında bu düşünceye sahiptim. Sonunda öğrendim ki, Ruh Dünyasında öğretmenlik önde gelen meslek olsa da, bu, çoğu ruhun harika öğretmenler olacağı anlamına gelmez. Ama öğrenme ruhlar için çok önemli olduğundan, daha önce düşünmediğim bir öğretmen kategorisiyle başlayacağım.

# uzmanlıklar

**Bebek Öğretmenler**

*Ruhun Yolculukları'nda,* yeni başlayan ve kıdemli öğretim rehberlerinin etkinliklerini tartıştım ve deneklerim bu kitapta rehberlerinin etkinliğine tanık oldu. Ancak yepyeni ruhların Üstatları olan gelişmiş ruhlar hakkında yeterli bilgi verilmedi. Çocuk Bakımı veya Kreş Öğretmenleri olarak adlandırılırlar çünkü birlikte çalıştıkları genç ruhlar enkarne olmaya başlamamıştır bile.

Bölüm 5'teki Vaka 26'da, yeni bir ruhun "dünyaya gelmesinden" sonra hemen fiziksel enkarnasyonu almasının teklif edilmediğini açıklayan çok genç bir ruhun Dünya'da enkarne olması hakkında yakın zamanda bir açıklama yaptım. Dünya o kadar zor bir öğrenme okulu ki, birçok yeni ruha enkarne olmadan gezegensel yaşama uyum sağlamaları için zaman veriliyor. İşte bu Konulardan birinin hikayesi:

> "Çok genç bir ruh olduğum ve birkaç arkadaşımla birlikte Dünya'ya ilk geldiğim bir zamanı hatırlıyorum. Bu yere uyum sağlama yeteneğimizi ve yeteneğimizi değerlendirmek için - Öğretmenimiz eşliğinde - ruhlar gibi uçtuk. Bize bu gezegenin manyetik titreşimlerini nasıl toplayıp kendi titreşimlerimizle nasıl karıştıracağımız gösterildi. Fiziksel formda burada olmanın bizim için ne anlama geldiğini hissetmemiz gerekiyordu."

Hastalarımın büyük çoğunluğunun Öğretmen Rehberleri olarak eğitim alma eğiliminde olduğuna ikna oldum. Çünkü şu anki gelişimleri üzerinde çok güçlü bir etkiye sahip olan kendi rehberlerini putlaştırıyorlar ve onları taklit etmek istiyorlar. Tabii ki, ruhun mevcut özlemleri ve uzmanlıkları nihayetinde örtüşmeyebilir. Öğretmenlerin doğru iletişim kurmayı bilmesi gerekir. Bununla birlikte, bu konuda yetenekli bir ruh, tüm fiziksel bedenlerinde birçok insan egosu ile birleşmeye çalışan ruh zihniyle çalışamayabilir. Çok genç ruhlarla çalışan Kreş Öğretmenleri, birçok nedenden dolayı büyük ruh grupları için mutlaka rehber olmazlar. Bebek ruhlarla çalışmak zordur, çünkü birçok genç ruh enkarnasyonlara geçemez ve özel ek sınıflar gerektirir. Denek 28, bu tür Üstatlardan ve yeni ruhlardan bahsetti ve bunu Vaka 55'te daha ayrıntılı olarak inceleyeceğiz.

Gelişmiş ruhlarla bu bölüme devam ederken, onların ruhların ve tüm çevrenin renklerine ilişkin açıklamalarının birçok soruyu çözmede çok yardımcı olduğunu görüyorum. Vaka 55'teki adam Seviye IV'e ilerliyor ve bana kendi uzmanlaşmış üç ruh grubundaki birçok sarı ve mavi ışıktan bahsetmeyi yeni bitirdi. Yeni bir araştırma hattının başlangıcı olduğu ortaya çıkan bir sorum olduğunda sohbetimize devam etmek üzereydim.

# DURUM 55

**Dr. N:** Burada gördüğün tek renkler bunlar mı?

**D:** Hayır, burada enerjisi beyaz olan on bir çocuk daha var. Solumuzda toplanıyorlar. Enerjileri küçüktür, daha kısa bir enerji modeline sahiptir ve oldukça dağınıktır. Genç ruhlar çok enerjik ve canlıdır.

***Not:*** Bu noktada, deneğim bu ruhlardan birini şimdiki hayatında çocuğu olarak tanımaktan heyecan duydu. izin verdim ona bu anın tadını çıkar ve sonra devam ettik.

**Dr. N:** Bu on bir ruh, ışık yoğunluğu bakımından büyük farklılıklar gösteriyor mu?

**S:** Pek değil. Çok masum ve utangaç çocukların ışıklarını bastırdılar. Şimdi buna sahip değiliz.

**Dr. N:** Bu ruhlarla ilişkiniz nedir?

**Konu:** Uzun zamandır görmediğim iki meslektaşım başka gruplardan oldukları için eğitimlerinde bana yardımcı oluyor.

**Dr. N:** Üçünüz, sizi bu ilk öğretim görevine hazırlayan, Dünya üzerinde ortak bir geçmişi paylaşıyor musunuz?

**S:** Pekala, biz öğretmenlerdik, doğru insanlardık, şifacılardık... ve geçmiş yaşamlarımızda buna benzer şeyler. Bu tür çalışmalar hassasiyet ve büyük sabır gerektirir. (Duraksar ve sonra düşünceli bir şekilde ekler.) Bilirsiniz, öğretmenler öğrencilerden öğrenebilir.

**N:** Eminim öyledir. Söyle bana, şu anda çocuklarınla birlikte Ruhlar Dünyasında neredesin?

**D:** Çocuklar normal sınıfların yanında olmaktan rahatsız olacağı için eğitim için insansız topraklara gönderildik.

**Dr. N:** Şu anda neler oluyor?

**D:** (gülüyor) Burada her yöne koşuyorlar, ders çalışmaktan çok şakalarla ilgileniyorlar. Enkarne olmaya başladıklarında her şey değişecek.

İşte bedenlenmeye yeni başlamış ruhlarla çalışan bir kadının kısaltılmış öyküsü:

"Şimdi yedi aptalla meşgulüm. Enkarnasyonları sırasında eğlence düşkünü olmaktan zevk alırlar. Sadece çocuk olmak istiyorlar ve

hayatı ciddiye almıyorlar. Dünyevi zevklere bayılırlar ve zorluklarla uğraşmak istemezler. Ana ilgileri, bir sonraki yaşamda güzel görünmek. Kıdemli rehberim Alant onları bana bıraktı ve onu sık görmüyorum. Yaklaşımımın son derece yumuşak olduğunu kabul ediyorum. Onlara çok fazla hassasiyet ve sevgi gösteriyorum. Bazı öğretmenler onları çok şımarttığımı söylüyor. Hayal kırıklıklarını ifade eden ve genç öğrencilerine, özellikle de büyük potansiyele sahip olanlara karşı çok katı olan öğretmenler tanıyorum. İhtiyarlar Konseyi öğretim yöntemlerimle ilgileniyor. Bir kınama veya ağır yük sisteminden daha fazlasını kullandığım tüm serbestlik teorimi test etmek istiyorlar. Benim ebeveynlik fikrim, bu bebek ruhlar gerçekten gelişmeye başladığında, olgunluğa erişme olasılıklarının daha yüksek olduğudur, çünkü özgüvenleri çok fazla zor ders ve çok hızlı nüksetmelerle sarsılmamıştır.

# Etik Ustaları

Uzun bir süre, etik öğretimin ayrı bir konu veya uzmanlık değil, tüm öğrenme sürecinin ayrılmaz bir parçası olduğuna inandım. Aşağıdaki Vakada, ruhsal adı Enderado olan Detroit'ten, Seviye V Özne'den yirmi altı yaşında bir erkek temsil edilmektedir. İlk başta kabul etmek istemedim. Genellikle 30 yaşın altındaki hastaları görmüyorum çünkü ortalama bir gencin hayat yolunda yeterince çatallanmadığını düşünüyorum. Amnezileri, hafıza blokları çok güçlü olabilir. Ayrıca, ruh rehberlerinin, öğrencilerinin belirli karmik yolları görmeleri için henüz çok erken olduğunu hissederek hipnoz seansı sırasında engeller yaratması için iyi bir şans vardır. Enderado bir istisnaydı ve itirazlarımı reddetmesine sevindim.

Bu hasta bana bir mektup gönderdi ve şöyle dedi: "Ölümsüz özümü gerçekten deneyimlemek istiyorum, çünkü uzun zamandır belirli şeyler hakkındaki bilgimin ve becerilerimin benim yaşımda sahip olabileceğimin ötesinde olduğunu hissettim." Pek çok gençten buna benzer açıklamalar duyuyorum ve çoğu durumda seans sırasında gelişim düzeylerinin hiç de hayal ettikleri gibi olmadığına ikna olduk. Bu hasta farklıydı. Enderado'yu gördüğümde, onun yaşında insanlar için olağandışı bulduğum derinlik, uyanıklık ve özdenetim özellikleri beni çok etkiledi.

Seans sırasında, Enderado'nun Dünya'ya ilk kez Babil'in Yükselişi sırasında geldiğini keşfettim ki bu, ruhu mavi renk enerjisine sahip bir Özne için oldukça geç olduğunu düşündüm. Ama bana enkarnasyonlarının karanlık, sakin bir dünyada başladığını ve bir ırk olarak ölmekte olan duygulu ama duygusuz yaşam formlarının olduğunu söyledi. Bu dünya akla ve mantığa adanmıştı. Sonunda

Enderado, daha hassas bir varlık olarak enkarne olabileceği daha hafif bir dünyaya gönderilmeyi istedi. Ona Dünya teklif edildi.

Ruh Dünyası ruhsal sınıflarında öğretme deneyimini gözden geçirirken, Enderado'nun gezegensel manyetik enerjinin belirli dünyalarda akıllı davranışı nasıl etkilediğiyle ilgilendiğini öğrendim. Soul World'de eğitim alırken en son görevi, küçük bir kedi için beyin dokusu oluşturmaktı. Enderado bunu şu şekilde açıkladı: “Enerji yapısını ekrana koyuyorum ve davranışsal tepki kalıplarını inceliyorum. "6 voltluk" bir sisteme "12 voltluk bir pil" takmamaya dikkat etmeliyim." Tasarım Ustası olmak için okuduğunu düşündüm. Beni bir sürpriz bekliyordu.

# VAKALAR 56

**Dr. N:** Enderado, bir Öğretmen olarak Soul World'deki çalışmalarınız hakkında konuşuyorduk. Ayrıca, düşük yaşam formlarının düşünce süreçlerinin enerji yaratımı konusundaki çalışmalarınızdan da biraz bahsettiniz. Bu, hem öğretim hem de tasarım konusunda uzman olmaya hazırlandığınız sonucuna varmamı sağlıyor.

**D:** (gülüyor) Hiçbiri. Etik Ustası olmayı öğreniyorum.

**N:** Nasıl? Peki ya çalışmalarınızın az önce bahsettiğimiz bu iki konusuna ne demeli?

**D:** Daha başarılı bir Etik Üstadı olabilmem için bunları bana eğitim olarak sundular. Duyarlı varlıkların ahlaki standartlarıyla çalışmak benim tutkum.

**Dr. N:** Ama ahlak, değerler ve davranış tüm öğretim kılavuzlarının özü değil midir?

**D:** Evet, ama nesnel değerlerle ilişkisi içinde ahlaki ilkeler, insani gelişme için o kadar önemlidir ki, o alanda uzmanlaşılabilir. Etik Ustaları genellikle her Yaşlılar Konseyinde bulunur.

**Dr. N:** Dünya'ya gelmeden önce neden başka bir dünyada bu kadar çok zaman geçirdiniz?

**S:** Farklı zeki toplumların ahlaki kodlarını incelemek, herhangi bir Etik Yüksek Lisansı için iyi bir uygulamadır.

**Dr. N:** Tamam, Enderado, söyle bana, yaşamlar arasında gerçek çağrınızı takip ettiğinizde size Dünya'dan kaç öğrenci verildi?

**D:** İlk başta, sadece iki.

**Dr. N:** Sanırım çok genç ruhlardı?

**D:** Evet, ama sonra bu değişti ve şimdi on sekiz orta gelişim ruhuna sahibim.

**Dr. N:** Kendiniz Dünya'da bedenlenmeyi henüz bitirmediyseniz, neden Seviye III ruhlarla çalışmanıza izin verildi?

**Konu:** Şu anki görevim tam olarak bununla ilgili. Henüz çok sorunlu, daha az evrimleşmiş ruhlara yardım edecek kadar deneyimli değilim. Yani henüz bana gerçekten zor vakalar vermiyorlar. Daha olgun ruhlara tavsiyede bulunabilirim çünkü onların yerinde daha yeni bulundum.

**Dr. N:** Öğrencilerinizle hem balta dünyasında hem de Ruh Dünyasında ve Dünya'da mı çalışıyorsunuz?

**D:** (sertçe) Dünyadaki enkarnasyonları sırasında değil. Bu onların öğretim rehberlerinin ayrıcalığıdır. Onlarla sadece World of Souls'da çalışıyorum.

**Dr. N:** Sizce etik neden insan toplumu için bir sınav görevi görüyor?

**S:** Her şeyden önce, çünkü insanlar, eylemlerini mümkün olan her şekilde gerekçelendirerek ahlaki davranış normlarından çok kolay sapabilirler.

**Dr. N:** Bunun, ortalama bir insanın, bireysel olarak başarılı olmak istiyorsanız, amacın araçları haklı çıkardığına inanan bir pragmatist olması nedeniyle olduğuna katılıyor musunuz?

**D:** Evet ve insanlar için evrenselcilik ilkesine zıt bir şeydir.

**Dr. N:** İnsan tutumlarında evrenselcilik ile katı bireycilik arasındaki çatışmaya bir çözüm görüyor musunuz?

**S:** Dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için çalışmak, nihayetinde bizden farklı olanlara karşı hoşgörüsüzlüğün ortadan kaldırılmasına yol açar. Kişisel statü ve elitizm ihtiyacı, mutlulukla eş tutulduğu için tartışmalıdır.

**Dr. N:** Yani ikilemimizi, kişisel mutluluk arzusunu ve bireysel hedefleri her şeyin üstüne koymakla, başkalarının acılarını hafifletmeye geçmek arasındaki bir çelişki olarak mı görüyorsunuz?

**D:** Gezegenimizdeki birçokları için ikilem onların bencilliğidir .

**Dr. N:** Bunu biraz açar mısın? İnsanların doğası gereği hoşgörülü, adil ve cömert bir insan ırkı olmadığını mı söylüyorsunuz?

**S:** Çoğu insan benmerkezciliğin kendi sorunları olduğunu düşünmese de, ortalama olarak, insanlar bu ikilemle karşı karşıyadır. Dünya'ya gelmek ciddi bir sınav ve bu yüzden buradaki işim çok zor. Ahlak ve etik hakkında konuşursak, Dünya'nın ruh için dersi, içgüdüleri, doğası kişisel hayatta kalma çağrısı yapan bir varlığın bedenine yerleştirilmelidir. Başkalarının sorunları zaten ikincil.

**Dr. N:** İnsanlarda, ruhun vicdanıyla bağlantılı iyi bir tabiat görmüyor musunuz?

**S:** Tabii ki, bu benim işimin ana kısmı, bu iyi tarafı geliştirmek, böylece sonunda dünyadaki çeşitli zor koşullarda kendini doğal olarak tezahür ettirecek.

**Dr. N:** Kendini öne sürme ihtiyacı, bu gezegende başkalarını önemseme arzusuna zorunlu olarak karşı mı?

**S: Kişisel idealler ve değerler** , ruhun doğru zihni Benliğimizin tezahüründe baskın güç haline gelirse, bir bütün olarak toplumda mutluluğa yol açabilir .

**Dr. N:** Öğrencilerinize Dünya'ya dönmeden önce verdiğiniz öğütlerden en değerlisi hangisi?

**D:** (kıkırdar) Onlar at gibidirler, bu yüzden onları sabırlı olmaları ve kendileri için doğru hızı belirlemeleri konusunda uyarıyorum. İnsan vücudunu kontrol eden enerji çok dikkatli bir şekilde dağıtılmalıdır. Artık eylemlerinde ve davranışlarında hassas bir ahlaki dengeyi korumayı öğreniyorlar. Dünya gibi yoğun bir fiziksel dünyada yaşadıklarında, başarılı olmak için kendilerini yutulma tehlikesinden korumalıdırlar.

Bu hastayla yaptığım bir seanstan sonra, birçok fizyologun son derece gelişmiş insan duyu sisteminin ilkel geçmişimizin doğal bir sonucu olduğuna inandığı gerçeği üzerinde düşünmeye başladım. Saldırganlık ve kaçınma davranışı, Taş Devri'nden beri insanlar için her zaman hayatta kalmanın bir yolu olmuştur. Gelişimin şu andaki aşamasında, beynimiz henüz bedensel tepkileri tam olarak kontrol

edemiyor. Güçlü bir duygusal stres durumunda olmak, sağduyu ve rasyonelliği kaybetme eğilimindeyiz. Jung bize şunları söylüyor: “Rasyonel ve irrasyonel yan yana var ve sağlıklı insanlar kendi içlerinde her iki gücün de iş başında olduğunun farkındalar. Zihinsel nevrozlarımızı ve bedensel hastalıklarımızı bilinçaltı değer modelleri olarak görmeliyiz.”

Çoğumuz yolculuğumuza bir sürü aptalca hatayla başlıyoruz ve hayatımızın sonunda daha akıllı hale geliyoruz. Reenkarnasyon fikri, sonunda doğru olanı yapacağımız ve hayatımızın en başından başarılı olacağıdır. Arayışlarımızda genellikle egomuz tarafından yönlendiririliriz ve bizim için iyi olanın genellikle diğer insanlar için de iyi olduğunu unuturuz. Ne yazık ki, filozof Kant, "İlahi bir kaynak tarafından yaratılan ruhun ölümsüzlüğüne inanıyorsak, bu, ahlaki davranışı sağlayamayan özgür irade anlamına gelir" derken haklıydı.

Ahlak Üstatlarına çok ihtiyaç var. Denilebilir ki, insanların kötülüklerinin bir açıklaması vardır: Bunun nedeni, insanda gelişmemiş bir ruh ile bozuk bir insan aklının bir arada bulunmasıdır. Bu nedenlerle özgür irademiz, olumlu bir seçim yapma arzumuz engellerle karşılaşabilir. Ruh Dünyasındaki ruhların, fiziksel bedendeki duygular üzerinde yeterli kontrole sahip olamamak için bu argümanı meşru bir bahane olarak kullanmadıklarını göstermeye çalıştım.

Daha iyisi için değişme kararımız, olduğumuzdan daha iyi olmak için sürekli gelişim sürecinde kalmamızla gösterilir. Ruh rehberlerimiz bir zamanlar şimdiki konumlarına ulaşmadan önce bizimle aynı durumdaydılar. Birçok fiziksel bedene sahibiz ve hepsi kusurlu. Sadece bir ömür süren bedeninize takıntılı olmak yerine, ruh benliğinizi geliştirmeye odaklanın ve ruhsal gücünüze güvenin. Bunu yaparsak, diğer insanlarla bağlantı kurma yeteneğimiz gelişecek ve sonunda Enderado'nun ruhunun bize bahsettiği ahlaki farklılık ikilemini çözecektir.

**Uyum Ustaları**

Ruhların bu faaliyet alanı birçok alt grubu içerir. Bununla birlikte, pek çok insanın zihnine erişerek, ruh faaliyetinin tüm alanlarının karşılıklı bağımlılığını ve bağlantısını görüyorum. Genel Uyum Üstatları kategorisindeki ruhlar veya Ruh Uyumlaştırıcıları, genellikle yaşamın çeşitli alanlarında çalışan, yüksek düzeyde iletişim kuran bireyler olarak enkarne olurlar. Enkarnasyonlar arasında, Dünya'da zayıflamış enerjilerin yenileyicisi olarak çalıştıkları söylendi. Bedenlenmiş Uyum Üstatları, devlet adamları, vaizler, ilham verici haberciler, arabulucular, sanatçılar, müzisyenler ve yazarlar olabilir. Kural olarak, bunlar insan ilişkileriyle ilgili gezegensel olayların enerjisini dengeleyen ruhlardır. Dünya olaylarının "perde arkasında" hareket eden kamuya mal olmuş kişiler veya özel kişiler olabilirler. Bu ruhlar, geleneksel anlamda şifacılar değildir, bireylerle birlikte çalışırlar, çünkü Uyumun Üstatları, negatif enerjiyi dağıtmaya çalışarak daha büyük ölçekte çalışırlar.

İlk kitabımda, kendi gelişimleri için artık gerekli olmasa da, oldukça gelişmiş ruhlar olan ve hala Dünya'da enkarne olan Bilgeler hakkında yazmıştım. Bana onların konuşma ustaları oldukları söylendi, kendilerini öyle bir şekilde ifade edebiliyorlar ki, sözlerinin titreşimleri insanları derinden etkiliyor. Bu bilge varlıklar, görevleri insanlığa fiziksel olarak yardım etmek olduğu için buradalar. Müdahaleci değiller, mütevazı değiller ve halkın dikkatini çekmezler.

Bildiğim kadarıyla, Dünya'da az sayıda oldukları sonucuna varabilirim. Aramızdaki bu son derece gelişmiş yaşlı ruhlar, aktif Gözcüler olarak kabul edilir. Toplumun ve kendi görüşlerine göre özel dikkat gerektiren insanların yaşamındaki bu eğilimlere yöneliyorlar. Bu nedenle onları Ruh Uyumlaştırıcılar kategorisine yerleştirdim.

Deneklerim bu Bilgelerin bir şekilde Ruh Dünyasında Gözlemciler olarak adlandırdıkları başka bir Uyumlaştırma uzmanları grubuyla bağlantılı olduğuna inanıyor. Bu varlıklar enkarne olmazlar, ancak birçok kaynaktan Dünyadaki ve diğer dünyalardaki koşullar hakkında bilgi alırlar. Onlar hakkında bazı değerli bilgilerim var. Bildiklerim, Ruh Uyumlaştırıcılar olarak kendi eğitimleri yoluyla onlar hakkında bilgi sahibi olan birkaç hastadan geliyor. Monitörler, buna göre Dünya üzerinde kaos ve düzensizlik yaratan sosyal ve fiziksel güçlerin etkisini hafifletmeye çalışan diğer Uyumlaştırıcılara bilgi besliyor gibi görünüyor. Aşağıdaki Vaka, Uyumlaştırıcı olmayı öğrenen Larien adlı Seviye V bir ruhla ilgilidir.

## **DURUM** 57

**Dr. N:** Larien, bize uyumlaştırmanın ne anlama geldiği hakkında bir şeyler söyleyebilir misiniz?

**S:** Bu işte yeniyim ama açıklamaya çalışacağım. İnsanlara yardım etmek için Dünyanın çatışan enerjilerini uyumlu hale getirmeyi öğreniyorum.

**Dr. N:** Rüzgarlar, yangınlar, depremler gibi Dünya'nın jeofizik unsurlarından mı bahsediyorsunuz?

**Konu:** Bazı arkadaşlarım yapıyor ama benim alanım değil .

**Dr. N:** Sorunlarınıza girmeden önce, arkadaşlarınız ne okuyor?

**S:** Bu gezegensel Restoratörler, çok fazla negatif enerji üreten doğal fiziksel kuvvetlerin yıkıcı etkilerini hafifletir.

**Dr. N:** Ruh Dünyasında var olan güçler neden bu doğal afetleri engellemiyor, böylece insanları keder ve ıstıraptan kurtarmıyor?

**D:** (kafa sallar) O zaman dünyadaki yaşam koşullarının bir parçası olan doğal afetler olmazdı. Planet Harmonizer, böyle bir yeteneğe sahip olsa bile bu güçlere müdahale etmez.

**Dr. N:** Bu durumda, işlevleri nedir?

**S:** Büyük bir negatif enerji konsantrasyonunu nötralize etmek için sorunlu insanları uyumlu enerji unsurlarıyla aşılamak. İyileşmelerine yardımcı olmak için polarite ve manyetik kuvvetle çalışırlar. (Gülüşmeler) Biz onlara "elektrikli süpürge" diyoruz.

**Dr. N:** Pekala, Larien, senin işin ne?

**S:** İnsanların doğrudan eylemlerinin neden olduğu felaket fenomenlerine katkıda bulunmaya çalışıyorum.

**Dr. N:** Özel grubunuzda başka kaç öğrenci var?

**D:** Dört.

**Dr. N:** Siz ve yoldaşların savaşları durdurmayı mı planlıyorsunuz?

**D:** (utanmış) Sanırım kesin değildim. Çalışmalarımız, insanların acı çekmesine neden olan insanların zihinlerine baskı yapmayı amaçlamamaktadır.

