

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладачі  	Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(067) 349 03 25 E-mail: gitaraclassic@gmail.com Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/labunets-viktor-mykolaiovych/ https://music.kpnu.edu.ua/postati-v-osviti-i-nausti/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ar2zQagAAAAJ Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9154-0955 Scopus Author ID: 57216873738 Лаврентьєва Надія Володимирівна, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(067)9671003 E-mail: lavrentyeva@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/lavrentieva-nadiia-volodymyrivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=FrgOvdoAAAAJ&hl=uk&oi=sra ORCID ID: https://orcid.org/0000%E2%80%93930003%E2%80%93934198%E2%80%93932330 Web of Science ResearcherID: JLM-8456-2023 Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(097) 700 15 42 E-mail: borshulyak@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/borshuliak-alona-myroslavivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ENW-nskAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-2734-8395 Web of Science ResearcherID: AAY-4154-2020



Чабан-Чайка Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва.

Тел.: +38(098) 854 04 36

E-mail: chayka@kpnu.edu.ua

Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/chaika-svitlana-volodymyrivna/>

Google Scholar:

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=m7ESgFkAAAAJ&alert_preview_top_rm=2&scilu=&scisig=AMD79ooAAAAAYcW8b8RroZznDTH0bx4proILRmS4YkVR&gmla=AJsN-F5JcaOY1ycgWiTk5fX7nP8JbIKc9d3VTD2j_FTh1UoGqSPw-KQo5Iy1FvYuziqQWfCRXFjTqgWj8ATw6NWpnuZl1BWwa-OvZ0Hum2-n_PSDWexKGKdrZv1nN5J2Zm6HjdXVqbt159U4vTD6GenHPt69opT2u6RYpZ-uJXN779XAJVn9gwUdqVe8pwsty2up6s70GF&sciund=5105346100727285138

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1755-3141>



Карташова Жанна Юрійвна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва;
Тел.: +38(097) 358 93 02

E-mail: kartashova@kpnu.edu.ua

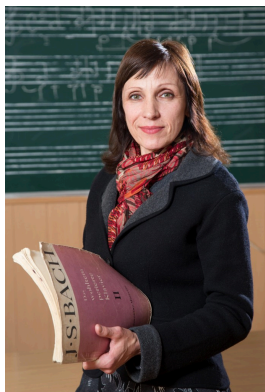
Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/kartashova-zhanna-iuriiivna/>

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=KnMqBZ4AAAAJ&hl=uk>

Scopus: <https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add>

ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0001-7368-9249>

Scopus Author ID: 58202718600



Лінк на освітній контент дисципліни

<https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25408>

Консультації

Згідно графіку проведення консультацій викладачів

Статус дисципліни

Обов'язковий освітній компонент професійної підготовки.

Форми здобуття вищої освіти

Очна

Що будемо вивчати?

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент і концертмейстерський клас» ви оволодієте практичними вміннями та навичками гри на музичному інструменті; осягнете найбільш типові риси музики різних жанрів, стилів, епох,

	національних шкіл та художніх напрямків; створите репертуарний фонд для майбутньої професійної та музично-просвітницької діяльності.																
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Основний музичний інструмент і концертмейстерський клас» варто вивчати, щоб: - оволодіти виконавськими вміннями та навичками гри на музичному інструменті; - опанувати специфіку виконавської та художньо-педагогічної інтерпретації інструментальних творів; - навчитись орієнтуватися у структурних, стильових та жанрових особливостях музичних творів; - оволодіти методами аналізу музичних творів: теоретичним, виконавським, жанрово-стильовим, художньо-педагогічним; - поглибити свій музичний тезаурус; - задовільнити потребу в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні																
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. <i>Загальні компетентності:</i> <table border="1"> <tr> <td>ЗК 02</td><td>Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</td></tr> <tr> <td>ЗК 03</td><td>Здатність поважати різноманітність і полікультурність, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.</td></tr> <tr> <td>ЗК 04</td><td>Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді, дотримання етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.</td></tr> <tr> <td>ЗК 05</td><td>Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення за їх виконання.</td></tr> <tr> <td>ЗК 06</td><td>Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності та досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, загальній системі знань про природу і суспільство та розвитку суспільства, техніки і технологій.</td></tr> </table> <i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i> <table border="1"> <tr> <td>СК 11</td><td>Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської мистецької творчості).</td></tr> <tr> <td>СК 12</td><td>Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії, художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва).</td></tr> <tr> <td>СК 13</td><td>Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.</td></tr> </table>	ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.	ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.	ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді, дотримання етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.	ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення за їх виконання.	ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності та досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, загальній системі знань про природу і суспільство та розвитку суспільства, техніки і технологій.	СК 11	Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської мистецької творчості).	СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії, художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва).	СК 13	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.																
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.																
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді, дотримання етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.																
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення за їх виконання.																
ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності та досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, загальній системі знань про природу і суспільство та розвитку суспільства, техніки і технологій.																
СК 11	Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської мистецької творчості).																
СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії, художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва).																
СК 13	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.																

