

CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INCLUSIÓN DESDE EL SUR

“REFLEXIONES SOBRE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE EVALUACIÓN EN LOS CONTEXTOS ACTUALES “

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Buscamos que esta propuesta de Congreso se constituya en una experiencia formativa que pueda avanzar en la problematización y sistematización del tiempo escolar excepcional que estamos atravesando. Si bien no pretende convertirse en un Congreso sobre las propuestas pedagógicas durante el ASPO, sí queremos reflexionar acerca de las preguntas que nos abrió esta excepcionalidad. Seguramente este tiempo conmovió algunas estructuras escolares y también propias de nosotros como docentes. Como Ministerio queremos poner en valor esos interrogantes para permitirnos pensar nuevas respuestas, para habilitarnos a reflexionar sobre el curriculum y la evaluación, sobre nuestro ser docente. Como sostiene Boaventura de Sousa Santos, no podemos desperdiciar nuestra experiencia.

Por esto es que **proponemos acompañar con documentos sobre la formación y preparación para llegar al Congreso** con producciones elaboradas y compartidas por los equipos docentes de las escuelas y de Institutos de Formación Docente de Río Grande, Tolhuin y Ushuaia.

Este año el Congreso girará en torno al CURRÍCULUM y a la EVALUACIÓN

Proponemos los siguientes ejes:

1. Proyectos áulicos de enseñanza con características innovadoras, que desarrollaron nuevas formas de enseñar, de evaluar o que suponen nuevos formatos institucionales: propuestas didácticas para procesos de integración o en procesos de inclusión. Propuestas de evaluación y calificación innovadoras en tiempos de ASPO. Proyectos de enseñanza que proponen el trabajo cooperativo, la indagación científica, la incorporación de TIC. Ajustes en la planificación. Propuestas de trabajo con estudiantes en proyectos de inclusión durante la ASPO. Propuestas de evaluación de procesos que atienden los distintos puntos de partida, que diversifican los modos e instrumentos de evaluación. Proyectos de enseñanza ciclada.
2. Proyectos institucionales que favorecen la mejora en la enseñanza. Equipos directivos en todos los niveles: Propuestas de reflexión colectiva sobre las prácticas. Proyectos didácticos integrados. Proyectos curriculares que favorecen la inclusión. Proyectos institucionales de evaluación. Proyectos de evaluación de la institución. Proyectos de evaluación colegiada. Proyectos institucionales con nuevos formatos o propuestas de enseñanza ciclada. Conducción pedagógica de la escuela. Proyectos curriculares de

intervención comunitaria. Proyectos de articulación de lo curricular con el contexto. Problematizaciones colectivas sobre el currículum. Construcción de proyectos interdisciplinarios.

Soporte para la presentación de las ponencias

Tal como se realizó en las ediciones anteriores del Congreso, las ponencias se enviarán en el **Formulario de inscripción y presentación de Ponencias** que encontrarán en el sitio web del Congreso <https://forms.gle/MEGkDCHyqAGo2c7j9>

Este año incorporamos además la posibilidad de realizar **presentaciones fotográficas**:

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA ESTUDIANTES.

Creemos importante comenzar a visibilizar proyectos que han utilizado otros lenguajes como propósito de la enseñanza en diferentes temas y disciplinas escolares. Por esta razón es motivo de este Cuarto Congreso, continuar trabajando con estas experiencias. Invitamos entonces, a los y las estudiantes a presentar proyectos en cuyo trabajo esté presente el cine, la fotografía.

Partimos de un acuerdo tácito, la escuela nunca dejó de estar presente en pandemia, la falsa discusión sobre presencialidad o no presencialidad impulsada por algunos sectores de nuestra comunidad, y enfatizada en algunos medios inundaron de palabras sin sentido un tiempo de excepción. Preferimos hablar de continuidad pedagógica, la escuela nunca dejó de lado la presencia, pero es claro que adquirió otras formas, y de estas nuevas formas que adquirió la escuela en tiempos de pandemia: qué podemos mostrar, qué podemos y no podemos ver?

