

Гайдук Надежда Дмитриевна
ГУО «Гимназия г. Щучина», 10 «А» класс
Лисовская Е.Е., учитель истории

Святыни Щучинской земли.
Волчинковская (Мурованковская) икона Божьей Матери

В этом году завершается масштабная реконструкция церкви-крепости XVI в. Рождества Пресвятой Богородицы в д. Мурованка, празднование 500-летия которой готовится. Это, безусловно, архитектурный шедевр. Но только ли это делает храм храмом? Конечно, нет. Как и человек – это не только тело, так и храм – это не только стены, пусть даже самые изысканные. Храм жив Литургией, а Литургия невозможна без молитвенного предстояния священника и прихожан, Божественного Ответа. В храме все на своем месте и несет важнейшую смысловую нагрузку: алтарь, иконостас, иконы, свечи, дым и запах ладана и многое другое.

Величайшей святыней храма Рождества Пресвятой Богородицы в д. Мурованка является чудотворная икона Волчинковской (Мурованковской) Божией Матери. Икона была утрачена в годы Первой мировой войны и воссоздана несколько лет тому назад.

Цель: исследовать историю Волчинковской (Мурованковской) иконы Божьей Матери.

Задачи:

- на основе анализа статей «Литовских Епархиальных Летописей» собрать сведения об обстоятельствах обретения чудотворной иконы Волчинковской (Мурованковской) Божьей Матери;
- проанализировать роль настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы в д. Мурованка Льва Савицкого в обретении чудотворного образа;
- на основе встреч и бесед с настоятелями храма Рождества Пресвятой Богородицы изучить историю восстановления чудотворного образа Волчинковской (Мурованковской) иконы Божьей Матери;
- проанализировать стилистические особенности Волчинковской (Мурованковской) иконы Божьей Матери.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в д. Мурованка в советское время разделил судьбу большинства православных храмов: он был закрыт и использовался в хозяйственных нуждах, а потом просто был брошен и начал разрушаться. Церковная жизнь в нем возобновилась в 1990 г. Началось восстановление храма, наполнение его святынями. Устное предание, подтвержденное впоследствии материалами «Литовских Епархиальных Ведомостей», сохранило память о чудотворной Волчинковской (Мурованковской) иконе Божьей Матери. К большому сожалению прихожан, Волчинковская икона Божией Матери была утрачена в связи с событиями

Первой мировой войны. При приближении фронта в 1915 году икона была эвакуирована в Московскую епархиальную контору и дальнейшее местонахождение ее неизвестно.

Название иконы Божией Матери «Волчинковская» происходит от деревни Волчинки. Именно в этой деревне в мае 1868 года священником отцом Львом Савицким (1841-1926) была чудесно обретена икона Божией Матери, которая ранее считалась пропавшей [9, с.322].

Икону обрел удивительный батюшка – отец Лев Савицкий. Выпускник Жировичского духовного училища, а затем и Литовской духовной семинарии, с 1863 г. стал служить в Маломожейковской (Мурованковской) церкви Рождества Пресвятой Богородицы, был настоятелем этого храма в течение 63 лет [3]. Храм и приход ему достались в плачевном состоянии. Но прежде чем возрождать стены, ремонтировать крышу, он принялся с особым усердием возрождать и «ремонтировать» людские души. Практически сразу после приезда на приход, отец Лев Савицкий открывает маленькую церковно-приходскую школу, так как был обеспокоен полнейшей безграмотностью прихожан Маломожейковской церкви. За время служения стараниями отца Льва при приходе были открыты три церковно-приходские школы, в которых обучалось до 150 детей. Батюшка успевал многое: на его попечении была большая семья (11 детей), крепкое хозяйство, сам занимался пчеловодством и проводил обучающие курсы по нему для жителей окрестных сел. Значимую часть своего времени протоиерей Лев Савицкий посвятил изучению истории храма. Работал с сохранившимися на то время документами, расспрашивал старожилов. Результаты своих изысканий регулярно публиковал в «Литовских Епархиальных Ведомостях». В 1873 г. в указанной газете (№ 33, 34, 36, 42) выходит статья о. Льва «Маломажейковская (или Мурованая) Пречистенская церковь», материалы которой и лежат в основе исследования о Волчинковской иконе Божией Матери [8,9,10].