**N:** Neden? Bir Uyum Sağlayan Ruh olarak, Hitler'in psikopatik yıkım eğilimini şu ya da bu şekilde etkilemek istemeyeceğinizi mi söylüyorsunuz?

**D:** Psikopatın zihni akla kapalıdır. Dünyadaki olayları değiştirebilen daha sakin insanlarda pozitif enerjiyi korumayı öğreniyorum.

**Dr. N:** Bu, insanların özgür iradesine, nedenselliğe ve tüm doğal karmik etkiler sürecine baskı yapmıyor mu?

**D:** (duraklama) Nedenselliğin ortaya çıkması için tüm koşullar ve koşullar zaten var. Doğru insanlara pozitif enerji dalgaları göndererek daha akıllı düşünmeyi sağlamak istiyoruz. Kararları önceden belirlemiyoruz. Diyalog için sakin bir atmosfer yaratmaya çalışıyoruz.

**Dr. N:** Biliyor musun Larien, bana öyle geliyor ki ortadasın, etkilemeye çalışıyorsun ve aynı zamanda müdahale etmiyorsun.

**D:** Bu durumda, konuyu size anlatamadım. Belki şu anda yaptığım şey hakkında daha fazla konuşursam, farkı anlarsın. Dünyada her gün üretilen negatif insan enerjisinin güçlerini dağıtmak ve yeniden hizalamak için enerji ışınımı ayarlamayı öğreniyorum. Vadiye gerekli suyu sağlamak için bir baraj açmak gibidir.

**Dr. N:** Bunun beni ikna edip etmediğini henüz söyleyemem ama lütfen devam edin.

**D:** (sabırla) Küçük grubumuz, tüm bunları uyguladığımız devasa bir binaya doğru gidiyor. Erlette çok yetenekli bir eğitmen ve tüm hatalarımızı hemen fark ediyor. Nihayetinde, Dünya üzerindeki devasa yıkıcı enerji yapılarını düzleştirmeyi umuyoruz.

**Dr. N:** Bu binada neler oluyor?

**S:** Büyük gruplar halinde insan düşüncesinin değişen dalgalarını yeniden üretmek için belirli titreşimler ve frekans kaymaları için geometrik bir temel sağlar. Bütün bunlar bizim için iyi çalkalanmış ve karıştırılmıştır. Ve bu enerjiyi yumuşatmalı ve eşitlemeliyiz.

**Dr. N:** Hımm...harmonik düşüncenin tezahürlerini teşvik etmek için mi?

**D:** Evet, düşünceler ve etkileşimler. Ayrıca vokal sesleri inceliyoruz ve anlamlarını analiz ediyoruz - olumsuz düşünceyi etkileyen bu sesler. Kendilerine yardım etmek isteyen insanlara yardım etmek istiyoruz. Bu doğrudan bir müdahale değildir.

**Dr. N:** Tamam, Larien, ama Uyumlaştıran Ruh olduğunda, hangi güce sahip olacaksın?

**S:** Genel hayal kırıklığına karşı koymak için onarıcı enerji göndereceğiz. Uyum Melodisi, Dünya'nın çeşitli bölgelerine nüfuz eder, yaklaşan gelişme hakkında bilgi taşır ve bizler umudun habercileriyiz.

Çok sayıda Uyumlaştıran Ruhun hikayelerini dinledikten sonra, Dünya dediğimiz bu kaos laboratuvarını tasarlayan ruhsal Üstatların hepsini harekete geçirip sonra geri çekilmediğine ikna oldum. Bizimle ilgilenen ve bizi koruyan daha yüksek Varlıklar vardır. biz. Dürüst olmak gerekirse, hayatımın çoğunda bunun doğru olabileceğine inanmadım.

Uyumlaştıran Ruhların hikayelerinde ortak bir ana motif vardır. İnsanlara kendilerine yardım edebilecekleri araçları vermek isterler, ancak bunlar insanoğlunun vicdanı değildir ve hiçbir şekilde özgür irademizi sınırlamaz. Acı, büyük güzellik ve umut içeren karmaşık koşullarda yaşayan akıllı bir yaşam formu içinde çeşitli sorunları çözmek için yaratıldık ve Dünya'ya gönderildik. Günlük realitemizde görmemiz gereken enerjilerin bu oranıdır. Eski bir Çin atasözü vardır, "Mutsuzluklarımızı dikkatle sayarız ama nimetlerimizi neredeyse hiç düşünmeden kabul ederiz."

### İnşaat Ustaları

Bu faaliyet alanı da çok yönlüdür ve benim için iki ana ruh kategorisini temsil eder. Jeofizik çevre çerçevesinde, tamamen inşaat faaliyetleriyle uğraşan ruhlar ve canlıları yaratanlar vardır. Sahip olduğum bilgilerden anladığım kadarıyla, Tasarım Ustalığı öğrencileri, fiziksel evrende, genellikle yıldızlardan doğduktan sonra soğuma sürecinde olan ıssız gezegenlerle çalışmak üzere görevlendirilirler. Yaşam formları yaratan ruhlar , yeni yaşamın henüz gelişmeye başladığı dünyalarla çalışır.

Gezegen jeolojisini inşa etmek için enerjiyi kullanmayı öğrenen Tasarımcı ruhların faaliyetlerine bakarak başlayacağım. Onları, gezegen topografyasının özelliklerini şekillendirmek için bileşenler olarak çalışan yer biçimi mimarları olarak hayal ediyorum. Buna dağlar, su kütleleri, atmosfer ve iklim dahildir. İnşaatçılar çevre düzenlemesi, bitkiler, ağaçlar ve canlı varlıklarla ilgili ruhlarla ilişkilendirilse de, bu iş ayrı bir tür tasarım faaliyeti olarak kabul edilir. İnşaat odaklı ruhların, Ruh Dünyasındaki özel arayışlarına, hayatta tanıdıkları nesneleri inşa ederek başlamaları muhtemeldir.

# DURUM 58

**Dr. N:** Birincil grubunuzda kaç ruh vardı?

**Konu:** Yirmi bir... çoğumuz artık dağıldık...

**Dr. N:** Bu, birincil grubunuzun üyelerini neredeyse hiç görmediğiniz anlamına mı geliyor?

**D:** (düşünceli bir şekilde) Hayır... öyle değil... sadece etrafa dağılmış durumdayız. Çoğumuz artık birlikte çalışmıyoruz. (Canlı) Bazen eski arkadaşlarımla buluşurum.

**Dr. N:** Grup üyelerinizden herhangi biri sizinle kaldı mı?

**Konu:** Üç ... ve iki tane daha kaldı.

**Dr. N:** Yeni grubunuzda kaç ruh var?

**S:** Şimdi sekiz oldu ve bir tane daha olacağını duyduk.

**Dr. N:** Pozisyonunuzdaki bu değişikliğin nasıl olduğunu bilmek istiyorum. Birincil gruptan bu gruba geçişin sizin için nasıl olduğunu anlatır mısınız?

**D:** (uzun bir ara) Şey, başlarda fark ettim ki bir rehber sınıflarımızda belirmeye başladı. Adının Batek olduğunu öğrendik. Rehberim Aireu tarafından bizi izlemeye davet edildi.

**Dr. N:** Sınıfınızın herhangi bir noktasında tesadüfen size uğradı mı?

**Konu:** Hayır, sadece biz inşaat yaparken geldi.

**Dr. N:** Peki o zaman tasarım çalışmanız neydi?

**S:** İnşaat için enerji kullanımı. Maddeden pratik şeyleri şekillendirmeyi seviyorum.

**Dr. N:** Anlıyorum... Neyse, buna daha sonra geri döneceğiz. Şimdi söyleyin bana, Batek İlköğretim Grup derslerinize katıldı mı?

**D:** Hayır, o sadece bir gözlemciydi. Bu seanslar sırasında her birimizi dikkatle gözlemledi. Zaman zaman birimize işimizi nasıl yaptığımızı ve bu tür faaliyetlere karşı bir eğilim hissedip hissetmediğimizi sorardı.

**Dr. N:** O zaman Batek'i nasıl algıladığınızı ve size nasıl davrandığını bana kısaca anlatın.

**S:** Onu hemen sevdim. Sanırım yaptığımız şeyden gerçekten zevk aldığımı gördü.

**Dr. N:** Peki ilişkiniz oradan nasıl gelişti?

**S:** Bir süre sonra (üç yaşam sonra), bazılarımız onunla birlikte yeni oluşmaya başlayan yeni bir gruba katılmaya davet edildik. Hayent'in birlikte kalabilmemiz için benimle gelmek istediğini hatırlıyorum.

**Dr. N:** Hyent senin için önemli biri mi?

**D:** Evet, bana yakın bir ruh eşim.

**Dr. N:** Yeni grubunuza sizinle birlikte mi taşındı?

**Konu:** Hayır, Hyente bu tamamen tasarım işini beğenmedi... ve o sırada oluşan başka bir gruba katıldı.

**Dr. N:** Hyente yeni grubunuzla ilgili neyi beğenmedi?

**Konu:** Size şunu söyleyeceğim: Enerjiyi işlemeyi seviyorum: onu bölüp şekillendirin, düzlemler ve geometrik cisimlerle deneyler yapın, maddenin yapı taşları.

N: Ya Hyente?

**D:** (gururla) Hyente güzel, yaşanabilir çevreler inşa etmeye kendini çekiyor. Manzaralarda harikadır. Ben dağ zincirleri örebilirken, o daha çok dağlarda yetişen bitki ve ağaçlarla ilgileniyor.

**Dr. N:** Bunu daha iyi anlamak istiyorum. Sadece fiziksel dünyaya gidip Hyente gibi yaşam formlarına - ağaçlara vs. odaklanan biriyle bir dağ mı inşa ediyorsunuz?

**S:** Hayır, ortaya çıkan fiziksel dünyalarla çalışıyoruz ve dağların oluşumuna yol açacak jeolojik güçleri harekete geçiriyoruz. Tasarım projelerim kendiliğinden gerçekleşmemeli. Hyent, yaşanabilir dünyalarda olgun ağaçlardan oluşan bir orman da yaratmaz. İnsanları, sonunda büyümek istedikleri ağaçlara dönüşebilecek hücreler tasarlıyor.

**Dr. N:** Bu sizin ve Hyent'in grubunun ayrı ayrı çalıştığı anlamına mı geliyor?

**D:** (derin bir nefes alır) Hayır, yakınlarda çalışıyor.

**Dr. N:** Yeni oluşan bir grupta nasıl işler?

**S:** Eski grubumdan tamamen uzaklaşacağımı sanmıyorum. Birbirimizi birçok farklı şekilde tamamladık. Binlerce yıldır hayatımız boyunca birbirimize yardım ettik. Şimdi... şey,

oldukça garip bir yeni insan karışımı. Hepimiz eski gruplarımız için aynı şeyleri hissediyoruz. Hepimizin farklı geçmişleri ve farklı deneyimleri var ve alışmak biraz zaman alıyor.

**Dr. N:** Yeni grubunuzun üyeleri arasında rekabet olması mümkün mü?

**D:** (kıkırdar) Hayır... tam olarak değil... hepimizin amacı aynı: birbirimize katkıda bulunmak. Alay etme ve şaka yapma alışkanlıklarımız çoğunlukla geçmişte kaldı. Burada herkes ciddi. Herkesin kendi yeteneği, fikirleri ve yöntemleri vardır. Batek'in bizi birleştirmeye çalıştığını görebiliyoruz ve her birinin yeteneklerine dikkat etmeyi öğreniyoruz. Burada olmak büyük bir onur ama yine de zayıf yönlerimiz var.

**Dr. N:** Sizinkiler neler?

**Konu:** Gücümü denemekten korkuyorum. Bir şeyi ustalıkla inşa edebileceğimi bildiğim zaman rahat koşullarda çalışmayı seviyorum. Yeni arkadaşlarımdan biri benim tam tersim. Bazı iyi gezegensel şeyler yaratır ve sonra aniden tamamen eksantrik bir şey bulur: örneğin, atmosferi "bükebilir", böylece hiçbir yaşam formu nefes alamaz. Gerçekleştiremediği çeşitli karmaşık projelerle her şeyi bir anda bozar.

**Dr. N:** Sınıfınızda projeye kişisel olarak nasıl başladığınızı açıklayın.

**Konu:** Önce ne istediğimi hayal ediyorum. Net bir plan elde etmek için her şeyi dikkatlice kafamda kuruyorum. Yeni grubumuzda doğru kalitede enerjiyi doğru bileşimde geniş ölçekte kullanmayı öğreniyoruz. Aireu ve ben bu işi parça parça yapıyoruz, Batek ise her şeyin birbirine bağlı ve bütün olmasını istiyor.

**Dr. N:** Yani işinizde enerji unsurlarının etkileşimi hem form hem de denge için önemli mi?

**S:** Aynen! Işık enerjisi kendi sürecine başlar, ancak tasarımda uyum olmalı ve pratik olmalıdır. (Birden güldü.)

**N:** Neden gülüyorsun?

**S:** Hyente ile tasarım projemi düşünüyordum. Boş zamanlarımızda üzerinde çalıştık. Hyente ve ben nasıl yayın yaptığımız konusunda birbirimizle dalga geçtik. Geçmiş yaşamlarımızdan birinde evli olduğumuz enfes kilisenin küçük bir versiyonunu inşa etmem için bana meydan okudu. O zamanlar bir taş kesiciydim (ortaçağ Fransa'sında).

**Dr. N:** Onun meydan okumasını kabul ettin mi?

**D:** (hala gülüyor) Evet, bana yardım etmesi şartıyla.

**N:** Bu adil mi? Yani, o bir inşaat uzmanı değil.

**D:** Evet, uzman değil. Ama sevdiği vitray pencereleri ve heykelleri denemeyi ve yeniden yaratmayı kabul etti. O güzellik, ben işlevsellik istedim. Ne bir kombinasyon! Duvarlar için düz enerji kirişleri kullanarak başladım ve bağlantı kemerleriyle iyi bir iş çıkardım, ancak tonozlar ve kubbe tam bir felaketti. Batek'i aradım ve her şeyi düzeltti.

**Dr. N:** (SSS) Ama hepsi bir yanılsama mı?

**D:** (gülüyor) Bundan emin misin? Bu bina istediğimiz kadar ayakta kalacak.

**Dr. N:** Sonra ne olacak?

**S:** Kaybolacak.

**Dr. N:** Peki eğitiminizin neresindesiniz?

**S:** Şu anda gezegen ölçeğindeki taş formlar için enerji parçaları yaratma sürecindeyim.

**Dr. N:** Şu anda ana odak noktanız bu mu?

**S:** Hayır, maddenin tüm öğelerini nasıl birleştireceğimi öğrenmek için pek çok küçük topografya modeliyle çoğunlukla yalnız deney yapmadım. Birçok hata var ama öğrenmeyi seviyorum. Ama her şey çok yavaş oluyor.

Ruhlara maddeyi manipüle etme gücünü kim veriyor? Deneklerim, doğrudan güç kaynakları olan Üstatları tarafından beslenen az gelişmiş yeteneklere sahip olduklarını söylüyorlar. Bu Üstatların güçlerini daha da yüksek bir kaynaktan aldıklarına inanıyorlar. Ancak sıradan ruhlar, bu büyük gücün yalnızca küçük yönlerini gösterir. Tasarımcıların ruhlarından aldığım kozmos hakkındaki çeşitli bilgileri birleştirmeye çalışırken, aynı zamanda yaratılış hakkında kendimle tartışarak yıllarımı harcadım. Akıllı enerji dalgalarının maddenin atom altı parçacıklarını yarattığı sonucuna vardım ve maddenin istenen şekilde tepki vermesine neden olan bu dalgaların frekansıdır.

Gökbilimciler, Evrenimizin toplam yoğunluğunu dolduran ve boş alanı genişletmek için Dünya'nın yerçekimine karşı hareket eden bilinmeyen bir enerji biçimi olduğu gerçeğiyle karıştırılıyor. Zeki enerji dalgalarının müzikal rezonansının kozmolojide bir rol oynadığı söylendi. Deneklerimin çoğu, harmoniklerin " oranları ve boyutları olan enerji notalarının ritmik özellikleri" ile ilgili olduğunu açıklıyor. Designing Soul konuları, bu projelerin "esnek modeller gibi özgürce hareket eden geometrik şekiller" yaratmakla ilgili olduğunu ve bir şekilde yaşayan evrenin öğelerini oluşturmaya katkıda bulunduklarını söylüyor. Kozmosun geometrisi hastalarımdan biri tarafından Bölüm 5'te "Manevi Çevre" bölümünde ve Vaka 44'te anlatılmıştır.

Tasarım Ustalarının yaratılış üzerinde büyük etkisi vardır. Bana, sınırsız bir ortamda hedeflerini gerçekleştirmekte ısrar ederek, başlangıcı veya sonu yokmuş gibi görünen evrenleri birbirine bağlayabildikleri söylendi . Bu fikri mantıksal sonucuna götürürsek, bu Üstatların veya Büyük Üstatların, yıldızların, gezegenlerin ve daha sonra oluşum sürecinin, galaktik maddenin dönen gaz bulutlarını yaratabilecekleri sonucuna varacağız. böyle bir Evrende yaşam başlar.

Canlı ve cansız nesnelerin oluşum sürecinin arkasında zeki düşüncenin olduğuna eminim. Bu, ruhların ışık enerjilerini düşünmek, inşa etmek ve ardından nihai formda görmek istedikleri fiziksel özelliklere sahip canlı maddenin moleküllerini ve hücresel yapılarını manipüle etmek için kullanmalarıyla kanıtlanır. Yakın tarihli bir Vakadan, sanatsal ruh Tasarımcısı Hyent'in, son ürünün kabul edilebilir olup olmadığını görmek için Soul World'de olgun ağaçlar yarattığını ve sonra onu filizlere ve ardından ağacın hücrelerine geri döndürdüğünü öğrendim. Bu, pratik kullanım için madde yaratma sürecidir. Ayrıca, bir farenin yaratılmasını ve değiştirilmesini anlatan Vaka 35'te bu tür bir enerji egzersizinin bir örneğini verdim.

Aşağıdaki Vaka, canlı organizmalar olarak çalışan ruhların başka bir örneğidir. Bu tasarım ruhları, Soul World'ün biyologları ve botanikçileridir ve size yaşamın milyarlarca gezegende var olduğunu söylerler. Dosya dolabımda, diğer dünyalarda enkarne olmuş çok sayıda ruh ve Dünyadaki enkarnasyonları arasında çalışma ve eğlence için çeşitli bilinmeyen dünyalara seyahat eden ruhlar var.

St12

# VAKALAR 59

Bu olağandışı Vaka, Kala adında bir ruh olan Yapıcı ile ilgilidir. Seans sırasında bana son görevinden bahsetti. Evrimsel adaptasyon sürecinde düzelemeyen bir ekosistemle ilgili bir sorunu çözmesi gerekiyordu. Bu Olaydan önce, ruhların şu ya da bu gezegene dönüp mevcut çevrede değişiklik ve düzeltmeler yapmasını beklemiyordum, çünkü bu onların projesinin hatalı olduğu anlamına gelirdi. Bu

yüzden Kala'nın deneyiminin kontrollü bir deneyde zaten var olan bir yaratılışın moleküler bileşimini değiştirmeyi içerdiğini bilmek benim için bir vahiydi.

Hastalar başka dünyalarda yaşama deneyimlerini anlattıklarında, galaksinin yeri, gezegenin büyüklüğü, yörüngesi, yıldızından uzaklığı, atmosferin bileşimi, yerçekimi ve topografya hakkında bilgi edinmeye çalışıyorum. Geçmişte astronomiye olan hayranlığımın bu ayrıntıları açıklığa kavuşturmak için ek bir teşvik sağladığına inanıyorum. Ancak birçok hasta, ilgisiz ve yanıltıcı olduğunu düşündükleri astronomik soruları yanıtlamayı sevmezler. Fiziksel evrenimizde 100 milyar galaksinin varlığını biliyoruz. Aralarında birçok ışık yılı uzaklıkta bulunan bu gümüşi adaların her biri, uzayın karanlık denizinde hareket eder ve üzerinde belirli bir olasılıkla yaşamın var olduğu sayısız milyarlarca güneş ve gezegen içerir. Astronomik sorularımdan beri Deneklerimin çoğu için gerçekten önemli değil ve konuştukları dünyalar, uzayda Dünya çeyreğine çok uzak, çoğu zaman sohbete diğer konularda devam ettim.

Kala bana tasarım derslerinin Dünya'dan uzak bir gezegende yapıldığını açıklamaya çalıştı. Bu dünyaya Jasper adını verdi ve ikili (ikili) bir yıldız sisteminde olduğunu ve yakındaki "uzakta büyük, donuk kırmızı bir yıldız olan sıcak sarı bir yıldız" etrafında döndüğünü söyledi. Ayrıca Jasper'ın Dünya'dan biraz daha büyük olduğu ama daha küçük okyanusları olduğu söylendi. Kala ayrıca bu dünyanın dört uydusu olan subtropikal olduğunu da sözlerine ekledi. Biraz tereddüt ettikten sonra Kala, işini Dünya'daki hayvanlara tuhaf bir şekilde benzeyen garip bir yaratıkla tartışmayı kabul etti.

Kural olarak, başka gezegenlerde çalışmış olan hastalar, bana gizli olduğunu düşündükleri bilgileri vermeye pek istekli değillerdir. Bu noktadan daha önce World of Souls'daki diğer araştırma alanlarını düşünürken bahsetmiştim. Denekler, kendilerine emanet edilen bilgiyi ifşa etmemeleri gerektiğini hissettiklerinde veya mevcut yaşamda hatırlamamaları gerektiğini düşündüklerinde susarlar. Bu özellikle diğer medeniyetler için geçerlidir. "Ne senin ne de benim böyle yerlerden haberimiz yok" gibi ifadeler duyduğumda hep üzülürüm. Kala vakasında, ruhun olasılıklarının farkında olmanın ikimiz için de ne kadar önemli olduğunu ve sadece meraklı bir araştırmacı olmadığımı açıkladım. Hastanın başka dünyalardan bahsetmesini engelleyen engelleri aşmak için başka bir numaraya başvurabilirim : "Gerçekten hoşunuza giden olağandışı yaşam formları var mı?" İş ya da zevk için seyahat eden birçok ruh, o zaman konuşmaktan kaçınmakta zorlanır.

**N:** Kala, Jasper'daki göreviniz hakkında daha fazla konuşmak istiyorum. Bunun uzmanlığınızı anlamama yardımcı olacağını düşünüyorum. Neden dersinizi ve Jasper projesinin nasıl sunulduğunu anlatarak başlamıyorsunuz?

**Konu:** Altı kişiyiz ve bazı bitkilerin aşırı büyümesi küçük hayvanların beslenme sistemini bozmakla tehdit ettiği için bu dünyada bazı eski Usta İnşaatçılar ile çalışmak üzere görevlendirildik.

**Dr. N:** Yani Jasper'daki sorun esas olarak ekosistemle mi ilgili?

**D:** Evet, bol miktarda asma... üzüme benzeyen açgözlü çalılar. Hızlı büyümeleri, gıda için gerekli olan bitkileri öldürür. Jasper'ın yaratıklarından bazılarının yaşaması için gezegenin yüzeyinde çok az yer kaldı.

**Dr. N:** Üzüm yiyemezler mi?

**D:** Hayır, bu yüzden Jasper'a bir görev için gittik.

**Dr. N:** (çok aceleyle) Ha, bu üzüm bağlarından gezegeni kurtardın mı?

**D:** Hayır, onlar sadece bu gezegen ve toprağı için doğru.

**Dr. N:** Peki, o zaman görev nedir?

**S:** Diğer bitkileri çok fazla boğan bu çalının yayılmasını kontrol etmek için bu üzümleri yiyecek bir hayvan yaratın.

**N:** Hangi hayvan?

**D:** (gülüyor) Bu Rinutsula.

**Dr. N:** Jasper'dan kaynaklanmayan bir hayvanı nasıl yaratacaksınız?

**S: Mevcut dört ayaklı küçük bir hayvanda uygun bir mutasyon düzenleyerek** ve büyümesini hızlandırarak.

**N:** Kala, bir hayvanın DNA'sının genetik kodlarını değiştirerek başka bir hayvan yaratabilir misin?

**S:** Kendim yapamam. Eğitim sınıfımızın birleşik enerjisini ve bu yolculukta bize eşlik eden iki Elder'ın becerikli eylemlerini kullanıyoruz.

**Dr. N: Doğal** seçilim sürecini "akıllıca alt etmek" için enerjinizi bir organizmanın moleküler bileşimini değiştirmek için mi kullanıyorsunuz ?

**D:** Evet, bu küçük hayvanlardan oluşan bir grubun yaşam alanlarını genişletin. Var olan türleri değiştiriyor ve hayatta kalmaları için boyutlarını artırıyoruz. Çünkü doji yapmak için zamanımız yok

doğal seçilimin sonuçları göz önüne alındığında, dört ayaklı hayvanların büyümesini de hızlandırıyoruz.

