

Workshop: CinePatrimônio

Ministrante: Carolina Maciel de Arruda

Carga Horária: 39 horas;

Período: de 29/08/2024 a 28/11/2024

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00;

Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: Quintas-feiras: das 14h00 às 17h00

I - Caracterização da Disciplina

O CinePatrimônio é uma oficina de capacitação audiovisual focada em patrimônio cultural.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

Proporcionar o aprendizado do audiovisual e das metodologias de pesquisa em patrimônio cultural para a sociedade, a fim de formar pessoas instruídas de forma sensível a retratar as memórias locais, através do audiovisual, contribuindo para o aprimoramento do papel do Estado e da sociedade civil na preservação e valorização das referências culturais brasileiras, bem como ter criatividade, inovação e capacidade para participar dos diversos grupos artísticos e culturais que necessitem de produção audiovisual. Os objetivos específicos desta oficina é criar uma ponte entre cinema e o campo do patrimônio cultural.

Divulgar e mapear novos pontos de memória pela cidade. Contribuir para capacitar a comunidade a serem agentes ativos nos registros de bens culturais de seu bairro. Considerar a comunidade como protagonista, fazendo com que ela auxilie na preservação do patrimônio cultural fomentando a participação de todos na educação patrimonial, no registro da memória e daquilo que a própria comunidade considera seu patrimônio.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina)

O patrimônio cultural de Florianópolis é extremamente rico e diverso, passando pelas festas do divino, os carnavais de rua, procissões como a do Senhor dos Passos, as rendeiras, o boi de mamão, o terno de reis, as danças açorianas, os engenhos de farinha, a pesca artesanal da tainha, as bandas centenárias, construções coloniais, neocoloniais e modernistas, além de todo o patrimônio natural da cidade. Algumas destas prática e edificações já estão registradas e tombadas, mas o patrimônio não se resume somente aqueles que possuem esse reconhecimento. O objetivo da oficina CinePatrimônio é fomentar a discussão e ampliar a visão sobre patrimônio cultural, estimulando que a sociedade, em geral, busque identificar e valorizar as suas próprias referências culturais através do audiovisual e da pesquisa.

Por estas atividades conterem uma grande imaterialidade na construção de seu sentido e significado, mas que também está apoiado na dimensão material, a melhor forma de traduzir e

registrar estes bens com riqueza e sensibilidade é com as ferramentas do audiovisual. Visto que as produções de imagens constituem valores e tradições para a cultura de um povo, elas integram ações de preservação do modo de vida e da memória como elementos essenciais para formação identitária, com respeito à diversidade e a salvaguarda dos bens materiais e imateriais.

Ao ter o material audiovisual de um bem ou referência cultural, ele pode ser integrante no dossiê do mesmo ou ser usado para dar início de um novo registro/tombamento. Assim, esta oficina servirá para capacitar os membros participantes à realização dos próprios vídeos ou em integrar uma equipe de gravação para auxiliar a produção de um documentário ou pesquisa em patrimônio cultural. Desta forma, a produção audiovisual terá um olhar mais sensível e inclusivo, já que integra seus detentores e proponentes.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

Serão abordados conceitos como patrimônio, cultura e memória. A relação entre cinema e patrimônio cultural e as etapas de produção de um documentário (pré-produção, produção e pós-produção).

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

- Introdução ao Patrimônio Cultural;
- Conceitos (Patrimônio, Cultural, Memória);
- Introdução a história do cinema documentário;
- Cinema e patrimônio cultural
- Pré-produção (pesquisa prévia e uso das fichas do Iphan)
- Produção audiovisual (etapas de produção, pesquisa de personagem, desenvolvimento de cronograma, termos uso de imagem e documentação necessária para gravação);
- Roteiro (desenvolvimento de entrevista, construção de narrativas e storytelling);
- Fotografia (luz, ângulos, enquadramentos, captação, equipamentos);
- Pós-produção (decupagem, edição e finalização).
- Assessoramento dos projetos individuais

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

A metodologia visa combinar teoria e prática, proporcionando aos participantes as habilidades necessárias para contribuir de forma significativa na preservação e valorização do patrimônio cultural por meio do audiovisual.