Итак, в лице отца Льва Савицкого мы видим подлинного пастыря, неутомимого труженика, испытавшего много скорбей к концу жизни: смерть жены Стефаниды Михайловны в 1914 г., превращение храма в больницу для раненых российской армии, лагерь для военнопленных во время немецкой оккупации, эвакуацию 1915 года, возвращение в 1920 г. во вновь разоренный храм и, наконец, закрытие православного прихода в Малом Можейково в 1924 г. по распоряжению польских властей. К тому времени приход насчитывал 1400 человек. Пришлось пережить батюшке и обыск в своем доме. Вскоре 85-летний пастырь слег в постель и 3 февраля 1926 г. умер [3].

Пастыря, прослужившего в храме 63 года, было запрещено хоронить на территории храма рядом с ранее похороненной матушкой. Прямо во время отпевания был прислан отряд полиции, заставивший прихожан нести гроб с телом отца Льва на кладбище д. Оленковцы за 2 километра от храма. Но, как точно отметил в своей статье о Льве Савицком нынешний настоятель храма отец Олег Засим: «Бог поругаем не бывает! В этой горькой расправе над памятью священника, теперь уже по прошествии почти столетия нельзя не

усмотреть особого Промысла Божьего. Ведь все захоронения у храма за время Второй Мировой войны и десятилетий безбожной власти были уничтожены, сровнялись с землей, и уже трудно восстановить, кто где покоится. А могила протоиерея Льва Савицкого на Оленковском кладбище сохранилась и по сей день» [3].

Итак, из статей о. Льва Савицкого известно, что икона Божией Матери находилась в церкви деревни Волчинки, которая была приписной к Мало-Можейковской церкви. Случилось это из-за притеснительных действий по отношению к церкви и церковным землям со стороны ордена базилиан, располагавшихся в Василишках. Храм в Волчинках стал приписным в 1751 г., когда священником Маломожейковской церкви был Сосинович. О. Лев отмечает: «Пишущему, еще довелось видѣть эту церковь, но уже совершенно ветхою, опустошенною внутри, съ соломенною крышею; при ней тутъ же были хозяйственныя строенія, тоже ветхія, въ которыхъ помѣщается арендаторъ помѣщика, владѣющаго тѣмъ же количествомъ земли, какое, по документу, принадлежало прежде церкви. Когда уничтожена приходская Волчинковская церковь, неизвѣстно...» В своей статье, напечатанной в 36 номере ЛЕВ, о прежнем виде Волчинковской церкви о. Лев пишет: «Самая церковь была деревянная, внутри отштукатурена, крыта гонтою, с одним куполом; из утвари церковной, отмечены в визитах – чаша со всем прибором, образ Матери Божией в серебряной ризе» [9, с.322].

В статье Л. Савицкого и в брошюре Виленского Православного Свято-Духовского Братства «Маломожейковская «Мурованая» церковь», изданной в 1907 г. указано, что в «... в 1870 ... Волчинковская церковь продана была за самую низкую сумму еврею на баню и перевезена в местечко Василишки». После того, как эта церковь была разобрана, икона была утрачена [6, с.17].

Само обретение иконы произошло по Божьему Промыслу и с помощью Пресвятой Богородицы, сопровождалось исцелением тяжелоболящей женщины. Вот как об этом сообщает сам о. Лев в «Литовских епархиальных ведомостях» № 42, 1873 г.: «Въ описаніи Волчинковской церкви, приписной къ Маломожейковской было упомянуто объ иконѣ Божіей Матери въ серебряной ризѣ съ изображеніемъ полукружія луны у подножія лика Богоматери... Упомянутая икона Божіей Матери, вслѣдствіе особеннаго Промысла Божія, орудіемъ коего была одна весьма больная женщина изъ ближайшей деревни, открывшая мнѣ на исповѣди о своемъ видѣніи, будто какая-то чудная женщина, въ убогомъ одѣянніи, явившись сказала ей: «помолись иконѣ Божіей Матери, что была прежде въ часовнѣ въ Волчинкахъ; а теперь въ темномъ и смрадномъ мѣстѣ, то выздоровѣешь». Слова женщины заставили меня, не возвращаясь домой, отправиться къ помѣщику съ просьбою о выдачѣ иконы, взятой изъ Волчинковской часовни, указавъ при этомъ мѣсто, гдѣ она должна бы находиться; помѣщикъ отвѣчалъ, что у него никакой иконы нѣтъ, и для удостовѣренія, самъ отправился въ указываемое мною мѣсто, гдѣ ничего не найдено. Испытавъ еще нѣсколько разъ неудачу въ розысканіи иконы, я послѣ