**Dr. N:** Rinucula'nın hemen ortaya çıkması için mutasyonu hızlandırıyor musunuz yoksa yaratığın kendisini mi büyütüyorsunuz?

**S:** İkisi de: Rinutsula'nın büyük olmasını ve bu evrimsel değişimin bir nesilde gerçekleşmesini istiyoruz.

**Dr. N:** Kaç Dünya yılı sürer?

**D:** (duraklama) Şey... elli yıl kadar... bizim için bir gün gibi.

**Dr. N:** Rinutsula olmayan bu küçük hayvanla ne yapıyorsun?

**S:** Bacakları ve tüylü gövdeyi tutuyoruz ama hepsi daha büyük olacak.

**Dr. N:** Bana sonuçtan bahset. Rinutsuda neye benziyor?

**D:** (gülüyor) Um... çeneye uzanan büyük, kavisli burun... büyük dudaklar... kocaman çeneler... kocaman alın... toynaklarıyla dört ayak üzerinde yürüyor. Bir atın büyüklüğü hakkında.

**Dr. N:** Asıl hayvanın saçını geride bıraktığınızı mı söylediniz?

**Konu:** Evet, Rinutsula'nın tüm vücudunu kaplar - uzun, kırmızımsı kahverengi.

**Dr. N:** Bu hayvanın beyni bir atınkinden daha mı büyük yoksa daha mı küçük?

**D:** Bir rinutsula bir attan daha akıllıdır.

**Dr. N:** Dr. Seus'un çocuk kitabından bir yaratığa benziyor.

**D:** (kıkırdar) Bu yüzden onu düşünmek çok komik.

**Dr. N:** Rinucula, Jasper'da yeni bir şey mi?

**D:** Evet, çünkü orijinal hayvanın birçok katı büyüklüğünde ve büyük çeneler ve güçlü bir vücut gibi başka farklılıkları var: üzüm yiyor. Rinutsula, orijinal orijinal gibi yırtıcı ve obur olmayan akıllı bir yaratıktır. Bu tam olarak Elder Souls'un istediği şeydi.

**Dr. N:** Bu gezegende üreme nasıl oluyor? Rinutsula hızla çoğalır mı?

**D:** Hayır, yavaş çoğalırlar. Bu nedenle, istenen genetik özellikleri programladıktan sonra oldukça fazla sayıda Rinuculs yaratmak zorunda kaldık.

**Dr. N:** Bu deneyin nasıl bittiğini biliyor musunuz?

**S:** Jasper artık daha dengeli bir otobur dünyası. Başka hayvanların da var olmasını istedik. Üzüm bağları artık kontrol altında.

**Dr. N:** Sonunda Jasper'da son derece gelişmiş akıllı yaşam yaratmayı planlıyor musunuz?

**D:** (puslu) Belki de Yaşlı Ruhlar planlıyordur... Bilmiyorum.

## *araştırmacılar*

Enkarnasyonları arasında Ruh Dünyası dışında çeşitli koşullar deneyimleyen insanların çoğunun Kaşif ruhlar olduğuna inanıyorum. Bunlar, kişisel gelişimi başka dünyalarda olmanın derin bir deneyimini gerektiren ruhlar veya sadece eğlence için seyahat eden ruhlar olabilir. Ayrıca, yaşamlar arasında seyahat içeren görevleri yerine getiren hastalarım oldu. Ruh Kaşifleri öğrenmede Evrenimizin fiziksel ve zihinsel dünyalarına ve hatta diğer boyutlara seyahat ederler. Topladığım tanımlamalardan, daha az deneyimli ruhların eğitilmesi için uygun yerler arayan ve sonra onları buraya getiren son derece uzmanlaşmış enkarne olmayan varlıklar olarak zaten mükemmelleştirilmiş Kaşif ruhları hakkında bir fikir oluşturdum. Çalışmalarının etiği araştırmadır.

Hala Dünya'da enkarne olan ruhlar, Ruh Dünyasından başka yerlere yolculuk yaptıklarında, öyle görünüyor ki yol boyunca hiç durmadan bir noktadan diğerine hareket ederler. Hastalarım yolculuklarını uzun ya da kısa görmediklerini söylüyorlar. Aşağıdaki parçacıklar bu noktayı göstermektedir.

"Ruhlar Dünyasından fiziksel dünyaya [geçerken] sanki bir kapı açılıyor ve diğer tarafa giden belirli bir geçidin duvarlarını görüyorsunuz. Sonra başka bir kapı açılıyor ve oradasın."

"Başka bir boyuta, zihinsel dünyaya geçtiğimde, taşınmaz bir parça gibi, televizyon ekranından saf düşünceden oluşan manyetik bölgelere süzülüyorum. Boşluklar, büyük titreşimli enerji alanlarından oluşur. Bu enerjinin gücünü maddi evrene gittiğimde olduğundan daha fazla hissediyorum, çünkü dalgamızın rezonansını mevcut koşullara göre ayarlamak zorundayız ki geçişi daha kolay olsun. Kaybolmamak için enerjimi yoğun tutmak istiyorum. Bu yolculuklar anında değil, çok hızlı gerçekleşir.

Birlikte çalıştığım diğer dünyaları keşfeden ruhların çoğunun Eğitmenleri var. Ayrıca boyutlar arası seyahat eden Öznelerin mutlaka gelişmiş ruhlar olmadıklarını keşfettim. Bunu saklambaç oyunu örneğinde gördük. Bu ruhlar risk ve macerayı severler ve kendilerine meydan okunmaktan ve yeni kendini ifade etme biçimlerini denemekten zevk alırlar. Duyarlı varlıkların o kadar yoğun madde blokları içinde yaşadığı koşullar altında var olduğu söylendi ki, Denekler bunu bir gümüş ve kurşun karışımı olarak tanımlıyor. Diğerleri, kristal "kuleler" arasında parlayan cam yüzeyler olarak görünen alemlerden bahseder. Her tür akıllı yaşamın geliştiği ateş, su, buz veya gazdan oluşan fiziksel dünyalar vardır. Kaşif ruhların içinde hareket ettiği bu küreler, aydınlık, pastel veya karanlık ortamlara sahiptir. Bununla birlikte, karanlık yaşam alanı, insanların kasvetli bir şeyle ilişkilendirdiği endişe verici hiçbir şey içermiyor.

Ruh Kaşifleri yolculuklarında ışığın kutupluluğuna ve temalara diğer faktörler kadar vurgu yapmazlar. Huzursuz veya sakin bir ortam, düşük veya yüksek yoğunluklu, fiziksel veya zihinsel ortam ve "saf veya kaba zihin" koşulları olabilir. Kozmik bilincin çeşitli alemlerine hareket eden gezgin ruhlar, enerjilerini yerel koşulların simetrisine göre hizalamayı öğrenmelidir. Kaşif Rehberleri, ruhları bilinçlerini yükseltmek için daha yüksek boyutsal seviyelere kısa yolculuklara çıkarabilir. Birçok Deneğe göründüğü gibi, bu yolculuklar uzun sürmez - genç ruhları bunaltmamak için.

Son bölümde, onarıcı faaliyetler ve rekreasyon ile ilgili bölümde, ruhların yolculuğunun genellikle uzmanlıklarıyla ilişkilendirildiğini söyledim. Dünya'dan gelen ruhlar genellikle fiziksel dünyalara yolculuk yaparlar ve birkaç günden yüzlerce yıla (Dünya terimleriyle) kadar sürebilirler. Deneklerimin dinlenme ve yaşamlar arasındaki eğlence dönemleri hakkındaki sohbetlerden diğer dünyalar hakkında birçok bilgi alıyorum. Aşağıdaki Vakanın gösterdiği gibi, genellikle diğer dünyalara eğlence amaçlı seyahatlerinin ayrıntılarını paylaşmaya daha isteklidirler .

# DURUM 60

**Dr. N:** Grubunuzla karmik derslerinizi öğrenmediğinizde, yaşamlar arasındaki ana faaliyetiniz nedir?

**S:** Şey... Seyahat ederim... ama bu genellikle kişiseldir. Bu tür şeylerden bahsetmemeliyim sanırım...

**Dr. N:** Konuşmaman gerektiğini düşündüğün şeyler hakkında konuşmaktan rahatsız olmanı istemiyorum. (Duraklama) Sadece sorayım, en güzel anılarına sahip olduğun egzotik bir yere seyahat ediyor musun?

**D:** (hızlı tepki verir ve geniş bir gülümsemeye bürünür) Ö, evet, Bruel'de.

**Dr. N:** (Sesi alçaltarak) Bu dünyada bedenleniyor musun?

**S:** Hayır, enkarne değilim - Ruhumu yenilemek için Bruel'e gidiyorum ... ve bu yere seyahat etmeyi seviyorum çünkü orası Dünya'ya benziyor, ama insanlar yok.

**N:** (güven verici ses tonu) Anlıyorum - esas olarak orada rahatlamak ve eğlenmek istiyorsunuz. Ama belki bana Dünya'ya kıyasla Bruel'in fiziksel yönlerinden bahsedebilirsin?

**S:** Bruel, Dünya'dan daha küçük ve güneş daha uzakta olduğu için daha soğuk. Dağlar, ağaçlar, çiçekler ve tatlı su var ama okyanus yok.

**Dr. N:** Seni Bruel'e kim getirdi?

**D:** Hmm... Jamu adında bir Usta Navigatör

**Dr. N:** Seyahat uzmanı olan bir Kaşif gibi bir ruh olabilir mi, yoksa kendi rehberiniz gibi mi?

**S:** Jamu iyi bir Kaşiftir. Biz onlara Navigatör diyoruz. (Duraklama) Ama isterlerse rehberlerimiz de bizimle gelebilir.

**N:** Anlıyorum. Söylesene, genellikle yalnız mı yoksa grup üyelerinden biriyle mi gidersin?

**S:** Yalnız seyahat edebiliriz, ancak Navigatörler yanlarında farklı gruplardan birkaç üye alma eğilimindedir.

**Dr. N:** Jamu hakkında ne düşünüyorsun?

**D:** (daha rahat) Jamu, normal faaliyetlerine ara vermek isteyen önde gelen insan gruplarından hoşlanır. Bize bir bakış açısı sağladığını söylüyor.

**Dr. N:** Bu ilginç görünüyor. Bruel'i neden sevdiğini söylemek istediğini biliyorum. Bu gezegendeki hayvan yaşamı hakkında konuşalım.

**D:** Ah... balık yok, kurbağa yok, yılan yok - amfibi yok.

**N:** Nasıl? Bunun neden böyle olduğunu düşünüyorsun?

**D:** (duraklar ve sonra biraz utanarak) Neyi ve nasıl olduğunu bilmiyorum, buraya gelenlerin özel bir kara hayvanıyla uğraşmak istemesi dışında... yani... (duraklar)

**Dr. N:** (neden) Hatırladığınız bir hayvan?

**D:** (gülüyor) En sevdiğimiz hayvan... Arder. Kedi özellikleri olan küçük bir ayı gibidir. (Kollarını etrafına sararak) Arder, bildiğimiz kadarıyla, aslında hayvan olmayan harika, kabarık, sevimli, huzurlu bir hayvandır.

**Dr.N:** Ne var?

**Konu:** Arder çok zeki ve naziktir.

**Dr. N:** Onların zihni bir insanınkinden nasıl farklıdır?

**S:** Söylemesi zor. O, insandan ne daha yüksek ne de daha düşük... sadece farklı.

**Dr. N:** En büyük fark nedir?

**D:** Çatışmaya veya rekabete hiç eğilimleri yok. Bu nedenle, Dünya'da daha iyi bir gelecek için umut bulmak, hepimiz birlikte hareket edersek Dünya'nın nasıl olabileceğini bilmek için bu barışçıl yere getirildik.

**Dr. N:** Sen ve arkadaşların Bruel'de ne yapıyorsunuz?

**S:** Biz buraya geliyoruz ve dinlenmeye ihtiyacı olan Dünya'daki ruhlarla bağlantısı var gibi görünen bu nazik varlıklarla oynuyoruz. Arder ile etkileşime geçmek için enerjimizi biraz somutlaştırıyoruz.

**Dr. N:** Bu süreci detaylandırabilir misiniz?

**D:** Pekala… Onlara sarılmak için şeffaf insan formları alıyoruz. Akıllarına giriyoruz... çok gizemli ve incelikli. Dünya gibi rahatsız edici bir fiziksel dünyada yaşadığımız hayattan sonra, bu koşullarda bizi iyileştiriyorlar. Arder, üzerimizde sakinleştirici bir etkiye sahiptir ve insan vücudunun olanaklarını görmemizi teşvik eder.

Dinlenme ve yeniden enerji kazanma koşulları, hem seyahat eden ruhlar için bir araştırma nesnesi hem de olağandışı yaşam formlarının nitelikleridir. Trans halindeyken, Deneklerim Dünya gibi bozulmamış, ancak insansız gezegenlere büyük sempati duyuyorlar. Bu mekanları kendilerine özel oyun alanları olarak görüyorlar. Zihinsel dünyalara seyahat etmeyi hatırlayan pek çok hastam yoktu. Ve bu doğal. Bizler ışığa ve fiziksel mekanlara alışık varlıklarız. Aşağıdaki pasaj, yalnızca eğlence ve eğlence için diğer yaşam formlarıyla etkileşime girmenin başka bir örneğini vermektedir.

"Quiglis'in yerine gittik. Misk sıçanı büyüklüğünde, kalın ve kabarıktırlar ve koca burunlu bir yunus gibi alınları vardır. Quiglies büyük, yuvarlak kulaklara ve düz bıyıklara sahiptir. Zeka oranları, belki de zeki bir köpeğinkiyle aynıdır. Bizi seven özverili ve neşeli hayvanlardır. Gezegenleri, alçak tepelerin çiçeklerle ve küçük, zarif ağaçlarla süslenmiş vadilerle değiştiği eski ve mistik bir ülkedir. Çok renkli ve tatlı su kaynakları var. Bu mükemmel barış dünyasında dinlenir ve oynarız."

Yüksek devler, küçük elfler olduğumuzu veya su veya hava yaratıklarının vücutlarına sahip olduğumuzu hayal edersek, belki de bu rüyalar diğer dünyalarda önceki enkarnasyonlara dair bilinçaltı

hafizamızı yansıtır. Bununla birlikte, egzotik dünyalara yaptığımız eğlence yolculuklarımız sırasında bu tür yaratıklarla şu ya da bu şekilde bağlantı kurmuş olabiliriz. Mitolojik imgelerin önemli bir kısmı, bu hatıralardan tuhaf yaratıklar da büyüyebilir. Çoğu insanın uçabildiğini hayal ettiğini de eklemek gerekir. Bu, belki de, önceki yaşamlardan birinde kanatlı bir varlığın bedeninde enkarnasyonumuz gerçeğinden çok, bedensiz bir halde uçuşlarımızın anılarıyla ilgilidir.

Dünya ruhu ile diğer yaşam formlarını temsil eden varlıklar arasındaki simbiyotik ilişkiyi daha iyi anlamak için, Deneklerimden birinin melez bir ruh olan hikayesinden aşağıdaki pasajı ele alalım. Okuyucular, 4. bölümdeki Vaka 20 hakkındaki yorumumda melezler hakkında daha fazla bilgi edinebilirler. Aşağıdaki alıntıda, özne hoş anılara dalmışken nostaljik duygular yaşar. Bazen melez ruhlar bana, yaşamlar arasında Kaşif ruhlarının onları ilk fiziksel enkarnasyonlarını yaşadıkları dünyaya benzer bir dünyaya götürdüklerini söyler.

> “Dünyadaki yaşamlarım arasında, Dünya'daki zorlu bir yaşamdan sonra çok güven verici bir şekilde sessiz görünen Entarium adlı bir su dünyasını ziyaret ediyorum. Entarium'un İzlanda büyüklüğünde tek bir kıtası vardır. Suya yönelen birkaç arkadaşımla birlikte ziyaret ediyorum. Buraya, bu bölgeye aşina olan bir Kaşif Rehberi tarafından getirildik. Burada biraz balinaya benzeyen Giritlilere katılıyoruz. Telepatik ve uzun ömürlü bir ırktırlar ve periyodik ziyaretlerimizi ve onlarla zihinsel iletişimimizi önemsemezler. Bazen diğer iki gezegende (Entarium'un galaktik mahallesindeki yıldızların etrafında) var olan akıllı su yaşam formları ile telepatik olarak iletişim kurmak için belirli yerlerde toplanırlar . Bu yerle ilgili en sevdiğim şey, zihnimi yenileyen ve bana orijinal gezegenimi hatırlatan Kraten ile düşünce birliği ve uyumu."

Kuşkusuz, Kraten, gezegenlerinin etrafındaki manyetik enerji kuşağındaki belirli kesişme noktalarını bilerek, birleşik bir düşünceyi diğer dünyalara toplu olarak yansıtabilirler. Bölüm 4'te tartışılan Dünya'nın enerji hatlarına benzeyen bu girdap yamaları, Kraten'in telepatik gücünü yeniden dolduruyor gibi görünüyor ve yıldızlararası iletişimi kolaylaştıran iletişim kanalları olarak hizmet ediyor. Bu olay ve yüzlerce başkası, beni Dünya'daki ve Evrendeki her şeyin, kuşkusuz Ruhlar Dünyası ile düşünce dalgalarıyla bağlantılı olduğu sonucuna götürdü. Bu, etrafımızdaki diğer alanlar için de geçerlidir. Zihnin maddenin tüm unsurlarıyla çok heceli ilerlemesi, belirli bir evrensel bilinç planına dayanan uyumlu bir senfonidir.

Bir önceki bölümde, araştırmaya ilgi duyan ruhlar için bazı eğlence amaçlı oyunların eğitim amaçlı nasıl kullanıldığını açıkladım. Daha deneyimli olanlar boyutlararası yolculukla meşgul olurlar. Bir Explorer stajyeri olan Deneklerimden biri, "Bana bir Kaşif olmak için, fiziksel dünyalara ve sonra zihinsel dünyaya seyahat ederek, boyutlar arası yolculuk yaparak birçok gerçekliği öğrenmem gerektiği söylendi. " Okuyucuyu boyutlararası yaşamla tanıştırmak için, derin hipnozdayken bana ruhunun başka bir boyutta var olduğunu söyleyen olağandışı bir Japon hastasını seçtim. Manevi adı Kanno'dur.

# DURUM 61

Kanno, yıllar önce ABD'ye ileri eğitim için gelen bir Japon bilim adamıdır. Şu anda laboratuvarlarda emekli olmayı tercih ediyor. Zayıf bir bağışıklık sistemi var, ruh melezleri olan hastalar için zayıf bir nokta. Bu insanlar, insan vücudunda kapsamlı enkarnasyon deneyiminin eksikliğinden ve ayrıca diğer dünyalardaki orijinal varlıklarının yaşamdan hayata aktarılan çok fazla özelliğinden olumsuz etkilenir. Daha önce de söylediğim gibi, melez ruh, eski bedenlerinin enerji yapıları hafızasından silinmeden önce birçok dünya enkarnasyonuna ihtiyaç duyabilir.

Kanno ile seansımıza, annesinin rahminde olduğu zamanlara olağan bir gerileme ile başladım. Regresyonist için bu, hastanın ruhuyla temas kurmak için en uygun andır. Annenin rahmindeyken, deneğim, 300 yıl önce Hindistan'da dünyevi enkarnasyonu gerçekleştiğinden, yaklaşan doğumuyla ilgili endişeli olduğunu bildirdi. Kanno'nun Hindistan'daki önceki hayatındaki ölüm sahnesine gerilemesine devam ettim ve ondan sonra Soul World'e geçtik. Diyalog, Kanno'nun Rehber Fiennes ile tanıştığı andan itibaren başlar.

**Dr. N:** Fiennes size ne anlatıyor?

**S:** “Tekrar hoş geldiniz! Yürüyüşü nasıl buldunuz?

**Dr. N: Peki** sen ne dedin?

**S:** "Bu kadar korkunç olmak zorunda mıydı?"

**Dr. N:** Hindistan'daki yaşamla ilgili değerlendirmenize katılıyor mu?

**Konu:** Fiennes, yıkıcı bir gezegenin tüm izlenimlerini elde etmek istediğim için gönüllü olarak Dünya'da hayata zorluklarla başlamayı seçtiğimi hatırlatıyor. Hindistan'daki fakirlerin en fakiriydim ve sefil bir yoksulluk içinde yaşıyordum.

**Dr. N:** Dünyadaki ilk yaşamınızda böyle bir ıstırabın olmasını istediniz mi?

**Konu:** Hayat berbattı ve ben pek iyi yapamadım. Çocuksuz bir aile benim isteğim dışında kızımı aldığında, sahibine kulübemin parasını ödediğinde, kafamı tamamen kaybettim ve başka bir şey yapamadım. (Kanno önceki ölümünden sonraki anları yeniden yaşayarak sandalyesinde huzursuzca kıpırdandı.) BU HANGİ GEZEGENDİR? İNSANLAR ÇOCUK SATIYOR!

**Dr. N:** (Kanno'nun ruhunun melez doğasını henüz bilmiyordum ve yanlış varsayımlarda bulundum) Görünüşe göre genç bir ruhun Dünya'daki ilk enkarnasyonu çok zor oldu.

**S:** Sana genç bir ruh olduğumu kim söyledi?

**N:** Üzgünüm, Kanno. Şu an Dünya'da sadece ikinci enkarnasyonun olduğu sonucuna vardım.

**D: Evet** , ama ben başka bir boyuttanım.

**Dr. N:** (şaşkın) Oh, peki onun hakkında bize ne söyleyebilirsin?

**D:** Bu uzaydaki gibi fiziksel dünyalarımız yoktu. Zihinsel dünyada bedenlendim.

**Dr. N:** Bu dünyada neye benziyordun?

**D:** Uzatılmış, akıcı bir vücudum vardı - yumuşak, iskelet yapısı yoktu. Daha çok gümüşi ışığın şeffaf formları gibiydik.

**Dr. N:** Belirli bir cinsiyet tercihiniz var mıydı?

**Konu:** Hepimiz hermafrodittik.

**N:** Kanno, lütfen Ruh Dünyasından orijinal boyutunuza seyahat etmek ile evrenimize seyahat etmek arasındaki farkı açıklayın.

**S:** Benim boyutumda hareket, yumuşak, yarı saydam ışık liflerinden geçmek gibidir. Evreninize girmek, kalın, yoğun, ıslak bir sisin üstesinden gelmek gibidir.

**Dr. N:** Eski dünyanıza kıyasla ilk kez Dünya'da olmak nasıl bir duygu?

**D:** Bacaklarıma bağlı beton bir blok gibi. İlk fark ettiğiniz şey, zihinsel dünyaya kıyasla burada yoğun enerjinin ağırlığıdır. (Duraklama) Sadece ağır değil, zor... ağır... Hindistan'daki bu hayat benim için gerçek bir sarsıntı oldu.

**Dr. N:** Şimdi biraz daha iyi hissetmiyor musun - alıştın mı?

**D:** (pek emin değilim) Bir dereceye kadar. Ama yine de teslim etmek zor...

**N:** Anlıyorum. Kanno, insan zihninin en çok hangi yönünü zor buluyorsun?

**D:** (aniden) Balta - dürtüsel davranış, analitik akıl yürütme olmaksızın her şeye fiziksel bir tepki. Kötü bir insan tipiyle temas halinde olma tehlikesi vardır - hem de... hain. Bununla başa çıkamam.

**N:** (Kanno'nun her yeri terliyor ve devam etmeden önce onu biraz sakinleştiriyorum) Bana zihinsel dünyanızdan bahsedin. Onun bir adı var mı?

**D:** (duraklama) Sesimle tekrarlayamıyorum. (Anılara dalar) Sakin zihinsel akımların denizinde yüzüyoruz... yumuşak... oyuncu... - hiç de Dünya'daki gibi değil.

**Dr. N:** O zaman neden buraya geldiniz?

**D:** (derin bir nefes alır) Kaşif-Öğretmen olmayı öğreniyorum. Uydularımın çoğu tek bir alanla sınırlı. Sonunda Fiennes'e, daha zor bir dünyada, tamamen farklı bir varoluş alanında bulunarak deneyimimi genişletmek istediğimi söyledim. Bana daha yaşlı bir yoldaşının, enerjik, anlayışlı ruhlar (alaycı bir kahkahayla) ürettiği bilinen aktif bir fiziksel dünyaya sahip başka bir boyut önerdiğini söyledi - eğer dersleri gözden geçirirseniz. Dünya ile ilgiliydi.

