

Мастер-класс

на тему

«Искусственный интеллект на уроках русского языка и литературы»

В настоящее время искусственный интеллект стал неотъемлемой частью нашей жизни, он применяется в различных сферах, включая образование.

Учителя во всём мире начинают осознавать потенциал использования искусственного интеллекта в своей работе. Нейросети могут помочь учителям в повышении эффективности обучения.

Какие возможности даёт нам искусственный интеллект?

Это:

Создание тематических задач

Создание тестов

Создание презентаций на заданную тему

Создание уникальных изображений

Генерация текстов

Создание планов уроков

Создание аудиоматериалов

Эта тема очень заинтересовала меня, так как хочется идти в ногу со временем и я решила попробовать простейшие возможности нейросети. Это генерация изображений. Для этого я ознакомилась с одним из простых в использовании приложений «Шедеврум».

«Шедеврум» - это социальная сеть, сервис и бесплатное приложение от компании «Яндекс», с помощью которого пользователи могут создавать уникальные изображения и видео по текстовому описанию с помощью

нейросетей. Также имеется бесплатная мобильная версия «Шедеврум» для телефонов.

На внеурочной деятельности мы с детьми решили с помощью этого приложения сгенерировать изображения к известным стихотворениям русских поэтов.

Вот они: (Слайд)

С.Есенин «Белая береза»

А.С.Пушкин «Зимнее утро»

М.Ю.Лермонтов «Паруса»

А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зелёный...»

При генерации изображения картинка меняется в зависимости от выбранного стиля. Стили могут быть следующими:

- реалистичный;
- мультяшный;
- стиль аниме;
- стиль знаменитых художников и т.п.

Самые любимые стили, которые выбирают дети – это мультяшные, естественно, такие как аниме и стиль Дисней.

С учениками 5 и 8 класса мы решили создать с помощью «Шедеврум» портреты главных героев из произведений, прочитанных на уроке литературы. Это задание я давала на дом. Они их создали и распечатали. Получилась интересная выставка.

(Слайд)

Герасим из рассказа И.Тургенева «Муму»

Маша Миронова и Петр Гринев из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

На самом деле, большую роль в работе с искусственным интеллектом играет ПРОМТ.

Промт – это запрос для нейросети. Чем точнее промт, тем выразительнее и образнее будет результат.

Например, на уроке литературы при изучении произведения «Горе от ума» в 9 классе я читаю описание внешности А.С.Грибоедова

“ Портрет Александра Грибоедова работы Ивана Крамского был написан через сорок лет после смерти поэта и дипломата. Когда Павел Третьяков заказал художнику эту работу для своей галереи, то он очень серьезно отнесся к поставленной задаче. Большую помощь при написании могла бы сыграть предсмертная маска, но её просто не было. Поэтому Крамскому пришлось изучать все литографии и имеющиеся на тот момент изображения поэта, а их тоже было крайне мало.

На портрете работы Крамского поэт и дипломат Александр Грибоедов выглядит задумчивым, аккуратным, статным мужчиной.

Одет Александр Сергеевич в тёмный сюртук и белоснежную рубашку, шея повязана щегольским платком. Выразительные карие глаза прячутся за очками с тонкой оправой. Густые брови, не очень полные губы, прямой нос и щетина. Дополняет образ кресло, выполненное в красных тонах. Таким создал мастер портрет Грибоедова и мы верим, именно таким он был в жизни”.

Внимательно прослушав описание, мы с учениками создали промт.

А.С.Грибоедов Статный мужчина, задумчивый, аккуратный. Сидит в красном кресле. Темный сюртук, белая рубашка, шея повязана щегольским платком, выразительные карие глаза, очки с тонкой оправой.

Густые брови, не очень полные губы, прямой нос, щетина. Темный фон, писатель. картина 19 века

Воображение учеников уже нарисовало портрет писателя, кроме того ребята смогли запомнить некоторые детали картины. После обработки запроса нейросеть представляет готовый материал. (слайд)

В этот момент каждый из учеников может почувствовать себя на время настоящим творцом. Ведь не каждый имеет талант художника, а это задание позволяет ребенку прикоснуться к творчеству.

Далее важно сравнить портрет, созданный по промπτу нейросети и работу И. Крамского. Несмотря на то, что искусственный интеллект на данном этапе урока смог решить поставленную задачу: привлечь внимание ребенка. заинтересовать его темой урока, донести новую информацию, развивать творческие способности ученика - нельзя обесценивать заслуги и талант реального человека. Сравнив две работы, ученики должны прийти к выводу, что ИИ не способен заменить работу художника, ведь нейросеть не смогла в полной мере передать замысел автора.

Не только на уроках литературы можно использовать нейросеть. К примеру на уроке русского языка во время изучения темы «Фразеологизмы» в 5 или 6 классе можно дать детям возможность угадать фразеологизмы, сгенерированные нейросетью. Уважаемые коллеги, предлагаю вам расшифровать эти фразеологизмы. (слайд)

Работа с фокус-группой:

Мне нужна фокус-группа. Ваша задача:

Подумайте, как вы можете использовать нейросеть, например «Шедевр» на своих уроках. Приведите примеры.

Это лишь малая часть того, что может делать нейросеть и что может использовать учитель в своей работе. Искусственный интеллект – это огромная возможность для саморазвития. Но, очевидно, что ни один ИИ не заменит творческую и интеллектуальную деятельность человека, ведь для нас важно то, что создано нашими собственными усилиями и трудом. Поэтому не стоит возлагать на нейросеть слишком большие надежды. Искусственный интеллект нужно использовать с умом и дозированно.

Нейросеть – это лишь инструмент, расширяющий познания и возможности человека.