того два года не обращался къ помѣщику по этому дѣлу, выжидая болѣе благоприятнаго случая, который и незамедлиль скоро представиться. По домашнимъ обстоятельствамъ, помѣщикъ долженъ былъ переѣхать въ другое имѣніе, а свое имѣніе отдать въ аренду одному шляхтичу, у котораго пакторомъ былъ еврей; по частнымъ слухамъ оказалось, что икона должна быть въ амбарѣ. Послѣ того, призвавши къ себѣ двухъ самыхъ ревностныхъ прихожанъ, изъ коихъ одинъ былъ членомъ церковнаго совѣта, и давши имъ нужныя наставленія для успѣшнѣйшаго открытія иконы, я отправилъ ихъ въ это имѣніе, подѣ предлогомъ осмотра амбара, будто предназначеннаго помѣщикомъ къ продажѣ. Еврей неподозрѣвавшій допущенной нами хитрости, отворилъ амбаръ, гдѣ и найдена была икона Божей Матери совершенно въ такомъ видѣ, какъ описана она въ документѣ. Конечно, послѣ этого, икона съ ризою и епитрахилью взята была изъ амбара съ подобающею честію въ 1868 году, перенесена въ храмъ и поставлена въ приличномъ мѣстѣ по лѣвой сторонѣ въ углу иконостаса. Года на иконѣ не выставлено; находится только надпись: *Иосифъ и Екатерина Овсяны*; по виду—икона весьма древняя» [10, с.370].

Позже спустя более 30 лет после обретения иконы отец Лев называет и имена участников того события. Тяжелобольной женщиной, рассказавшей о своем видении о. Льву, была Людвиг Степанова Чурган [3]. Женщина эта, действительно, получила исцеление, а икона, находясь теперь в Мурованковском храме, особо почиталась прихожанами. Еще находясь в Волчинках, икона была в серебряной ризе, очевидно, облаченная так прихожанами в знак благодарности за благодатную Помощь, неоднократно явленную Божией Матерью через Свой Образ. Так как серебро оклада блистало как снег, в простонародье икону могли называть «Снежной».

В брошюре Виленского Православного Свято-Духовского Братства «Маломожейковская «Мурованая» в церковь» за 1907 г указывается, что в этом храме находились две чтимые иконы Божией Матери: одна местная, по левую сторону от царских врат, другая, в особом киоте, перенесенная из церкви в Волчинках. Так как в период унии имущество бывших православных храмов страдало, зачастую присваивалось недобросовестными ктиторами, согласно тяжбовым документам 1784 г., которыми располагал о. Лев Савицкий, помимо всего прочего относительно месточтимой Мурованковской иконы Божией Матери, было указано, что «в числе других украшений с иконы Божией Матери, взято 15 серебряных привесок, одна рука такая же и несколько шнурков бисера, в чем и выдана была колятором расписка» [10, с.371]. Но это уже новая тема, которую нужно исследовать.

По мере возрождения церковной жизни в конце 90 – х гг. XX в. храм вновь стал наполняться святынями. Конечно же, основной груз во восстановления и храма из небытия, и богослужебной жизни в Мурованке лёг на плечи первого настоятеля – иерея Анатолия Неробова. Сведения эти получены от местных старожилов и уроженца этих мест клирика храма Архистратига Божьего Михаила в г. Щучине о. Сергия Семашко. Символично, отца Анатолия указом

приснопамятного владыки митрополита Филарета первели в Мурованку из деревни Прозороки, Глубокского района, Витебской области. Символично то, что именно в этой же деревне в храме святых первоверховных апостолов Петра и Павла служил в своё время отец Лев Савицкий. Первое богослужение в храме Мурованки 19 января 1990 года, - в храме с выбитыми окнами и отсутствующей фрагментами крыши, - помнится старожилам и по сей день. Это было чинопоследования Великого освящения воды: под ногами- обломки бетонного пола, из окон на головы молящихся падал заносимый ветром мокрый снег. Со временем в служении отца Анатолия сменяли священники Виктор Свентицкий, Сергей Давыдик и Святослав Евтушик. Каждый вносил свою лепту в возрождение святыни.