**Dr. N:** Başka seçenekleriniz var mıydı?

**D:** (omuzlarını silkiyor) Kılavuzlar bu durumlarda size pek fazla seçenek sunmaz. Fiennes, Dünya üzerindeki çalışmalarımı tamamladığımda, bu görevlerden vazgeçen arkadaşlarımın yapamayacağı şekilde gücümü ve öfkemi güçlendireceğimi söyledi. Dünyanın da ilgimi çekeceğini söyledi ve ben de bu seçeneği kabul ettim.

**Dr. N:** Arkadaşlarınızdan herhangi biri sizinle birlikte bizim boyutumuza geldi mi?

**D:** Hayır, onu seçen tek kişi bendim ve neredeyse tekrar bu hayata geri dönmeyi reddediyordum. Yoldaşlarım benim çok cesur olduğumu düşünüyor. Bunu yaparsam başarılı bir Gezgin olacağımı biliyorlar.

**Dr. N:** Seyahat hakkında konuşalım. Boyutlararası bir gezgin gibi. Fiziksel Evrenimizin etrafındaki boşluk sayısının bir sınırı olup olmadığının farkında olabilirsiniz.

**D:** (kategorik olarak) Bilmiyorum.

**Dr. N:** (dikkatle) Tamam, sizin yeriniz bizimkinin yanında mı?

**D:** Hayır, buraya gelmek için diğer üç boyutu geçmem gerekiyor.

**Dr. N:** Kanno, seyahatlerinizde bu tanıdık yerlerden geçerken ne gördüğünüzü bana tarif etmeye çalışmanız harika olurdu.

**D:** Birinci uzay renkler, enerjik ışık, ses ve enerji patlamalarıyla dolu bir küre... Sanırım hâlâ emekleme aşamasında. Bir sonraki boşluk siyah ve boş; biz buna kullanılmayan bölge diyoruz. Daha sonra, sakin duygular, nazik unsurlar ve içgörü ve zihin keskinliği ile karakterize edilen hem fiziksel hem de zihinsel dünyalar olan güzel boyut gelir. Bu alan hem benim orijinal boyutumu hem de Evreninizi aşıyor.

**Dr. N:** O artık senin evrenin, Kanno. Söyle bana, dört boyutu geçmek ne kadar sürer?

**S:** Hayır, her şey hızlı oluyor - sanki hava parçacıkları bir filtreden geçiyormuş gibi.

**Dr. N:** Bana bu alanların Ruh Dünyası ile yapısal ilişkisini tarif edebilir misiniz? Bu boyutları küreler olarak tanımladınız. Bununla başlayalım.

**D:** (uzun bir duraklama) Sana pek bir şey söyleyemem. Her şey, World of Souls'un merkezde olduğu bir daire içindedir. Bu Evrenlerin her biri bana, sanki bir zincirle bir sonrakine bağlı bir küre gibi görünüyor.

**N:** (daha fazla ayrıntı beklemeden) Şu anda evrenimizde nasılsın, Kanno?

**D:** (elini alnına sürterek) Daha iyi. Rezervlerimi tüketmeden enerjimi eşit ve olumlu bir şekilde nasıl serbest bırakacağımı öğreniyorum. Uzun süre kimsesiz kalmama yardımcı oluyor. Birkaç yaşamda gerçekten ilerlemeyi umuyorum, ama aynı zamanda burada, Dünya'daki işimi bitirmeyi de sabırsızlıkla bekliyorum.

Ruh Kaşifleri aleminden ayrılmadan önce, bu tür bir eğitimin akıllı enerjinin özelliklerini öğrenmenizi sağladığını eklemeliyim. Keşke zihinsel dünyalardaki bu enerjinin nitelikleri hakkında daha fazla şey öğrenebilseydim. Bazı bilgiler, aşağıdaki pasajın kanıtladığı gibi, zihinsel olarak da kabul edilen fiziksel dünyalarda deneyime sahip olan ruhlardan gelir.

"Asimilasyon yoluyla öğrendiğimiz Cryen'in volkanik gaz dünyasını ziyaret ediyoruz. Dışsal fiziksel niteliklere sahip zihinsel bir dünyadır. Kaşifler grubumuzun üyeleri, gaz halindeki maddelerden oluşan bir denizde sıvı enerji damlaları gibi yüzerler. Bizler metamorfiğiz ve hayatı saf düşünce etrafında toplayan minik yaratıklar haline gelerek şekil ve biçim değiştirebiliriz. Burada Dünya'nın aksine mutlak titreşim tekdüzeliği vardır.

Boyutlar arası yolculukla meşgul olan ruhlar, hareketlerinin, titreşimsel uyum yoluyla açılıp kapanan bölgelerle birbirine bağlı, kavisli kürelerin içine ve dışına uzandığını bildirir. Stajyer araştırmacılar bu sanatı öğrenmelidir. Deneklerimin raporlarına göre, boyutlararası gezginler, dağ sıraları arasında bir varış yeri bulan gezginler gibi, evrenleri birbirine bağlayan bölgelerin yüzey sınırlarının da farkında olmalıdır. Ruhlar, çok boyutlu uzayda daha büyük yapısal nesneleri gösteren noktalardan, çizgilerden ve yüzeylerden bahseder. Geometrik nesnelere sahip boyutların, onları barındırmak için hiperuzaya ihtiyaç duyduğuna inanıyorum. Ancak, Explorer ruhları bazı hiperuzaylarda o kadar hızlı seyahat ediyor ki, bana öyle geliyor ki hız, zaman ve seyahat yönü pek sabit değil. Ruh Kaşiflerinin eğitimi gerçekten kapsamlı ve önemli görünüyor.

*9. Bölüm*

# KADER ÇEVRESİ

# Gelecekteki Yaşamların Gözlem Salonu

Gelecekteki yaşamın tercih yeri, parıldayan enerji ekranları şeklinde oldukça yoğun kuvvet alanlarına sahip bir küre olarak algılanıyor. Manevi Kütüphaneler bölümünde bahsettiğim gibi, yaşam seçimimizin yeri, gelecekteki bedenimizi ilk kez düşündüğümüz Kader Çemberi olarak adlandırılır. Çoğu Denek, bu Çemberi, kendileri gölgeli bir izleme alanında olduklarında her yönden çevreleyen tam genişlikte panoramik ekranlara sahip yuvarlak, kubbeli bir tiyatro olarak deneyimler. Bazıları kendileri ayakta dururken veya yükseltilmiş bir platformda otururken iki veya üç duvardaki ekranları görür. Bu bakış açısından, ruhlar diğer Soul World eğitim merkezlerinde görülenlere kıyasla çok büyük ekranlara yukarı, dümdüz ileri ve aşağı bakabilir. Daire, ruhun gelecek yaşamda karşılaşacağı gelecekteki olayların ve insanların sahnelerini gösterir. Bazı hastalar, her ekranın gördükleri bedenlerde çocukluk, ergenlik, yetişkinlik ve yaşlılık sahnelerini yansıttığını, bazıları ise tüm ekranların aynı anda aynı sahneyi gösterdiğini söylüyor.

Ekran odasının tasarımı, ruhun hem eylemleri gözlemleyebileceği hem de onlara katılabileceği şekilde tasarlanmıştır - Kütüphane'de olduğu gibi. Bana öyle geliyor ki, Kıyamet Çemberinde insanlar diğer eğitim merkezlerinden çok daha sık ekranlara "girmeye" karar veriyorlar. Nihai bir karar vermeden önce, belirli bedenlerde gelecekteki olayların parçalarını gerçekten hissetmek istiyorlar. Bir sahneye dahil olmak ya da basitçe araştırmak, her zaman bireysel ruhun kararıdır. Daha ayrıntılı kontrole gelince, Dairede eylemleri düzenlemek için kontrol panelleri vardır. İnsanlar bu işleme zaman çizelgesi taraması diyorlar ve daha gelişmiş Denekler olayların sırasını zihinsel olarak kontrol edebildiklerini söylüyorlar. Ayrıca, ruhun daha yakından düşünmek istediği gelecekteki yaşamın bu parçalarındaki eylemi de askıya alabilirsiniz.

> Tüm Deneklerimin, gördüklerinin kendi çıkarlarına göre ayarlandığını hissettiklerini ve düşünebilecekleri şeyler üzerinde, diyelim ki Kütüphane'dekinden daha az kontrole sahip olduklarını iddia edemem. Ayrıca, geleceklerini düşünürken, sonraki yaşamdan çok, gelecekteki yaşamın erken dönemini gördükleri izlenimine sahibim. Bu, deneğin önyargısından kaynaklanıyor olabilir, çünkü seansımız sırasında hayatının ilk yılları çoktan geride kalmıştır. Gelecekteki hayata bakmak için kilit dönem, genellikle bir kişinin bir yaşam seçimiyle karşı karşıya kaldığı sekiz ila on iki yaş arasıdır. Birçok kişi, bazı yılların kendilerine ayrıntılı olarak gösterildiğini, bazılarının ise sadece “perde arkasında” kaldığını söylüyor. Kontrol paneli burada yardımcı olmuyor gibi görünüyor, ancak Deneklerimi asla üzmedi. Şu anki amnezilerinin de bir önemi olduğuna ikna oldum. 41 yaşındaki bir adam şunları söyledi: "Şu anki bedenim bana dört, on altı ve yirmi sekiz yaşlarımda gösterildi ama sanırım daha sonraki olaylarla ilgili hafızam engellendi."

İzlerken ekran kararıyor, sonra canlanıyor - gelgit gibi. Bir kadın, deneyimini anlatmak için uygun bir metafor kullandı.

> “Ekranlar canlandığında, üç boyutlu bir akvaryum gibidirler. Hayata baktığımda derin bir nefes alıp suyun altına inmek gibi. İnsanlar, yerler, olaylar - her şey sanki boğuluyormuşsunuz gibi gözlerinizin önünde çok hızlı yüzüyor. Sonra yüzeye dönersiniz. Size gösterilen sahneyi

hayatınızda gerçekten deneyimlediğinizde, tam olarak bir kişinin "su altında" olduğu zamanı yansıtır.

Birçok yönden Deneklerimin yaşam seçimi alanındaki son zamanlarının anılarını ve beden seçimlerine yansımalarını canlandırmak, hipnoz seanslarımın en terapötik ve bilgilendirici yönlerinden biridir. Bir hasta Circle'a döndüğünde klinik çalışmam büyük ölçüde gelişiyor çünkü bu onun şu anki yaşamı için çok önemli. Okuyuculara bu sürecin daha eksiksiz bir resmini sunarak, seçtiğimiz her yaşamın önemini daha fazla takdir edebileceklerini umuyorum.

Bu bölümde, bazı ruhların sahip olduğu başka bir özelliği tanıtacağım. Bunlar, insanların ve olayların dünü, bugünü ve geleceğini düzenleyen koordinatörler olan Zaman Üstatlarıdır. Mac Teres of Time , "hayat tiyatromuz"daki olayların gidişatını gerçekten kontrol ediyor gibi görünen yetenekli uzmanlardır. Advanced Souls, Rehberler, Arşivciler ve Yaşlıları içeren gelecekteki etkinlikleri planlayan birleşik bir planlamacılar topluluğunun üyeleridir.

Deneklerimin büyük bir kısmı, ekran alanında Zaman Ustalarını hiç görmedi. Bazı hastalar , "projektör" dışında, Çemberde yalnız olduklarını hissederler . Diğerleri, kişisel bir Rehber veya belki de Deneklerin yaşam seçimlerinde onlara yardım etmek için bildikleri tek danışman olan bir Yaşlı ile birlikte Çembere girerler. Bu sürece kendi katılımımıza gelince, şu anda birçok ruh, gelecekteki enkarnasyonlarının doğası hakkında zaten bir fikre sahip. Rehberlerimiz ve İhtiyarlar Kurulumuz, gelecekteki hayatımızın nasıl olmasını istediğimiz ve bizim için en iyi insan bedeninin ne tür olacağını düşündüğümüzle ilgili sorularla fikirlerimizi geliştirmemize yardımcı oldu. Yine de, yaşam seçimi alanında bize sunulan seçeneklere tam olarak hazır değiliz. Sıradan bir ruhta şaşkınlığa ve hatta korkuya neden olabilirler.

Kader Çemberindeki Zamanın Üstatları, bu yaşam seçimi alanının arka planında adeta arka planda kalır, ancak bize eşlik eden Rehberler onlara danışabilir. Hastalarım bu Üstatları görmüş olsalar bile genellikle izlerken onlarla temas etmezler. Bu nedenle, bir sonraki vakam atipiktir.

**DURUM 62**

**Dr. N:** Lütfen yaşam seçimi alanına girdiğinizde neler olduğunu ana hatlarıyla belirtin.

**D:** Rehberim Fayem ile çalışacak iki varlık bizi karşılıyor. Onları iyi tanıyor gibi görünüyor.

Dr. **N:** Yeni bir hayat seçmeden önce onları hep bu yerde mi görüyorsun?

**D:** Hayır, yalnızca ilerideki yaşamın özellikle zor olduğu varsayıldığında, bu da gelecekteki bedenler için bir dizi karmaşık seçenek anlamına gelir.

**Dr. N:** Normalden daha fazla seçeneği mi yoksa daha karmaşık bedenleri mi kastediyorsunuz?

**S:** Um... genellikle bana sadece birkaç beden verirler ve bu işimi kolaylaştırır.

**Dr. N:** Fayem ile konuşan iki uzmanın isimlerini biliyor musunuz?

**D:** (titreyerek) Hayır! Bunu bilmemem gerekiyor. Buradaki Zaman Ustalarını bu kadar kolay tanıyamayız... bu yüzden Fayem bana eşlik ediyor.

**N:** Anlıyorum. Öyleyse, size yaşam seçenekleri sunan bu Zaman Üstatlarının ne olduğunu mümkün olduğunca tanımlayın.

**D:** (sakinleşir) Güzel. Birincisi erkek görünümündedir ve daha katı ve sert davranır. Görevinin belirli bir beden seçmeme yardım etmek olduğunu biliyorum - benim için en yararlı olanı. Bu beden, gelecekteki hayatımda ihtiyacım olan maksimum deneyimi bana sağlayacak.

**N:** Ancak...duyduğuma göre, Yüzük liderlerinin oldukça sessiz ve göze batmayan varlıklar olduğu izlenimini edindim.

**D:** Şey… evet öyle, ama seçenekler arasında her zaman planlamacıların en iyisi olduğunu düşündüğü tercih edilen bir beden vardır. Görüntülerken bu seçeneği vurgularlar. (Duraklama) Bu seçeneklere ilk kez baktığımı biliyorlar ve en iyi seçimi yapmamı istiyorlar.

**N:** Anlıyorum. Şimdi bize ikinci Üstattan bahseder misiniz?

**D:** (gülümser) Bu bir kadın ve o daha yumuşak... daha esnek. Beni içeride daha rahat hissettiren bir vücuda sahip olmamı istiyor. Durumu yumuşatıyor gibi görünüyor ve ilk Usta'ya dönerek derslerimi öğrenmek için çok zaman olduğunu söylüyor. Kendi iyiliğim için kasten birbirleriyle "birlikte oynuyorlar" gibi bir his var içimde.

**Dr. N:** "İyi" ve "kötü" polislerin çapraz sorgusu gibi mi?

**D:** (gülüyor) Belki Fayem'deki her iki kampta da orta yolu seçen bir avukatım vardır.

**Dr. N:** Yani Fayem bir tür hakem mi?

**S:** Hım... hayır, değil. Seçimimi düşündüğümde Fayem ne küçümseyici ne de katı. Ve benim için kesinlikle açık ki beden seçimi bende kalıyor çünkü onunla yaşayacağım. (gülüşmeler) Ha! Bir kelime oyunum var!

**Dr. N:** Evet, öyle görünüyor. Gerçekten verdiğimiz kararlarla yaşamak zorundayız. Ve

devam etmeden önce, önceki hayatınızdan önce bedeninizi nasıl seçtiğinizi anlatın .

**S:** Önceki hayatımda iki yıl içinde ölecek bir kadının vücudundaki zor yolu seçmiştim.

Geçmiş olayların dalgaları hala silinmezdir ve örneğin manevi Kütüphanelerde mevcuttur. Ama şimdi ve gelecek aynı zamanda şimdide de varsa, *şimdiki* zaman değiştiremezken sen geleceği nasıl değiştirebilirsin? Bu imkansız bir paradoks değil mi? Kuantum mekaniğinde, ışık parçacıklarını ele alırsanız, sanki bir yerde yok oluyorlar ve anında tamamen farklı bir yerde ortaya çıkıyorlar. Zamandaki her olay olasılık dalgaları halinde mevcutsa, gelecekteki olaylar hala sabitlenmemiş ve değişime açıkken geçmiş olayların belirli ebedi nitelikler kazanması mümkün müdür? evet olduğuna ikna oldum.

Ancak, insanların gelecek yaşam seçimleri hakkında yıllarca konuştuklarını duyduktan sonra, ruhun sınırsız sayıda gelecek alternatifi olduğunu düşünmüyorum. Bu olasılıklar ancak onlardan öğrenebildiğimiz kadar değişir. Örneğin, Vaka 29'da Amy, ruhani Kitaplıkta geçmiş bir yaşamı düşünürken, intihar seçeneklerinin giderek daraldığını *belirtti* .

"Planlayıcılar", hayatımız için "eğer olsaydı ne olurdu..." seçenekleriyle ilgilenir. Zaman Ustaları ve diğerleri, ana plan dahilinde henüz gerçekleşmemiş olayların daha büyük veya daha az olasılığının farkındadır. The Circle'da sadece gelecekteki olaylar için alternatif zaman dizilerini araştırmıyoruz. Bunun yerine, bize sunulan ve bu olaylar bağlamında var olacak alternatif bedenleri inceliyoruz. Bu bedenler yaklaşık olarak aynı zaman dilimi içinde doğarlar. Söz konusu cesetlerle ilgili en olası olaylar zincirini incelemek, film reklamlarının önizlemesini yapmak gibidir.

Ruhlar, Zamanın Üstatlarının dikkatlerine getirmek istediği belirli sahneleri gördüklerinde, bazıları kendilerini satranç oynuyormuş gibi hisseder ve istenen amaca ulaşmak için yapılması gereken tüm olası hamleleri henüz bilmezler. Genellikle sadece gelecekteki yaşamın ana, temel çizgisinin veya bazı hastaların dediği gibi Çember Çizgisinin parçaları ruhlara ifşa edilir. Daire Çizgisi, incelenen her beden için temeldeki olası yaşam seyrini temsil eder. Enkarnasyona hazırlanan ruh, bir satranç hamlesinin, oyunda gözlemledikleri en önemsiz değişikliğin sonucu etkileyebileceğini bilir. Çoğu durumda ruhların gelecekteki yaşamlarının potansiyel olarak ciddi sonuçlarına açıklanmaması bana ilginç geliyor. Hayatın satranç tahtasında oyunun herhangi bir noktasında değişebilecek başka birçok olası hamle olduğunu biliyorlar. Açıkçası, oyunu çoğu ruh için ilginç kılan şey budur. Hayattaki değişiklikler, belirli eylemlerle ilgili olarak özgür irademizden kaynaklanmaktadır. Bu şartlanma, karma yasalarının bir parçasıdır. Karma fırsatı temsil eder, ancak aynı zamanda zihin gücünü ve dayanıklılığı da ifade eder, çünkü oyun sadece kişisel zaferleri değil, aynı zamanda başarısızlıkları ve kayıpları da getirir.

Ekran alanlarında neler olup bittiğine dair çeşitli Konuların raporları birbirleriyle iyi bir uyum içindedir. Onların hikayeleri sadece nefes kesici. Yine de, Çemberdeyken, hipnoz durumundaki Özneler, yaşamın bir sonraki aşamasının olaylarını mevcut bedenlerinde göremezler. Elbette bu,

ruhların tasarladığı yaşam resmini karartabilir. World of Souls ile olan deneyimime dayanarak, ekran boşluklarındaki sahneler hariç, hipnoterapi seanslarında geleceğe ilerlememeyi tercih ediyorum. Bazen, Konunun Çevresi dışında bile, katılımıyla gelecekteki olayların kısa vadeli sahneleri aydınlatır. Genellikle bu gibi durumlarda onlardan daha fazla bilgi almaya çalışmam. Dahası, geleceğin bu sahneleri parçalı ve istikrarsızdır, çünkü insanlar olayların gerçek zamanı geldiğinde değişebilecek tek bir seçenek görüyorlar - bu olaylara yol açan tarihin ortaya çıkan akışına dayanan bir dizi yeni koşul ve karar göz önüne alındığında. Etkinlikler. .

Ekran boşlukları, gelecekteki bir yaşamda şu ya da bu yemini etme niyetinde olan ruhlar için faydalıdır. Birçoğu için, geleceklerinin belirli yönlerini düşünmek güven verir. Ancak bazı endişeli ruhlar, zorlu bir yaşam sözleşmesine girmek zorunda kaldıklarında soğukkanlılıklarını kaybetme korkusuyla doğrudan bedenleri deneyimlemek için ekranlardaki olaylara dahil olmayı reddettiklerini bildirmektedir. Daha maceracı ruhlar, ekran alanının amacını tam tersine ruhları teşvik etmek için görürler, çünkü "atlamadan önce suyu test etmelerine" izin verilir.

Test için tuhaf ve zor bir hazırlık örneği, eşcinsel bir vücut seçimidir. Bu tür bir yatkınlık doğası gereği biyolojik olduğundan ve sosyal ve çevresel etkilerin bir sonucu olarak algılanmadığından, ruhlar bu bedenleri iki ana nedenden dolayı kabul eder. Daha önce de söylediğim gibi, Seviye I ve II'deki birçok ruh, zamanın %75'inde belirli bir cinsiyetten bir beden seçer çünkü bir erkek veya kadın bedeninde kendilerini iyi hissederler. Eşcinsel hastalarımın, ruh gelişimindeki bir ilerlemeyi yansıtan yaşamlarında başka bir cinsiyet seçimine geçiş sürecine başladıklarını görüyorum. Gey veya lezbiyen olma kararı, bu geçişin bu yaşamda başlayabileceği araçlardan biridir. Bu nedenle, mevcut cinsiyetleri onlar için yeni bir şey olabilir ve eşcinsel bir erkek, aslında bir kadının vücudundaymış gibi hissedebilir.

> Ruhun eşcinsel yönelimi benimseme kararını belirleyen ikinci ve çok daha önemli faktör, onlara karşı olan bir toplumda var olma niyetidir. Genelde eşcinsel hastalarım artık genç veya deneyimsiz ruhlar değildir. Yönlerini gizlemek istemiyorlarsa, bu, bu tür insanların başlangıçta genel eğilime, katı stereotiplere sahip bir kültüre karşı hareket edecekleri bir yaşam sürmeye karar verdikleri anlamına gelir. Kendilerini özsaygı ve kendi kaderini tayin etme konusunda kurmak için bundan geçmeleri ve halkın kınamalarının üstesinden gelmeleri gerekir. Yüzükte yaşamayı seçtikleri ana geri dönen hastalarımda bu kararları verdiklerinde gördüğüm şey cesaret ve kararlılık gerektiriyor.

Bütün bunları örneklemek için, bir zamanlar Çin'de imparatoriçe olan eşcinsel bir erkek hastamdan bahsedeceğim. Onun şu anki enkarnasyonu, uzun bir süre sonra, o lüks ve güç hayatından sonraki ilk kişiydi. Jemona adlı bu ruh, o enkarnasyonda şaşırtıcı derecede güzel bir kadının vücuduna sahip olduğunu söyledi, rütbesine göre kelimenin tam anlamıyla kollarında taşınan inanılmaz bir tanrı. Bu hayattaki tüm zaaflarını şımarttı, saray entrikaları, astlarının uşaklığı ve dalkavukluğu yüzünden çevresinden kimseye güvenmedi. Yaşam seçimi alanında, Gemone'nin şu anki yaşamından önce üç seçeneği vardı. İşte hastamın kararı hakkında söyledikleri.

> "Üç kişiden ikisi kadındı ve biri bana "içeride bir kadın olduğu" söylenen güzel bir genç adamdı. Bir kadın çok zayıftı, neredeyse hastaydı ve sadık bir eş ve annenin sakin yaşamını sürdürmeliydi. Başka bir kadının muhteşem bir vücudu vardı ve bir şekilde topluma sorun

yaratmaya mahkum edildi. O da duygusal olarak soğuktu. Erkek olmaya karar verdim çünkü o zaman bir eşcinselin hayatıyla uğraşmak zorunda kalacaktım. Toplumun önündeki utancın üstesinden gelebilirsem, bir imparatoriçe olarak hayatımdaki dalkavukluğu ve yaltaklanmayı telafi edeceğimi biliyordum."

Bu seçeneklerin seçimi, bir vücut seçmenin olağan sürecine uygun olarak gerçekleşti. Sosyal açıdan çekici bir kadının hayatı, hastamın sosyal açıdan önemli, benmerkezci ve kıskanç insanlarla çevrili geçmiş yaşamının bir devamı olacaktır. Ev hanımı iyi bir seçim olacaktır. Jemona'nın sefil koşullarda hayatın sınavlarını alçakgönüllülükle ve sabırla kabul etmeyi öğreneceği orta seçenek. Ama yine bir kadın olacaktı ve Jemona kadın bedenlerindeki uzun enkarnasyon döngüsünü kesintiye uğratmak istedi.