	СК 14	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та самовдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері мистецтва.
	Здобуті компетентності будуть показниками якості педагогічної діяльності та слугуватимуть міцним підґрунтям для вашої успішної професійної самореалізації.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання:	
	ПРН 13	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтва (скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), аналізувати та синтезувати програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
	ПРН 16	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі індивідуального музикування.
Пререквізити та корективи освітнього компонента	Дисципліна вивчається з першого семестру	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1-4
	Семестр	1-8
	Кількість кредитів ЄКТС	12 кредитів ЄКТС
	Загальний обсяг годин	360 год.
	Кількість аудиторних годин	120 год.
	Практичні заняття	120 год.
	Самостійна робота	240 год.
	Форма підсумкового контролю	2 заліки, екзамен
Політика дисципліни	Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що презентації до виступів та інтерпретації музичних творів будуть авторськими, оригінальними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1LIOReajanExMEnG2DygdafNACYWU00UL/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?resourcekey=0-WAE6ceQZqhHelYoJoPZ3Kg). Дисципліна та відвідування занять. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3v-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).	

	<i>У неформальній освіті: закінчення професійних курсів, семінарів або тренінгів, майстер-класах, тематика яких відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю); призове місце у міжнародних та вітчизняних мистецьких конкурсах та фестивалях.</i> <i>В інформальній освіті: участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних мистецьких конкурсах та фестивалях, творчих проєктах, культурно-виховних заходах тощо.</i>
Зміст дисципліни	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Формування вмінь самостійного опрацювання музичного матеріалу. Формування ансамблевих навичок та навичок співу під власний акомпанемент. Тема 1. Добір навчального репертуару. Етапи опрацювання музичного твору. Тема 2. Робота з нотним текстом, аналіз авторських і редакторських ремарок Тема 3. Художній образ. Визначення художньо-образного змісту музичних творів навчального репертуару. Тема 4. Жанрово-стильовий аналіз творів навчального репертуару. Тема 5. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Тема 6. Опрацювання різних виконавських технічних прийомів для досягнення виконавської свободи. Тема 7. Базові аплікатурні формули Тема 8. Музичний синтаксис. Опанування логіки побудови фраз. Тема 9. Робота над виразним інтонуванням. Формування навичок виразного інтонування. Тема 10. Опрацювання музичного матеріалу відповідно до етапів його вивчення. Тема 11. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво» в початковій школі. Тема 12. Робота над шкільним пісенним репертуаром. Аналіз музичного супроводу пісень шкільного репертуару Тема 13. Специфіка акомпанування власному співу. Тема 14. Робота над фактурою акомпанементу. Практичне засвоєння різних фактур акомпанементу. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Формування художньо-технічних навичок в процесі вивчення творів навчального репертуару. Формування технологічних навичок взаємодії із солістом Тема 1. Добір навчального репертуару. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання сонатної форми. Тема 2. Робота з нотним текстом: аналіз авторських та редакторських ремарок. Тема 3. Робота над метроритмом. Пошуки виконавських прийомів втілення художньо-образного змісту музичних творів навчального репертуару. Тема 4. Виконання інструктивно-технічних завдань. Опанування різних технічних прийомів для досягнення виконавської свободи. Тема 5. Робота над штрихами, артикуляцією. Аналіз музично-виражальних засобів, елементів музичної мови репертуарних творів. Тема 6. Характеристика тематизму. Аналіз засобів розвитку тематичного матеріалу, синтаксичних структур: мотивів, фраз, речень, періодів. Тема 7. Аналіз жанрово-стилістичних особливостей навчальних творів. Пошуки відповідних прийомів звуковидобування Тема 8. Робота над фразуванням. Опанування логіки слідування фраз. Тема 9. Метроритм. Робота над темпом та агогікою. Досягнення темпової єдності у поєднанні із агогікою Тема 10. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво» в початковій школі. Аналіз музичного супроводу пісень шкільного Репертуару. Тема 11. Фактурне розмаїття акомпанементу. Практичне засвоєння різних фактур акомпанементу. Тема 12. Специфіка акомпанування солістам (інструменталістам/вокалістам). ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток поліфонічного мислення. Формування концертмейстерських навичок. Тема 1. Добір навчального репертуару. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання навчального репертуару Тема 2. Робота з нотним текстом. Визначення художньо-образного змісту музичних творів навчального репертуару Тема 3. Робота над поліфонічною фактурою