Настоятель храма отец Михаил Лойко, заручившись поддержкой прихожан, обратился к минскому иконописцу Андрею Косикову с просьбой о написании списка Волчинковской иконы Божией Матери. Об этом нам засвидетельствовал сам отец Михаил Лойко в телефонном разговоре. Икона была написана в 2013 году на пожертвования прихожан и была встречена с большой радостью и торжественностью. Образ получился очень живым. Сложность воссоздания образа заключалась в том, что имеющиеся фотоматериалы Волчинковской иконы в серебряном окладе, не позволяли увидеть точную иконографию образа (**Приложение 1**). В основу написания списка была положена иконография древнейшей Лиддской или Римской иконы Божией Матери (**Приложение 2**). Согласно описанию Богородичных икон в работе Е. Поселянина и в исследовании Н.П. Кондакова «Иконография Богоматери», нерукотворный образ Пресвятой Богородицы появился на одной из колонн храма в Лидде следующим образом. В Лидде проповедовали апостолы Петр и Иоанн Богослов, они неоднократно приглашали Божию Матерь посетить храм в Лидде и благословить его. Божия Матерь направила их идти в Лидду с радостью и пообещала, что будет там с ними. Каково же было удивление апостолов, прибывших в храм и увидевших на одной из колонн нерукотворный Ее Образ! В IV в. Юлиан Отступник, воздвигший гонения на христиан, приказал уничтожить, выдолбить этот Образ, но ничего у разрушителей не получилось. Весть об этом чуде только усилило поклонение верующих чудотворному образу. В VIII в. константинопольский патриарх Герман (714 – 730), прежде чем принять Патриаршество, посетил Лидду и приказал снять список с Нерукотворного Образа на доску. Он забрал его в Константинополь и не разлучался с иконой, молился перед ней постоянно. Когда возникла ересь иконоборчества и патриарха низвергли, он, сняв икону и написав письмо папе Римскому Григорию (715 – 730 гг.) и вложив его в икону, отправил ее по морю. Речь идет о временах единой церкви. На следующий день икона была обретаена папой Григорием, хранилась в церкви святого Петра. Вскоре после восстановления иконопочитания, икона таким же чудесным образом покинула Рим и возвратилась в Царьград (Константинополь), о чем была сделана запись по приказанию папы Римского Сергия (844-847 гг.) Для обретенной таким чудесным образом иконы была построена церковь в честь Пресвятой

Богородицы. С этого времени эта икона стала называться Римской с установлением празднования 26 июня [7, с.86].

Давайте же взглянем в воссозданную икону Волчинковской Божией Матери. Не случайно про иконы говорят, что их не рисуют, а пишут. Любая икона – это богословие в красках и символах, это постоянно звучащая проповедь о величайших основах веры, это “окно в горний мир”, позволяющее восходить от образа к первообразу. Огромное количество икон Божией Матери говорит о Ее особом месте во Вселенной, так как через Нее к нам пришел Спаситель. Образ Божьей Матери появился раньше, чем Ее иконы, что мы и видим на примере Лиддской иконы Божьей Матери. Огромное множество икон Божьей Матери исследователи разбивают на 4 иконописных типа: Оранта, Одигитрия, Умиление и Акафистная. Воссозданная Волчинковская икона Божьей Матери относится к иконописному типу “Одигитрия” (Путеводительница). Российский искусствовед Ирина Константиновна Языкова очень образно ассоциирует иконописный тип “Оранта” с христианской добродетелью Вера, “Умиление” - с Любовью, а вот “Одигитрию” – с Надеждой [11].

Богоматерь с младенцем изображены в поясном срезе фронтально. Лицо Матери немного повернуто в сторону Сына. Младенец сидит на левой руке Богоматери, в одной руке он держит свиток – символ проповеди, учения, пророчества, другая - доверительно касается ладони Богоматери. Ведь и Ей довелось быть на определенном этапе Его путеводительницей. Через Ее согласие исполнить Волю Господню, проявившееся в Ее ответе архангелу Гавриилу: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему», открылась новая страница в истории отношений Бога и человека[1]. Бог стал Человеком, а человек Обожился. Дева Мария – первая земная женщина, достигшая Обожения. Можем ли мы вместить мысль о том, что Вездесущий, не ограниченный никакими формами, Бог пришел к нам, вочеловечился, доверился в руки Девы, прийдя в мир людей в виде беззащитного Младенца? Он пришел и вочеловечился через Святую Деву Марию, даровав нам великую Надежду на Спасение!