Fotografiar es encuadrar, y encuadrar es excluir, no es la mera transparencia de lo real, siempre hay un sujeto detrás de una imagen, que elegimos encuadrar /mostrar en pandemia. Hay una pregunta que siempre inquieta cuando hablamos de fotografía, la “falsa” idea de capturar la realidad, como si eso fuera posible. En tiempos de pocas certezas y nuevas preguntas, preferimos interrogarnos: qué es lo que ocultan, ¿qué es aquello que no podemos ver, ni siquiera fotografiar, qué es aquello que se encuentra ausente en nuestras imágenes? Proponemos una mirada colectiva sobre las nuevas formas que adquirió la escuela, sus docentes y alumnxs en este tiempo de excepción, **invitar a alumnxs capturar una imagen de este tiempo, una imagen síntesis para construir un nuevo espacio.**

LA PROPUESTA:

Compartir una fotografía que puedan tomar de los espacios/situaciones en sus hogares de "la escuela" que han podido “armar” en la actualidad, en su rol como estudiantes. La invitación busca recolectar imágenes de distintos puntos de vista, de estudiantes, docentes, construir entre todxs una biografía visual de la escuela en pandemia. Una imagen que represente ese nuevo mundo construido en nuestro ámbito privado, una imagen sobre

nuestros nuevos modos de habitar la escuela. Teniendo como horizonte como le gusta decir a una colega: “las fotos nos dan cuenta más del futuro que del pasado y del presente” (Julieta Escardo)

IMPORTANTE: todos los trabajos presentados, ya sea en formato escrito o fotográfico serán evaluados por el Consejo Académico para su aceptación y exposición en las Mesas de Trabajos del 4to Congreso Internacional Educación e Inclusión desde el Sur.

Envíos de las ponencias:

Trabajos escritos y producciones fotográficas: se enviarán en el Formulario correspondiente <https://forms.gle/MEGkDCHyqAGo2c7j9>

Fechas:

Última fecha para la recepción de ponencias: 27 de agosto de 2021.

Comunicación de aceptación de las ponencias: a partir del 4 de octubre de 2021.

ESPECIFICACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIA

Antes de escribir:

Es muy importante **leer atentamente este documento**.

Sólo se aceptarán ponencias que **cumplan con el formato** explicado aquí.

Todas las ponencias deberán tener una **extensión máxima de cuatro páginas**¹ y deberán ser enviadas en un archivo en formato Microsoft Word.² Los archivos deben ser nombrados con los apellidos de los autores. Por ejemplo, el archivo de la ponencia de los autores García y Pérez deberá llamarse GarciaPerez.doc.

Sugerimos guardar esta plantilla como documento Word y escribir directamente sobre cada ítem.

¹ El autor, si lo estima necesario, puede hacer una versión más extensa y distribuir copias de dicha versión a las personas interesadas durante la ponencia en el congreso.

² Esto no supone que el documento se tenga que elaborar necesariamente en este procesador de texto ya que, teóricamente, también debería funcionar en LibreOffice, OpenOffice o Pages.

Se solicita **escribir encima de cada ítem** para conservar el formato y el estilo de letra prefijado: JNEM.³

A continuación, se presenta el **formato general** que deberá presentar cada ponencia y luego se realizan aclaraciones sobre: Tablas y figuras / Viñetas / Citas y Referencias / Diálogos

EL FORMULARIO COMPLETO DEBE ADJUNTARSE EN PDF EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Las ponencias se recibirán hasta el 27 de AGOSTO de 2021.

El Comité Académico comunicará los resultados de aceptación o no de las ponencias a partir del 4 de octubre de 2021. En caso de ponencias no aceptadas el Comité Académico no se ve obligado a justificar dicha decisión.

³ Cada vez que en esta plantilla se refiere a Estilo JNEM quiere decir que hay un “estilo” prefijado de letras y tamaños. Para ver de qué se trata verás en la barra de Word que hay una solapa llamada Estilos. Desplegándola encontrarás allí el Estilo JNEM establecido en cada parte de esta plantilla.

ANTES DE ESCRIBIR:

ES MUY IMPORTANTE LEER ATENTAMENTE ESTE DOCUMENTO.

SÓLO SE ACEPTARÁN PONENCIAS QUE CUMPLAN CON EL FORMATO EXPLICADO AQUÍ.

