

ДМИТРІВСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ КОМПЛЕКС
“Загальноосвітня школа І - ІІІ ступенів - дошкільний навчальний заклад”
Новодмитрівської сільської ради Золотоніського району Черкаської області

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради
Дмитрівського навчально-виховного комплексу
Протокол №1 від 22 серпня 2025 р

Навчальна програма
«Мистецтво. 8 клас» (інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти,
створена на основі модельної навчальної програми
«Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти
(автори: Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.)
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Пояснювальна записка

Мистецтво – найлюдяніша форма «спілкування» і залучення до вершин людського духу. На основі вічних цінностей: краси, добра, любові, істини через засоби виразовості різних видів мистецтва у художніх образах мистецьких творів виражають особливості (моральні, психологічні, світопоглядання, спосіб життя та мислення) людини певної епохи, народу. Акумулюючи людський досвід, кожна епоха визначає свої пріоритети в системі ціннісних орієнтацій, виділяє головне та другорядне в них. Пізнаючи цінності з допомогою мистецтва, через мистецтво, людина пізнає людське в людині, підносить себе до прекрасного, переживає спектр почуттів, насолоджується. Прагнучи доторкнутися до прекрасного, працює над собою, змінюється, розвивається, діє. Маючи особистісний світогляд, самостійність, критичність і творчий характер, недоступна для маніпуляцій і долає стереотипи середовища.

Підлітковий вік є важливим у формуванні світогляду і цілісної картини світу, де ціннісні орієнтації виступають як психологічні новоутворення. Це пов'язано з актуалізацією проблеми самовизначення, розвитком саморефлексії і формуванням Я-концепції. Значний вплив на формування ціннісної сфери особистості, визнання власних можливостей надає мистецтво. Тому навчання мистецтву у підлітковому віці має спрямовувати свої вектори на виховання засобами мистецтва ціннісних орієнтацій підлітка, усвідомлення учнем/ученицею ролі і місця мистецтва в його/її житті, в житті людини у різні часи, розуміння власних можливостей у галузі мистецтва.

Навчальна програма «Мистецтво. 8 клас» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (далі - Програма), створена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.), що має гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Метою мистецької освітньої галузі, сформульованою в Державному стандарті, є «цілісний розвиток успішної особистості учня/учениці в процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні».

Водночас, під час навчання мистецтву мають активно розвиватися визначені в Державному стандарті базової середньої освіти ключові компетентності (вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання

впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність) та формуватися провідна для мистецької освітньої галузі *культурна компетентність*.

Досягнення мети мистецької освітньої галузі базується на спільних для всіх освітніх галузей **ціннісних орієнтирах** (пункт 4 Державного стандарту), якими особистість учня/учениці визнається як найвища цінність.

Досягнення мети навчання мистецтва у 8 класі забезпечується розв'язанням **завдань**:

- виховання в учнів/учениць емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб; збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів/учениць, розвиток їх емоційної сфери;

- формування у здобувачів освіти компетентностей та наскрізних умінь, ціннісних ставлень до держави, мистецтва, суспільства, довкілля, себе;

- формування системи художніх знань, опанування мистецької грамотності; розвиток умінь сприймання, інтерпретації, аналізу творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у обговоренні творів мистецтва, виявляти художньо-естетичні та ціннісні ставлення до творів мистецтва, мистецької діяльності; набуття мистецького досвіду;

- розвиток художньо-образного, асоціативного мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;

- виховання громадянської позиції, національного самоусвідомлення, патріотичних почуттів через мистецтво;

- формування здатності ідентифікації себе суб'єктом полікультурного світу; готовності до участі у збереженні і примноженні мистецько-культурних цінностей.

Програмою передбачено, що навчання мистецтва у 8 класі буде ефективним, якщо освітній процес базуватиметься на таких наукових **підходах**: особистісно орієнтований, аксіологічний, компетентнісний, діяльнісний, інтегрований.