В то же время Христос сказал: “Я есмь путь и истина и жизнь” и Матерь Божия всегда на иконах указывает на Него, Он – наш Путь и наша Цель [2]. Христос – это Тайна, которая должна быть открыта нашим сердцем, мы тоже должны к Нему прийти. Мы идем от греха к Спасению. Мы обращаемся к Божией Матери в этом пути, Она возносит к Нему наши молитвы. Первый человек, достигший Обожения, скорее поймет и услышит другого земного человека. Богородица дает нам возможность приблизиться ко Христу, к тайне Боговоплощения [4].

На Волчинковской иконе Божия Матерь изображена в красновато-коричневом мафории, цвет которого с одной стороны символизирует кровь, страдание, жертвенность, коричневатый оттенок – намекает на земное, тленное. Проглядывающий из-под мафория синий чепец на голове – символ чистоты

Девы Марии. Нашивки в виде трех звезд на челе и плечах - символизируют непорочность Девы Марии до-, во время и после Рождения Иисуса Христа. Поручи на руках – элемент богослужебного облачения священника - указывает на служение Девы Марии в образе всей Церкви Небесному Иерею Иисусу Христу. Склоненная к Младенцу голова – покорность во всем Воле Господней. В иконе трудно установить источник света, он как бы исходит из центра Лица – это Божественный Свет[11].

И поныне через свои иконы Божия Матерь являет Свою милость обращающимся к Ней, и люди в знак благодарности преподносят иконе приношения в виде золотых или серебряных украшений.

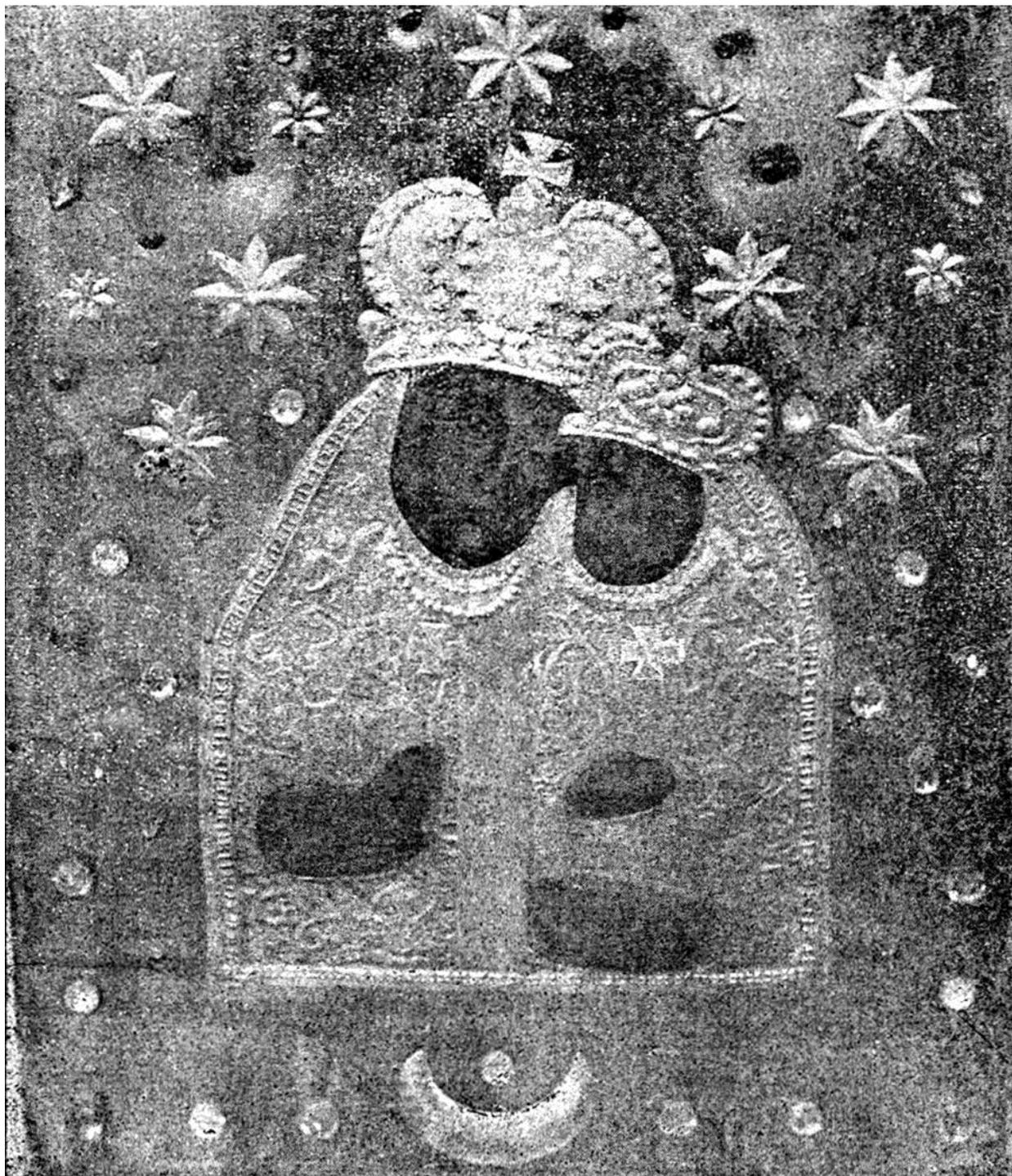
Таким образом, благодаря прежде всего сохранившимся статьям в «Литовских Епархиальных Ведомостях» за 1873 г. настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы в д. Муrowанка отца Льва Савицкого, удалось восстановить историю обретения и время утраты чудотворного образа Волчиннковской иконы Божией Матери, увидеть ее фото. Икона пребывала в храме с 1868 по 1915 г. По инициативе настоятеля храма в д. Муrowанка отца Михаила Лойко и при поддержке прихожан в 2013 г. икона Муrowанковской Божьей Матери была написана минским иконописцем Андреем Косиковым по стилистике Римской (Лиддской) иконы Пресвятой Богородицы. В настоящее время икона является местночтимой святыней, находится в храме Рождества Пресвятой Богородицы в д. Муrowанка. День празднование иконы – четверг Светлой Седмицы.