TODAS LAS PONENCIAS DEBERÁN TENER UNA EXTENSIÓN MÁXIMA DE CUATRO PÁGINAS^[1] Y DEBERÁN SER ENVIADAS EN UN ARCHIVO EN FORMATO MICROSOFT WORD.^[2] LOS ARCHIVOS DEBEN SER NOMBRADOS CON LOS APELLIDOS DE LOS AUTORES. POR EJEMPLO, EL ARCHIVO DE LA PONENCIA DE LOS AUTORES GARCÍA Y PÉREZ DEBERÁ LLAMARSE GARCIA PEREZ.DOC.

SUGERIMOS GUARDAR ESTA PLANTILLA COMO DOCUMENTO WORD Y ESCRIBIR DIRECTAMENTE SOBRE CADA ÍTEM.

SE SOLICITA ESCRIBIR ENCIMA DE CADA ÍTEM PARA CONSERVAR EL FORMATO Y EL ESTILO DE LETRA PREFIJADO: JNEM.^[3]

A CONTINUACIÓN, SE PRESENTA EL FORMATO GENERAL QUE DEBERÁ PRESENTAR CADA PONENCIA Y LUEGO SE REALIZAN ACLARACIONES SOBRE: TABLAS Y FIGURAS / VIÑETAS / CITAS Y REFERENCIAS / DIÁLOGOS

TÍTULO^[4]

AUTOR/A^A, AUTOR/A^B ... (APELLIDO O APELLIDO1-APELLIDO2, INICIAL.)

^AINSTITUCIÓN, ^BINSTITUCIÓN...; CORREOS ELECTRÓNICOS: CORREO 1^A, CORREO 2^B^[5]

RESUMEN

EL RESUMEN NO DEBE EXCEDER DE DIEZ LÍNEAS NI SER MENOR DE CINCO. DEJAR UNA LÍNEA EN BLANCO ENTRE LA INSTITUCIÓN Y LA PALABRA RESUMEN. USAR LETRA TIMES NEW ROMAN, TAMAÑO 12 Y CURSIVA.

PALABRAS CLAVE: (DE TRES A CINCO PALABRAS CLAVE EN MINÚSCULAS Y EN CURSIVA SEPARADAS POR COMAS)

TÍTULO DE NIVEL 1

EXISTEN DOS NIVELES PARA ORGANIZAR EL DOCUMENTO. LOS ENCABEZADOS DE LOS APARTADOS DEBEN USAR ESTOS ESTILOS. NO SE DEBEN NUMERAR LOS APARTADOS.

TÍTULO DE NIVEL 2

EL ESTILO DE LETRA EN EL CUERPO DEL TEXTO ES EL JNEM NORMAL. ESTE ESTILO USA POR DEFECTO FUENTE TIMES NEW ROMAN 12, TEXTO JUSTIFICADO, SEPARACIÓN ANTERIOR Y POSTERIOR DE PÁRRAFO DE 6 PUNTOS, INTERLINEADO SENCILLO Y CONTROL DE LÍNEAS VIUDAS Y HUÉRFANAS ACTIVADO.

PARA CUALQUIER DUDA, SE REMITE A LA SEXTA EDICIÓN DEL *PUBLICATION MANUAL OF THE AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION* (APA 6, EN ADELANTE).

REFERENCIAS

LAS REFERENCIAS DEBEN SEGUIR LAS NORMAS APA 6. EL ESTILO JNEM REFERENCIA DA EL FORMATO DE PÁRRAFO

RICO, L. (2012). APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA. *AVANCES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA*, 1(1), 39-63.

ACLARACIONES

TABLAS Y FIGURAS

DEBEN USARSE LAS NORMAS APA 6 TANTO A LA HORA DE CITAR COMO DE INCLUIR TABLAS, FIGURAS, NÚMEROS, PRUEBAS ESTADÍSTICAS O UNIDADES DE MEDIDA. LAS TABLAS DEBEN ETIQUETARSE POR ENCIMA Y LAS FIGURAS POR DEBAJO

TANTO LAS FIGURAS COMO LAS TABLAS DEBEN APARECER CENTRADAS. PARA REFERIRTE A LAS FIGURAS EN EL TEXTO UTILIZA FIGURA 1 FIGURA 2, ETC. (TAMAÑO FUENTE TIMES NEW ROMAN, 11), PARA REFERIRTE A LAS TABLAS, TABLA 1, TABLA 2, ETC. (TAMAÑO FUENTE TIMES NEW ROMAN, 11). DENTRO DE LAS TABLAS TAMAÑO DE LA FUENTE 12.