В основу Програми покладено принципи:

- **дитиноцентричності та індивідуалізації** (врахування вікових особливостей психічного розвитку підлітків, пізнавальних можливостей учнів, інтересів, потреб в галузі мистецтва);

- **цілісності** (орієнтація на досягнення цілісності освітнього процесу, спрямованість змісту, всіх форм і методів на особистісно-художній розвиток учня/учениці та можливість отримати цілісне уявлення про художній розвиток людства);

- **неперервності, наступності, систематичності навчання**

- **дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв** (спрямованість на поліхудожній розвиток учнів);
- **пріоритету творчої діяльності** обумовлює необхідність створення результативних технологій, методик навчання і виховання, побудованих на діяльнісному, творчому підході, які активізують пошукову активність і створюють максимальні умови для творчої діяльності учнів;
- **варіативності** змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;
- **єдності національного та загальнолюдського в освіті** (увиразнення українських здобутків у галузі різних видів мистецтва на тлі світової мистецької спадщини, зокрема європейської, опора на загальнолюдські цінності і національний патріотизм);
- **компаративності** (зіставлення/порівняння творів різних видів мистецтва українських та зарубіжних авторів в контексті виявлення художнього стилю, напрямів, течій, національної специфіки, оригінальних творів та їх інтерпретацій тощо);
- **культуровідповідності** (зорієнтованість на усвідомлення учнями/ученицями мистецтва як соціального явища; на висвітлення соціальних функцій мистецької діяльності);
- **естетичної спрямованості** (засвоєння в процесі навчання естетичної цінності художніх творів, розвиток естетичного світогляду).
- **рефлексивності** (співвіднесення власних життєвих позицій, світоглядних установок зі змістом художніх образів/творів мистецтва, усвідомлення і зіставлення власних емоційних станів з переживаннями, відтвореними у творах мистецтва тощо).

Структура Програми містить:

- 1) Пояснювальну записку, де зазначено мету, завдання інтегрованого курсу, принципи Програми, її структуру, шляхи реалізації;
- 2) Основну частину, в якій подано
«Очікувані результати навчання» - як орієнтири для оцінювання за групами умінь, визначених у положеннях Державного стандарту, як от:

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва.

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва.

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту.

4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації.

«Орієнтовний зміст» окреслює світоглядні позиції, навколо яких має структуруватися мистецька освіта у 8 класі і визначає орієнтир у доборі навчального матеріалу з мистецтва; базові знання з різних видів мистецтва, які здобувачі освіти мають опанувати упродовж навчального року.

Програма ґрунтується на *компетентнісному та діяльнісному підходах*. Тому матеріал розділу «Зміст навчання» має опановуватися учнями й ученицями в активній формі, через різні види діяльності, що охоплюють сфери сприймання й обговорення творів мистецтва та власної учнівської творчості, пізнання себе та світу через мистецтво. Компетентнісний і діяльнісний підходи нерозривно пов'язані між собою: вектор діяльнісного підходу спрямований на організацію процесу навчання, компетентнісний – на досягнення певних результатів, формування компетентностей: різні компетентності (мистецькі і ключові) формуються в процесі діяльності). Запропоновані у Програмі «Види навчальної діяльності» орієнтують педагога на планування освітньої діяльності учнів/учениць для опанування ними через діяльність зазначеного змісту задля досягнення очікуваних результатів навчання як орієнтирів (показників) їх оцінювання – формувального та підсумкового.

Зміст навчального матеріалу, представлений у Програмі для 8 класу розраховано **на рекомендовану** 1 годину на тиждень.

Орієнтовна тематична структура Навчальної програми

Мистецтво (1 год)
Тема року: Світ мистецьких образів минулих епох Розділ І. Мистецькі образи Античності і Середньовіччя Розділ ІІ. Мистецькі образи Нового часу

ОСНОВНА ЧАСТИНА

8 клас

Очікувані результати навчання	Орієнтовний зміст	Види навчальної діяльності
Тема року: Світ мистецьких образів минулих епох		
Розділ І. Мистецькі образи Античності і Середньовіччя <i>16 годин (з них 2 – резервний час)</i>		
1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва. <i>Учень (учениця):</i> - характеризує твори мистецтва Античності, Візантії та України-Русі, Середньовіччя; Відродження, визначає характерні ознаки стилю, використовує відому мистецьку термінологію [9 МІО 1.1.1-1]; - розрізняє особливості мистецтва Античності та Середньовіччя у різних видах мистецтва [9 МІО 1.1.1-2]; - наводить приклади творів різних видів мистецтва у різних стилях [9 МІО 1.1.1-3]; - пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе, співвідносить власні життєві позиції [9 МІО 1.1.1-4];	Уведення в тему: поняття «стиль» (стиль людин, стиль доби, художній стиль, стиль митця / мисткині, етностиль). Українські етнічні риси в сучасному житті й мистецтві. Мистецькі перлини давніх часів на території сучасної України Світ людських цінностей в мистецьких образах різних епох (Античності (Давня Греція, Давній Рим), Візантії та України-Русі, Середньовіччя (романський, готичний стилі); епохи Відродження(Ренесанс)). Види мистецтва в яких яскраво виражено риси певного стилю мистецтва.	Аналіз-інтерпретація творів різних видів мистецтва, визначення найсуттєвіших ознак певного художнього стилю у видах мистецтва, де він яскраво виражений. Порівняння стильових особливостей європейського та українського мистецтва. Дослідження: художніх образів творів мистецтва різних стилів щодо: ознак художнього стилю у різних видах мистецтва;

