

П Вас приветствует команда КВН Шапоринцы Детской музыкальной школы имени Шапорина Московского государственного института музыки имени Шнитке .

(Все) Здрасьте!

- Г Сейчас вы увидите сценки из нашей школьной жизни.

- На уроке сольфеджио

- Здравствуйте, ребята.

- К Скажите, а можно ли наказывать человека за то, чего он не делал?

- Нельзя.

- К Я не сделал домашнее задание!

Вначале я посмотрю письменное задание.

(Подходит Саша).

- Признайся, кто за тебя сделал задание?

- Т Не знаю. Я рано лёг спать.

Послушаем, как вы выучили номер. Кто хочет начать? Лес рук. Давайте так. Кто пойдет отвечать первым, тот получит на балл выше.

К - (тянет руку и кричит) Я, я буду первым, ставьте мне сразу три!

- Н Извините. Приехали МЧСники, всем педагогам прямо сейчас нужно подойти в Большой Зал, они сказали, что это – ненадолго.

- Все слышали? Пока меня не будет, сделайте задания из Калининой, они написаны на доске. За старшую остается наша любимая белочка Ася. Ведите себя хорошо, когда я приду, она расскажет о вашем поведении. (Уходит) (Затемнение)

Р (Одна из учениц подходит и поворачивает белочку задом.)

- Г Он просто масик.

- Р Да не масик он, а нормис.

- Н И не нормис, а токсик. Мы что, в детском саду? Белка за нами следит! Это просто скам и скибиди! Да и ты тоже, Машка, совсем пикми?

- Р Береженого бог бережет.

- Г Щаз, прямо все бросили и начали ботанить!

- Р Все, чилим на халяву!

- Г Прикиньте, какую шмотку мне на днюху родяки подогнали, задонатили по полной! (показывает, все рассматривают).

- Р Это — настоящий лейм, снимите и не пались!
- Г Ты, абьюзер, хватит меня рофлить! Я уже в тильте!
- Н А нечего тут флексить перед нами с новой палью, зашквар какой-то!
- Г Это не паль, а шмот!
- Р А где пруф!
- Г А вот лейбл, смотрите!
- Р Зацените, какую татуху я набила на днюху! (показывает).
- Г Руслан.
- Н И что предки, хейтили, конечно?
- Р А я им скамила, что это – переводилка (все смеются).
- Г И что, схавали?
- Р Изи!
- Н Это - тот Руслан, на которого я думаю, этот кринж?
- Р Не кринж, а краш! Я сказала ему, что с этой татушкой он теперь просто обязан на мне жениться. Иначе я никогда не выйду замуж, так как найти парня с таким редким именем - нереально!

(Затемнение)

- П Прошел час. (Входит учитель, все спят за партами, а одна – на диванчике).
- Я Извините, сильно задержали. Всем подъем! Ну, покажите, что вы сделали за это время. Маша?
- Г Извините, я забыла учебник дома.
- Катя?
- К У нас 2 учебника Калининой, по сольфеджио и музлит. Вы же не сказали, по какому надо делать.
- А кто-нибудь сделал? Никто, понятно. Время, наш урок окончен. Это задание остается на следующий раз.

- В перерыве между занятиями

- Б Пипл, я фугу сочинил!
- Н Гонишь!

- Ну, может, не фугу, а фугетту. В прошлый раз учитель рассказывал про нее. Я все записал и сделал точно, как он говорил.

- Г Ты прям сигма, показывай.

- Смотрите. Это - тема (играет).



- Р Крутяк!

- Г Где-то я это уже слышала...

- Н Тихо! Не мешай!

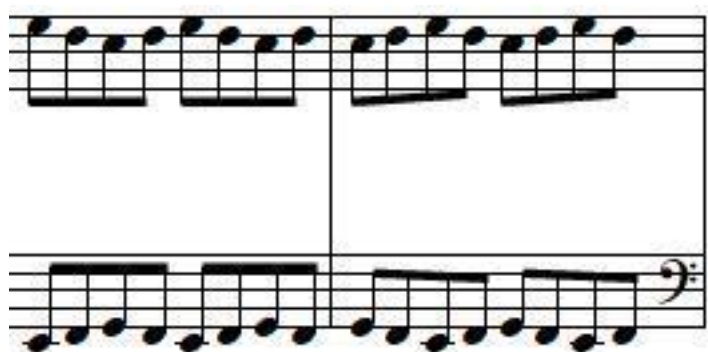
Это – ответ (играет).



Это – противосложение (играет), оно – удержанное.



Это – интермедия (играет).



Вот такая разработка (играет). Здесь, как положено, секвенции, мотивная работа и все такое.



В репризе – тема в увеличении (играет),



стретта (играет)



и ракоходная инверсия (играет).



- Р Ауф!

- Н Вайб плюс!

- Г А всю сыграть слабо?

- Я еще целиком не играл, но могу попробовать (играет)

(Аплодисменты).