Тема 4. Артикуляція. Оволодіння різноманітними прийомами артикуляції при проведенні кількох рівноправних голосів

Тема 5. Звукова диференціація. Звуковий розподіл голосів при виконанні класичної імітаційної поліфонії. Тембральне забарвлення голосів.

Тема 6. Особливості поліфонічної динаміки (терасність, горизонтальність)

Тема 7. Прийоми звуковидобування, виразність фразування, звукова збалансованість.

Тема 8. Опанування комплексом виконавських засобів виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, педаль тощо) у передачі контрастних образів інструментальних мініатюр.

Тема 9. Особливості роботи над творами малої форми

Тема 10. Специфіка акомпанування вокалістам.

Тема 11. Аналіз музичного супроводу пісень шкільного репертуару. Фактурні особливості творів пісенного жанру.

Тема 12. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво» (4 клас).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Розвиток художньо-образного мислення в процесі роботи над творами великої та малої форми. Розвиток концертмейстерських вмінь.

Тема 1. Добір репертуару. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання сонатної форми.

Тема 2. Робота з нотним текстом. Аналіз авторських і редакторських ремарок. Визначення художньо-образного змісту музичних творів навчального репертуару

Тема 3. Тематичний та гармонічний аналіз музичного матеріалу.

Тема 4. Робота над штрихами, артикуляцією. Досягнення відповідності артикуляції та виконання штрихів стильовому напрямку.

Тема 5. Робота над фразуванням. Досягнення «рельєфності» фразування.

Тема 6. Опрацювання різних технічних прийомів для досягнення виконавської свободи

Тема 7. Динаміка. Мікродинаміка. Динамічний план.

Тема 8. Розвиток навичок акомпанування солістам-інструменталістам.

Тема 9. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво»

Тема 10. Робота над акомпанементом.

Тема 11. Аналіз музичного супроводу пісень шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Розвиток художньо-виконавських навичок в контексті розкриття жанрово-стильових особливостей музичних творів. Формування навичок творчої взаємодії із солістом.

Тема 1. Добір репертуару. Ознайомлення із жанрово-стильовими особливостями музичних творів.

Тема 2. Робота з нотним текстом. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання твору великої форми.

Тема 3. Аналіз тематичного матеріалу.

Тема 4. Метроритм. Розв'язання метроритмічних завдань

Тема 5. Артикуляція музичного мовлення. Формування культури виразового інтонування.

Тема 6. Виконавські засоби виразності. Досягнення художньої переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей твору. Опанування комплексом виконавських засобів виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, педаль тощо)

Тема 7. Робота над цілісністю музичної форми, досягненням метроритмічної єдності.

Тема 8. Специфіка опрацювання творів малої форми.

Тема 9. Розвиток навичок взаємодії із солістом-вокалістом.

Тема 10. Досягнення звукового балансу, динамічної, темпової узгодженості, синхронізації звучання.

Тема 11. Вдосконалення навичок акомпанування власному співу

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6

Розвиток художньо-виконавських умінь та навичок в процесі роботи над поліфонічною фактурою

Формування концертмейстерських компетентностей

Тема 1. Добір репертуару. Ознайомлення із жанрово-стильовими особливостями музичних творів. Створення поетапного плану опрацювання репертуарних творів.