SE DEBE EVITAR QUE LAS TABLAS SE DIVIDAN. LAS FIGURAS DEBEN INCLUIRSE EN EL CUERPO DEL TEXTO. TAMBIÉN SE DEBE EVITA CREAR ESPACIOS EN BLANCO AL FINAL DE PÁGINA COMO

CONSECUENCIA DE LA COLOCACIÓN DE LAS FIGURAS Y TABLAS. ES PREFERIBLE RECOLOCAR LA FIGURA O TABLA.

LAS IMÁGENES DE MAPAS DE BITS DEBEN TENER UNA RESOLUCIÓN DE 300 DPI. SIN EMBARGO, CONVIENE ACLARAR QUE ESTO NO SIEMPRE ES POSIBLE. CUANDO SE TRATE DE UNA CAPTURA DE PANTALLA, DIFÍCILMENTE SE PODRÁ CONSEGUIR ESTA RESOLUCIÓN. EL AJUSTE DE LA IMAGEN DEBE IR EN LÍNEA CON EL TEXTO.

FIGURA 1. LOGOTIPO DE LA SOCHIEM

VIÑETAS

POR CUESTIONES DE HOMOGENEIDAD EN EL FORMATO DE LAS ACTAS DEBEN EVITARSE LAS LISTAS NUMERADAS Y VIÑETAS. NO OBSTANTE, SI LO CONSIDERAS DEL TODO NECESARIO, PUEDES USARLAS. SE OFRECE UN ESTILO JNEM VIÑETA POR DEFECTO QUE QUIZÁ DEBAS MODIFICAR PARA CONSEGUIR EL EFECTO DESEADO.

- **ESTO SERÍA UN EJEMPLO DE VIÑETA USANDO EL ESTILO JNEM VIÑETA. ES UN ESTILO BASADO EN JNEM NORMAL.**
- **EL PROBLEMA DE UN ESTILO QUE USE VIÑETAS ES QUE OBLIGA A QUE EL SIGUIENTE PÁRRAFO SIEMPRE SEA DEL MISMO ESTILO. ESTO ES ASÍ PARA ASEGURAR QUE TRAS CREAR PULSAR LA TECLA RETORNO DE CARRO (LA TECLA ENTRAR), Y SE CREE UN NUEVO PÁRRAFO, SE MANTENGA EL ESTILO.**
- **LA FORMA MÁS FÁCIL DE ACABAR LA VIÑETA SERÍA PULSAR LA TECLA RETORNO DE CARRO, PARA CREAR UN NUEVO PUNTO DE LA VIÑETA, Y SELECCIONAR EL FORMATO JNEM NORMAL.**

CITAS Y REFERENCIAS

RECUERDA QUE LAS CITAS TEXTUALES A OTROS TRABAJOS PUEDEN INCLUIRSE ENTRE COMILLAS DENTRO DEL TEXTO SIEMPRE QUE NO SUPEREN 40 PALABRAS. PARA CITAS MÁS EXTENSAS DEBES HACERLO EN UN PÁRRAFO AISLADO Y USAR EL ESTILO JNEM CITA.

ESTE SERÍA EL FORMATO QUE DEBERÍAN TENER LAS CITAS TEXTUALES MAYORES DE 40 PALABRAS. RECUERDA QUE LAS CITAS TEXTUALES DEBEN SER FIELES AL ORIGINAL, INCLUSO CUANDO EN EL ORIGINAL PUEDA HABER INCORRECCIONES. SI ES CONVENIENTE SEÑALARLAS, USA LA PALABRA *SIC* ENTRE CORCHETES. RECUERDA CONSULTAR LAS NORMAS, ETC.