Jemona'ya göre gey bir erkeğin vücudunda vücut bulma, en zor olanıdır, ancak finansal olarak ortalama gelirli bir kadının vücudunda olacağından daha güvenlidir. Seçim sürecinde çok bilgili değiliz, ancak yaşlı ruhlar, tüm seçenekler arasında genellikle çok cazip olan ancak öğrenme açısından pek uygun olmayan bir seçenek olduğunu bilirler. Bu seçimi eşcinsel bir erkeğe razı olmaya zorlandığı için değil, bu durumda daha ciddi bir sınav olduğu için yaptı. Hastam bana, "Hayatımdaki birçok insan bana tiksintiyle davrandı. Kendimi savunmasız ve savunmasız hissetmek için bu tür bir ayrımcılığı deneyimlemem gerekiyordu."

Beden seçim sürecinde fark ettiğim bir şey, daha gelişmiş ruhların farklı beden seçimlerini kısa bir süre içinde gösterebilmeleridir. Daha az gelişmiş ruhlar da, bedenle en iyi hareket tarzını seçtiklerini bilerek bedeni üstlenirler. Seçim sürecine kendilerinden daha çok güveniyorlar. Bir hasta, "Benim için yeni bir vücuda sahip olmak, satın almak istediğiniz ve değiştirilmesine gerek olmadığını umduğunuz yeni bir hazır elbiseyi denemek gibidir" dedi.

**Zaman Ustaları**

Hastalarım arasında eğitimde Zaman Üstatlarına rastlamak son derece nadirdir ve bu Vakaları çok takdir ediyorum. Ruhların diğer birçok uzmanlığı zamanla ilişkili olduğundan, bir seans sırasında hatalı bir şekilde sonuçlara atlamamaya dikkat etmeliyim. Örneğin, arşivci ruhlar, diğer ruhların geçmiş tarihlerini ve bu olayların alternatif versiyonlarını bulmalarına yardımcı olur. Bu nedenle, yaşam seçimi alanında söz konusu bedenler için yakın gelecekteki olayların zamansal sırasını (zaman çizelgesini) izleyen Zaman Ustalarından daha çok tarihçiler ve vakanüvisler gibi davranırlar. Diğer uzmanlıklarda olduğu gibi, burada da eminim ki, belirli ruhlar için gerekli olan zamanın koordinasyonu ile ilgili olarak Üstatların uzmanlıkları ile bir örtüşme vardır. Bu nedenle, hastalarım genellikle onları Planners uzmanlığı ile birleştirir.

Stajyer olan Zaman Ustaları henüz pek bir şey bilmiyorlar - en azından öyle söylüyorlar. Ruh uğraşlarının ezoterik yönlerini keşfettiğimde, bilmem gereken genellikle meydana gelen bilgi blokajı ile ileri Deneklerimin belirli yönlerin gerçek cehaletini ayırt etmek her zaman gerekli hale gelir. Okuyucular, bu kitapta sunulan Vakalarda neden diğer önemli soruları sormadığımı merak edebilirler. Gerçekten denedim ama cevap alamadım. Bazen hem uzman kursiyerler hem de ben, ilk başta rastgele görünen, ancak daha sonra hızla "dönen" bilgileri başlatabiliriz. Bu, şimdiki hayatında mühendis olan Ebaidem adında bir ruh durumunda oldu. Diyaloğa seansımızdaki

unutulmaz bir an ile başlıyorum.

## *DURUM 63*

**Dr.N.:.** Abidem, hayatlar arası aktivitelerinizde bir ruh olarak sizin için en zor görevin ne olduğunu söyler misiniz?

**D:** Dünya gezegeninde zaman çalışıyorum.

**N:** Ne için?

**S:** Bu sanatta bir Üstat olmak istiyorum... zaman çizgilerinde seyahat etmek... fiziksel dünyada yaşayan insanların yaşamlarındaki döngüleri anlamaya çalışmak. Planlayıcıların bir yaşam seçme sürecinde ruhlara yardımcı olmalarına yardımcı olmak.

**Dr. N:** Programınızda nasıl ilerliyorsunuz?

**D:** (iç çeker) Çok yavaş: Ben sadece acemiyim ve birçok liderin desteğine ihtiyacım var.

**Dr. N:** Bu uzmanlık alanında eğitim almak için neden seçildiniz?

**S:** Bunu sana açıklamak benim için çok zor çünkü gerçekten hak ettiğimi düşünmüyorum. Sanırım her şey enerjiyi manipüle etmekten gerçekten zevk aldığım için başladı ve derslerimizde bu konuda oldukça iyiydim.

**Dr. N:** Peki ya bir yaratılış sınıfında enerjiyi manipüle ederek bir şeyler yaratmakta aynı derecede başarılı olan diğerleri?

**D:** (animasyonlu) Bu farklı - biz yaratıyoruz... öyle değil.

**Dr. N:** Senin işin nasıl farklı?

**S:** Zamanla çalışmak için uzamsal manipülasyonu öğrenmeniz gerekir. Modellerle başlıyorsunuz ve sonra gerçek şeylere geçiyorsunuz.

**Dr. N:** Ne tür modeller?

**D:** (rüya gibi) Ah... dönen sıvı enerjiden oluşan devasa bir havuz... olayların bizim için asgari düzeyde uyarıldığı boşluklarda sıvılaşan... boşluklar açık... neon ışıklarının titreyen ışığı görüyorsunuz ... girebilirsin. (durur) Açıklaması gerçekten zor.

**N:** Sorun değil Abidem. Şu anda nerede çalıştığınız, size kimin öğrettiği ve ayrıca biraz da Zaman Ustalarının pratik sanatı - nasıl biri olunacağı hakkında konuşmak istiyorum.

**D:** (sessizce) Tapınakta zamanla ilgili dersler yapılıyor. (Gülüşmeler) Biz buna, Üstatların olaylarla uğraşırken ardışık enerji döngülerinin uygulanması konusunda talimat verildiği Zaman Tapınağı diyoruz.

**Dr. N:** Bu ardışık döngüler nelerdir?

**S:** Ölçekler veya zaman çizelgeleri, hareket halindeki olay enerjilerinin bir dizisi olarak mevcuttur.

**Dr. N:** Bana zaman çizgilerinde enerjiyi nasıl manipüle ettiğinizi anlatın.

**S:** Zaman, birleşik alan içindeki enerji parçacıklarını sıkıştırıp gererek manipüle edilir ve akışını kontrol etmek... lastik bantlarla oynamak gibidir. **Dr. N:** Geçmişteki, şimdiki ve gelecekteki olayları değiştirebilir misin? Manipülasyon derken bunu mu kastediyorsun?

**D:** (uzun bir duraklama) Hayır, sadece enerjilerin sırasını takip edebilirim. Yol diyebileceğimiz bu sekanslara girip çıkan, hızlanan ve yavaşlayan haydutlar gibi davranıyoruz. Enerjimiz büzülerek bizi hızlandırır ve genişleyerek bizi yavaşlatır. Aynısı, yollardaki istasyonlar gibi bu sekanslarda görünen olaylar ve insanlar için de geçerlidir. Biz hiçbir şey yaratmıyoruz. Ortak noktamız, gözlemci olmamız.

**Dr. N:** Bu durumda zaman dizilerini kim oluşturuyor?

**D:** (sinirlenir) Nereden bileyim? Sadece sistem içinde çalışmaya çalışıyorum.

**Dr. N:** Sadece sordum Abidem. Benim için çok şeyi aydınlattın. Söylesene, eğitimde bir Zaman Üstadı olarak eylemlerinin amacı nedir?

**S:** Bize bireysel olaylar için görevler verildi... ve şu ya da bu olayla ilgili tüm insan kararları önemlidir. Pratik çalışmamız, zaman nehrinde birbirine bağlı olan insan düşünce ve eyleminin akımlarıyla bağlantılıdır.

**Dr. N:** Bu fenomenleri eylem yolları ve bu eylemlerin hafızası olarak adlandırabilirim.

**S:** katılıyorum. Enerji parçacıkları hafızayı etkiler.

**N:** Ne şekilde?

**S:** Enerji, diziler içinde düşünce ve hafızanın aracıdır ve asla unutulmazlar. Zamanın algılandığı kanal, bir fikir oluşturma düşüncesiyle başlar, ardından bir olay ve son olarak olayın hafızası.

**Dr. N:** Bütün bunlar diziye nasıl uyuyor?

**S:** Kaydedilen her enerji parçacığının titreşim tonuyla. Geri aldığımız şey bu.

**Dr. N:** Her türlü alternatif gerçeklikte sekanslar var olabilir mi?

**D:** (duraklama) Evet... örtüşüyor ve iç içe geçiyor... Aramayı ilginç kılıyor - eğer biri onları bulabilirse. Her şeyi izleyebilir ve çalışmak için her şeyi geri yükleyebilirsiniz.

**Dr. N:** Bu işin özüne inmek istiyorum Abidem.

**Konu:** Burada size çok şey söyleyebilirim. Olayların zaman içinde meydana gelmesinde nedensel faktörün parçası olan enerji parçacıkları, çok sayıda alternatif frekans yapısı ile ilişkilidir. Tüm bu insanlık tarihini gelecekteki insan enkarnasyonları için faydalı olarak düşünüyoruz.

**Dr. N:** Bana olaylarla ilgili alternatif olasılıklar hakkında ne düşündüğünüzü söyleyin.

**D:** (uzun bir ara) Olayların üretkenlik derecesini inceliyoruz. Olaylar - kötü, daha iyi ve çok iyi - artık üretken olmayana kadar oynanır. (derin bir nefes alır) Her neyse, bu işte henüz yeniyim. Geçmişte yaşanmış olayları incelerim.

**Dr. N:** Yani, insanlar için varlıkları hakkında öğretici bir şey yoksa, zaman içinde potansiyel olarak var olabilecek herhangi bir şeyin mutlaka var olmadığını mı söylüyorsunuz?

**D:** (duraklama) Ah... evet, benzer kararlara yol açan benzer durumlar var ve bir süre sonra olaylardaki farklılıklar o kadar küçük oluyor ki öğrenme açısından verimli olamıyorlar.

**Dr. N:** Abidem, bana anlattığın her şeyden çok fazla gelecek zaman kullanmadığın sonucunu çıkardım. Peki sen kendini kim olarak görüyorsun?

**D:** Kendimi zamanla bir arkeolog olarak görüyorum. Ödevlerim geçmiş ve şimdiki insanların ve olayların incelenmesiyle ilgilidir. Gelecek karanlık... sekanslar belirsiz... hayır, şimdi zaman içinde bir arkeologum.

**Dr. N:** Bu alandaki çalışmalarınız gerçekte ne zaman başladı?

**D:** Sınıfım bu tapınakta çalışmak için bir araya getirildiğinde.

Dr. **N:** Sınıfınızda kaç ruh var?

**D:** Altı kişiyiz... (duraklar, sonra ekler) Daha önce kimseyi tanımıyordum.

**N:** Abidem, bana ilk derslerinden bahset. Tabii ki, bunu açıkça hayal edebilirsiniz.

**D:** Gelat olarak bilinen bir dünyaya gönderildim. Bu, coğrafyasında Dünya'yı andıran fiziksel dünyadır. Burada bir zamanlar teknolojik olarak gelişmiş büyük bir uygarlık vardı ve

Gelatyalılar ölümlerine yol açan diğer gezegenlere seyahat edebildiler. Şu anda Gelata'da duyarlı yaşam formu yok.

**Dr. N:** Bu ölü dünyaya neden gönderildiğinizi anlamıyorum?

**D:** O ölü değil, daha çok boş, cansız. Eğitim için geldiğimizde eski Gelatyalıların insansı görüntüsünü andıran şeffaf bir forma büründük. (Gülüyor)

**Dr. N:** Bana onlardan bahset.

**Konu:** Az önce tanıştırdım onları... sarımsı-yeşil insanlardı, çok uzun boylu ve kıvrak, eklemleri yokmuş gibi... Büyük, çok yönlü gözleri vardı - böcekler gibi...

**Dr. N:** Bir halk olarak, onlar nedir?

**S:** Gelatyalılar aynı zamanda hem akıllı hem de aptaldılar, tıpkı herkes gibi. Yenilmezliklerine inanıyorlardı.

**Dr. N:** Ama buraya gelme amacınız nedir? Hepsi geçmişte değil mi?

**Ş:** Anlamıyor musun? Onların zaman çizelgeleri hala var. Buraya, bu yerin eski tarihinin malzemesi üzerinde geçişler ve geçişler uygulamak için geliyoruz. Bu, gezegeni hala çevreleyen harap uzay platformlarıyla oldukça egzotik bir dünya. Gezegenin kendisinde, şimdi boş ve neredeyse çökmüş devasa küresel konutlar görülebilir... onların eski çalışma salonları bitkilerle büyümüş ve bir zamanlar büyük bir uygarlığın yıkık kalıntıları yüzeye rastgele dağılmış durumda...

**Dr. N:** Peki siz ve beş yoldaşınız ne yapıyorsunuz?

**S:** Enerjimizi yayarız... ve onların geçmiş zamanlarının koridorlarında süzülürüz. Üstatlardan biri, titreşimlerimizi Gelat'ın tarihinin belirli dönemleriyle kesişecek şekilde ayarlamamıza yardımcı olur. Parça parça olduğu ortaya çıkıyor, çünkü henüz bu konuda deneyimli değiliz ... ancak güçlerinin bazı resimleri oldukça canlı ve canlı görünüyor.

**Dr. N:** Yani geçmişten hiçbir şey gerçekten kaybolmaz mı?

**D:** Hayır, Gelatyalılar ortadan kaybolmuş olsalar da, yaptıkları her şey bir dereceye kadar hala hayatta... zaferleri... düşüşleri... hatalarını inceleyebiliriz. Belli anlarda konuşan insanları... başka bir ırk tarafından boyun eğdirilmeden ve buradan çok uzakta kendi kültürlerine asimile edilmeden önce düşündüklerini yeniden inşa edebilirim. Gelatyalıların harap olmuş uzay gemilerinde ve harap olmuş sokaklarında yüzen bir müzik dili vardı.

**Dr. N:** Nihai hedefin nedir Abidem?

**S:** Daha yetkin hale geldikçe, insanlar için farklı durumlar tasarlayan Planlamacılara bir danışman olarak hareket edeceğim... Kütüphanelerde araştırma yapan ruhlara yardım etmek için... Çemberdeki yaşam seçimlerini koordine etmeye yardımcı olmak için, vb. - bu bir tür aktivite.

**N:** Abidem, sana özel bir sorum var. Soul World'deyken, çocukluğumda olduğu gibi memleketime geri dönebilir ve geçmişin resimlerini görebilir miyim - kendimi ailem ve arkadaşlarımla? Bütün bunların Ruhlar Dünyasında yeniden yaratılmasını kastetmiyorum, ama tam olarak, sizin Gelat'ı ziyaret ettiğiniz gibi, bedensiz bir halde Dünya'ya geri dönüşü kastediyorum.

**D:** (gülümser) Tabii...ama alışmadan önce yetenekli bir öğretmenin yardımına ihtiyacın olabilir. Sadece hiçbir şeyi düzeltmeye veya değiştirmeye çalışmayın. (Sırıtarak) Unutma, sadece bir hayalet olacaksın.

# Özgür irade

Vancouver'daki derslerimden birinde, bir kadın çaresizlik içinde ayağa fırladı ve seyircilerden bağırdı: "Siz yeni basılmış New Age guruları bize bir yandan özgür irademiz olduğunu ve hayatta kendi seçimlerimizi yapabileceğimizi söylüyorsunuz, ama öte yandan, geçmiş bir yaşamın karması nedeniyle belirli bir planı takip etmeye yazgılıyız. Ne olduğunu? Hayatımda özgür iradem yok çünkü kontrolüm dışındaki güçlerin insafına kalmış durumdayım. Hayatım tam bir talihsizlik." Dersten sonra bu kadınla birkaç dakika oturdum ve on dokuz yaşındaki oğluna geçenlerde bir motosiklet çarptığını öğrendim.

İnsanlar özgür irade ve kaderin karşıt güçler olduğunu düşünüyor. Kaderin binlerce yıl boyunca sayısız enkarnasyonda gerçekleştirdiğimiz eylemlerimizin toplamı olduğunu anlamıyorlar. Tüm bu yaşamlarda, seçim özgürlüğümüz oldu. Mevcut yaşamımız, hem hoş hem de nahoş tüm geçmiş deneyimleri temsil eder ve bu nedenle tüm geçmiş kararlarımızın sonucunu alırız. Birçok nedenden dolayı belirli bir bedeni işgal ederiz. Annesine göre genç motosikletçi hız uğruna yaşadı ve tehlikeli durumlarda özel bir vızıltı aldı.

Bu bölümde geleceğin şanslarına ve olasılıklarına zamanında yaklaştığımız için özgür irade seçeneklerine daha yakından bakmak yerinde olacaktır. Tüm yaşam önceden belirlenmiş olsaydı, reenkarnasyonun bir anlamı olmazdı. Daha önce, zaman ölçeklerinden bahsetmişken, geleceğin birçok gerçeklikte var olabileceğini öne sürdüm. Gelecekle ilgili önsezileri olan insanlar haklı veya haksız olabilirler. Birisi bir yerde ve bir zamanda öldürüldüğünü görürse, ancak bu gerçekleşmediyse, kişi tüm alternatif olasılıkların en korkunç seçeneğinden kaçındı.

Hür iradeye karşı determinizm argümanı, Dünya gezegenini hastalık, açlık ve korkudan muzdarip insanlarla dolu tutmaktan tek bir Kaynak veya Yüce Varlıklar grubunun sorumlu olduğudur. Üzerinde hiçbir kontrolümüz olmayan depremlerin, kasırgaların, sellerin, yangınların ve diğer doğal afetlerin meydana geldiği bir dünyada yaşıyoruz. Dünyanın ruhlar tarafından çok zor bir okul olarak görüldüğünü defalarca söyledim. Dünyanın en büyük dersi, hayattaki hem gezegensel hem de kişisel yıkıcı güçlerin üstesinden gelmek, pratik çabalarda güçlenmek ve devam etmektir.

Kendinize bakmanız için gereken her şeyle iyi bir donanıma sahibiz. Karma bazen bir intikam, ceza gibi görünebilir, ancak her şeyde, üzüldüğümüzde veya acı çektiğimizde göremeyebileceğimiz adalet ve denge vardır. Korku, kendimizi ruhsal gücümüzden ayırdığımızda gelir. Hayatımızın birçok karmaşıklığını önceden biliyorduk ve onları ciddi nedenlerle seçtik. Ruh, bedenlerimizi etkileyen tesadüfi talihsizlikleri dikkate almaz, daha önce bir çok Vaka örneğiyle göstermeye çalıştığım gibi, Vaka 62, Amarillo'dan başıboş bir kurşundan ölen bir kadınla. Gerçek benliğimizin saf iradesi, özellikle olumsuz koşullarda karakterimizin zayıflıklarına karşı koyma gücüne sahiptir. Sorumluluk almaya istekliysek, herhangi bir talihsizlikten sonra hayatımızı değiştirmekte özgürüz.

> Hayatımızdaki gerçek test olaylarından daha önemli, onlara tepkimiz ve onlarla nasıl başa çıktığımızdır. sonuçlar. Bilinçli unutkanlığın ana nedeni budur. Daha önce belirtmiştim ki, genellikle ruh, gelecek yaşamdaki olası gelecekteki olayların tüm alternatiflerini göstermez. Ve bazı insanlarda meydana gelen ruhsal hafızanın spontane parlamalarına rağmen, bunun için iyi sebepler var. Amnezi, özgür irademizi kullanmamıza ve ekran alanında düşündüklerimize dair bilinçaltı bir hafızanın baskısı olmadan kendimizi öne sürmemize izin verir. Bize gösterilen gelecekteki yaşamımızın resimlerinden seçim yapabilmemize rağmen, Vakalarım, yaşam sona erdikten sonra tüm ana alternatiflerimizi yeniden inceleme fırsatına sahip olacağımızı gösteriyor. Özgür iradenin kullanımına dair kısa ama çok açıklayıcı bir örnek verebilirim; bu, bir zamanlar bedenlenmiş ruhların hayattaki olası sonucu değiştirebilecek beklenmedik bir kararla nasıl şaşırabileceğini gösterir.

1863'te Gothysborg savaşında öldürülen bir hastam vardı. Müttefik Ordu'da John adında genç bir askerdi ve Gothysborg yakınlarında küçük bir toplulukta yaşıyordu. Henüz on altı yaşındaydı ama sevgilisi Rose ile birlikte gelecekteki düğünlerinden bahsediyordu bile. Üç günlük savaşın başlamasından önceki gece, Birlik Ordusu subayı, iyi bir binici olacak ve sevkıyat taşıyabilecek, savaşçı olmayan genç bir asker arayışında, John'un yaşadığı yere gitti. John, yaşı nedeniyle ve ayrıca ev işlerinde annesine yardım etmesi gerektiği için savaşa katılmayacaktı. Subay John'u buldu ve aceleyle ona görevin aciliyetini açıkladı ve savaştan hemen sonra eve dönebileceğini vaat etti. John mükemmel bir biniciydi ve memurun teklifini düşünmeden kabul etti çünkü kendi ifadesiyle, "Heyecan verici bir maceraya katılma fırsatını kaçırmak istemedim." Derhal bir göreve gitmesi gerekiyordu ve kimseye veda etmeye vakti bile yoktu. John hemen ertesi gün öldürüldü.

Yerde yatan bedeninin üzerinde süzülürken bile gözlerine inanamadı. Manevi grubuna geri dönen John, Rose ile bir araya geldi - onunla birlikte Dünya'ya götürmediği kısmı ile. John'u gördüğü an, "Neden geri döndün? Evlenmemiz gerekiyordu!" Bu akraba ruhlar, John'un amaçlanan yaşamının gidişatından sapan ani bir yol izlediğini çabucak fark ettiler. Ancak o zaman bile, John'un kısa askeri deneyimi durumunda olduğu gibi, her yolun bir miktar karmik faydası vardır. .

Bu Konuya Gothysborg'da geçmesi gereken sahnelerin ekran alanında gösterilip gösterilmediğini sordum. Cevap verdi: "Hayır, on altı yaşıma kadar olan hayatım hakkında bana gösterdiklerini kabul ettim, çünkü bu hayattan önce sadece bilmem gerekenleri bana açıklamaları için iyi sebepleri olduğunu biliyordum. Rehberlerimin kararlarına güveniyorum." Genç bir asker olan John'a Gothysborg'da ölüm olasılığı gösterilmedi ve bu çok tipik bir durum. Peki ya erken ölümün hayatta kalma olasılığının çok yüksek olduğu durumlarda ne olacak? planlamacılar, kendimiz için olumlu bir deneyim yaşamamız için belirli bir bedeni gönüllü olarak seçmemize izin vermeli mi?

Nazi Almanyası'nın Holokost'una katılmak için gönüllü olan çok sayıda kahraman ruh vakası olan gerilemecileri tanıyorum. Ve hastalarımın arasında kesinlikle böyle ruhlar var. Belki de bu ruhların birçoğu ölüm kamplarından sonra Amerika'da yeni hayatlar aldığı için. Burada her türlü talihsizlik için olasılıklar var. Bazen ruhlar, enkarnasyon arifesinde "provalara" katılarak önlerinde ne olduğuna hazırlanır. Bu, aşağıdaki hasta beyanı ile kanıtlanmıştır:

> "Hazırlık sınıfında amfi tiyatroya benzeyen bir odada toplanmış büyük bir ruh grubunun yanından geçtiğimi hatırlıyorum. Hepsi, Dünya'ya kısa bir süreliğine gidecek olsalar bile, onlara yaşamın değerini anlatan bir konuşmacıyı dinlediler. Hepsi gönüllü olarak birlikte ölmeleri gereken bir felaketin kurbanı olmaya karar verdiler. Onlara zihinsel olarak hazırlanmaları ve sahip oldukları zamanı en iyi şekilde değerlendirmeleri söylendi ve eğer isterlerse daha uzun bir yaşam sürebilecekleri söylendi."

