XIV CONGRESSO/CONGRESO IBEROAMERICANO DE ACÚSTICA
Del 12 al 14 de agosto de 2026

Instruções e modelo de artigo para o XIV Congresso Ibero-Americano de Acústica (FIA 2026)

Fonseca, W. D'A.[1]; Sobrenome, N.[2]

[1] Engenharia Acústica, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, Brasil, will.fonseca@eac.ufsm.br
[2] Ingeniería Acústica, Universidad de FIA, Ciudad, País, email@email.com

Resumo

Este documento contém instruções para a escrita de artigos para o XIV Congresso Ibero-Americano de Acústica (FIA 2026). Esse campo é destinado ao resumo do artigo, que deve ter entre 150 e 200 palavras. O resumo e as palavras-chave devem ser colocados na primeira página do artigo, evitando não se estender para a segunda página. O resumo deve fazer uma apresentação concisa do artigo técnico científico, contendo uma introdução, o objetivo, uma síntese da metodologia, o principal resultado e a principal conclusão (preferencialmente nessa ordem). Não é necessário separar em itens ou seções dentro do resumo. Assim, o leitor pode conhecer a essência do conteúdo do artigo. Lembre-se que o resumo é como o trailer de um filme. Assim, um resumo interessante incentivará a leitura completa do artigo. O resumo não deve conter informações novas que não estão presentes no artigo; abreviações indefinidas; discussão prévia de outra literatura; referências e citações; e excesso de detalhes acerca dos métodos empregados. Ele também não é o parágrafo de introdução do documento, isso deve ser colocado no início do texto. Utilize apenas informações úteis e relevantes, faça um exercício de empatia com o possível leitor interessado. Para se obter um resumo coeso, elegante e de acordo com o artigo, escreva uma prévia, realize a escrita completa do documento e, ao final, revise-o observando se o conteúdo dele reflete de forma consistente o teor do trabalho. Seguindo o resumo, o autor deve listar até cinco palavras-chave (evite colocar as mesmas palavras que formam o título do artigo).

Palavras-chave: artigo técnico, FIA2026, acústica, vibrações, mapas de ruído.