Литература

1. Евангелие от Иоанна 14:6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Jn.1&r> – Дата доступа: 29.04.2024.
2. Евангелие от Луки 1:38. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Lk.1&r>. – Дата доступа: 29.04.2024.
3. Коваль, Е.В., Коваль, Е.А. Хранитель Маломожейковской церкви: протоиерей Лев Савицкий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://murovanka.cerkov.ru/2023/03/13/xranitel-malomozhejkovskoj-cerkvi-protierej-lev-savickij/> / – Дата доступа: 12.03.2024.
4. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери: в 2 т. / Н.П. Кондаков. – Петроград: Издательство Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук, 1915. – 1 т.
5. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери: в 2 т. / Н.П. Кондаков. – Петроград: Издательство Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук, 1915. – 2 т.
6. Маломожейковская «Мурованая» церковь. – Виленское Православное Свято-Духовское Братство, 1907 г. – 18 с.
7. Поселянин, Е. Сказания о чудотворных иконах Богоматери. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sedmitza.ru/lib/text/440242/> – Дата доступа: 12.03.2024.
8. Савицкий, Л. Маломожейковская церковь /Л. Савицкий // Литовские Епархиальные Ведомости. – г. Вильна, 1873. – №34. – С. 306-308.
9. Савицкий, Л. Маломожейковская (или Мурованая) Пречистенская церковь / Л. Савицкий // Литовские Епархиальные Ведомости. – г. Вильна, 1873. – № 36. – С. 321–323.
10. Савицкий, Л. Маломожейковская церковь /Л. Савицкий // Литовские Епархиальные Ведомости. – г. Вильна, 1873. – № 42. – С. 369-372.
11. Языкова, И.К. Богословие иконы / И.К. Языкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1463#part_18556 . – Дата доступа: 29.04.2024.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Икона Волчинковской Божьей Матери



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Воссозданная в 2013 г. икона Мурованковской Божьей Матери