**DURUM 64**

İşte bir ötenazi vakası, Sandy adında bir Öznenin kolay ve acısız ölümü. Bu, ruhun gelecekteki yaşamında ölüm sahnesinin gösterildiği bir başka örnektir. Ölümlerini ilerideki yaşamlarında görmek zorunda olan ruhlarda sıklıkla olduğu gibi, gönüllü rıza sözleşmenin bir parçasıdır. Ön görüşme sırasında Sandy'nin kardeşi Keith ile yakın akraba olduğunu ve aynı geniş ailenin parçası olduklarını öğrendim. Birlikte büyümüşler ve bir abla olarak ona bir anne gibi bakmak zorundaydı. Keith ateşli bir erkek fatmaydı ve jiletin ucunda yürümek gibi, yüksek hızlı arabalarda koşturdu ve kolluk kuvvetleriyle çarpıştı. Sandy bana Keith'in ölümü arıyormuş gibi yaşadığını söyledi. Keith'in kararsız ve huysuz davranarak birden fazla kişiyi incittiğini, ama onun iyi bir kalbe sahip olduğunu ve hayatı burada ve şimdi dolu dolu yaşamak için duyduğu susuzluğun bulaşıcı olduğunu ekledi.

Sandy her zaman Kate'in genç öleceğine dair bir önseziye sahipti. Yirmi yedi yaşındayken amyotrofik lateral skleroz (ALS) teşhisi kondu ve iki yıl sonra öldü. ALS, iki yıl içinde tam kas atrofisine yol açan kas dokusunun dejenerasyonu ile karakterize bir hastalıktır. Sonlara doğru, birçok hasta ventilatör olmadan yapamaz ve dayanılmaz ağrının üstesinden gelmek için büyük dozlarda morfin alır.

Sandy seansımız sırasında grubuna döndüğünde, kardeşlerin refakatçi olduğunu keşfettik. Keith, gruplarının neşeli ve şakacısıydı ve geçmişteki birçok enkarnasyonunda, diğer insanların duyguları hakkında oldukça kayıtsızdı. Rehberine ve grup üyelerine danıştıktan sonra Keith, daha fazla ilerlemek için alçakgönüllülüğü öğrenmesi gerektiğini kabul etti. Pervasız bir ruh olan Keith, bu dersi uzun yıllar ve yaşamlar boyunca yaymak yerine, alçakgönüllülüğün gelişmesini gerektiren güçlü bir meydan

okumanın verileceği bir yaşam istedi. Hızlandırılmış yaşam derslerinin son derece sert olabileceği konusunda uyarıldı. Keith hazır olduğunu söyledi. Yaşam Seçimi Çemberinde, ALS tarafından hareketsiz hale getirilecek atletik bir bedeni gönüllü olarak kabul etmesi gerektiğini keşfetti ki bu acı bir keşifti. Sandy, yaşam seçimi alanında bir noktada erkek kardeşinin neredeyse pes ettiğini söyledi. Bu andan itibaren, seans sırasında onunla diyaloğumuzu sunuyorum.

**Dr. N:** Lütfen Kay'in kendisine sunulan cesede verdiği tepkiyi anlatabildiğiniz kadar anlatın.

**D:** (çok ciddi) Ona en kötüsü gösterildi, hastalığı öncesi ve hastalığı sırasında vücudu. Özgürlüğünü nasıl kaybettiğini ve tamamen bize bağımlı hale geldiğini. Ondan hiçbir şey saklamadılar. Keith, hastalığının en başında yakındığını ve pişmanlık duyduğunu, ardından korkunç bir öfke yaşadığını gördü, ancak tüm bunların üstesinden gelmeyi başarabilirse ders alınacaktı.

**Dr. N:** (Sandy ile şimdiki zamandan Soul World'e geçerek) Peki, dersini aldı mı?

**Ş:** Ah, evet. Sonlara doğru Keith sakinleşti, onun için yaptığımız her şeyi kabul etti ve takdir etti.

Dr. **N:** Kate'in sizinle birlikte bu hayata nasıl hazırlandığı hakkında bir şeyler söyleyebilir misiniz?

**D:** (Uzun bir aradan sonra, isteğime boyun eğdiğini hastamın yüzünden görebiliyordum) size anlatacağım. Bunun hakkında konuşmak güzel... Henüz kimseye söylemedim. (Denek ağlamaya başlar ve dikkatini çekmeye çalışırım.)

**Dr. N:** Eğer canını acıtıyorsa bu konuyu dışarıda bırakabiliriz.

**S:** Hayır, istiyorum. (Derin bir nefes alır) Bu hayata girmeye hazırlanırken, dünyanın en büyük çocuğu olmam gerekiyordu.

ailem, bu yüzden ilk ben geldim. Enkarnasyonumdan hemen önce uzun bir sohbetimiz oldu. Keith, acı çekmeye hazır olduğunu, ancak tam atrofi anında - artık dayanamayacağı zaman - yapay beslenme sistemini kapatıp onu serbest bırakmam gerektiğini söyledi.

**Dr. N:** Hastanede mi yapacaktınız?

**S:** Bunu Ruh Dünyasında planladık, ama sonra, Tanrıya şükür, hayatının son yedi haftasını geçirdiği eve gönderildi ve bu, planımızın uygulanmasını kolaylaştırdı.

**Dr. N:** Ağrıyla mı ilgiliydi? Kesinlikle, Keith ağrı kesici kullanıyordu.

**S:** Yalnızca morfin yardımcı olabilir. Son yedi hafta, solunum cihazı ve ağrı kesicilerle bile korkunçtu. Ciğerleri o kadar etkilenmişti ki sonunda TAMAMEN hareket edemiyor veya konuşamıyordu.

**N:** Anlıyorum. Bana sen ve Kate'in bedenlenmeden önce Soul World'de tasarladığınız plandan bahset.

**D:** (iç çeker) Hazırlığımıza veya provamıza Keith'in ekran alanında gördüğü yatak ve yaşam destek sistemini kurarak başladık. Her ayrıntıyı ezberledi. Sonra eğitime başladık çünkü doktorları ve hemşireleri alt etmem gerektiğini düşündüm. Ekipmanla çalıştım ve yaklaşmakta olan hastalığının ilk belirtilerini önceden inceledim. Hazırlanırken, acılarından kurtulmaya hazır olduğunu hissettiğinde Kate'in bana vereceği sinyalleri tekrarladık. Sonuç olarak, cesaretimi koruyacağıma ve son anlarda hiçbir şeyin beni kararımdan alıkoymasına izin vermeyeceğime dair söz verdirdi. Bu sözü ona seve seve verdim.

Sandy normal bilincine döndükten sonra kardeşinin ölümündeki rolünü tartıştık. Keith'in boğazından özel bir "ölüm kokusu" geldiğinde hazır olması gerektiğini bildiğini söyledi. Bu bedensel sinyalin mutlaka Keith'in hemen öleceği anlamına gelmediğini de eklemeliyim. Sandy neredeyse otomatik olarak ağabeyinin kulağına, "Kate, gitmeye hazır mısın?" diye fısıldadı. Sonra önceden ayarlanmış sinyal geldi. O anda, Keith göz kapaklarını zorlukla açtı ve onaylayarak üç kez yüksek bir ses çıkardı. Sakince, Keith'in yaşam destek sisteminin bağlantısını kesti. Doktor biraz sonra geldiğinde, sistemin yeniden bağlandığını gördü ve Kate'in öldüğünü söyledi.

O günün geri kalanında kendini suçlu hissetmedi. Ancak geceleri Sandy yatağındayken, otomatik tepkilerinin doğruluğu konusunda kafasında bir şüphe belirdi. Acı verici bir düşüncenin ardından sonunda uyuyakaldı. Yakında Kate bir rüyada ona geldi. Minnettar bir gülümsemeyle Sandy'ye çok iyi iş çıkardığını ve onu sevdiğini söyledi. Birkaç hafta sonra, Sandy meditasyon yapıyordu ve erkek kardeşinin bir bankta oturmuş "gevşek cübbeler giymiş iki keşişle" konuştuğu bir vizyon gördü. Keith ona döndü, güldü ve "Orada biraz daha çalış, Sis!" dedi.

*bakış* açısından, bu adamın hayatı ona değil, sadece Tanrı'ya aitti. Bedenlerimizi ilahi bir yaratma eyleminin sonucu olarak aldığımız doğru olsa da , herkesin hayatı nihayetinde kişinin kendisine, yani ruha aittir. Ölüm hakkı, özellikle ciddi ve umutsuz hastaların gönüllü ölümlerine doktorların katılımı söz konusu olduğunda, bugün hukuk çevrelerinde hararetli bir tartışma konusudur. Bazıları, eğer ölüm, yaşam dramının son eylemiyse ve bu son eylemin yaşam boyunca sahip olduğumuz kendi inançlarımızı yansıtmasını istiyorsak, çoğunluğun dini veya ahlaki görüşlerinden bağımsız olarak bu hakka sahip olmamız gerektiğini savunuyorlar. Karşıt görüş ise, eğer hayat, emanetçisi olduğumuz bir armağansa, o zaman nasıl hissettiğimize bakılmaksızın belirli ahlaki yükümlülüklerimiz vardır. Ruhlarımızın yaşamı nasıl seçtiğini ve bu yaşamda değişiklik yapmakta özgür olduğunu bilerek, yaşam belirtisi kalmadığında ve iyileşme olasılığı olmadığında ölümü seçme hakkına kesinlikle sahip olduğumuza inanıyorum. İnsan biçimimizin bozulma sürecini uzatmak kaderimizde yok. Aşağıdaki örnek, özgür iradenin daha ikna edici bir örneğini vermektedir.

**DURUM 65**

Emily beni görmeye geldiğinde ellilerindeydi, hayatının anlamı ve amacı ile meşguldü. Emily çocuklarını büyütürken birkaç yıl boyunca sekreter olarak yarı zamanlı çalıştı. Bu rolünden memnun kalmayarak öğrenimine geri döndü ve yaşlılarla çalışan bir hemşire olmaya karar verdi. Eğitimi sırasında, yaşlılara bakmaktan zevk aldığını, çünkü yaşlıların kaderleri hakkında konuşmaya daha meyilli olduğunu keşfetti. Emily her zaman maneviyata ilgi duymuştur. Bana katı, oldukça zalim ve aşırı dindar bir baba tarafından yetiştirilmiş olmasının, maneviyatın daha az yapılandırılmış yönleriyle ilgilenmesine neden olduğunu söyledi.

Biz tanışmadan iki yıl önce kayıtlı hemşire olmasına rağmen, Emily yeni uzmanlık alanında çalışmadı, yeterliliğinden şüphe etti. Zengin ve sevecen bir kocayla başarılı bir evlilik sayesinde, baskı ve sorumluluk olmadan gönüllü ücretsiz çalışmaya geçmesi zor olmadı.

Seansımızın ilk aşamalarında onu geçmiş yaşamına yönlendirdiğimde, New England'da bir rahibe olduğu için ona Merhamet Rahibesi denildiğini keşfettik. Merhamet Rahibeleri Tarikatı, Baş Rahibe pozisyonunu kabul etmesini istedi, ancak liderlik korkusu ve aşağılık duygusu yüzünden reddetti. Gerçekten de Emily'nin daha sonra onunla birlikte gözden geçirdiğimiz diğer geçmiş yaşamları, manastır ortamındaki rahipler ve rahibelerle aynı yaşam biçimini gösterdi. "Dış dünyanın işlerine ve sorunlarına fazla karışmadan Tanrı'ya hizmet edebildim" dedi.

Planlamacıların şu ya da bu nedenle bizi belirli yaşamları zorlayıp zorlamadığı bana sık sık sorulur. Bu Vaka, biz büyük zorluklara gerçekten hazır olana kadar Rehberlerimizin ne kadar hoşgörülü olabileceğinin güzel bir örneğidir. Son 500 yıldır, Emily'nin tüm yaşamları şu ya da bu türden dini sistemlerle bağlantılı olmuştur. Bu yaşamlarda iyiydi ve büyük değişiklikler istemiyordu. Son yaşamının üslubu ile şimdiki hayatındaki karmaşası birbirine bağlıdır.

Bu Vakadaki diyaloğumuz, Merhamet Rahibesi olarak yaşamının ardından Yaşlılar Konseyi ile yaptığı ikinci görüşmeden geliyor - başka bir deyişle, şimdiki yaşamına adım atmaya çoktan hazırdı. Konsey ile yaşamlar arasındaki ikinci toplantı genellikle bizim Çember'e yaptığımız ziyaretten hemen önce gerçekleşir ve gelecek yaşamın önemli değişiklikler yapmak için bir fırsat olacağını biliyorum. İkinci Konsey'de hangi Yaşlıların ve hangi sayıda toplanılacağı, ruha ne tür bir yaşam ve beden sunulacağına bağlıdır.

**Dr. N:** Konsey ile ilk toplantıyla aynı kompozisyonla ikinci toplantıya ne zaman geliyorsunuz?

**S:** Hayır, sadece iki tane görüyorum: başkanım ve bir sonraki hayatım için sunacaklarımla özel bir ilgisi var gibi görünen bir Konsey üyesi.

**Dr. N:** Madem, Merhamet Rahibesi olarak hayatınızdan sonraki ilk Konseyiniz hakkında konuşmuştuk, kısaca anlatın. Bana Yaşam Seçimi Alanına yaptığınız ziyaretin arifesinde burada neler olduğunu.

**S:** Son 500 yıldır takip ettiğim yaşam tarzını sürdürme konusunda yeterince ve ciddi bir şekilde düşünüp düşünmediğimi ve daha büyük bir topluma entegre olmaya hazır olup olmadığımı bilmek istiyorlar.

**Dr. N:** Dini hayata dönseniz bu onları üzer mi?

**D:** Hayır, onlar çok akıllılar. Yeni taahhütler vermeye henüz hazır olmadığım onlar için açık olacaktır. Bana karşı çok nazikler. Öz disiplinimin ve inancımın takdire şayan olduğu ve zaten çok şey öğrendiğim hatırlatıldı, ancak aynı şeyi birçok yaşam boyunca çok uzun süre tekrarlamak gelişimimi yavaşlatabilir.

**Dr. N:** Bu son beş yüz yıldan önce - tüm bu dinsel yaşamlardan önce - ne kadar risk aldınız?

**D:** (gülüyor) Uzun zamandır çeşitli yollardan geçtim. Ben... aşırı... diyelim ki bekarlık (Bekarlık, cinsel ilişkiden kaçınma) bana yabancıydı.

**Dr. N:** Yani, hayatınızı bir Merhamet Rahibesi olarak yaşadıktan sonra, bir sonraki yaşam seçme döngüsünü "altın ortalamaya" getirmenin - Dünyadaki varlığınıza denge getirmenin zamanı geldi mi?

**D:** Evet ve onlara bir değişikliğe hazır olduğumu söyledim.

***Not:*** Bölüm 6'da, bir Konsey Toplantısı sırasında ileri geri hareket etme olasılığını zaten tartışmıştım. Bu durumda, en iyi terapötik etki için Özneyi yaşam seçimi sahnesine getirdim. Aşağıdakiler, kişisel çatışmayı açığa çıkararak ve tamamen ortaya çıkararak başladığım terapötik sürecin bir parçasıdır. Bu hastanın, daha net bir öz-farkındalıkla cesurca ilerlemesi için ruhsal Planlayıcıları tarafından kendisine verilen fırsatı görmesini istiyorum.

**Dr. N:** Şimdi şu anki bedenini ilk kez düşündüğün yerdeyiz. Yanında biri var mı yoksa yalnız mısın?

**S:** Yanımda ikinci bir Konsey üyesi var ve başka birinin varlığını hissediyorum. . . kim göremiyorum. (Belki de bu koordine eden Zaman Efendisidir.)

**Dr. N:** (önerilen diğer organlar hakkında kısa bir tartışmadan sonra) Emily'nin bedenine neden ilgi duydunuz?

**S:** Bu beynin dalga boyunu ve titreşimlerimizin nasıl karıştığını hissetmek için ekrana girdim. Fena bir karışım değil... yetenekleri ve duyarlılığı bana çok yakışıyor.

**Dr. N:** (destekleyerek ve güçlendirerek) Demek Plancılar'ın her şeyi hesaba kattığını görüyorsunuz.

**Ş:** Ah, evet.

**Dr. N:** Emily olarak gelecekteki hayatınızın en önemli yönü nedir?

**D:** (uzun bir duraklama) Bu soruya cevap vermek benim için zor. Çatışmalarını görüyorum - bunlar bana ait - yaptığı ve yapmak istediği arasında ikiye bölünmüş olması gerçeğinde kendini gösteriyor. Kendimi hemşire olarak görmüyorum.

**Dr. N:** Artık nitelikli bir hemşire olduğunuza göre, aslında size daha fazla gösteriliyor olabilir mi, ancak şu anda bu ayrıntılarla ilgili ruhsal hafızanız bloke olmuş olabilir, çünkü Planlayıcılar bir karar verirken özgür iradenizi sınırlamak istemiyorlar mı? yaşam yolunuzun bu kadar önemli bir kavşağında?

**S:** Belki emin değilim. (Duraklama) Ah...faaliyetlerimizi önceden görmememiz gerekiyor...belirli bir bedenin yaşamında çeşitli aralıklarla...ruh hallerini...pozisyonları ve duyguları görebiliriz.

**Dr. N:** Tamam, bedeninizle ilgili hislerinizi hatırlamanızı ve bir insan olarak bunda nasıl başarılı olabileceğinizi bana anlatmanızı istiyorum.

**D:** (uzun bir duraklama) İnsanlara kur yapmak.

**Dr. N:** Peki bu size ne söylüyor?

**D:** (sessiz, düşünür)

**Dr. N:** Ve bir yaşam seçme alemindeyken, Emily hakkında sahip olduğunuz anlayışın bu kişiyi kabul etmek ve hayata katkınızla ilerlemek için yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

**KONU:** Evet.

Seansımızın bu noktasında Emily, Çember'de geçmişin bu olaylarını şimdi benimle izlemenin ve hayatını değiştirmek için özgür iradeye sahip olmanın eşzamanlılık unsurları olduğunu fark etti. Çember'e yapılan bazı geziler, bize diğer gezilere göre gelecekteki yaşam hakkında daha fazla ayrıntı verir. Emily, aşırı katı dindar bir babanın evine girmesinin tesadüf olmadığını gördü: Bu onu eski davranışsal klişelerden uzaklaştırdı ve yeni düşünme biçimlerine götürdü. Yeni kararlar alma ve sezgilerine güvenme özgürlüğünün keşfetmesine izin verdiğini gördü.

Hayattaki belirsizlik genellikle geçmiş yaşam kalıplarının ve bağımlılıkların sonucudur. Emily'nin aşağılık duygularından dolayı kilisede sorumluluk alma konusundaki eski içsel korkusu, mevcut profesyonel yaşamında yeniden su yüzüne çıktı. Tıp alanında önüne boş bir yol açılınca bu da kafasını karıştırdı. Neden aynı anda hem doğru hem de yanlış görünüyordu? Emily, yaşam yolunu yeniden ayarlamayı planlarken, geçmiş hayatında bir Merhamet Kardeşi olarak doruğa ulaşan, yeterliliği hakkında bilinçaltı şüpheler içinde kaldı.

Tanıştığımızdan altı ay sonra, Amy Lee'den sığınakta bir işe girdiğini ve mutlu olduğunu söyleyen bir mektup aldım. Bu yerin hastalara kolayca manevi destek verecek, çaresizlik, yalnızlık ve depresyon duygularıyla baş etmelerine yardımcı olacak hemşirelere ihtiyacı vardı. Emily ruhen tatmin olduğunu hissettiğini yazdı. Bu durumu ele aldıktan sonra, Emily seansımızdan önce aramaya başladığından çok

fazla "puan" alamamış olabilirim. Tek ihtiyacı olan, devam etmek için bir itmeydi. Bugün, yaklaşık elli yaşında, sonunda yolunun farkına varmıştır.

Bu Vaka, Emily'nin ruhunun rahiplerin ve keşişlerin bedenlerinde enkarne olarak 500 yılını boşa harcadığını öne sürerek geleneksel dine veya din adamlarına bir şekilde iftira atmak veya kötülemek için sunulmamıştır. Ruhsal dürtülerini harekete geçirdiği bu yıllar, uğurlu yıllardı. Bugün, aynı dürtüler başka şekillerde gerçekleştirilmektedir. Değişim, kişinin yaşam seyrinde beklenmedik ayarlamalarda özgür iradenin tezahürü yoluyla hareket eden bir karma işaretidir. Gerçek benliğinizi aramak iç benliğimizle bağlantılıdır ve hayatta yaptığınız şeye duygu ve anlam katar.

**gençlerin ruhları**

## Bir çocuğun kaybı

Daire yaşam, ölüm ve yeniden doğuş döngüsünü temsil eder. Ruh için çocuklar hayatlarının yenilenmesinde hayati bir rol oynar. Henüz var olmaya başlayan tam teşekküllü bir organizmanın erken ölümünün manevi anlamı nedir? Kederli birçok ebeveyn, çocuklarının erken ölümünün anlamını sormak için bana yazdı ve bu mektuplara cevap vermek her zaman zordur. Bir çocuğunu kaybetmenin acısını yaşamamış olan bizler, bu ebeveynlerin hissettiği acıyı ancak hayal edebilirler. Bir çocuğunu kaybeden bazı ebeveynler, yanlışlıkla, korkunç kayıplarının, geçmiş yaşamlarında çocuk istismarıyla ilgili bazı yanlışlar için ödemek zorunda oldukları karmik bir borcun sonucu olduğuna inanarak aşırıya kaçarlar.

Ölen çocuk bir genç ya da daha büyükse, onu ölüme götüren karmik güçler genellikle genç kişi üzerinde olduğu kadar ebeveynler üzerinde de doğrudan bir etkiye sahiptir. Ayrıca, daha küçük bir çocuğun ölümü ebeveynlere karmik olarak bağlı olsa bile, bu ders otomatik olarak çocukların geçmiş yaşamlarında acı çektikleri anlamına gelmez. Bir ders, dolaylı eylem unsuru da dahil olmak üzere diğer birçok unsurun sonucu olabilir. Sekiz yaşındaki kızının ölümünden yaklaşık bir yıl sonra beni görmeye gelen bir hastam, bir seans sırasında bana şunları söyledi.

> “On dokuzuncu yüzyılda Londra'da zengin bir matrondum ve şehrimin sokaklarında sokak çocuklarının acılarına çok az dikkat ettim. Durumları beni rahatsız etmedi çünkü onlar benim çocuklarım değildi. Ebeveynlerinin veya devletin onlardan sorumlu olması gerektiğini düşündüm ve benimle hiçbir ilgisi yoktu - yetimhaneleri ve bekar anneleri korumak için toplumu desteklemek için yeterli param olmasına rağmen. Bu servislerin geçimini sağlamaya çalıştığını biliyordum ama hiçbir şey yapmadım. Hayatlar arasında, durumumda bir değişiklik yapmaya karar verdim. Sevgili çocuğumu kaybetmenin dayanılmaz acısını yaşamayı kabul ettim. Tanrım, ne acı ama bana merhameti öğretiyor.”

Ruh ve bebek ölümüyle ilgili bilgiler uzun yıllar boyunca bana geldi ve doğmamış bir çocuğun kaybına yol açan bilinçli ve istemsiz eylemlerinden pişmanlık duyan anneler için rahatlatıcı olabilir.

Bu hem düşükler hem de kürtajlar için geçerlidir. Lütfen bu materyali incelemem sırasında, geçmiş yaşam olaylarına ilişkin karmik nedenlerin ve etkilerin her bir ebeveyn-çocuk ilişkisi durumunda farklı olduğunu unutmayın. Okuyuculara, birçok Deneğimin hikayelerinden aldığım gençler hakkında bazı temel bilgileri sunmayı amaçlıyorum.

> Hemen söylemeliyim ki, annenin hamileliğinin ilk üç ayında ruhun fetüse girdiği bir vakayla hiç karşılaşmadım. Ruhların üç aylıktan önce bir fetüsle karmaşık bağlantı sürecine başlamamasının nedeni, bu aşamada fetüsün çalışmak için henüz yeterli beyin dokusuna sahip olmamasıdır. Oregon'da bir genel hastanenin doğum servisinde çalışan çok iyi bir arkadaşım var. Ulusal radyoda bu açıklamayı yaptığımı duyunca aradı ve "Michael, neden bu küçük yaratıkların bir ruhu olsun istemiyorsun?" dedi. Bebeğin zamanında doğmaması durumunda kimin ruhu var ve kimin olmadığı sorusuna kesinlikle üzüldü. Cevabıma kuralları ben koymadığımı söyleyerek başladım ve bu yüzden lütfen ağlayanı öldürmeyin. Yeni doğan bebeklerle ilgilenen ve sayısız başarısızlık vakasıyla uğraşan bu kadının, gebe kaldığı andan itibaren, ruhlu bir fetüsün, ruhsuz bir ceninden daha fazla manevi destek ve rahatlık alacağını hissettiğine inanıyorum.