DIÁLOGOS

CUANDO SE INSERTA LA TRANSCRIPCIÓN DE UN DIÁLOGO, DEBE USARSE EL ESTILO **JNEM DIÁLOGO NUMERADO**. ESTE ESTILO INTRODUCE UNA NUMERACIÓN AUTOMÁTICA QUE PRETENDE AYUDAR A LA HORA DE REDACTAR EL TEXTO. SI A LO LARGO DEL DOCUMENTO APARECE MÁS DE UN DIÁLOGO, DEBERÁS MODIFICAR EL NÚMERO CON QUE SE INICIA LA NUMERACIÓN DEL SIGUIENTE DIÁLOGO PARA QUE LAS REFERENCIAS A LOS ÍTEMS DEL DIÁLOGO SEAN UNÍVOCAS. A CONTINUACIÓN SE OFRECE UN EJEMPLO DE DIÁLOGO CON VIÑETA NUMERADA.

1. **E1: CLARO. ENTONCES...**
2. **E2: LES SUMAS A UNA QUINCE Y A OTRA SE LA RESTAS PARA QUE HAYA TREINTA DE DIFERENCIA Y SEA DE CIENTO OCHENTA EL TOTAL.**
3. **I: ¿HAS TENIDO EN CUENTA...?**

SE INCLUIRÁN VIÑETAS NUMERADAS EN LOS DIÁLOGOS SOLO CUANDO ESTO ESTÉ JUSTIFICADO PORQUE EN EL TEXTO PRINCIPAL SE MENCIONAN LOS TURNOS. SI NO SE CONSIDERA NECESARIO QUE APAREZCA LA NUMERACIÓN, PUEDES USAR EL ESTILO **JNEM DIÁLOGO**.

E1: CLARO. ENTONCES...

E2: LE SUMAS A UNA QUINCE Y A OTRA SE LA RESTAS PARA QUE HAYA TREINTA DE DIFERENCIA Y SEA DE CIENTO OCHENTA EL TOTAL.

[1] EL AUTOR, SI LO ESTIMA NECESARIO, PUEDE HACER UNA VERSIÓN MÁS EXTENSA Y DISTRIBUIR COPIAS DE DICHA VERSIÓN A LAS PERSONAS INTERESADAS DURANTE LA PONENCIA EN EL CONGRESO.

[2] ESTO NO SUPONE QUE EL DOCUMENTO SE TENGA QUE ELABORAR NECESARIAMENTE EN ESTE PROCESADOR DE TEXTO YA QUE, TEÓRICAMENTE, TAMBIÉN DEBERÍA FUNCIONAR EN **LIBREOFFICE**, **OPENOFFICE** O **PAGES**.

[3] CADA VEZ QUE EN ESTA PLANTILLA SE REFIERE A **ESTILO JNEM** QUIERE DECIR QUE HAY UN “ESTILO” PREFIJADO DE LETRAS Y TAMAÑOS. PARA VER DE QUÉ SE TRATA VERÁS EN LA BARRA DE **WORD** QUE HAY UNA SOLAPA LLAMADA **ESTILOS**. DESPLEGÁNDOLA ENCONTRARÁS ALLÍ EL **ESTILO JNEM** ESTABLECIDO EN CADA PARTE DE ESTA PLANTILLA.

[4] LAS NOTAS FINALES DE PÁGINA IRÁN AL FINAL DEL CAPÍTULO. UTILIZA EL FORMATO **JNEM NOTA A PIE**. LA ÚNICA NOTA QUE PUEDE IR LIGADA AL TÍTULO SERÁN LAS DEL TIPO “ESTE TRABAJO SE HA REALIZADO AL

AMPARO DE... ÉSTA INVESTIGACIÓN HA SIDO REALIZADO CON... O CUALQUIER FÓRMULA QUE SE CONSIDERE CONVENIENTE.”

[5] EL TÍTULO DEL TRABAJO SE ESCRIBIRÁ EN MAYÚSCULAS. DEBAJO APARECEN EL AUTOR O AUTORES Y EL LUGAR DE TRABAJO. EL NOMBRE DEL AUTOR QUE PRESENTA EL TRABAJO IRÁ SUBRAYADO. PARA HACER CORRESPONDER CADA AUTOR CON SU INSTITUCIÓN USA COMO SUPERÍNDICES LAS LETRAS MINÚSCULAS DEL ALFABETO SIGUIENDO EL ORDEN HABITUAL.