

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням педагогічної ради
_____ ЗОШ I-III ступенів
(протокол __ від __.__.202_)

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

5 КЛАС

**ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ
«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ» ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»
(НАУКОВИЙ КЕРІВНИК – Т. О. ЯЦЕНКО)**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07. 2021 р. №795)
Рекомендовано до друку вченою радою Інституту педагогіки НАПН України
(протокол №12 від 18 жовтня 2021 р.)*

2022

70 год на рік

2 год на тиждень

I семестр – 32 год

II семестр – 38 год

Підручник Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон», 2022 р.

Форми контролю	I семестр	II семестр
Контрольні роботи:	2	3
<i>контрольний твір (власне висловлення)</i>	-	1
<i>виконання інших завдань (тестові завдання)</i>	2	2
Розвиток мовлення <i>(у межах годин на текстуальне вивчення)</i>	2 (1 (y) + 1 (п))	2 (1 (y) + 1 (п))
Виразне читання	2	2
Позакласне читання	2	2
Література рідного краю	1	1
Найцікавіше з літературних новинок	1	1

II семестр

Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	№ уроку	Зміст навчального предмета	К-ть год.	Дата	Примітка
УКРАЇНА І Я (5 год)						
<p>Уважно слухає ліричні твори про Україну, її природу, мову та видатних українців; інформацію про життя та творчість авторів патріотичної лірики; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; [6 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту ліричних творів патріотичної тематики, почутої інформації про них; [6 МОВ 1.4.6-2] наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з творів для вираження власних поглядів, ідей, переконань; [6 МОВ 1.6.2-1]</p> <p>розповідає про власний емоційний стан під час сприймання патріотичної лірики; [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>читає виразно патріотичну лірику, зокрема напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує порушені в ліричних</p>	<p>Виразне читання ліричних творів, зокрема напам'ять.</p> <p>Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів патріотичної лірики.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів про Україну.</p> <p>Рольова гра «Рима, римування – це ж так просто».</p> <p>Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії».</p> <p>Проектна робота «Укладання цитатного словника про Україну, мову, український народ» або «Образ Кобзаря у ліричних творах»</p>	33	<p>Тарас Шевченко. «Зоре моя вечірняя», «Учітесь, читайте...» (уривок із послання «І мертвим, і живим...»). Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ): Лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі</i></p>	1		<p>Напам'ять «Зоре моя вечірняя»,</p>
		34	<p>Богдан Лепкий. «Шевченкова верба».</p>	1		

<p>творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1] знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] формулює провідні мотиви патріотичної лірики; [6 МОВ 2.2.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу поезії про художнє осмислення краси української природи, ролі освіти в духовному становленні особистості, призначення поета й поезії, збереження мови для історії, народу, людства; [6 МОВ 2.2.7-1] характеризує художні образи (образ України, образ природи, образ поета-патріота, образ ліричного героя); емоційний стан ліричних героїв творів, їхню поведінку та вчинки; [6 МОВ 2.3.1-1] аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; [6 МОВ 2.4.2-3] обирає для самостійного ознайомлення твори патріотичної тематики і наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1]. ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] створює</p>			<p>Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування</i></p>			
		35	<p>Галина Кирпа. «Мова моя». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ):</i></p>	1		

<p>за мотивами прочитаного творчі роботи різних жанрів, зокрема власний медійний продукт (відеоролик тощо); [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо актуальності та художньої довершеності патріотичної поезії; [6 МОВ 3.2.1-1] дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії; [6 МОВ 3.2.3-2] збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивченої поезії. [6 МОВ 4.2.4].</p>			<i>Епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять)</i>		
	36	Віктор Зубар. «Крила України». Короткі біографічні відомості про автора поезії. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у вірші. <i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Патріотична лірика</i>	1		Напам'ять
	37	Урок виразного читання №3. Поезії Шевченка, Віктора Зубаря	1		<i>ВЧ №3</i>

РІДНА ПРИРОДА (11 год)

<p>Уважно слухає поетичні та прозові твори про природу; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] стисло переказує зміст прозових творів про природу; [6 МОВ 1.2.11] унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби</p>	<p>Виразне читання художніх творів про рідну природу (уголос ланцюжком, у ролях, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням екологічних проблем, життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів.</p>	38	Олена Пчілка. «З гринджолятами». Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в	1	
---	--	----	--	---	--