Arkadaşıma, doğmamış tüm çocukları çevreleyen evrensel bir sevgi bilinci olduğunu söyledim. Varoluşun yaratıcı gücü hiçbir zaman yaşam enerjisinden ayrılmaz. Fetüs, yaşayan bir bireysel varlık olabilir ve ölümsüz bir ruh kişiliğine sahip olmayabilir. Bir anne ilk üç ay içinde düşük yaparsa, o anneyi rahatlatmak ve bebeğe bakmak için sevgi dolu manevi güçler her zaman oradadır. Denekler bana, düşükün dördüncü ve dokuzuncu aylar arasında meydana geldiği durumlarda bile, bu şefkatli ruhların bebeğe ve anneye enerji ile daha doğrudan, fiziksel bir şekilde destek sağlayabileceğini söyledi. Ruhlar, zamanında çocuk sahibi olma olasılığını önceden bilir.

Örneğin, hamile bir kadın, örneğin yedinci ayda merdivenlerden düştüğü için çocuğunu kaybederse, bu, kadının yüzde yüz düşmeye yazgılı olduğu anlamına gelmez. Başka bir olasılık daha olmalıydı: Tam o gün, zamanın bu özel anında, -son dakikada- merdivenlerden inmemeye karar verebilirdi. Bununla birlikte, evlenmemiş genç bir kız hamile kalır ve kürtaj yaptırmaya karar verirse, önemli bir olasılıksal seçim faktörünün söz konusu olma ihtimali yüksektir. Bu iki durumdaki nedensel açıklamalar elbette varsayımsaldır. Bununla birlikte, Çemberde belirli bir bedeni seçtiğimizde, hayatımızdaki önemli olayların çeşitli senaryoları önceden bilinir. Her şeyin bizim için karmik sonuçları ve anlamı vardır.

Ruhlara rastgele bedenler sunulmaz. Bir anne çocuğunu şu ya da bu nedenle kaybettiğinde, o çocuğun ruhunun bir sonraki çocuğuyla birlikte aynı anneye geri dönme olasılığının oldukça yüksek olduğunu fark ettim. Eğer bu anne artık çocuk yapmayacaksa veya çocuk sahibi olamayacaksa, ruh başka bir aile üyesine geri dönebilir, çünkü başlangıçta bu amaçlanmıştı. Hayat çok kısa olduğunda, ruhlar buna "benzin istasyonu hayatı" olarak atıfta bulunur ve ebeveynler için de anlamlıdır. İşte bu noktayı gösteren bir örnek.

> “Üç aylık bir varoluş için dördüncü ayda fetüse katıldım. Bu süre zarfında annemin can vermenin ve kaybetmenin çok derin bir şey olduğunu bilmesi için ruhumun enerjisini hissetmesi gerekiyor. Kaybın üzüntüsünün onu tekrar denemekten alıkoymasını istemiyorum. Bu fetüsün zamanında doğmayacağını biliyorduk, ancak ikinci çocuğunu başarılı bir şekilde dünyaya getirme fırsatı buldu - benden sonra ve onunla işbirliği yapmak istedim. Bir zamanlar onun

(doğmamış) oğlu olduğumu bilmiyor ve şimdi onun kızıyım. Sanırım iki hamileliği arasındaki gecelerin sessizliğinde rahatlatıcı düşüncelerini göndererek kederini yumuşatabildim."

7. bölümde ruh eşleri bölümünde bahsettiğim gibi, bebekler ve küçük çocuklar öldüğünde, ruhları genellikle Ruh Dünyasına yalnız gitmez. Ruh rehberleri, gençleri önemseyen özel ruhlar veya bu çocukların ruhlarının yoldaşları, genellikle onlarla Dünya seviyesinde buluşur. Ebeveynler küçük çocuklarıyla birlikte öldürülürse, aşağıdaki pasajın da gösterdiği gibi birlikte kalırlar.

"Haydutlar beni ve oğlumu öldürdükten sonra (İsveç, 1842), onunla birlikte ayaklanarak onu teselli etmeye çalıştım. Oğul çok küçük olduğu için ilk başta tamamen şaşırmış ve kafası karışmıştı. Onu sımsıkı tuttum ve onu ne kadar sevdiğimi ve eve gideceğimizi söyledim. Onunla tırmandığımızda, arkadaşlarımızın yakında bizimle buluşacağını, sonra bir süre ayrılacağımızı ve sonra tekrar bir araya geleceğimizi söyledim.

## Ruh ve bedenin yeni ortaklığı

Ruhu doğmamış çocukla ilişkilendirme süreci, bu kitapta sunduğum tüm öykülere uygun bir sonuçtur. Ruh, önümüzdeki yaşamda yeni, heyecan verici bir rol bekleyerek yeni bir enkarnasyona başlamaya hazırdır . Yeni insanın dünyaya girişi için gerekli olan fiziksel zihin ile eterik zihin arasındaki temasın kurulması, çocuklukta uyum ve uyumun ilk aşamalarında sorunsuz veya şiddetli bir şekilde ilerleyebilir. Ancak her durumda, en önemli olan, nihai sonuç ve yolculuğumuzu nasıl sonlandırdığımızdır.

Yaşamlarımız boyunca ruh ve beden o kadar iç içedir ki, tezahürün dualitesi bizi şaşırtabilir ve gerçekte kim olduğumuzu merak etmemize neden olabilir. Beden ve ruh arasındaki etkileşimin karmaşıklıkları, belki de bu gezegenin [2] numaralı hominoidlerinin ruhla bağlantıya uygun varlıklar olarak seçildiği Pleistosen'e kadar uzanan uzun bir evrimsel gelişim sürecini yansıtır . Modern beynimiz hala eski hayatta kalma bölümlerine sahiptir. Vaka 36'daki Clyday gibi bazı insanlar, fetüse girerken ilkel beyin bölgelerine dokunmak zorunda olduklarından bahseder. Beynin bu bölümleri, doğası gereği entelektüelden daha içgüdüsel ve duygusal olan sezgisel, fiziksel tepkilerimizi kontrol eder. Hastalarımdan bazıları, bazı durumlarda bağlandıkları beynin diğerlerinden daha ilkel göründüğünü bildirdi.

[2] hominoid (Amerikancılık). Hominidler **(lat. Homo** - insandan) - bir primat ailesi. Modern insanı içerir ( Homo sapiens ) ve fosil insanlar: Pithecanthropus, Neandertaller, Australopithecus.

Ego bizim olarak tanımlanır Deneyimin üzerine bindirildiği manevi bir madde olarak kabul edilen ben. Bu ruh ruhu tanımlayabilir, ancak burada beyinle ilgili olan ve onun eylemlerini ve tepkilerini belirleyen duyular yoluyla dış dünyayı algılayan bir ego vardır. Ruhun ortaya çıkmasından önce yaratılan bu işlevsel organizma ile annenin bedenindeki ruh birleşmelidir. Belli bir anlamda burada iş başında olan iki ego var ve bu bana gerileme sırasında, Deneklerimi Çembere yerleştirdiğimde ve sonra onları fetüsle birleşme dönemine getirdiğimde oldukça açık görünüyor. Beden ve ruhun işbirliği bu meyvede başlar.

Görünüşe göre yeni bedenin ruhu ve beyni, etkileşimlerine iki ayrı, bireysel varlık olarak başlıyor ve sonunda tek bir akıl haline geliyor. Bazı insanlar, iki varlığın bir arada varoluşu fikrinin veya beden ve ruh ikiliği fikrinin, esasen, ruhun doğası ölümsüz kalırken, bedenin geçici kişiliğinin öldüğü anlamına geldiğinden endişe duyuyorlar. Ama yine de, tek Benliğin benzersiz kişiliğini yaratan,

bedenin zihniyle etkileşime giren ruhtur. Bedenin fiziksel organizması ölse de ruh, içinde bulunduğu ve ona Dünya'da belirli bir zamanda ve belirli bir yerde varoluşunu deneyimleme fırsatı veren bedeni asla unutmaz. Ruhların geçmiş enkarnasyonlarından görünüşlerinden birini veya diğerini nasıl hatırlayabildiğini ve yeniden yaratabildiğini zaten gördük.

Her fiziksel bedenin kendine özgü bir amacı vardır ve herhangi bir insan *zihninin kavramları, fikirleri ve yargıları,* o bedeni işgal eden ruhla doğrudan ilişkilidir. 3. ve 4. bölümlerde, belirli beden ve ruh kombinasyonlarının diğerlerine kıyasla ne kadar rasyonel olarak daha fazla çalıştığını göstermeye çalıştım, fizyologlar neden güçlü bir duygunun bir kişide mantıksız davranışlara ve diğerinde mantıklı eylemlere neden olabileceğini bilmiyorlar. Bence cevap ruhta yatıyor. Hastayla beden-ruh işbirliğinin ilk aşamalarını gözden geçirirken (hastanın bedeni henüz emekleme dönemindeyken), Deneklerin sıklıkla cenin beyin yapısının ince ayarlı veya biraz karışık olduğunu söylediklerini duyuyorum. Seviye V ruhun bedene girmekle ilgili açıklamaları bağlılıklar açısından çok öğreticidir.

> "Hiçbir beyin tam olarak aynı değildir. İlk başta annemin rahmine girdiğimde, beyinle nazik bir temas kurdum. Yüzdüm... araştırdım... keşfettim... ders çalıştım. Osmoz gibi. Bu beyinle etkileşim kurmanın kolay mı yoksa zor mu olacağı en başından beri benim için açık. Hamilelik sırasında, annemden doğrudan düşüncelerinden daha fazla duygusal hisler alıyorum. Bu şekilde, çocuğun istenip istenmediğini biliyorum ve çocuğun yolculuğunun başlangıcına bağlı - iyi ya da kötü.
>
> İstenmeyen bir çocuğun fetüsüne girdiğimde, enerji yardımıyla her şeyi olumlu yönde değiştirebilirim. Genç bir ruhken, genellikle ebeveyn ve çocuk arasındaki yabancılaşma ile baş edemezdim ve ayrılık duyguları yaşadım. Binlerce yıldır çocuklarla çalışıyorum ve birlikte olabilecek en iyi forma ulaşmamız için bana verilen her türlü çocuğun üstesinden gelebilirim. Hayatta yapacak çok işim var, bu yüzden kusurlu vücudumun beni yavaşlatmasına izin veremem."

Ruhlar Seviye III'e ulaştığında, çoğunlukla fetüsün içinde hızlı bir şekilde uyum sağlayabilirler. Bir Denek bunu çok açık bir şekilde ortaya koydu: "Karmaşık, son derece gelişmiş bir ruh, hareketsiz bir beyinle birleştiğinde, sanki bir yarış atı, bir beygir ile aynı takıma koşuyormuş gibi olur." Hastalarım genellikle vücut hakkındaki düşüncelerini daha saygılı bir tonda ifade ederler. Önerilen tüm ruh ve beden kombinasyonlarının her zaman karmik nedenleri vardır. Ayrıca, yüksek bir IQ, gelişmiş bir ruhun göstergesi değildir. Düşük bir oran değil, daha az deneyimli ruh için sorun yaratan sorunlu, irrasyonel bir zihindir.

Beden ve ruh kombinasyonlarına gelince, daha çeşitli yaşam projelerimiz olması için bize çeşitli seçenekler sunuluyor. Çemberde bir beden seçme süreci, bize uygun olmayan bazı kombinasyonlara bizi dahil etmek için asla yapılmaz. Yaşam Seçimi Alanı, ürünlerin indirimli fiyatlarla satıldığı bir yer değildir. Planlamacıların, şüphelenmeyen bir ruhu "düşük kaliteli" bir bedenle kör etmeye hiç ilgisi yoktur. Beden ve ruhun her kombinasyonu, her iki ego için de anlam taşır. Beden, fiziksel ve zihinsel bir ifade aracı olarak ruha neşe getirirken, aynı zamanda büyük acılara da neden olabilir. Bu kaynaşmanın dersi, beden ve ruhun uyumlu bir birliğini oluşturmaktır, böylece bir bütün olarak işlev görürler. Aşağıdaki snippet'ler bu işbirliğini göstermektedir.

“Hızlı ve çabuk hareket etme eğiliminde olan çok kararsız bir ruhum ve eğilimlerime uygun bir mizaca sahip agresif bedenleri tercih ederim. Bu tür ayna görüntülerinin birleşimine "çift-çift" diyoruz. Hızımı asla yavaşlatamam.

“Duygusal olarak soğuk bedenlerde kendimi iyi hissediyorum. Bir şey yapmadan önce düşünebilmemiz için analitik zihni de seviyorum. Jane'in içinde, bir roller coaster'dayım. O kadar pervasızca ve pervasızca çeşitli durumlara karışıyor - yani, onu tutmaya çalışıyorum ama o kadar kontrolden çıkıyor ki ikimiz de acı çekiyoruz. Ancak, yeterince neşe de var - bu çok heyecan verici, ama ne vahşi bir yolculuk!”

Beden ve ruhun belirli kombinasyonları, hayal kırıklıkları ve zor problemlerle dolu bir hayat yaratır. Ancak pratiğimde sadece iki kez, hiçbir şekilde uyum sağlayamadığı bir fetüsle değiştirilmesini istediğini kabul eden bir ruhla karşılaştım. Her iki durumda da, sekiz aylık hamileliğe kadar boş koltuğu başka bir ruh doldurdu. Uyumsuzluk nedeniyle intrauterin replasman son derece nadirdir, çünkü tüm bunlara yaşam seçimi alanında çok fazla dikkat edilir.

Çeşitli kabahatler ve yanlışlar yapan insanları incelediğimiz 3. bölümde, içimizdeki ruhumuzun neden bazen bedenlerimizle uyum içinde olamayacağını açıkladım. Ayrıca, bir fetüsle birleştiğinde hiçbir ruhun doğası gereği kötü niyetli olmadığını da söyledim. Ama ruh elbette boş bir bedene girmez. Ölümsüz doğası, adeta ruha meydan okuyan, onu olgunluk için test eden zihnin niteliklerinden ve karakterinden etkilenir. zaten bahsetmiştim,

Hayattaki olumsuz etkilerin kurbanı olmak için diğerlerinden daha duyarlı ve daha kolay ruhlar olduğunu. Bu kitapta verilen vakalar, bedene karşı çıkan veya bedenle uyumlu bir birliktelik içinde çalışan ruhların çoğu içindir. Başkalarını kontrol etme ihtiyacının üstesinden gelmeye çalışan ruhlar, çatışmacı bir beden egosuna uymayabilir. Öte yandan, temkinli, düşük enerjili bir ruh, bedenle uyum içinde cesaret geliştirmek için oldukça pasif, içe dönük bir doğaya sahip bir beden seçebilir.

Ruh bir çocuğun bedenine katıldığında, bu ortaklık eminim ki hem belirli eksiklikleri olan ruhun hem de bu ruha ihtiyaç duyan bedenin veya zihnin ihtiyaçlarını karşılamak için tasarlanmıştır. Planlamacılar, belirli özelliklerimiz doğamızdaki kusurlarla birleşebilsin ve böylece özel kişilik kombinasyonları oluşturabilsin diye bizim için bedenler seçerler. Doğrudan tıp ve fizyolojiyle ilgilenen hastalardan, gelişmekte olan cenin beynine ruhların girişiyle ilgili kısa bir anatomik açıklama aldım. Case 66'nın konusu budur. Post-hipnotik telkinler sayesinde, bu Denekler hipnoz halindeyken tarif etmeye çalıştıkları şeyin basitleştirilmiş ana hatlarını çizebildiler. Bu, süreci anlamamı kolaylaştırdı.

**DURUM 66**

**Dr. N:** Fetal girişin her zaman kadınlarda olup olmadığını bilmek istiyorum.

sen de aynı şekilde?

**KONU:** Hayır. Seçilmiş bir yaşam döneminde bir çocuğun beyninin röntgenini çekebilsem bile, buna girişim hala düzensiz.

**Dr. N:** Bana yeni bir zor giriş örneği verin.

**D:** Üç yaşam önce, çok katı, tepkisiz bir beyinle bağlantı kurdum. Varlığım istenmeyen bir şeymiş gibi görünüyordu. Bu benim için alışılmadık bir şeydi çünkü vücudumun çoğu varlığımla hemfikirdi. Kural olarak, beni hemen kendilerine aldılar.

**Dr. N:** Yani bu bedenin seni reddedilmesi gereken bir uzaylı olarak algıladığını mı söylüyorsun?

**D:** Hayır, derin bir enerji açmazındaki aptal bir zihindi. Gelişim onun hareketsiz zihinsel alanına bir tür izinsiz girişti... beynini oluşturan parçaları... birbirinden izole edilmişti... iletişime karşı direnç yaratıyordu. Uyuşuk bir zihin benim açımdan daha fazla çaba gerektirir. Değişime direnir.

**Dr. N:** Ne değişikliği?

**S:** Çünkü onun alanındaydım, varlığıma karşı bir tür tepki talep ediyordum. Bu zihni düşünmeye sevk ettim ve o hiç de meraklı bir zihin değil. Düğmelere basmaya başladım ve bana cevap vermek istemediğini fark ettim.

**Dr. N:** Ne bekliyordunuz?

**S:** Yaşam seçimi aleminde (Çember'de) nihai sonucu gördüm, yani yetişkin bir zihin, ama bir çocuğun zihnindeki tüm zorlukları görmedim... en başta.

**Dr. N:** Anlıyorum ve bu aklın sizin izinsiz girişinizi bir tehdit olarak gördüğünü mü söylüyorsunuz?

**D:** Hayır, sadece bir rahatsızlık olarak. Sonunda kabul edildim ve birbirimize alıştık.

**Dr. N:** "Düğmelere basmak" hakkında söylediklerinize geri dönelim. Lütfen, seçtiğiniz fetüse standart bir giriş durumunda bunun sizin için ne anlama geldiğini açıklayın.

**D:** Gelişmekte olan beyne 4. ay civarında girmeye alışığım ve rehberlerimiz bu konuda bize biraz boşluk verse de altıncı aydan sonra asla girmiyorum. Annenin rahmine girdiğimde, yoğun enerjiden oluşan kırmızı bir ışık yaratırım ve onu çocuğun omuriliği boyunca yukarı ve aşağı yönlendiririm, nöronlar ağına beyne girerim.

**N:** Bunu neden yapıyorsun?

**D:** Bu bana düşünce ve duygu aktarımının ne kadar etkili olduğunu söylüyor...

**Dr. N:** Peki o zaman ne yaparsın?

**S:** Kırmızı ışığımı nazikçe beynin dış tabakası olan dura mater'e yöneltin...

**Dr. N:** Neden kırmızı ışık?

**S:** Bana bu yeni kişiliğin fiziksel duyumlarına karşı özellikle duyarlı olma fırsatı veriyor. Enerjik sıcaklığımı beynin gri-mavi maddesiyle karıştırıyorum. Beyne girmeden önce, sadece gri maddedir. Ve benim yaptığım, ortasında bir ağaç olan karanlık bir alanda ateş yakmak.

**Dr. N:** Bu ağaç nedir?

**D:** (gergin bir şekilde) Bir ağaç bir gövdedir. Beynin iki yarım küresi arasında, bu sistemin nasıl çalıştığını görmemin daha kolay olduğu yerdeyim. Sonra onu inceliyorum, ağacın dalları arasında dolaşıyorum. Talamus'u (diensefalon) çevreleyen serebral korteks çevresindeki liflerdeki enerjinin ne kadar yoğun olduğunu bilmek istiyorum... Bu beynin nasıl düşündüğünü ve hissettiğini bilmek istiyorum.

**Dr. N:** Beyindeki enerji yoğunluğunun derecesi ne kadar önemlidir?

**D:** Belirli alanlarda aşırı yoğunluğa sahip bir zihin, orada nöronların etkinliğini engelleyen bloklar olduğu anlamına gelir. Mümkünse, beyin henüz oluşum aşamasındayken, enerjimle yoldaki bu bloklara uyum sağlamak istiyorum.

**Dr. N:** Beynin nasıl geliştiğini değiştirebilir misiniz?

**D:** (Güler) Elbette! Ruhların gerçekten trendeki yolcular gibi olduğunu mu düşünüyorsun? En azından biraz, ama bu alanları teşvik ediyorum.

**Dr. N:** (anlamıyormuş gibi yaparak) Şey, ben düşündüm ki sen ve çocuk... zaten en başında, her ikisi de zihnin tezahürü nedeniyle daha küçük bir versiyonda varsınız.

**D:** (gülüyor) Doğumdan önce değil.

**Dr. N:** Anlattığınız tüm aktivitelerle beyin dalgalarınızın işleyişini iyileştirebileceğinizi mi söylüyorsunuz?

**S:** Öyle umuyoruz. Buradaki fikir, titreşim seviyelerimizi ve yeteneklerimizi bir çocuğun beyin dalgalarının doğal ritimleriyle - elektrik akışıyla - hizalamaktır. (Duygusal olarak) Düşünce hızımı artırmaya yardım ettiğim için bedenlerimin minnettar olduğunu düşünüyorum. (Duraksar ve sonra ekler) Belki de hüsnükuruntuyum.

**Dr. N:** Sürekli gelişen beyin ile motive edici bir unsur olan ruh arasındaki işbirliği süreci sizce nasıl şekillenecek?

**D:** Zihinsel telepati.

Tabii ki, 66. Olayda bedene girdikten sonra ruhtan daha hareketsiz olan daha genç ruhlarım da oldu. Ama bu, bir çocuğu tecrübesiz bir ruhun yanlış yerleştirilmiş tutkusuyla kışkırtmaktan daha iyidir. Sıradan bir ruh, deneklerin "bir çocuğu memnun etmek için gıdıklamak" olarak tanımladığı şekilde yeni bedenini keşfeder. Bu nedenle, annenin sürece zihinsel katılımıyla beden ve ruhu birleştirmek için önemli bir zamandır. Ruhun yeri ise hiçbir şekilde beyinle sınırlı değildir. Ruhun enerjisi çocuğun vücuduna dağılır.

Denek 66 bir doktor. Aşağıdaki Konu tıpla ilgili değildir ve yeni bir yaşam için iki varlığın bir bütün oluşturan birliğinden bahseder. Her ruhun fetüse ne zaman ve nasıl gireceği konusunda kendi tercihleri vardır. Aşağıdaki Vaka, çok dikkatli ve gelişmiş bir ruhun kullandığı yöntemleri ortaya koymaktadır.

**DURUM 67**

**Dr. N:** Bir çocuğun zihnine nasıl ve ne zaman girdiğinizi açıklayın.

Genelde girersin.

**D:** İlk başta bunu bir nişan olarak düşünüyorum. Şu anki bedenime sekizinci ayda girdim. Beynin daha büyük olduğu ve bağlantı sırasında onunla çalışma fırsatımın daha fazla olduğu son aşamaya girmeyi tercih ederim.

**Dr. N:** Bu geç kavuşumun olumsuz bir yanı var mı? Sonuçta, bu durumda daha bağımsız bir varlıkla uğraşıyorsunuz.

**S:** Bazı arkadaşlarım da öyle düşünüyor. Aksini düşünüyorum. Daha fazla karşılıklı anlayış veya farkındalık olduğunda çocukla konuşmak istiyorum.

**Dr. N:** (anlamıyormuş gibi - uygun bir tepki uyandırmak için) Konuşma—ceninle konuşma— neden bahsediyorsun...?

**D:** (soruma güler) Elbette çocukla etkileşim halindeyiz.

**Dr. N:** Buna biraz zaman ayıralım. İlk kim konuşur?

**D:** Çocuk, "Sen kimsin?" diyebilir. Cevap veriyorum: "Seninle oynamaya ve senin bir parçan olmaya gelen bir arkadaş."

**Dr. N:** (kasıtlı olarak kışkırtır) Bu bir aldatmaca değil mi? Oynamak için gelmedin. Aklını meşgul etmeye geldin.

**S:** Tanrı aşkına! Kiminle konuşuyorsun? Bu akıl ve benim ruhum birbirimiz için yaratıldı. Burada, Dünya'da bir tür uzaylı istilacı olduğumu mu düşünüyorsun? Beni gördüklerine sevinen çocuklarla sanki gelmemi bekliyorlarmış gibi bağlantı kurdum.

**Dr. N:** Başka deneyimleri olan ruhlar var.

**D:** Bak, çok sakar ruhlar tanıyorum. Çin dükkânına boğa gibi girerler ve aşırı heveslerini dışa vururlar. Çok fazla darbe enerjisi hemen çocuğun direncine neden olur.

**Dr. I:** Şu andaki yaşamınızda, girişinizden bir çocuk hiç rahatsız oldu mu?

**D:** Hayır, endişelenecek kadar bilmiyorlar. Beynin en nazik tedavisiyle başlıyorum. Sıcak sevgi ve destek düşüncelerini anında yansıtabilirim. Çoğu çocuk beni hemen kendilerinin bir parçası olarak kabul eder. Bazıları çekimser - şu anki vücudum gibi.