• досліджує зв'язки між різними видами мистецтва, художніми образами у творах різних видів мистецтва; наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.1.1-5]; • порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МІО 1.1.1-6]; • орієнтується в особливостях українського мистецтва в контексті європейського [9 МІО 1.1.2-1]; • користується різними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів мистецтва [9 МІО 1.2.1-5]. 2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва <i>Учень (учениця):</i> • виконує вокальні твори; володіє вокально-хоровими навичками [9 МІО 2.1.1-1]; • створює графічні, живописні, скульптурні, декоративні композиції з характерними ознаками стилю [9 МІО 2.1.1-2]; • застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, засоби дизайну [9 МІО 2.1.1-2]; • демонструє музичні, акторські, виконавські вміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-3];	Українське мистецтво – невід’ємна складова європейського мистецтва минулих епох. Віддзеркалення рис Античності та Середньовіччя в мистецьких явищах сучасності. Базові знання <i>Музичне мистецтво:</i> особливості музичного мистецтва в епохи: • античності — шлях до краси (музика як елемент естетичного й морального виховання). Жанри: гімн, ода, елегія, рапсодія. Музичні інструменти: ліра, кіфара, авлос. Музика в театрі • середньовіччя — шлях до Бога (духовна, церковна функція мистецтва). Церковна музика, знаменний розспів, григоріанський хорал. Світська музика: творчість, скоморохів, трубадурів, мінезінгерів.	• прояву художніх рис різних стилів в сучасному мистецтві тощо. Дослідження власних емоційних станів від мистецтва та власної мистецької діяльності Виконання практичних робіт у різних художніх техніках (в тому числі, з використанням цифрових технологій) із висвітленням ознак певного стилю мистецтва. а саме: створення ескізу для оздоблення одягу за мотивами трипільського чи скіфського мистецтва, трафарету в давньогрецькому стилі, макету рекламної брошури про пам’ятки мистецтва Давнього Риму, імітації мозаїки за мотивами мозаїки «Птахи», створеної у візантійську добу, зображення романської споруди, буквиці в готичному стилі, ескізу
--	---	--

● імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (музика, театр, візуальні ряди тощо) [9 МИО 2.2.1-2]; ● бере участь у проєктній діяльності; розуміє і пояснює етапи планування [9 МИО 2.3.2-2]; ● реалізує мистецькі ідеї (самостійно або в команді) з урахуванням традицій і сучасних тенденцій [9 МИО 2.3.2-1]; ● бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва [9 МИО 2.3.1-1]; ● опановує нові прийоми під час виконання творчих завдань [9 МИО 2.1.1-4]. 3. Пізнання себе через взаємодію з мистецтвом, розвиток емоційного інтелекту <i>Учень (учениця):</i> ● критично характеризує свої успіхи в мистецтві [9 МИО 3.1.1-1]; ● аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1]; ● розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості [9 МИО 3.1.1-2]; ● пояснює вплив творів мистецтва на власний емоційний стан [9 МИО 3.4.1-4]; ● визначає емоції, втілені у творах мистецтва, розуміє власні [9 МИО 3.4.1-5];	<i>Візуальні мистецтва.</i> Характерні особливості візуальних мистецтв античності, досягнення в архітектурі (симетрія, пропорційність, ордерна система (доричний, іонічний, коринфський), колони, фронтони/ арки, куполи, базиліки, акведуки), скульптурі (давньогрецька скульптура, римський скульптурний портрет). Характерні художні ознаки художнього стилю: ● візантійський (хрестово-купольні храми, багатий декор інтер'єрів; мозаїки, ікони, фрески, книжкова мініатюра. іконографічний канон) ● романський (масивні стіни, круглі арки, вузькі вікна, башти) ● готичний («вертикаль» - стрілчасті арки, великі вікна, вітражі на біблійні сюжети,	готичного вітража, власної версії “Мони Лізи”, фотореконструкція образів часів Ренесансу, малювання натюрморту. Виконання вокальних творів (зокрема, за ініціативою учнів /учениць). Музикування/створення музичного, ритмічного, звукового супроводу. Театралізація, інсценізація, фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. Виконання рухів (зокрема танцювальних) під музичний/ритмічний супровід Робота з медіатекстами (пошук, аналіз, опрацювання інформації) за тематикою вивчення. Виконання індивідуальних та групових
---	---	--

