

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА НА ПРИМЕРЕ
КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ
ЛОГОРИТМИКИ И ПСИХОГИМНАСТИКИ: «ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА»**

Иванова И.Н.

Кауткина В.А.

МБДОУ № 330, г. Красноярск

Актуальность. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам педагога Э. Жака-Далькроза: «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем.

Всё окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Данные игры можно проводить и онлайн. Все упражнения и задания, сопровождаются видео и звуковым оформлением в записи. Специалисты могут объяснить и показать всё перед монитором.

Цель. Развитие интеллектуальных, физических, психических процессов у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) через развитие в

процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Остановимся подробнее, что же такое – психогимнастика и логоритмика. Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Психогимнастика примыкает к психолого-педагогическим и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей. Если говорить обобщенно, то психогимнастика для малышей позволяет решать следующие задачи:

- дети приобретают навыки ауторелаксации;
- обучаются технике выразительных движений;
- тренируют психомоторные функции;
- корректируют свое поведение при помощи ролевых игр;
- избавляются от эмоционального напряжения;
- учатся распознавать эмоции и управлять ними.

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. С помощью специальных упражнений укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Данную педагогическую практику мы реализуем в виде комплексных занятий с педагогами, в статье представлен один из примеров совместной

работы учителя-логопеда и педагога-психолога. Как правило, комплексные занятия являются определенным итогом работы, подготовка к ним достаточно трудоемка, но для детей они всегда должны иметь эффект новизны. Проводятся они не чаще одного раза в месяц, с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. В раннем возрасте можно развивать через ритмические игры и упражнения в любых видах деятельности.

Данная форма организации детей позволяет объединить разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театрально-игровую, речевую, хореографическую, изобразительную и в отличие от индивидуальных занятий проводятся фронтально. Это даёт возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер, обогащать его знания, расширять представления о взаимосвязи искусств с жизнью.

Эти виды деятельности дают большие воспитывающие и развивающие возможности и заключаются в наличии во всех видах художественной деятельности следующих общих психических процессов (Е. А. Дубровская и др.).

Педагогическая практика выполняет следующие задачи:

Образовательные:

- формировать движения, пластику, навыки и умения;
- формировать положительное отношение к себе и окружающим, сбалансированность эмоций;
- сохранять здоровье воспитанников через психогимнастику и релаксацию.

Коррекционно-развивающие:

- развивать дыхание, артикуляцию, речедвигательную память, общую и мелкую моторику;
- развивать произвольность и самоконтроль;
- развивать внимание, воображение;
- развивать эмоциональную выразительность движений.

Воспитательные:

- развивать чувства ритма, соотношение музыки, движения и речи;
- способствовать развитию физических навыков детей – быстроты, силы, ловкости, ориентировки в пространстве;
- воспитывать у детей умение внимательно слушать инструкции педагога и выполнять их.

Приоритетными образовательными результатами являются:

- многократное повторение изучаемого материала и взаимосвязь музыки, речи, движений способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков;
- построение занятий в форме сказок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу;
- побуждение каждого ребенка к принятию активного участия в учебном процессе;
- поддержание положительного эмоционального состояния детей;
- развивается познавательный интерес и внимание, активизируется речь;
- создаётся условия для всестороннего развития ребёнка;
- совершенствуется речь;
- дети овладевают двигательными навыками;
- развивается умение ориентироваться в окружающем мире;
- формируется понимания смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Пример комплексной коррекционной непосредственно образовательной деятельности с элементами логоритмики и психогимнастики.

Подготовка к мероприятию не предполагает большую предварительную работу с детьми, вся подготовка ведется специалистами.

Ход занятия:

Звучит волшебная музыка, на экране через видеопроектор демонстрируется видео падающего снега и снежинок с музыкальным сопровождением, в это же время включен светящийся шар с лучом.

Дети заходят в зал с воспитателем. Педагог-психолог и учитель-логопед встречаются в музыкальном зале детей. Дети строятся в круг.

1. Приветствие.

Педагог-психолог здоровается с ними. Дети, закрывая глаза руками, передают в руки соседа добро и улыбку по кругу (из ладони в ладонь, как будто там уже что-то есть). Останавливается все приветствие на педагоге-психологе.

Педагог-психолог:

Отгадайте загадку.