Тема 2. Робота з нотним текстом. Створення поетапного плану опанування поліфонічного фактури.

Тема 3. Теоретичний, гармонічний аналіз; визначення структурних елементів форми

Тема 4. Робота над поліфонічною фактурою. Методи роботи над багатоголоссям.

Тема 5. Робота над звуковидобуванням, виразністю інтонування, фразуванням.

Тема 6. Робота над артикуляцією. Засвоєння стилістичних принципів виконання штрихів.

Тема 7. Робота по голосах. Набуття навичок інтонування та досягнення пластичності голосоведення.

Тема 8. Робота над звуковою диференціацією голосів

Тема 9. Робота над темпоритмом та динамікою у відповідності до стилістики поліфонічного твору.

Тема 10. Робота над відповідністю виконавських прийомів жанрово-стильовим особливостям твору малої форми.

Тема 11. Опанування комплексу виконавських засобів виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, педаль тощо) у передачі контрастних образів інструментальних мініатюр

Тема 12. Опанування логіки слідування фраз, винайдення необхідної звукової палітри

Тема 13. Вивчення напам'ять творів індивідуальної програми

Тема 14. Формування навичок взаємодії із солістом- інструменталістом.

Тема 15. Узгодженість прийомів звуковидобування, досягнення звукового балансу.

Тема 16. Робота над досягненням єдності ритмічного пульсу, динаміки і фразування

Тема 17. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво» (6 клас)

Тема 18. Робота над акомпанементом пісень шкільного репертуару.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7

Вдосконалення інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь та навичок
Розвиток навичок творчої взаємодії із солістом

Тема 1. Добір репертуару. Створення поетапного плану опанування навчального репертуару.

Тема 2. Визначення завдань поетапного опрацювання творів

Тема 3. Робота з нотним текстом.

Тема 4. Аналіз авторських і редакторських ремарок.

Тема 5. Художньо-образний зміст музичних творів навчального репертуару

Тема 6. Художньо-образний зміст музичних творів навчального репертуару

Тема 7. Комплекс виконавських виразових засобів (аналіз, пошуки).

Тема 8. Опрацювання інструктивно-технічного матеріалу для досягнення виконавської свободи.

Тема 9. Аналіз форми, її структурних елементів, ладотонального плану, засобів розвитку тематичного матеріалу

Тема 10. Робота над інтонуванням. Вдосконалення навичок виразного інтонування в поліфонічній фактурі

Тема 11. Опанування комплексу виконавських засобів виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, педаль тощо)

Тема 12. Вивчення напам'ять творів індивідуальної програми

Тема 13. Вдосконалення концертмейстерських навичок. Творча взаємодія з солістами/хоровими колективами.

Тема 14. Робота над досягненням звукового балансу, узгодженістю прийомів звуковидобування, артикуляційної відповідності.

Тема 15. Робота над акомпанементом пісень шкільного репертуару. Оволодіння навичками спрощення та ускладнення фактури акомпанементу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8

Вдосконалення інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь в процесі роботи над творами великої та малої форми.

Формування виконавської концертмейстерської майстерності

Тема 1. Добір репертуару. Визначення алгоритму опрацювання музичного тексту

Тема 2. Робота з нотним текстом. Ознайомлення із образно-стильовими особливостями музичних творів

Тема 3. Пошуки відповідних виконавських прийомів щодо втілення художньо-образного змісту музичних творів навчального репертуару.

Тема 4. Аналіз форми твору. Визначення синтаксичних структур

Тема 5. Робота над фразуванням.

Тема 6. Робота над фактурою.

Тема 7. Втілення образно-динамічних контрастів при виконанні сонат і варіацій.

Тема 8. Осягнення цілісності музичної форми, досягнення метро ритмічної єдності. Тема 9. Опрацювання різних виконавських технічних прийомів для досягнення художньої виразності і переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей твору.

