

3

5
СЕНТЯБРЯ

ИСКУССТВО ПИТЧИНГА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ ДЛЯ
МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

3 сентября

Тематический блок: «Подготовка материалов»

11:00 – 11:30

Открытие интенсива «Искусство питчинга». Приветственное слово организаторов.

Подробнее: Организаторы мероприятия – министр культуры РФ Ольга Любимова, руководитель Департамента кинематографии Министерства культуры РФ Светлана Максимченко и куратор интенсива Анна Гудкова – представляют структуру всей программы и ставят цели на последующие три дня интенсива.

11:30 – 13:00

Лекция «Питчинг. Руководство к действию»

Куратор интенсива Анна Гудкова прочитает лекцию «Питчинг. Руководство к действию». Анна обсудит с участниками регламент питчинга, структуру презентации, распределение ролей в момент выступления, критерии оценки проектов и ответит на возникающие вопросы.

Спикер: Анна Гудкова

16:00 – 17:30

Круглый стол «10 ошибок дебютного фильма»

Съемки первого фильма – это и счастье, и испытание одновременно. Годы спустя кинематографисты четко осознают, как именно стоило выстроить рабочий процесс, как отстоять принципиальные художественные решения и сэкономить деньги, время и силы, как руководить командой, чтобы остаться в живых и продолжить карьеру. Для того, чтобы поговорить обо всех этих чрезвычайно важных вещах, мы

пригласили опытных продюсеров и режиссеров, которые поделятся своим опытом непростых дебютных съемок.

Модератор: Иван Кудрявцев

В обсуждении участвуют: Елена Гликман, Екатерина Филиппова, Сергей Корнихин, Александр Котт, Филипп Юрьев, Наталья Кудряшова

18:00 – 19:00

Кейс-стади фильма «Маша», реж. Анастасия Пальчикова

Кейс-стади дебютного игрового фильма, который прошел питчинг в Минкульте, получил финансирование и имел успешную судьбу на фестивалях и в прокате.

О фильме: 13-летняя Маша растет в 90-е, носит розовые очки и яркие лосины. Она мечтает выступить на сцене и однажды выйти замуж за Сережу. Парни из боксёрской секции её дяди, которых боится весь город, для Маши – лучшие друзья. Они любят и защищают её, а Маша поёт им джаз. Она ничего не понимает в их взрослых разборках и убийствах, пока однажды это не становится и её проблемой.

Модератор: Алина Позднякова

В обсуждении участвуют: Анастасия Пальчикова, Рубен Дишдишян

19:00 – 21:00

Показ фильма «Маша», QA-сессия

4 сентября

Тематический блок: «День индустрии»

11:00 – 12:30

Круглый стол «Актуальный индустриальный контекст»

Разговор о том, что произошло в киномире в 2021 году, что надо понимать дебютантам, желающим сейчас влиться в сообщество – как устроена экономика процесса в постпандемическом мире, как изменилась аудитория и формы потребления контента, какими должны быть проекты в сверхконкурентной среде, о современном поиске идей и творческих методах.

Модератор: Анна Гудкова

В обсуждении участвуют: Тимур Бекмамбетов, Антон Калинин, Софья Митрофанова, Ксения Болецкая

13:00 – 14:30

Круглый стол «Бюджет дебюта – 2022: реальная экономика»

Подробнее: Как соразмерить свои творческие желания и стремления с тем, сколько денег на их осуществление готовы дать продюсеры? Что думают сами продюсеры? Должен ли окупаться дебют? Как и из чего складывается бизнес-модель первого

фильма, и какой она должна быть? Дискуссия о том, что должен знать режиссер об экономике производства в 2021 году.

Модератор: Иван Кудрявцев

В обсуждении участвуют: Ирина Сосновая, Петр Ануров, Александр Плотников

15:30 – 17:00

Круглый стол «Документальное кино как новый хит международного рынка»

Подробнее: Жизнь круче, ярче, трагичнее и увлекательнее кино - с этим утверждением последние два года уже никто не будет спорить. Отчасти поэтому во всем мире происходит подлинный бум документального кино. За ним охотятся платформы, его ждут зрители, документальные фильмы становятся основой для масштабных игровых сериалов. Но так ли это в России? Как устроен рынок документального кино у нас и какие перемены нас ждут?

Модератор: Константин Шавловский

В обсуждении участвуют: Марина Разбежкина, Евгений Григорьев, Игорь Садреев, Алена Бочарова

17:00 – 18:30

CASE STUDY. Анимация

Режиссеры анимационного кино, получавшие поддержку Министерства культуры на создание своих дебютных фильмов, поделятся опытом участия в питчингах, расскажут о творческом пути и покажут свои работы.

Василиса Тикунова с дебютным проектом «Под облаками» победила в совместном питчинге Суздальского фестиваля анимационного кино и «Союзмультфильма»: вышедший в итоге фильм был отобран в конкурс главного международного фестиваля анимации в Анси (Франция).