<p>(схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>розрізняє пейзажні та анімалістичні твори; [6 МОВ 1.3.1-2]</p> <p>виявляє взаємозв'язок змісту творів про природу із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2]</p> <p>наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту вивчених творів для вираження власних поглядів щодо важливості збереження природи, утвердження гуманістичних цінностей; [6 МОВ 1.6.2-1]</p> <p>читає виразно програмові художні твори, зокрема напам'ять пейзажну лірику; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує порушені в творах екологічні проблеми: гармонії природи і людини, дбайливого ставлення до навколишнього середовища; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p>знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1]</p>	<p>Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання цитатного плану твору.</p> <p>Характеристика героїв.</p> <p>Складання порівняльної таблиці/схеми «Особливості оповідання». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про рідну природу.</p> <p>Віртуальна екскурсія в квартирумузей П. Тичини.</p>		ліричному творі настроїв та почуттів. <i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Пейзаж та його види,</i> <i>пейзаж у літературному творі</i>			
		39	<p>Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків».</p> <p>Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Поетичне втілення картин природи у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій.</p> <p>Авторські неологізми та їх художні функції.</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Пейзажна лірика,</i> <i>персоніфікація</i></p>	1		Напам'ять
		40	<p>Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки.</p> <p><i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Мова автора і мова дійових осіб, прозова мова</i></p>	1		

		41	Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика	1		
		42	Микола Вінграновський. «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. <i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Тема та ідея</i> <i>літературного твору</i>	1		
		43	Микола Вінграновський. «Гусенятко». Художні функції часу і простору в оповіданні	1		
		44	Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. <i>Теорія літератури (ТЛ):</i> <i>Оповідання про тварин</i> <i>(анімалістичне)</i>	1		
		45	Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Засоби	1		

			змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей			
		46	Анатолій Качан. «Море грає». Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає»	1		Напам'ять
		47	Урок виразного читання №4. Поезія Анатолія Качана	1		ВЧ №4
		48	Підсумкова комплексна робота №3. Я і Україна. Рідна природа	1		

СВІТ ДИТИНСТВА (12 год)

<p>Уважно слухає художні твори про дивовижний світ дитинства; коротку інформацію про життя і творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування</p>	<p>Виразне читання художніх творів (уголос ланцюжком, в особах тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p>	49	Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови. <i>ТЛ: загальне поняття про композицію і сюжет твору.</i>	1		
		50	Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Образ Василька. Внутрішній	1		

<p>навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] виявляє взаємозв'язок змісту творів про дітей із власними потребами для особистісного розвитку; [6 МОВ 1.4.5-2] читає виразно програмові художні твори; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує порушені в творах проблеми: добра і зла, милосердя й прощення, морального вибору людини, формування характеру й світогляду юних героїв, шкільного життя, стосунків з однолітками, старшими людьми та навколишнім світом; [6 МОВ 2.2.1-1] знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] формулює тему та основну думку творів про дітей, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] виокремлює в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо майстерного розкриття духовного світу дітей, їхніх характерів і міжособистісних стосунків; [6 МОВ 2.2.7-1] характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1]</p>	<p>Складання плану твору. Діаграма Венна «Персонажі творів». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про світ дитинства. Рольова гра «Лист героєві твору» або «Я хотів би дружити із героєм твору...».</p>		світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.			
		51	Борис Грінченко.«Украла». Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» — оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні.	1		
		52	Борис Грінченко.«Украла». Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександрів. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення.	1		
		53	Оксана Сайко.«Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини.	1		
		54	Оксана Сайко.«Гаманець». Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.	1		

<p>проводить паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в творах про дитинство, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; [6 МОВ 2.3.1-2] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] представляє текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [6 МОВ 2.6.1-3] створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1] відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів. [6 МОВ 4.2.2-1].</p>	55	Урок розвитку мовлення №3. Лист героєві твору (на вибір учня/учениці)	1		РМ №3 (письмово)
	56	Урок позакласного читання №3. Іван Франко «Малий Мирон». Григор Тютюнник «Дивак». Ярослав Стельмах «Про козу». Михайло Слабошпицький «Війві».	1		ПЧ №3 За вибором учнів
	57	Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини.	1		
	58	Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини. Ідея героїзму й самопожертви.	1		
	59	Підсумкова комплексна робота №4. Світ дитинства	1		
У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС (9 год)					