**N:** Gerçekten mi? Bu cesetler hakkında olağandışı olan neydi?

**S:** Ciddi bir şey yok. Sadece, "Artık burada olduğuna göre ben kim olacağım?" diye düşündüler.

**Dr. N:** Bunun ciddi bir mesele olduğuna inanıyorum. Esasen, çocuk kimliğinin size bağlı olduğunu kabul eder.

**D:** (sabırla) Çocuk kendine "Ben kimim?" diye sormaya başladı. Bazı çocuklar bunun diğerlerinden daha fazla farkındadır. Bazıları direnir, çünkü onlar için bizler, istiridyedeki inciler gibi, hareketsiz başlangıçlarını istila eden bir faktörüz.

**Dr. N:** Yani çocuğun bazı kişilik özelliklerinden vazgeçmeye zorlanıyor gibi hissetmediğini mi düşünüyorsunuz?

**D:** Hayır, biz çocuğa ruh olarak geldik... kişilik derinliği. Varlığı, bizim varlığımızla iyileşir. Biz olmasaydık, olgunlaşmamış meyve gibi olurlardı.

**Dr. N:** Ama bir bebek doğumdan önce bunlardan herhangi birini anlar mı?

**Konu:** Sadece birlikte bir şeyler yapabilmemiz için onun arkadaşı olmak istediğimi biliyor. Örneğin, rahimde vücudun rahatsız edici bir pozisyonu gibi basit şeylerle iletişime başlarız. Bazen göbek kordonu bebeğin boynuna dolanır ve onu sakinleştiririm - aksi takdirde huzursuzca hareket eder ve durumu daha da kötüleştirirdi.

**Dr. N:** Lütfen bir çocuğa nasıl yardım ettiğinizin hikayesine devam edin.

**Konu:** Çocuğu şoke edebilecek bir doğuma hazırlıyorum. Sıcak, rahat, güvenli bir rahimden bir hastane odasının aydınlık alanına itildiğinizi hayal edin... gürültü... hava soluma ihtiyacı... Tedavi ediliyorsunuz... Çocuk yardımımı takdir ediyor, çünkü benim Şu anda ana hedef, çocuğun korkuyu yenmesine yardımcı olmak, ona güven vermek ve her şeyin iyi olacağına dair onu temin etmektir.

**Dr. N:** Acaba ruhlar yardıma gelmeden önce çocukların neler hissettiklerini merak ediyorum?

**D:** Beyin o zamanlar doğum travmasını anlamlandıramayacak kadar ilkeldi. Bilinç gelişmemişti. (Gülüyor) Tabii o zamanlar orada değildim.

**Dr. N:** Endişeli anneyi sakinleştirmenin bir yolu var mı?

**S:** Bunda usta olmalıyız. Birçok enkarnasyonum sırasında, bir şeyden korktuklarında, hamilelik sırasında üzgün veya kızgın olduklarında annem üzerinde çok az etkim oldu. Enerji titreşimlerinizi hem çocuğun hem de annenin doğal ritimleriyle uyumlu hale getirebilmelisiniz. Anneyi sakinleştirmek için kendi dalganız da dahil olmak üzere üç dalga türünü uyumlu hale getirmeniz gerekir. Çocuğu, iyi olduğumuzu bilmesi için anneyi midesine itmeye bile teşvik edebilirim.

**Dr. N:** Ve doğumla birlikte, belki de zor birleşme işi tamamlanmış sayılır?

**S:** Dürüst olmak gerekirse, birleşme benim için bile henüz bitmedi. Altı yaşıma kadar vücudumla bir saniye gibi konuşuyorum. Tam bir birleştirmeyi zorlamamak daha iyidir. İki ayrı varlık olarak bir süre oyun oynarız.

**Dr. N:** Birçok küçük çocuğun kendi kendine hayali bir arkadaşla oynuyormuş gibi konuştuğunu fark ettim. bir ruh değil mi?

**Konu:** (kıkırdar) Doğru, ama rehberlerimiz de biz küçükken bizimle oynamayı sever. Yaşlıların da kendi kendilerine çok konuştuklarını fark ettiniz mi? Yolculuklarının diğer ucunda yollarını ayırmaya hazırlanırlar.

**Dr. N:** Genel olarak, öbür dünyada Dünya'ya dönmek hakkında ne düşünüyorsunuz?

**Konu:** Hediye gibi. Bu çok yönlü bir gezegen. Tabii ki, burası gönül yarası getiriyor, ama aynı zamanda şaşırtıcı ve inanılmaz derecede güzel. İnsan vücudu bir biçim ve yapı harikasıdır. Her yeni bedene, kendimi ifade etme biçimime, özellikle de en önemlisi olan sevgiye her zaman hayranlık duyarım.

## *10. Bölüm*

# RUHSAL YOLUMUZ

Ebediyet âlemine ait varlıklar olarak dirilişimiz fikrinin kökleri insanlığın uzak geçmişindedir. Daha varoluşumuzun şafağında, hayatın ve "ahiret" in İlahi akıl tarafından bir tür birleşik bütün olarak desteklendiğine kesin olarak inandık. Bu inanç, gerileme yöntemiyle Taş Devri'ne taşıdığım birçok insanın hafızasına kazınmıştır. O zamandan beri, yüzyıllar boyunca, Ruh Dünyasını soyut bir yer olmaktan çok farklı bir bilinç durumu olarak ele aldık. "Öte dünya" sadece fiziksel yaşamımızın bir uzantısı olarak kabul edildi. Dünyanın, Spinoza'nın bir zamanlar güzelce formüle ettiği bu fikirlere geri döndüğünü düşünüyorum: “Bütün kozmos, parçası olduğumuz tek bir cevherdir. Tanrı bir dış tezahür değildir; o var olan her şeydir."

Atlantis, Shangri-La ve diğerlerinin efsanelerinin, tarihimizde bir kez kaybolmuş bir Ütopya için eski özlemimizden geldiğine inanıyorum. Derin bir hipnoz durumuna soktuğum her insanın süperbilinçli zihninde, Ütopik bir eve ait bir anısı vardır. Başlangıçta Ütopya ile ilgili fikirler, toplumu değil, fikir ve düşünceleri resmetti. Deneklerim World of Souls'u bir fikir topluluğu olarak görüyor. Bu anlamda "ahiret", düşüncenin kendini arındırması ile ilişkilidir. Vakalarımın da kanıtladığı gibi, hala enkarne olan varlıklar mükemmel olmaktan uzaktır. Yine de, tüm cesaretle Ruhlar Dünyasındaki varlığımızın tam da bu Ütopya olduğunu düşünebiliriz, çünkü ruhun evrensel bir uyumu vardır. Adalet, dürüstlük, mizah anlayışı ve sevgi, hayattan sonraki hayatımızın en önemli temelidir.

> Bu kitapta yer alan bilgileri gözden geçirdikten sonra, rüyalarımızın aziz dünyası olan Ütopya'nın gerçekten de içimizde var olduğu, ancak hafıza kaybı tarafından engellenen bilincimizden gizlendiği acımasız görünmelidir. Bu bloklardan bazıları hipnoz, meditasyon, dua, kanallık, yoga, hayal gücü ve rüyalar yoluyla veya fiziksel çabayla elde edilen zihinsel bir durumla aşıldığında, kişisel bir güç ve güç duygusu oluşur. 2400 yıl önce bile, Plato reenkarnasyon hakkında yazdı ve enkarnasyonda ruhların, suları gerçek doğamızın hafızasını engelleyen Unutkanlık Nehri olan Lethe'yi geçmesi gerektiğini söyledi.

“Göksel” tarihimiz hakkındaki gizli gerçekler, bilinçli zihnimizi pas geçip Unutkanlık Nehri'nin sularına maruz kalmayan bilinçaltımıza ulaşabildiğimiz için bugün restore edilebilir. Yüksek benliğimiz geçmişteki zaferlerimizi ve başarısızlıklarımızı hatırlar ve bize yüzyıllar ve bin yıl önce olanlar hakkında seçici bir şekilde fısıldar. Kişisel rehberlerimiz bize her iki dünyada da, göksel ve maddi olarak en iyisini vermeye çalışıyor. Her yeni çocuğa geleceği yeniden arzulaması için açık bir fırsat verilir. Spiritüel Üstatlarımız, geçmiş yaşamlarda düştüğümüz tuzaklar hakkında bize özgür irade sınırlayıcı bilgi vermeden karmik fırsatlar yaratmayı arzularlar. Kendimizi keşfetme yolunda ilerledikçe hafıza kaybımız konusunda daha hoşgörülü olurlar. Bu bilgelik kazanma yolu bizim için en iyisidir.

Adil soru, sıklıkla, ruhsal varoluşun hafıza bloklarımızın neden şimdi zayıfladığına dair sorulur, bu da elbette Ruh Dünyasını keşfetmek için daha fazla fırsat verir. Bu soruyu çok düşündüm çünkü şimdi, yirmi birinci yüzyılda genç hipnoterapistlerin zihnin ruhsal yönlerinin kilidini açmada benim kuşağımdan çok daha gelişmiş olmasını bekliyorum. Ancak, "diğer taraftaki" yaşamın gizemlerine

giderek daha derine inme yeteneğimizin, yirminci yüzyıldaki tüm yaşam akışının doğrudan bir sonucu olduğuna inanıyorum.

Hipnoterapi pratiğinde ilerleyici teknik ve yöntemlerin gelişmesi kuşkusuz dikkate alınmalıdır. Bununla birlikte, amnezimizin son otuz yılda daha az şiddetli hale gelmesinin daha derin nedenleri var. Daha önce çeşitli narkotik ilaçlar nüfus arasında bu kadar yaygın olmamıştı. Zihni etkileyen bu kimyasallar, bedeni zihinsel bir sisle sararak ruhu köleleştirir. Ruh, kimyasal olarak kirlenmiş zihin yoluyla özünü ifade edemez. Bana öyle geliyor ki, yüce Plancılar insan toplumunun bu yönünden bıkmışlardır. Başka sebepler de var. İçinde yaşadığımız, aşırı nüfuslu, daha yirminci yüzyılın sonunda olan dünya, çılgın saldırganlık, kısır, sağlıksız özlemler tarafından ele geçirildi ve zehirli bir çevreye sahipti. Gezegenimizin geçtiğimiz yüzyıldaki sistematik yıkımı, insanlık tarihinde görülmemiş bir boyuta ve etkiye ulaştı.

> Yorumlarıma rağmen, gelecek için bu kadar kasvetli bir vizyona sahip değilim. Şu ya da bu çağda yaşayan insanların kendi zamanlarını önceki çağlardan daha çökmüş olarak algıladıkları doğru olabilir. Yine de geçtiğimiz yüzyılda önemli kültürel, politik ve ekonomik başarılar elde ettik. Birçok yönden, dünya şimdi 1950'de olduğundan daha güvenli. Ulusların öz-farkındalık düzeyine ilişkin olarak, yüksek bir toplumsal vicdandan ve monarşilerin uzun tarihinde hiç olmadığı kadar barışa daha fazla bağlılıktan söz edebiliriz. ve daha yirminci yüzyılın başlarında tanık olduğumuz diktatörlükler. Yirmi birinci yüzyılda karşı karşıya olduğumuz şey, materyalist bir ruhun egemen olduğu aşırı nüfuslu bir toplumda bireyciliğin ve insan onurunun zayıflamasıdır. Küreselleşme, yoğun kentsel büyüme, büyük iş gücünün genişlemesi - tüm bunlar yalnızlığa, parçalanmaya ve kişilik bölünmesine yol açar. Birçok insan hayatta kalmaktan başka hiçbir şeye inanmaz.

Önümüzde manevi bir kapının açıldığına inanıyorum,

ölümsüzlük, çünkü bu bilgiyi inkar etmenin verimsizliği kulağa açıktır. Eğer Dünya'da bir şey işe yaramazsa, o zaman Ruh Dünyasında - deneyimlerimden anlayabildiğim kadarıyla - bir şeyler değiştirilebilir. Bazı karmik olaylara erken tepki vermesini önlemek için insanın içine "unutkanlık" blokları inşa edildi. Bununla birlikte, amnezinin olumlu anı, sarhoşluk ve modern dünyanın diğer olumsuz faktörlerinin neden olduğu boşluk ve ilgisizlik koşullarında yaşamın olumsuz tezahürlerinden daha ağır basamaz. Pek çok insan, varlıklarının anlamını göremediği için gerçeklikten uzaklaşmaya çalışır. Uyuşturucu ve alkolün yanı sıra, insanlar yüksek teknolojili toplumların yan etkilerinden de etkilenmekte ve onları ruhsal bir boşluğa sürüklemektedir, çünkü beden egolarının duygularına hakim olmaktadırlar. İnsanlar gerçek benlikleriyle çok az bağlantılıdır veya hiç bağlantılı değildir.

Her birimiz diğerlerinden farklı, eşsiz birer varlık olduğumuz için, Benliğimizle temas kurmak, iç huzuruna ulaşmak ve kendi maneviyatını bulmak isteyen herkes için kişisel bir meseledir. Kendimizi diğer insanların deneyimlerine dayanan şu veya bu inanç sistemine tamamen teslim ettiğimizde, bireyselliğimizin bazı unsurlarını kaybediyor gibiyiz. Kendini tanıma süreci ve mevcut doktrinlerle sınırlı olmayan kişisel bir felsefenin oluşumu biraz çaba gerektirir, ancak buna değer. Bu hedefe ulaşmanın özgüvenle başlayan birçok yolu vardır. Camus şöyle der: "Hem rasyonel hem de irrasyonel,

bir anlayışa yol açar. Gerçekte, kat edilen mesafe o kadar da önemli değildir; hedefe varmayı istemek yeterlidir.”

Biz dünyevi yolların labirentlerinde dolaşırken, kutsalların kutsalı olarak "öte dünya" vizyonları içimizde depolanır. Ebedi evimizin anılarının parçalarını ortaya çıkarmanın zorluğu, çeşitli yaşam sorunları ve sıkıntıları ile ilişkilidir. Soru sormadan ve sonunda olması gerekenin olacağını varsaymadan hayatı olduğu gibi kabul etmek hiç de kötü değil. Ancak, daha fazlasını bilmek isteyenler, sadece hayatın kabulüyle yetinemezler. Hayatın sırları, hayatın anlamı ile ilgilenen bazı "gezginlerin" dikkatini çeker.

Kendi manevi yolumuzu ararken, hangi davranış normlarına uymak istediğimizi düşünmek mantıklıdır. Bazı ilahiyatçılar, dindar olmayanların, Yüce Otorite tarafından kutsal kitaplarda bize verilen ahlaki ve ahlaki sorumluluğu zayıflatmaya çalıştıklarını öne sürüyorlar. Ancak ölümden sonra dini bağımızın doğasına göre değil, davranış ve değerlerimize göre yargılanırız. Hakkında bilgi sahibi olduğum Ruh Dünyasında, başkalarına karşı eylemlerimiz, kendimizden daha çok dikkate alınır. Geleneksel dini faaliyetler amacınıza hizmet ediyorsa ve size manevi destek sağlıyorsa, Kutsal Yazılara inanmak ve toplu tapınma aramak için nedeniniz olabilir. Fakat aynı şey, metafizik gruplara katılanlar ve ortaklarıyla birlikte emredilen manevi metinlerin fikirlerini takip ederek tatmin edici sonuçlar elde edenler için de geçerlidir. Ruhsal gelişim yolunuzda sizi desteklerken ve aydınlatırken bu tür uygulamaların herkes için uygun olmayabileceği akılda tutulmalıdır.

İç huzurunuzdan mahrumsanız, ne tür bir ruhsal bağlılığa sahip olduğunuzun bir önemi yoktur. Kendimizi içsel gücümüzden ayırdığımızda, tamamen yalnız olduğumuza ve "yukarıda" kimse bizi duyamayacağı için manevi rehberliğe sahip olmadığımıza karar verdiğimizde hayatımızdaki anlaşmazlıklar ortaya çıkar. Bir şeye güçlü bir inancı olan insanlara çok saygı duyuyorum, çünkü hayatımın çoğunda tüm arayışlarıma rağmen sağlam bir maneviyat temelim yoktu. Dinî ve manevî bilgi, tabiî veya ispatlanmış gerçeklerle desteklenemeyeceği için kabul edilemez olduğuna inanan ateistler ve agnostikler vardır. Şüpheciler için, salt inanç, gerçekten vahyedilmiş bilginin bir işareti değildir. Ben de onlardan biri olduğum için kendimi bu insanlardan biri olarak görüyorum. O zamandan beri, hipnoterapi seanslarımda deneklerle yaptığım çalışmaların bir sonucu olarak inancım giderek arttı. Bu, bilimsel keşiflerimden önce bile profesyonel olarak inandığım insan bilinci alanıdır. Ek olarak, ruhsal bilincim de kişisel meditasyonlarımın ve bu çalışmalar üzerindeki yansımalarımın sonucuydu.

Manevi algı, bireysel arayışın konusu olmalıdır, aksi takdirde hiçbir önemi yoktur. Bizi çevreleyen gerçeklikten güçlü bir şekilde etkileniriz ve burada ileriye bakma ihtiyacı hissetmeden anlık olarak adım adım hareket edebiliriz. Yanlış yönde atılan adımlar bile bize bir şeyler öğretmesi gereken birçok yolu gösterebilir. Ruhumuzun gerçek benliğini fiziksel çevremizle uyumlu hale getirmek için, burada bulunma nedenlerimizi belirlemek için özgür irademizi kullanmamıza izin veren faillik verilir. Yaşam yolunda, başarısızlıklar ve hayal kırıklıkları için başkalarını suçlamaya çalışmadan, tüm kararlarımızın sorumluluğunu almalıyız.

Daha önce de belirttiğim gibi, misyonumuzu başarıyla yerine getirebilmek için, diğer insanlara yollarında mümkün olan her şekilde yardımcı olmamız gerekiyor. Başkalarına yardım ederek kendimize yardım ederiz. Diğer insanlarla ilişki kurmak ve sürdürmek, kendi benzersizliğimizi, ego-merkezli dünyamızda tamamen emildiğimiz noktaya kadar beslediğimizde engellenir. Öte yandan, kendi alanımızın dışındaysak, kişi olarak da etkisiz hale geliriz. Vücudumuz bize tesadüfen verilmedi. Manevi Rehberlerimiz tarafından bizim için seçildi ve tüm önerilerini okuduktan sonra şu anda sahip olduğumuz bedeni kabul etmeye karar verdik. Bu nedenle, koşulların kurbanı değiliz. Bize sadece seyirci olarak değil, yaşamda aktif bir rol almamız için bedenlerimiz emanet edildi. Bu kutsal yaşam sözleşmesine girmiş olduğumuz gerçeğini gözden kaçırmamalıyız ve bu, Dünya'da oynadığımız rollerin aslında kendimizden daha önemli olduğu anlamına gelir.

> Ruh enerjimiz, şu anki gelişimimizde hayal edebileceğimizden daha yüksek bir otorite tarafından yaratıldı. Bu nedenle, içimizdeki bu tanrısallık unsurunu keşfetmek için dikkatimizi bireyler olarak kim olduğumuza odaklamalıyız. Kişisel kendini tanıma yolundaki tüm kısıtlamalar kendimiz tarafından yaratılır. Başkalarının manevi yolları size uymuyorsa, bu sizin ihtiyaçlarınıza uygun bir yol olmadığı anlamına gelmez. Kendimiz olmak, hayattaki en önemli gerçektir. Bir kişi kendi gerçeğinin bir yönünü keşfettiğinde, bu, bir başkası için aynı olması gerektiği anlamına gelmez.

Aslında ruhla baş başayız ve yalnızlık duygusu yaşayan insanlar kendilerini tam olarak bulamamışlar. Ruhunuzun özünü bulmak, kendinize hakim olmakla ilgilidir. Bireysel özümüze hakim olma süreci, aşık olmaya benzer. Hayatımızın bir noktasında içimizde uykuda olan bir şey şu ya da bu uyaranın etkisi altında uyanır. Ruh, ilk başta, sanki söz verircesine flört eder, sizi çeker ve daha da ileri gitmeniz için sizi cesaretlendirir. Kendini keşfetme sürecine ilk katılım, bilincimizin bilinçaltı zihinle hafif bir temasıyla başlayarak zahmetsizce gerçekleşir. İçsel benliğimize tam anlamıyla hakim olma arzusu büyüdükçe, daha da yakın temas kurmak istiyoruz. Ruhumuzun bilgisi, Benliğimizle gerçek bir evliliğe dönüşür. Kendini tanıma sürecinin en çekici yanı, bu iç sesi duyduğunuzda onu anında tanımanızdır. Uygulamamın deneyimine dayanarak, bu gezegendeki herkesin kişisel bir rehberi olduğuna inanıyorum. Manevi rehberler iç zihnimizle konuşur ve onları duyarız - eğer alıcıysak. Bazı rehberlere ulaşmak diğerlerinden daha zor olsa da, her birimiz onları çağırma ve sesimizi duyurma yeteneğine sahibiz.

> Hayatta hiçbir şey tesadüfen olmaz ama insanlar birçok şeyin tesadüfen olduğunu düşünür ve bu onların kafasını karıştırır. Manevi düzen hakkında fikirleri kabul etmemizi engelleyen bu tutumdur. Böyle bir durumda, hayatımızın yönetilemez olduğunu hissetmek kolaydır ve hareketlerimiz zaten önemli olmadığı için kendimizi bulmaya çalışmak uygun değildir. Olayların rastgeleliğine olan inanç, durumlara tepkimizi olumsuz etkiler ve onları bir şekilde açıklamaya çalışmıyoruz. "Bu Tanrı'nın iradesidir" veya hatta "Hareketsizliğe ve varoluşun amaçsızlığına yol açan benim karmamdır" gibi ifadelerde ifade edilen, hayata karşı kaderci bir tutum.

Hayatta önemli olan şeyler küçük porsiyonlarda veya bir anda büyük miktarlarda gelir. Öz-farkındalık bizi kaderimiz olduğunu düşündüğümüz şeyin çok ötesine götürebilir. Karma, öğrenmeyi hızlandıran yaşam yolumuzdaki bu koşulların ve faktörlerin harekete geçirilmesidir. Her

şeyi ve her şeyi yöneten Kaynak kavramı bizden ayrı, özel bir şey değildir. Maneviyatı dışsal bir şey olarak anlayanlar, ölümden sonra Yaradan ile yeniden birleşmeyi umarlar. İçsel maneviyatlarına odaklananlar, her gün evrensel Birliğin bir parçası hissederler. Manevi içgörü, tek bir düşüncenin gücü sayesinde, sessiz iç gözlem ve tefekkür anlarında bize gelir.

Hayat, kendini gerçekleştirmeye yönelik sürekli değişikliklerden oluşur. Bugün dünyada işgal ettiğimiz yer yarın değişebilir. Gelişim planımızın da bir parçası olduğu için hayatın farklı koşullarına uyum sağlamayı öğrenmeliyiz. Bunu takip edersek, benliğimiz, geçici beden kabuğumuzun kamuflajlı dış sürecinden, ruhumuzun ebedi zihninin derinliklerinde yatana geçiş yapar. İnsan zihnini hayal kırıklığından kurtarmak için, aynı zamanda kendimizi hatalar için affederken aynı zamanda bilincimizi de genişletmeliyiz. Kendimiz ve yolumuza çıkan zorluklar hakkında bir mizah anlayışına sahip olmamızın akıl sağlığımız için önemli olduğuna inanıyorum. Hayat çatışma durumlarıyla doludur ve yaşadığımız mücadele, acı ve mutluluk için buradayız. Her gün yeniden başlıyoruz.

Son olarak, Dünya üzerinde yeni bir bedenlenme için Ruhlar Dünyasının bir sonraki ayrılışına henüz hazırlanmakta olan Deneklerimden biriyle yaptığım bir konuşmadan bir alıntı yapacağım. Onun sözlerinin bu kitaba uygun bir sonuç olacağını düşünüyorum.

> “Dünyaya gelmek, bizi evimizden yabancı bir ülkeye götüren bir yolculuktur. Bazı şeyler tanıdık geliyor, ancak çoğu şey, özellikle zor koşullarda alışana kadar bize garip geliyor. Gerçek evimiz mutlak huzurun, tam kabulün ve mükemmel sevginin yeridir. Evimizden ayrı olduğumuzda, etrafımızdaki bu güzel nitelikleri artık algılayamıyoruz. Dünyada, neşe ve sevgiyi bulmak için hoşgörüsüzlük, öfke ve üzüntü ile başa çıkmayı öğrenmeliyiz. Hayatta kalmak için iyi nitelikleri feda ederek ve diğerlerine göre daha düşük veya daha yüksek pozisyonlar alarak, yol boyunca bütünlüğümüzü kaybetmemeliyiz. Kusurlu bir dünyada yaşamanın, kusursuzluğun gerçek anlamını takdir etmemize yardımcı olacağını biliyoruz. Başka bir hayata yolculuğumuzdan önce cesaret ve alçakgönüllülük istiyoruz. Bilincimiz büyüdükçe, varlığımızın kalitesi de artar. Testimizin yattığı yer burasıdır. Onu geçmek bizim görevimiz.”