Роман Сафаров при поддержке Минкульты снял пилот сериала «Выход Бородача», посмотрев который продюсеры PREMIER профинасировали весь сезон.

Лиана Макарян посвятила себя взрослому авторскому кино: после дебюта «Бег за стеной» продолжила развивать собственный стиль, сделала новый анимационный фильм и уже работает над третьим.

Анна Кузина совмещает работу над сериалами с созданием авторских мультфильмов для детей: ее дебют «Теплая звезда» получил множество призов международных смотров, в том числе награду в Хиросиме.

Модератор: Алена Сычева

В обсуждении участвуют: Василиса Тикунова, Роман Сафаров, Лиана Макарян, Анна Кузина.

19:00 – 19:30

Просмотр фильма «Про рок», реж. Евгений Григорьев

О фильме: История трех молодых музыкантов, которые идут к своей мечте, по пути сталкиваясь с привычными каждому явлениями: с рутинной повседневности, с переменами в личной жизни, с нехваткой образования и денег, с потоками чужих интересов. На каждой развилке в пути трое героев отвечают на главные вопросы: чего именно я хочу и туда ли я иду?

5 сентября

Тематический блок: «Международный контекст»

11:00 – 12:30

Круглый стол «Роскино» – «Международное продвижение дебютного кино: фестивали и кинорынки»

Дискуссия о стратегиях продвижения дебютного кино на зарубежные рынки — как попасть на международные кинофестивали, как найти сейлз-агента или партнера для ко-продукции.

Модератор: Мария Вогт

В обсуждении участвуют: Евгения Маркова, Илья Стюарт, Артем Васильев, Наталья Дрозд, Ситора Алиева, Катерина Пшеницына

12:30 – 14:00

Круглый стол «Дистрибуция дебютного кино: кому отдать свой первый полный метр?»

Дискуссия о возможностях кинотеатрального проката и реализации цифровых прав на полнометражные фильмы, снятые режиссером.

Модератор: Мария Вогт

В обсуждении участвуют: Антон Сиренко, Сергей Дёшин, Георгий Шабанов

15:00 – 15:30

Лекция «Кино в большом городе: как стать частью сообщества и получить поддержку на развитие проектов?»

Москва с каждым годом становится более привлекательной для киносъемок. Профессионалы киноиндустрии используют все возможности города для создания качественного и конкурентоспособного контента. В данном процессе важна слаженная работа всех участников рынка – сообщества специалистов индустрии кино и городского правительства.

Город сегодня проводит ряд мероприятий, которые помогают сплочению сообщества профессионалов в индустрии кино, к примеру, деловые встречи и питчинги. В этом году был запущен первый в России профильный акселератор – Moscow Film Accelerator, который не только объединяет команды молодых специалистов киноотрасли, но и помогает им в доработке и упаковке их идеи сериального проекта. По результатам работы в акселераторе участники смогут презентовать на высоком уровне свою идею потенциальным инвесторам. Более того, Правительство Москвы оказывает финансовую и аналитическую поддержку индустрии кино. А международные проекты, такие как Key Buyers Event и фестиваль анимационных фильмов в Анси помогают в продвижении российской продукции за рубежом.

Спикер: Гюльнара Агамова

Кураторы интенсива:

Анна Гудкова — кинопродюсер, организатор фестивалей, автор книги "Питчинг. Как представить и продать свою идею".

Евгений Григорьев — режиссер-документалист, сценарист, креативный продюсер Свердловской киностудии

Алена Сычева — киновед и продюсер анимационного кино. Основатель и генеральный директор «Параноид Анимейшн Студио» (Paranoid Animation Studio LLC).

Модераторы обсуждений:

Иван Кудрявцев — журналист, автор программы "Индустрия кино" на "России 24", главный редактор киноканала CINEMA

Константин Шавловский — кинокритик и киновед, генеральный продюсер Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало»

Мария Вогт — генеральный директор консалтингового агентства Estimate Company. Ранее работала заместителем генерального директора группы компаний Planeta Inform, где руководила направлением кинотеатральной дистрибуции и изданием журнала «Бюллетень кинопрокатчика».

Спикеры:

Елена Гликман — актриса и продюсер. Известна как продюсер таких фильмов, как "Питер FM", "Плюс один", "Тариф Новогодний", "На острие"

Екатерина Филиппова — кинопродюсер ("Человек, который удивил всех", "Инсайт", "Мама дарагая!" и другие)

Сергей Корнихин — кинопродюсер (фильмы "Огонь", "Я худею", сериал "Толя-робот" и другие)

Филипп Юрьев — кинорежиссер и сценарист, автор фильма "Китобой"

Наталья Кудряшова — российская актриса театра и кино, кинорежиссёр. Ее фильм "Герда" (2020), участвовавший в основном конкурсе 74-го фестиваля в Локарно, победил в номинации «Лучшая женская роль», а также получил спецприз от Молодого жюри.

