

**Индивидуальный план по литературе  
на 2 четверть**

6 класс

| №<br>п/п | Задание                                                                                                                                                       | Форма<br>аттестации                                              | Дата и время<br>сдачи  | Отметка                                                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | 1). Сравнительная таблица<br>Дубровский старший и К.<br>П. Троекуров.<br>2). Вопросы к главам<br>романа «Дубровский» (по<br>одному вопросу к каждой<br>главе) | Представить<br>учителю<br>тетрадь с<br>выполненными<br>заданиями | В часы<br>консультаций | Без отметки,<br>является<br>допуском к<br>написанию<br>контрольных и<br>проверочных<br>работ и<br>собеседованию |
| 2.       | Контрольная работа А. С.<br>Пушкин «Дубровский»                                                                                                               | Выполняется<br>письменно в<br>классе в<br>присутствии<br>учителя |                        | Выставляется на<br>дату проведения<br>работы                                                                    |
| 3.       | Стихотворения наизусть:<br>1). М. Ю. Лермонтов<br>«Парус»<br>2). Ф. И. Тютчев «Листья»<br>3). А. А. Фет «Я пришел к<br>тебе с приветом...»                    | Сдать устно в<br>классе учителю                                  |                        | Выставляется на<br>дату проведения<br>работы                                                                    |
| 4.       | Практическая работа.<br>Анализ стихотворения.                                                                                                                 | Выполняется<br>письменно в<br>классе в<br>присутствии<br>учителя |                        | Выставляется на<br>дату проведения<br>работы                                                                    |

Отметка за аттестационный период корректируется при выполнении индивидуального плана. Индивидуальный план считается выполненным, если выполнены **все** пункты плана (п.п. 1-4) на отметку «3» и выше.

Демонстрационные варианты контрольных и практических работ

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский» (6 класс).

1. В каком году вышло в свет произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?  
А) 1830; Б) 1833; В) 1836.
2. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?  
А) роман; Б) поэма; В) рассказ.
3. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?  
А) небогатый дворянин; Б) зажиточный барин; В) крепостной крестьянин.
4. Как звали Дубровского старшего?  
А) Андрей Гаврилович; Б) Кирилы Петрович; В) Георгий Ардальонович.
5. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?  
А) Покровское; Б) Кистинёвка; В) Верхлёво.
6. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?  
А) Шабашкин; Б) Троекуров; В) Спицын.
7. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?  
А) платок; Б) письмо; В) кольцо.
8. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?  
А) князь Бурайский; Б) князь Верецкий; В) князь Плегайский.
9. Имя няни семьи Дубровских?  
А) Наталья Филипповна; Б) Орина Егоровна; В) Василиса Федоровна.
10. Сколько лет Дубровский младший не был дома?  
А) 7; Б) 12; В) 18.
11. Имя дочери Троекурова?  
А) Марья; Б) Марина; В) Наталья.
12. Что сделал француз с медведем?  
А) застрелил его; Б) отпустил на волю;
13. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?  
А) Дебланш; Б) Дефранч; В) Дефорж.
14. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?  
А) кучер Антон; Б) кузнец Архип; В) Дубровский младший.
15. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это  
А) Троекуров; Б) Шабашкин; В) Дубровский старший.
16. Что случилось с Дубровским в конце повести?  
А) Владимира поймали и посадили в тюрьму;  
Б) Дубровского смертельно ранили в перестрелке и через пару дней он умер;  
В) Дубровский распустил разбойников и пропал без вести.
17. Родовое поместье Дубровского называлось:  
А) Покровское; Б) Арбатово; В) Кистенёвка; Г) Кусково.
18. За что у Дубровского отобрали имение?  
А) за незаконное владение;  
Б) за неуплату налогов;  
В) по ложному доносу;  
Г) за долги.
19. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?  
А) страх перед Троекуровым;  
Б) уважение к богатому соседу;  
В) любовь к Марье Кирилловне;  
Г) он получил от Троекурова обратно своё поместье.
20. Что заставило Владимира срочно приехать домой?  
А) сообщение от отца;  
Б) письмо няни;  
В) решение продать поместье;  
Г) женитьба на Маше Троекуровой.

21. Назовите героя по описанию:

- 1) *«Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума.»*
- 2) *«...в залу вошёл, насилиу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».*
- 3) *«...было около 50 лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».*
- 4) *«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на восьмом году...»*
- 5) *«... ей было 17 лет, и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием...»*

22. Назовите эпизод:

- 1) *«Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал»*
- 2) *«Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его...»*
- 3) *«Мы на свое житье, - сказал он, - благодаря Бога и барина не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее и теплее»*
- 4) *«Марья Кириловна ничего не видала, ничего не слыхала, думала об одном, с самого утра она ждала Дубровского, надежда ни на минуту ее не покидала, но когда священник обратился к ней с обычными вопросами, она содрогнулась и обмерла – но еще медлила, еще ожидала...»*
- 5) *«Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет он не видел своей родины.»*

***Практическая работа. Анализ стихотворения.***

План анализа

1. История создания
2. Темы произведения
3. Композиция
4. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и т.д.
5. Размер и рифма.

*Пример анализа стихотворения.*

***М. Ю. Лермонтов «Парус»***

***1. История создания***

*Стихотворение написано Лермонтовым в семнадцатилетнем возрасте в 1832 г.*

***2. Тема***

*Тема одиночества и неопределённости, поиска, загадочности человеческой души. Парус в стихотворении символизирует жизнь молодого поэта, его внутренний мир. Главная мысль – человеческой натуре свойственны страсти, желания, одиночество, поиск себя, тяга к тому, что может быть опасно.*

*Идея – автор показывает одиночество и мятеж внутреннего мира творческого человека, самого себя. Главный герой – образ паруса – человеческой натуры, ищущей своё место, рвущейся в неизвестность. В минуты отчаяния люди склонны к мятежу, поиску, риску, это следствие*

неизвестности. Автор делает акцент на то, что человеку, обуреваемому жизненными невзгодами, не дано знать, что ему во благо, а что – нет.

### **3. Композиция**

Произведение состоит из трёх строф, объединённых пейзажными мотивами и внутренними переживаниями лирического героя. Каждое четверостишие построено таким образом, что в первых двух стихах идёт “картина”, в двух следующих – толкование внутреннего состояния лирического героя. Заканчивается “рассказ” риторическим восклицанием с привкусом осуждения и чувства “неправильности”, запутанности и неизвестности.

### **4. Средства выразительности**

**Метафора** “ветер свищет” придаёт лирическому повествованию образность, “луч золотой”.

**Эпитеты** “мятежный”, “в тумане голубом”, “парус одинокий” делают описание ярким и красочным.

**Анафора (лексические повторы)** свойственна лирике Лермонтова, за счёт неё появляется эффект “элегичности”, песенности, своеобразного пафоса: “Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?..”.

**Антитеза:** “страна далёкая – край родной”, “струя светлей лазури, луч солнца – буря”.

### **5. Стихотворный размер:** четырёхстопный ямб с перекрёстной рифмовкой.

Бе/ле/ет/ **па**/рус/ о/ди/**но**/кой/  
В ту/**ма**/не/ **мо**/ря/ го/лу/**бом**/!..  
Что/ **и**/щет/ **он**/ в стра/**не**/ да/**лё**/кой/?  
Что/ **ки**/нул/ **он**/ в кра/**ю**/ род/**ном**/?

Рифма – перекрестная (рифмуются строки: 1-3, 2-4). Чередуются женская (строки 1,3) и мужская (строки 2,4) рифмы.