Тема 10. Вивчення напам'ять творів індивідуальної програми

Тема 11. Ознайомлення з пісенним матеріалом програми «Музичне мистецтво» (7 клас)

Тема 12. Робота з солістом-інструменталістом/-воклістом, хоровим колективом: досягненням звукового балансу, синхронізації звучання, узгодженість прийомів звуковидобування, артикуляції.

Тема 13. Робота над досягненням єдності ритмічного пульсу, динаміки і фразування.

Тема 14. Робота над партією акомпанементу до пісень шкільного репертуару. Оволодіння навичками створення фактури акомпанементу.

Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література
Інформаційне забезпечення	1. Боршуляк А.М., Лаврентьєва Н. В. Естрадно-джазові твори українських композиторів для фортепіано: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волошук В.О., 2023. 124 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/7535 2. Демидова М. Г., Левицька І. М., Новська О. Р. Основний музичний інструмент: навч. посіб. Одеса : Університет Ушинського, 2020. 200 с URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/6698/1/Основний%20музичний%20інструмент.pdf 3. Грінченко А.М. Методичні рекомендації до проведення практичної та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху: метод. реком. Одеса : Університет Ушинського, 2023. 63 с. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17267/3/Grinchenko.pdf 4. Карташова Ж.Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7542 5. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник К. : Видавництво Ліра-К, 2021. 220 с. 6. Шип С. В. Теорія художніх стилів : Монографія. Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. 138 с. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/16589/3/Ship%20Sergiy%20Vasylyovych.pdf 7. Виконавська самостійність студента: етапи, умови, прийоми та форми розвитку. Методичні рекомендації для забезпечення самостійної роботи з дисципліни «Основний музичний інструмент» студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладач Т. О. Підварко. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького. 2020. 46 с. URL: http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9318/1/Методичні%20рекомендації.pdf Перелік інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, наведено у робочій програмі навчальної дисципліни https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/
Методи навчання	Використовуються класичні та інтерактивні методи подання навчального матеріалу: пояснювально-ілюстративний метод; метод порівняння; метод практично-виконавського показу; метод проблемного викладу матеріалу; метод аналізу; практичні методи (виконання вправ)
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань умінь і навичок виступають: усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань, завдань самостійної роботи). <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення кожного змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни (засобами діагностики є модульне контрольне прослуховування). <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі: а) заліку (4,6 семестр) (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання). б) екзамену (8 семестр).

	Розподіл балів, які отримують здобувачі:							
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6	Змістовий модуль 7	Змістовий модуль 8
За навчальні заняття	15 балів	15 балів	15 балів	15 балів	30 балів	30 балів	20 балів	20 балів
МКР	10 балів	10 балів	10 балів	10 балів	20 балів	20 балів	10 балів	10 балів
Ваговий бал змістового модуля	25 балів	25 балів	25 балів	25 балів	50 балів	50 балів	30 балів	30 балів
Ваговий бал з модуля	100 балів				100 балів		60 балів	
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mL7b6am): $R=(\text{Сер. бал.} \times 0,05 + 0,4) \times B,$ де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, B –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях за 1,2,3,4 змістовий модуль складає 15 балів, за 5,6 змістовий модуль – 30 балів, за 7-8 змістовий модуль – 20 балів Модульний контроль. Оцінювання модульних контрольних робіт в 1-4, 7-8 семестрі здійснюється за 10-ти бальною шкалою, в 5-6 семестрі – за 20-ти бальною. Модульна контрольна робота проводиться у формі академічного концерту і передбачає, згідно основних модульних вимог. Оцінювання самостійної роботи є складовою загальної оцінки за практичне заняття. Підсумкова оцінка (залік) - є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою. Підсумковий контроль (екзамен) реалізується наприкінці 3 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу. Оцінювання виконання екзаменаційної програми здійснюється за 40-бальною шкалою. Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни, з якою можна ознайомитися на сайті кафедри за покликанням: https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/ В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець- Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається зарахування результатів неформальної / інформальної освіти, що регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка»							

	(https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8ROIp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing) У неформальній освіті: -закінчення професійних курсів, семінарів або тренінгів, майстер-класах, тематика яких відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю); - призове місце у міжнародних та вітчизняних мистецьких конкурсах та фестивалях. В інформальній освіті: - участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних мистецьких конкурсах та фестивалях тощо.
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/