<p>Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує порушені в літературних творах проблеми; [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p>формулює тему та основну думку творів; [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p>формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; [6 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю й наводить аргументи щодо свого вибору; [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p>ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3]</p> <p>створює, за мотивами прочитаного, власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої</p>	<p>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо).</p> <p>Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо).</p> <p>Бесіда за запитаннями.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету.</p> <p>Складання плану характеристики героїв художніх творів.</p> <p>Робота з цитатним матеріалом.</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю.</p> <p>Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих інтернет-сайтах.</p> <p>Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Проектна робота «Художній твір</p>	60	<p>Урок літератури рідного краю №2. Письменники Старокостянтинівщини</p>	1		<p><i>ЛРК №2 (на вибір учнів)</i></p>
---	---	----	---	---	--	---

літератури письменників-земляків. [6 МОВ 4.2.4].	письменника-земляка в інших видах мистецтва».					
<p>Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; [6 МОВ 1.1.1-1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [6 МОВ 1.1.2-1] стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 1.2.1-1] унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; [6 МОВ 1.2.3-1] читає виразно художні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.1.1-1] характеризує порушені в пригодницькофантастичних творах проблеми: подолання бездуховності й прагматизму в реальному світі; значущості вшанування величного історичного минулого українців; [6 МОВ 2.2.1-1] знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; [6 МОВ 2.2.2-1] формулює тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів,</p>	<p>Виразне читання художніх пригодницьких творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницького твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання графічного плану (схеми) пригодницького твору. Складання схеми/таблиці «Реальне і фантастичне в пригодницькому творі». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення візуального медіапродукту до прочитаних пригодницьких творів.</p>		<p>61 Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів. <i>ТЛ: епічний твір, повість-казка (поглиблення поняття).</i></p> <p>62 Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Ідейний зміст твору: відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети.</p> <p>63 Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Реальні вчинки головних героїв на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.</p>	1		

<p>рекомендованих для текстуального вивчення; [6 МОВ 2.2.3-1] виокремлює в художніх текстах мікротеми; [6 МОВ 2.2.3-2] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього змалювання фантастичного і реального у творі, використання чарівних елементів і казкової символіки; [6 МОВ 2.2.7-1] характеризує емоційний стан персонажів пригодницько-фантастичних творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; [6 МОВ 2.3.1-1] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [6 МОВ 2.3.2-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних пригодницькофантастичних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; [6 МОВ 2.5.1-3] творчо опрацьовує прочитані художні твори, у разі потреби змінюючи</p>	<p>Віртуальні екскурсії замками України. Проектна робота «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».</p>	64	<p>Урок позакласного читання №4. Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Дара Корній «Петрусь Химородник». Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти».</p>	1		ПЧ №4 За вибором учнів
		65	<p>Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини. ТЛ: пригодницька повість, детектив.</p>	1		
		66	<p>Урок розвитку мовлення №4. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі «Таємниця козацької шаблі». Засоби змалювання характерів персонажів.</p>	1		РМ №3 (усно)
		67	<p>Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Велич старовинних українських замків.</p>	1		

<p>персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; [6 МОВ 2.7.1-1] створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного [6 МОВ 2.7.2-1], [6 МОВ 3.1.2-1].</p>			Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.			
		68	Найцікавіше з літературних новинок. Презентація книг сучасних українських письменників https://vsiknygy.com.ua/company/actions/what-to-read-to-children-10-12-year-s/	1		<i>Літературні новинки</i>
		69	Підсумкова комплексна робота №5. У пошуках пригод і чудес	1		
<p>Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі [6 МОВ 1.1.2-2] аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1] обстоює власну позицію щодо проблем, порушених у вивчених творах; [6 МОВ 1.6.2]; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі; [6 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; [6 МОВ 2.1.3-1] формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі</p>	<p>Виразне читання художніх творів, зокрема напам'ять. Тестові завдання із відкритими та закритими запитаннями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Укладання рекомендаційних списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила» тощо.</p>	70	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація. <i>ТЛ: повторення вивчених протягом семестру теоретико-літературних понять.</i>	1		<p>Усна взаємодія Робота з текстом Письмова взаємодія Дослідження мови (журнал)</p>

<p>аналізу вивчених художніх текстів; [6 МОВ 2.2.7-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. [6 МОВ 2.5.1-3].</p>						
---	--	--	--	--	--	--