



Abrimos una convocatoria para participar del **Laboratorio La palabra en acción**, a cargo de **Ramiro Vayo**. Esta propuesta se enmarca en el **Centro de Desarrollo Artístico y Profesional (CeDAP)**, programa de la **Dirección General de Enseñanza Artística (DGEART)** que promueve clínicas, laboratorios y cursos de extensión para la profesionalización artística.

Todas las propuestas del **CeDAP** son no aranceladas y tienen cupo limitado. Los postulantes serán seleccionados por el/los docentes de acuerdo a los antecedentes presentados y cumpliendo con los requisitos solicitados. La aceptación de la vacante implica como mínimo un 70% de asistencia.

SOBRE LA PROPUESTA:

Investigación sobre la técnica desarrollada por la maestra Hedy Crilla e impartida por el maestro Alezzo en su escuela. Esta técnica trata sobre el trabajo artesanal y minucioso que se aplica a un texto dramático para hacerlo vivo y propio. En el laboratorio se darán las bases y los conocimientos para que cada intérprete pueda incorporarlos como una herramienta indispensable en su tarea futura.

La comprensión del texto, su significado, el ritmo, la dirección y la particularización de la palabra dan al trabajo del intérprete profundidad y calidad expresiva. El abordaje de textos complejos con buena estructura y alto compromiso emocional permite al intérprete entender la importancia del subtexto y el pensamiento en escena.

Entender que detrás de cada palabra hay una imagen o un pensamiento específico y particular es un avance enorme en la formación de cualquier intérprete. La palabra no es solo un sonido, una idea. También es una intención. Una acción.

Finalmente, creo que el trabajo con la palabra es la culminación de todo el entrenamiento del actor/actriz, ya que de él depende en gran medida que el espectador comprenda de qué trata la obra, cuál es el mensaje del autor y qué se está diciendo en el escenario. Por otro lado, la intensidad dramática de los textos nos permite trabajar un amplio abanico de problemas típicos del intérprete, tales como relajación, concentración, manejo del aire, entre otros.

Antecedentes: este laboratorio se desarrolla por segunda edición consecutiva en el CeDAP, con muy buena respuesta por parte de los participantes. Asimismo, cuenta con una amplia trayectoria internacional, habiendo sido impartido en numerosas ocasiones en España.

A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDA:

Dirigida a estudiantes con formación avanzada y/o intérpretes profesionales (excluyente).

CÓMO POSTULARSE:

Completar el siguiente formulario: <https://forms.gle/R7WtG6ssXw86WNnf9>

Se tomará una prueba de admisión. Se deberá tener preparado, el día de la audición un monólogo breve con compromiso dramático (máximo 3 minutos).

CRONOGRAMA:

- **Recepción de postulaciones:** hasta el 25/5
- **Cursada:** desde junio hasta diciembre
- **Disponibilidad:** miércoles de 17 a 19 h
- **Lugar:** La Vidriera (Perú 374)
- **Modalidad:** Presencial

BIO DOCENTE

Ramiro VAYO: es actor, director de actores y formador teatral con más de 40 años de experiencia en diferentes ramas del trabajo. Fue asistente de dirección de su maestro Alezzo en varios montajes, y también trabajó con él como actor. Actualmente, trabaja en cine, teatro y series y da sus cursos en diferentes instituciones .

¿Qué hace que un texto cobre vida en escena?

Si tenés formación actoral y querés profundizar tu trabajo sobre el texto dramático, todavía estás a tiempo de postularte al laboratorio *La palabra en acción*, a cargo de Ramiro Vayo.

Una propuesta de entrenamiento centrada en la técnica desarrollada por Hedy Crilla y transmitida por Carlos Gandolfo y Agustín Alezzo, que aborda el trabajo minucioso sobre el texto, el subtexto, el pensamiento y la acción en escena.

Postulaciones: hasta el 22/6 (LINK en BIO)

Cursada: desde junio hasta diciembre

Disponibilidad: miércoles de 17 a 19 h

Lugar: La Vidriera (Perú 374)

📌 Actividad no arancelada / Cupos limitados con prueba de admisión

Ramiro VAYO: es actor, director de actores y formador teatral con más de 40 años de experiencia en diferentes ramas del trabajo. Fue asistente de dirección de su maestro Alezzo en varios montajes, y también trabajó con él como actor. Actualmente, trabaja en cine, teatro y series y da sus cursos en diferentes instituciones .

El **Centro de Desarrollo Artístico y Profesional (CeDAP)**, es un programa de la **Dirección General de Enseñanza Artística (DGEART)** que promueve clínicas, laboratorios y cursos de extensión para la profesionalización artística.

#CeDAP #FormacionActoral #Teatro #LaPalabraEnAccion