• будує партнерські взаємини на засадах толерантності у груповій діяльності [9 МІО 3.3.1-4]; • працюючи в команді, бере відповідальність за спільний результат [9 МІО 3.3.1-7]; • аргументує власну думку щодо твору мистецтва [9 МІО 3.3.1-1]; • зіставляє різні погляди на проблему, формулює творче завдання [9 МІО 3.3.1-3]. 4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації <i>Учень (учениця):</i> • використовує цифрові технології для втілення задуму, поєднує їх з іншими засобами [9 МІО 4.1.1-1]; • обирає способи творення, зокрема медіаформати, може прокоментувати задум [9 МІО 4.1.1-1]; • шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел [9 МІО 4.1.1-2]; • розуміє важливість дотримання авторського права [9 МІО 4.3.1-1].	багато скульптури, видовжені фігури, символічні образи), • Ренесанс (реалізм, перспектива, анатомічна точність, ідеальні пропорції; жанри: портрет, міфологічний, релігійний) <i>Сценічні мистецтва.</i> Театр в епоху Античності, Середньовіччя, Відродження.	проектів за темами вивчення. Проектна діяльність (орієнтовні теми): «Український стиль у моєму житті»; «Український стиль у світі: українське в тренді»; «Від глибини віків: видатні пам'ятки давнини на території України»; «У поєднанні традицій і сучасності» «7 чудес світу»; «Сучасні бренди і герої міфів Давньої Греції» «Здобутки давніх римлян в сучасній художній практиці»; «Планування мого міста / селища», «Титани Відродження». Розробка і підготовка мистецьких заходів Здійснення/створення віртуальних екскурсій про мистецтво стилів минулих епох.
--	--	---

Розділ II. Мистецькі образи Нового часу
19 годин (з них 2 – резервний час)

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва <i>Учень (учениця):</i> ● характеризує твори мистецтва, визначає характерні ознаки стилю (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм), використовує відому мистецьку термінологію [9 МІО 1.1.1-1]; ● розрізняє ознаки стилю у різних видах мистецтва [9 МІО 1.1.1-2]; ● наводить приклади творів різних видів мистецтва у різних стилях [9 МІО 1.1.1-3]; ● пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе, співвідносить власні життєві позиції [9 МІО 1.1.1-4]; ● досліджує зв'язки між різними видами мистецтва, художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів; наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.1.1-5]; ● порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МІО 1.1.1-6];	Світ людських цінностей в мистецьких образах «Нового часу» (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм). Види мистецтва, в яких яскраво виражено риси певного стилю мистецтва. Українське мистецтво – невід'ємна складова європейського мистецтва Нового часу. Віддзеркалення рис художніх стилів минулого в мистецьких явищах сучасності. Базові знання <i>Музичне мистецтво:</i> прояв у музичному мистецтві стилю: ● бароко (церковна і світська музика; розквіт	Аналіз-інтерпретація творів різних видів мистецтва, визначення найсуттєвіших ознак певного художнього стилю у видах мистецтва, де він яскраво виражений. Порівняння стильових особливостей європейського та українського мистецтва. Дослідження: художніх образів творів мистецтва різних стилів щодо: ● ознак художнього стилю у різних видах мистецтва; ● прояву художніх рис різних стилів в сучасному мистецтві тощо. Дослідження власних емоційних станів від мистецтва та власної мистецької діяльності
--	---	--

