

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арктический лицей»**

Рассмотрено

на заседании методического объединения
учителей _____

руководитель МО

_____/_____/

Протокол № _____

от «__» _____ 20 __ г.

Согласовано:

заместитель директора по УВР

_____/_____/

«__» _____ 20 __ г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

Составитель (ли): Захарова К.А.

(ФИО учителя)

Класс: 5а, 5б, 5в, 5г, 5д, 5е

Сроки реализации программы: 2023- 2024уч.г.

Количество часов в неделю/год: 1 ч/132ч.

г. Новый Уренгой, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена на основе:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Арктический лицей»;
- федеральной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций).

Цель обучения музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Задачи:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Учебники:

- Сергеева, Г. П. Музыка: 5-й класс: учебник/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 14-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2023. – 159, [1] с.: ил. - ISBN 978-5-09-102563-7.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственное воспитание:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание:

-восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

-осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

-умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

-сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

-интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

-смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

-сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

-обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

-выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

-самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

-следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

-составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

-использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

-развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

-понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и

коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

4. Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

5. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки.

1. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

2. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено модулями:

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по музыке для 5 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СШ № 12». Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Совершенствовать личностные качества эстетической восприимчивости и отзывчивости, благородство души через обогащение внутреннего мира учащихся.

2. Формировать условия для принятия общечеловеческих норм и образцов как ценностей
3. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей.
4. Прививать умения и навыки художественного творчества
5. Развивать стремления формировать свою среду по эстетическим, культурным, общепринятым критериям.
6. Стимулирование интереса у учащихся к исследовательской деятельности, научной работе.
7. Овладение навыками учащимися использовать проектный метод в социально значимой деятельности.
8. Стимулирование развития индивидуальности, одаренности обучающихся.
9. Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.)
10. Формировать художественно-эстетические взгляды и убеждения, интерес к различным видам искусства.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы		
Модуль 1. Музыка моего края						
1.1	Фольклор – народное творчество.	4	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Календарны й фольклор.	4	0	2	Устный опрос. Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
Итого по разделу:		8	0	2		

Модуль 2. Русская классическая музыка

2.1	Образы родной земли.	4	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	3	0	1	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по разделу:		7	0	2		

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1	Национальные истоки классической музыки.	5	0	2	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/
3.2	Музыкант и публика.	5	0	1	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по разделу:		10	0	3		

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

4.1	Музыка и литература	3	0	0	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/
-----	---------------------	---	---	---	---------------	---

	.					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/
4.2	Музыка и живопись.	6	0	2	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/
Итого по разделу:		9	0	2		
Итого по программе:		34	0	9		

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

ТБ при работе с ТСО (в начале каждой четверти)

№ п\п	№ п\п	Модуль	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведени я	Виды и формы контроля
І четверть (8ч)						
1.	1.	Музыка моего края	Фольклорное народное творчество	1	01.09-08.09	Устный опрос
2.	2.		Звучание фольклорных образцов	1	11.09-15.09	Устный опрос
3.	3.		Народная музыка	1	18.09-22.09	Устный опрос
4.	4.		Композиторская музыка	1	25.09-29.09	Устный опрос
5.	5.		Календарный фольклор	1	02.10-06.10	Устный опрос
6.	6.		РК Знакомство с символикой календарных обрядов	1	09-10.13.10	Устный опрос
7.	7.		Разучивание народных песен	1	16.10-20.10	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»
8.	8.		Реконструкция фольклорного обряда	1	23.10-27.10	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»
ІІ четверть (7ч)						
9.	1.	Русская классическая музыка	РК Образцы родной земли	1	06.11-10.11	Устный опрос
10.	2.		Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	13.11-17.11	Устный опрос
11.	3.		Программные, инструментальные произведения ,посвященные картинам русской природы	1	20.11-24.11	Устный опрос
12.	4.		Программные, инструментальные произведения ,посвященные картинам русского быта	1	27.11-01.12	Устный опрос
13.	5.		Русская исполнительская школа	1	04.12-08.12	Устный опрос
14.	6.		Исполнитель-соавтор композитора	1	11.12-15.12	Устный опрос

15.	7.		Исследовательский проект «Творчество известных отечественных композиторов»	1	18.12-22.12	Исследовательская работа Самооценка с помощью Оценочного листа»
III четверть (10ч)						
16.	1.	Европейская классическая музыка	Национальные истоки классической музыки	1	25.12-29.12	Устный опрос
17.	2.		Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена	1	09.01-12.01	Устный опрос
18.	3.		Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э.Грига	1	15.01-19.01	Устный опрос
19.	4.		Исполнительская работа. Определение на слух характерных интонаций классических произведений	1	22.01-26.01	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»
20.	5.		Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки.	1	29.01-02.02	Устный опрос
21.	6.		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	05.02-09.02	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»
22.	7.		Творчество европейских композиторов-классиков	1	12.02-16.02	Устный опрос
23.	8.		Музыкант и публика. Творчество В.А. Моцарта и Н.Пагонини	1	19.02-23.02	Устный опрос
24.	9.		Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	26.02-01.03	Устный опрос
25.	10		Исследовательский проект «Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания»	1	04.03-08.03	Исследовательская работа Самооценка с помощью Оценочного листа»

IV четверть(9ч)						
26.	1.	Связь музыки с другими видами искусства	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	11.03-15.03	Устный опрос
27.	2.		Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	18.03-22.03	Устный опрос
28.	3.		Программная музыка	1	01.04-05.04	Устный опрос
29.	4.		Музыка и живопись	1	08.04-12.04	Устный опрос
30.	5.		Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	15.04-19.04	Устный опрос
31.	6.		Программная музыка. Импрессионизм ,на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова	1	22.04-26.04	Устный опрос
32.	7.		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки.	1	29.04-03.04	Устный опрос
33.	8.		Исполнительская работа. Разучивание песни с элементами изобразительности	1	06.05-10.05	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»
34.	9.		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	13.05-17.05	Практическая работа. «Самооценка с помощью Оценочного листа»