Индивидуальный план по литературе
на 2 четверть

6 класс

№ п/п	Задание	Форма аттестации	Дата и время сдачи	Отметка
1.	1). Сравнительная таблица Дубровский старший и К. П. Троекуров. 2). Вопросы к главам романа «Дубровский» (по одному вопросу к каждой главе)	Представить учителю тетрадь с выполненными заданиями	В часы консультаций	Без отметки, является допуском к написанию контрольных и проверочных работ и собеседованию
2.	Контрольная работа А. С. Пушкин «Дубровский»	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы
3.	Стихотворения наизусть: 1). М. Ю. Лермонтов «Парус» 2). Ф. И. Тютчев «Листья» 3). А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…»	Сдать устно в классе учителю		Выставляется на дату проведения работы
4.	Практическая работа. Анализ стихотворения.	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы

Отметка за аттестационный период корректируется при выполнении индивидуального плана. Индивидуальный план считается выполненным, если выполнены **все** пункты плана (п.п. 1-4) на отметку «3» и выше.

Приложение

Демонстрационные варианты контрольных и практических работ

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский» (6 класс).

1. В каком году вышло в свет произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
А) 1830; Б) 1833; В) 1836.

2. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
А) роман; Б) поэма; В) рассказ.

3. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?
А) небогатый дворянин; Б) зажиточный барин;
В) крепостной крестьянин.

4. Как звали Дубровского старшего?
А) Андрей Гаврилович; Б) Кирила Петрович;
В) Георгий Ардальонович.

5. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?
А) Покровское; Б) Кистинёвка; В) Верхлёво.

6. Кто произносит слова: «… да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
А) Шабашкин; Б) Троекуров; В) Спицын.

7. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?
А) платок; Б) письмо; В) кольцо.

8. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?
А) князь Бурайский; Б) князь Верейский;
В) князь Плегайский.

9. Имя няни семьи Дубровских?
А) Наталья Филипповна; Б) Орина Егоровна;
В) Василиса Федоровна.

10. Сколько лет Дубровский младший не был дома:
А) 7; Б) 12; В) 18.

11. Имя дочери Троекурова?
А) Марья; Б) Марина; В) Наталья.

12. Что сделал француз с медведем?
А) застрелил его; Б) отпустил на волю;
В) научил танцевать.

13. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?
А) Дебланш; Б) Дефранч; В) Деформ.

14. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?
А) кучер Антон; Б) кузнец Архип;
В) Дубровский младший.

15. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это
А) Троекуров; Б) Шабашкин;
В) Дубровский старший.

16. Что случилось с Дубровским в конце повести?
А) Владимира поймали и посадили в тюрьму;
Б) Дубровского смертельно ранили в перестрелке и через пару дней он умер;
В) Дубровский распустил разбойников и пропал без вести.

17. Родовое поместье Дубровского называлось:
А) Покровское; Б) Арбатово;
В) Кистенёвка; Г) Кусково.

18. За что у Дубровского отобрали имение?
А) за незаконное владение;
Б) за неуплату налогов;
В) по ложному доносу;
Г) за долги.

19. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?
А) страх перед Троекуровым;
Б) уважение к богатому соседу;
В) любовь к Марье Кирилловне;
Г) он получил от Троекурова обратно своё поместье.

20. Что заставило Владимира срочно приехать домой?
А) сообщение от отца;
Б) письмо няни;
В) решение продать поместье;
Г) женитьба на Маше Троекуровой.

21. Назовите героя по описанию:

1) *«Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума.»*
2) *«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».*
3) *«...было около 50 лет, но он казался гораздо старее. Излишества всякого рода изнурили его здоровие и положили на нём свою неизгладимую печать».*
4) *«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на восьмом году…»*
5) *«… ей было 17 лет, и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своенравием…»*

22. Назовите эпизод:

1) «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал»
2) «Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его…»
3) «Мы на свое житье, - сказал он, - благодаря Бога и барина не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее и теплее»
4) « Марья Кириловна ничего не видала, ничего не слыхала, думала об одном, с самого утра она ждала Дубровского, надежда ни на минуту ее не покидала, но когда священник обратился к ней с обычными вопросами, она содрогнулась и обмерла – но еще медлила, еще ожидала…»
5) «Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет он не видел своей родины.»

Практическая работа. Анализ стихотворения.

План анализа

1. История создания
2. Темы произведения
3. Композиция
4. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и т.д.
5. Размер и рифма.

Пример анализа стихотворения.

М. Ю. Лермонтов «Парус»

1. История создания

Стихотворение написано Лермонтовым в семнадцатилетнем возрасте в 1832 г.

2. Тема

Тема одиночества и неопределённости, поиска, загадочности человеческой души. Парус в стихотворении символизирует жизнь молодого поэта, его внутренний мир. Главная мысль – человеческой натуре свойственны страсти, желания, одиночество, поиск себя, тяга к тому, что может быть опасно.

Идея – автор показывает одиночество и мятеж внутреннего мира творческого человека, самого себя. Главный герой – образ паруса – человеческой натуры, ищущей своё место, рвущейся в неизвестность. В минуты отчаяния люди склонны к мятежу, поиску, риску, это следствие

неизвестности. Автор делает акцент на то, что человеку, обуреваемому жизненными невзгодами, не дано знать, что ему во благо, а что – нет.

3. Композиция

Произведение состоит из трёх строф, объединённых пейзажными мотивами и внутренними переживаниями лирического героя. Каждое четверостишие построено таким образом, что в первых двух стихах идёт "картина", в двух следующих – толкование внутреннего состояния лирического героя. Заканчивается "рассказ" риторическим восклицанием с привкусом осуждения и чувства "неправильности", запутанности и неизвестности.

4. ***Средства выразительности***

Метафора *"ветер свищет" придаёт лирическому повествованию образность, "луч золотой".*

Эпитеты *"мятежный", "в тумане голубом", "парус одинокий" делают описание ярким и красочным.*

Анафора (лексические повторы) *свойственна лирике Лермонтова, за счёт неё появляется эффект "элегичности", песенности, своеобразного пафоса: "Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?..".*

Антитеза*: "страна далёкая – край родной", "струя светлей лазури, луч солнца – буря".*

5. ***Стихотворный размер:*** *четырёхстопный ямб с перекрёстной рифмовкой.*

*Бе/**ле**/ет/ **па**/рус/ **о**/ди/**но**/кой/*

*В ту/**ма**/не/ **мо**/ря/ **го**/лу/**бом/**!..*

*Что/ **и**/щет/ **он/** в стра/**не/** да/**лё**/кой/?*

*Что/ **ки**/нул/ **он/** в кра/**ю/** род/**ном/**?*

Рифма – перекрестная (рифмуются строки: 1-3, 2-4). Чередуется женская (строки 1,3) и мужская (строки 2,4) рифмы.