Весной веселит,

Летом – холодит,

Осенью – питает,

Зимой – согревает. (Лес)

Учитель-логопед:

– Ребята, какое сейчас время года? Как можно назвать лес зимой? Какой он?

(Ответы детей).

– Мы вас приглашаем на прогулку в зимний лес.

Звучит спокойная музыка с помощью проектора, идёт демонстрация видео леса и музыки.

2. Задание «Прогулка по зимнему лесу» (этюдная работа).

Педагог-психолог:

Ходьба по кругу спокойным шагом.

– Ребята в лесу высокие сугробы, идем очень медленно и аккуратно, высоко поднимая колени.

– А теперь идём на лыжах за мной следом, скользящим шагом.

– Вот мы и остановились на полянке.

3. Задание.

Учитель-логопед:

1. Упражнение на развитие физиологического дыхания «Сдуваем снежинки».

2. Упражнение на развитие речевого дыхания «Зимний лес».

3. Упражнение на развитие грамматического строя речи:

– один-много;

– назови ласково.

4. Задание. Музыкально-ритмическая игра «Прогулка по лесу».

Педагог-психолог:

– Ребята, давайте покажем зверей под музыку.

Включается музыкальный центр с музыкой, дети с педагогом-психологом и учителем-логопедом выполняют задания, звучащие в музыкально-ритмической игре «Прогулка по лесу», изображая животных.

5. Задание. Психогимнастика на расслабление и напряжение мышечного тонуса «Игра в снежки».

Педагог-психолог:

– Мы поиграли в снежки, пора выбираться из леса.

Под счёт 1-2-3 – нагребает снежок, катаем его. На 4 – бросаем. (7-10 повторений, делать движения ритмично в среднем темпе).

6. Задание. «Прогулка по зимнему лесу» (этюдная работа - повтор).

Ходьба спокойным шагом.

– Ребята в лесу высокие сугробы, идем очень медленно и аккуратно, высоко поднимая колени.

– А теперь идём на лыжах за мной следом, скользящим шагом.

Дети идут по кругу за педагогом-психологом. Он делает вместе с ними.

7. Задание. «Психогимнастика у костра».

Педагог-психолог:

- Мы вышли к избушке.
- Мы замерзли (покажите как).
- Чем и как мы можем согреться? (ответы и показ детей).
- Мы разожжём костёр и погреем над ним руки.
- Нам стало тепло. И мы расслабились.

Дети садятся на стульчики вместе с психологом, включается спокойная музыка и приглушается дневной свет.

Сидя на стульчиках, как удобно и, закрыв глаза, представляя, как им тепло и хорошо после прохладной прогулки по снегу.

8. Задание. Релаксация.

Цель: Релаксация. Регуляция мышечного тонуса.

(звучит спокойная музыка)

Педагог-психолог:

Нам нужно немного отдохнуть. (звучит спокойная музыка).

Садитесь поудобнее и закройте глазки.

Наши ножки устали,

Наши ручки устали,

Глазки закрываются,

Реснички опускаются.

Глазки засыпают,

Дети отдыхают.

Глазки открываются,

Детки просыпаются.

9. Рефлексия.

Педагог-психолог:

- Вот мы и прогулялись в зимнем лесу.
- Что мы делали?
- Что вам понравилось?
- Что было легко, что было трудно?
- Похвалите себя, те, кто был молодец.

– Теперь нам пора с вами расстаться на немного.

– До свиданья, ребята.

Звучит музыка. (фоновая, спокойная, релаксационная). Воспитатель уводит детей из музыкального зала в группу.

Выводы. Использование данной педагогической практики позволяет развить творческие способности в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи. Элементы психогимнастики и логоритмики добавляют игровую, и в тоже время образовательную и коррекционную работу таким мероприятиям. Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. Материал будет полезен для педагогов-психологов, учителей-логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.

Как показывает практика, именно такие комплексные занятия, где на первое место выходит выразительность детей, их совместное творчество очень нравятся детям. На такие мероприятия могут быть приглашены родители, появляется возможность совместной деятельности детей с родителями. Это вызывает положительные эмоции у детей и взрослых. Совместная деятельность и комплексный подход в таких мероприятиях специалистов ДОО и использование современного мультимедийного оборудования приводят к улучшенным результатам в достижении цели и решении задач, перечисленных выше.

Библиографический список:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005.—88 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений. 4–е изд. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 191 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003. –746 с.

4. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.

5. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009. – 92 с.

6. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. – М.: Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 160 с.