Анастасия Пальчикова — сценарист и режиссёр. Была удостоена премии «Золотой орел» в номинации «Лучший киносценарий» к фильму «Большой» (2018). Режиссер фильма "Маша" (2020).

Рубен Дишдишян – теле- и кинопродюсер, генеральный продюсер “Марс Медиа”. В его фильмографии более 250 работ, среди которых фильмы – «Т-34», «Брестская крепость», «Аритмия», «Русалка»; сериалы – «Чижи», «Ликвидация» и другие.

Тимур Бекмамбетов – кинорежиссёр, сценарист, продюсер и клипмейкер. Режиссер таких фильмов, как “Ночной дозор”, “Елки”, “Особо опасен”; продюсер – “Горько!”, “Убрать из друзей”, “Хардкор” и другие.

Антон Калинин – продюсер, режиссер и сценарист. Глава Red Carpet Studio – компании, занимающейся развитием и производством веб-сериалов в России.

Софья Митрофанова – директор по коммуникациям в “Газпром-медиа”. Ранее работала генеральным продюсером Okko Entertainment и работала на должности директора по контенту IVI.

Ксения Болецкая – директор по взаимодействию с индустрией компании «Яндекс».

Ирина Сосновая – кинопродюсер (сериалы “Содержанки”, “Пассажиры”, “Хороший человек”)

Петр Ануров – теле- и кинопродюсер, генеральный продюсер компании «КИНОСЛОВО». Член Гильдии продюсеров и Союза Кинематографистов.

Александр Плотников – генеральный продюсер ООО «ФИЛЬМ» (FILM Collection). В его продюсерском портфеле – сериалы «Вы все меня бесите», «Безсоновъ», фильмы «Чернобыль: Зона отчуждения. Финал», «Болевой порог», «Купи меня» и другие.

Марина Разбежкина – сценарист и кинорежиссер. Создатель авторской киношколы “Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова” в содружестве с драматургом, режиссером и художественным руководителем Театр.doc Михаилом Угаровым.

Игорь Садреев – продюсер и режиссер. Куратор профиля «Медиа и дизайн» в Школе дизайна Высшей школы экономики (ВШЭ).

Алена Бочарова – сооснователь Beat Film Festival, управляющий директор Beat Films (фестивали Eat Film Festival, Beat Weekend).

Василиса Тикунова – режиссер анимационного кино, победитель совместного питчинга студии “Союзмультфильм” и Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, автор дебютного мультфильма “Под облаками”, участник конкурсной программы международного фестиваля анимации в Анси (Франция) и др.

Роман Сафаров – режиссер анимационного кино, работал на студиях «Стелла», «RWS», «Аргус», «Среда», «ВГИК-Дебют», «Lime Production», «Паровоз» и др.; режиссер и соавтор сериалов: “Креветки”, “КосмоБадминтон”, “Косолаповы”, “Приключения

Корни в холодильнике” и др. В настоящий момент работает над сезоном авторского сериала для взрослых “Выход Бородача” по заказу PREMIER. Участник разных питчингов.

Лиана Макарян – режиссер анимационного кино, участник NISI MASA European Network for young cinema, создатель авторских фильмов: “Я”, “Притча о слепых”, “Бег за стеной”, “Сахарное шоу”, участник и призер российских и международных кинофестивалей.

Анна Кузина – режиссер анимационного кино, художник-иллюстратор, комиксист, аниматор; автор книг: “Зимняя сказка”, “Вот это рыбалка!”; участник комикс-фестивалей “КомМиссия” и “Бумфест”, участник питчинга “Союзмультфильма” и ОРФАК в Суздале. Дебютный мультфильм “Тёплая звезда” принял участие во множестве кинофестивалей. Помимо создания авторского кино и книжных иллюстраций работает на анимационных сериалах.

Евгения Маркова – генеральный директор РОСКИНО

Артем Васильев – продюсер (фильмы “Под электрическими облаками”, “Юморист”, “Довлатов”, “Джетлаг” и другие), генеральный продюсер Metrafilms.

Илья Стюарт – продюсер кино и рекламы (фильмы “Урок фарси”, “Лето”, “После лета”, “Ученик” и другие). Основатель и продюсер Nure Film.

Наталья Дрозд – кинопродюсер (фильмы “Я не вернусь”, “Аритмия”; сериал “Шторм” и другие)

Ситора Алиева – программный директор фестиваля «Кинотавр», член Европейской киноакадемии

Катерина Пшеницына – директор департамента международных продаж «Централ Партнершип»

Антон Сиренко – генеральный директор Sony Pictures в России

Сергей Дёшин – куратор проекта «КАРОАрт»

Георгий Шабанов – генеральный продюсер All Media Company