



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Clarinet – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Klarinétozni tanulok I füzet. I learn to play the clarinet. 1r volum
32 Études en Duos. Duos 1-21.
First Book of C Clarinet Solos

B. Kovács
J. P. Labaste
J. Davies i P. Reade



Clarinet – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Klarinétozni tanulok I füzet. I learn to play the clarinet. 1r volum
32 Études en Duos. Duos 1-21
First Book of C Clarinet Solos

B. Kovács
J. P. Labaste
J. Davies i P. Reade



Clarinet – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Klarinétozni tanulok II füzet. I learn to play the clarinet. 2n volum	B. Kovács
Romance	P. M. Dubois
Chant Corse	H. Tomasi
Complainte	H. Beauchamp
Arabesque	M. Poot
Adagio Elegiaco	E. Toch
Zehn kleine Übungsstücke	R. Jettel
Romanze	M. Reger
La clarinette Classique vol. C	J. Lancelot



Clarinet – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Romance	D. Dondeyne
Serenade et Fantasia	A. Ghidoni
Aria	E. Bozza
Petite Pièce	C. Debussy
Adagio	C. Baermann
Fantasia	C. Nielsen
Sehn kleine Übungsstücke	R. Jettel
Aria	A. Rousell
Promenade for clarinet and piano	R. Clèrisse
Petit Concert	D. Milhaud
Ländler	F. Berr
Tarantelle	J.F. Burgmuller
Menuet	J.S. Demar
Menuet	G.F. Fuchs
Adagio	J. Pränzer
Ländler	K.M. von Weber
Sonata núm.1	J.X. Lefèvre
Sonata núm.2	J.X. Lefèvre
Semplice e Grazioso	P. Proust
Aria	A. Roussell
Cançoneta	M. Serra



Clarinet – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata en Mib	J.B. Vanhal
Sonata núm.4	J.X. Lefevre
Sonata núm.7	J.X. Lefevre
3 duos progresivos	B.H. Crusell
Sonata	F. Mendelssohn
Phantasy Suite	T. Dunhill
Concerto núm.4	K. Stamitz
Scherzino	J. Feld
Chant Corse	H. Tomasi
Dues Danses Antiques	X. Boliart
Pièce en Sol menor	G. Pierne
Le Fille aux Cheveaux de Lin	C. Debussy
Aria	J. Ibert
Hot Potato Boogie	T.J. Thompson
Concertino núm.25	J. Porret



Clarinet – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concertino	G. Donizetti
Concierto núm.3	C. Stamitz
Sonata	F. Danzi
Concert	N. Rimsky-Korsakov
Canzonetta	G. Pierné
Drei Romanzen op.94	R. Schumann
Sonata	C. Stanford
3 Intermezzi	C. Stanford
Three pieces for clarinet solo	P. Tate
Sonata núm.5	J.L. Böchner
Le Petit Negre	C. Debussy
Petite Piece	C. Debussy
Piece en Forme de Habanera	M. Ravel
Este A Székelyeknel	B. Bartok
A Near Minuet	H. Howells
Piece Romantique	M. Bischt
Chant Slave	J.E. Barat
Humoresque	R. Gallois Montbrun
Arabesque	M. Poot
Promenade	R. Clerisse
Concertino núm.26	J. Porret
Rumanian Whirling Dance	J. Sclater
La Fin du Jour	G. Hugon
Jamaican Rumba	A. Benjamin



Clarinet – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Peces Fantàstiques	R. Schumann
Variacions	G. Rossini
Silvana Variations	C. Von Weber
Sonata op.167	C. Saint-Saëns
Duo concertante	D. Milhaud
Sonata	G. Tailleferre
Solo núm.7 for clarinet and piano	H. Klosé
Elegy Mib M	F. Busoni
Concertino	G. Tartini
Concert núm.3	J.M. Molter
Concertino for Clarinet	A. Ridout
Concerto in B flat	J.F. Fasch
Concerto núm.6 in Bb	C. Bond
Concerto	V. Bellini
Clarinet Concerto	N. Rimsky-Korsakov
Clarinet Concertino	K. Gange



Clarinet – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Five bagatelles	C. von Weber
Ingenuidad	M. Yuste
Sonata	P. Hindemith
Sonatina	M. Arnold
Capriccio	H. Sutermeister
Introduction et air suédois varié	B. Crusell
Duo for piano and clarinet	N. Burgmuller
Fantasistykker	N. Gade
Four Short Pieces	H. Ferguson
Sonata	F. Mendelssohn
Three Intermezzi	C.V. Stanford
Legends	C. Allen
Sonata	D. Bevan
10 Bagatellen	F. Zehm
Mini Concerto	G. Jacob
Concerto	D. Cimarosa
Concertino	L.E. Larsson
Concerto en Bb	F.X. Pokorny
Concerto	C. Ball
Concerto núm.2	J. Mahon



Clarinet – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata	F. Poulenc
Capricho pintoresco	M. Yuste
Dance preludes	W. Lutoslawski
Concert núm.1	C.M. von Weber
Sonata	L. Bernstein
3 Miniatures	K. Penderecki
Sonatina	B. Martinu
Prelude	K. Penderecki
Homages	B. Kóvacs
Sonata op.12 núm.1	X. Lefevre
Three Romances	R. Schumann
Sonatina	A. Honegger
Tres Impressions	J. Altisent
Suite	E. Krenek
Variacions	K.M. von Weber
Sonate G-moll	J.S. Bach
Sonata	P. Hindemith
Five Bagatelles	G. Finzi
Concerto núm.3	K. Stamitz
Concertino	K.M. von Weber
Konzert	C. Beck
Concerto en Bb	P.J. Riotte
Concert núm.1	J. Beer
Konzert	J. Rietz