- орієнтується в особливостях українського мистецтва в контексті європейського [9 МІО 1.1.2-1]; - користується різними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів мистецтва [9 МІО 1.2.1-5]. 2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва <i>Учень (учениця):</i> - виконує вокальні твори; володіє вокально-хоровими навичками [9 МІО 2.1.1-1]; - створює графічні, живописні, скульптурні, декоративні композиції з характерними ознаками стилю [9 МІО 2.1.1-2]; - застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, засоби дизайну [9 МІО 2.1.1-2]; - демонструє музичні, акторські, виконавські вміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-3]; - імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (музика, театр, візуальні ряди тощо) [9 МІО 2.2.1-2]; - бере участь у проєктній діяльності; розуміє і пояснює етапи планування [9 МІО 2.3.2-2];	поліфонії; жанри кантата, ораторія, концерт, дума, кант) - рококо (камерна інструментальна музика) - класицизм (перевага гармонії та логіки, жанри великих форм: симфонія, соната, концерт) - романтизм (емоційність, чуттєвість; жанри малих форм – вокальні та інструментальні, програмна музика). <i>Візуальні мистецтва:</i> характерні художні ознаки художнього стилю - бароко (архітектура - динамічні фасади, куполи, хвилеподібні лінії, овали, пишній декор; образотворче мистецтво - емоційність, драматизм), - рококо (витончені форми, пастельні кольори, оздоблення мушлями, гірляндами, ліпниною), - класицизм (симетрія, чіткі геометричні форми; спокій, врівноваженість,	Виконання практичних робіт у різних художніх техніках (в тому числі, з використанням цифрових технологій) із висвітленням ознак певного стилю мистецтва. а саме: створення ескізів інтер'єру, драпіювання штор для власної кімнати, жіночого чи чоловічого вбрання, власної монограми чи вензеля в стилі бароко; ескіз рельєфу оздоблення для фоторамки, альбому; графічні замальовки будівель з ознаками стилю класицизм; ілюстрація або колаж для візуальної заставки блога чи сайту про музику стилю класицизм; створення в улюбленому жанрі романтичної тематичної композиції; дружній шарж або весела ілюстрація у стилі аніме; пейзаж у реалістичній манері «Милий серцю краєвид».
---	---	--

• реалізує мистецькі ідеї (самостійно або в команді) з урахуванням традицій і сучасних тенденцій [9 МІО 2.3.2-1]; • бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1]; • опановує нові прийоми під час виконання творчих завдань [9 МІО 2.1.1-4]. 3. Пізнання себе через взаємодію з мистецтвом, розвиток емоційного інтелекту <i>Учень (учениця):</i> • критично характеризує свої успіхи в мистецтві [9 МІО 3.1.1-1]; • аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]; • розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості [9 МІО 3.1.1-2]; • пояснює вплив творів мистецтва на власний емоційний стан [9 МІО 3.4.1-4]; • визначає емоції, втілені у творах мистецтва, розуміє власні [9 МІО 3.4.1-5]; • будує партнерські взаємини на засадах толерантності у груповій діяльності [9 МІО 3.3.1-4]; • працюючи в команді, бере відповідальність за спільний результат [9 МІО 3.3.1-7];	міфологічні та історичні сюжети), • романтизм (динаміка, експресія, яскраві емоції, природа, національний колорит), • реалізм. <i>Сценічні мистецтва:</i> Жанри: опера, балет	Виконання вокальних творів (зокрема, за ініціативою учнів /учениць). Музикування/створення музичного, ритмічного, звукового супроводу. Театралізація, інсценізація, фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. Виконання рухів (зокрема танцювальних) під музичний/ритмічний супровід Робота з медіатекстами (пошук, аналіз, опрацювання інформації) за тематикою вивчення. Виконання індивідуальних та групових проєктів за темами вивчення. Проектна діяльність (орієнтовні теми): «Еволюція костюмів у балеті», «Пам'ятки
--	--	---

• аргументує власну думку щодо твору мистецтва [9 МІО 3.3.1-1]; • зіставляє різні погляди на проблему, формулює творче завдання [9 МІО 3.3.1-3]. 4.Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації <i>Учень (учениця):</i> • використовує цифрові технології для втілення задуму, поєднує їх з іншими засобами [9 МІО 4.1.1-1]; • обирає способи творення, зокрема медіаформати, може прокоментувати задум [9 МІО 4.1.1-1]; • шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел [9 МІО 4.1.1-2]; • розуміє важливість дотримання авторського права [9 МІО 4.3.1-1].		українського бароко». «Козак Мамай в українському мистецтві», «Хоровий концерт – одна з вершин української професійної музики епохи бароко – класицизму», «Класична музика і сучасність», «Клавішні музичні інструменти: від давнини до сучасності», «Відлуння романтизму в музиці», «Образи сьогодення» Розробка і підготовка мистецьких заходів Здійснення/створення віртуальних екскурсій про мистецтво різних стилів.
---	--	--