В заключение своего мастер-класса хочу вас поздравить с наступающим Новым годом. Пожелать вам творческих успехов, удовольствия от нашей работы, крепкого здоровья вам и вашим близким. Предлагаю вместе создать новогоднюю открытку для нас, используя «Шедеврум».

Давайте напишем промт:

Новогодняя открытка для учителей, яркая, красочная, елка, мандарины, снег, гирлянда, деде мороз, подарки. Стил ь Исаака Левитана

В последнее время на просторах интернета стал популярен **DJ БлокNote** — это творческий псевдоним **Никиты Глухова**. Это разработчик нейронных сетей и нейроиллюстратор. Он является первопроходцем жанра классической поэзии, положенной на современную ИИ-музыку. Творчество DJ БлокNote включает в себя произведения Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского и других поэтов.

Глухов позиционирует себя как **цифровой двойник Александра Блока**. **Блок- это мой кумир, заканчивая институт, я защищала дипломную работу на тему : «Двойник в творчестве Блока»**. А тут еще один

двойник, только современный. Популярность пришла к Никите Глухову после клипа на стихотворение А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека». Давайте сначала прочитаем литературное произведение.

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи ещё хоть четверть века —

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

Это философское размышление автора, наполненное грустью, поэтому стихотворение принадлежит к жанру элегии.

В стихотворении две части: в первой поэт говорит о жизни, во второй о смерти. Но в подавленном душевном состоянии он не видит разницы между жизнью и смертью, ведь в этом произведении смерть — это лишь реинкарнация, при которой он вернется опять на то же место в то же время и не важно, в каком облики.

Трагические события, которые произошли в жизни Блока накануне, перевернули его мышление. В 1909 году он потерял отца, умер приемный сын, ребенок его законной жены Любови Менделеевой. В 1912 году Блок переживал обострение давней болезни, а также всю ту же семейную драму. Всё это влияло на его душевное состояние. Именно после этого, поэт задумался над смыслом жизни, он начал

философствовать на эту тему. Это стихотворение вошло в цикл стихов «Пляски смерти».

Предлагаю вам сейчас оказаться на месте автора, читаем первую строчку.

-Как бы вы объяснили написание первой и второй строчки? Какие у вас возникают ассоциации при словах: ночь, улица, фонарь, аптека ...Что значит бессмысленный свет? Почему свет тусклый? Не только потому, что темно...на улице...не правда ли...Тусклый свет в душе...Состояние подавленности.

Следующая информация представлена на сайте DeepSeek

Ночь: Время торжества иррационального, тьмы, забвения.

Улица: Серое, безликое пространство города, «страшного мира».

Фонарь: Классический символ искусственного «знания», которое не освещает путь, а лишь подчеркивает мрак вокруг («бессмысленный и тусклый свет»).

Аптека: Символ механического, химического исцеления. Аптека лечит тело, но бессильна перед тоской духа. Это торговля спасением (лекарством), которое на самом деле не спасает\.

-Как вы понимаете второе четверостишие? Обратный порядок слов: Аптека , улица, фонарь.

И вот в конце анализа следующая информация...

Начинается стихотворение: Ночь, улица, фонарь, аптека...

Заканчивается оно: ...Аптека, улица, фонарь.

Финал зеркально повторяет начало (меняется только порядок первых двух слов). Это математически точно передает идею вечного возвращения. Герой никуда не ушел, мир не изменился. Ситуация в

конце стихотворения тождественна ситуации в начале, несмотря на упоминание смерти. Смерть не является выходом из круга.

-Друзья, после такого замечательного анализа стихотворения, я предлагаю вам посмотреть клип Никиты Глухова.

Сейчас есть программы, созданные ИИ, благодаря которым можно сгенерировать любую песню на любое стихотворение, задав желаемый стиль и жанр музыки: рок, рэп, балладу, оперу **и обратить внимание на его сюжет. Этим и занимается Никита.**

Прошу обратить внимание не только на характер музыки, но в первую очередь на сюжет.

(Просмотр видеоклипа
<https://yandex.ru/video/preview/11606628804424100028>)

-Ваши впечатления от просмотренного видеоролика? После просмотра я прошу ребят найти в интернете историю, которая легла в основу создания стихотворения.

Есть достаточно популярная и достоверная версия о том, что Блок любил гулять по Петроградской стороне. И часто ходил мимо Большого Крестовского моста. Этот мост через Малую Невку был тогда деревянный 11-пролетный. Место глуховатое. Здесь не всегда дежурил городской, чем и пользовались самоубийцы, бросавшиеся в Невку. Иногда их вытаскивали и откачивали. Первую помощь оказывали в ближайшем медицинском заведении, то есть в аптеке. Во времена Блока заведение даже носило прозвище "аптека самоубийц". Говорят, что Блок своими глазами наблюдал спасение одного подобного утопленника. В такой последовательности всё и происходило. Ночь, улица, фонарь, аптека, а затем, после спасения, аптека, улица, фонарь.

Можно, конечно, говорить о том, удалось ли **DJ БлокNote** передать в своем клипе настроение, которым проникнуто стихотворение Блока. На мой взгляд, клип не передает того ощущения грусти, уныния, подавленности, которые испытывал А. Блок в момент создания своего стихотворения. В плане музыкальности необходимо говорить ребятам о том, что ни одно произведение, созданное ИИ, не способно заменить произведения, созданного, исполненного человеком.

Чего же не хватает произведению ИИ? Души, харизмы, некой индивидуальности и неповторимости.

Но, тем не менее, новый, современный взгляд, необычная подача, могут вызвать мотивацию, способствовать развитию критического мышления. Благодаря просмотру этого клипа, мы можем понять те скрытые Блоком смыслы, и проложить живую нить между классикой современностью.

В заключение своего мастер-класса хотелось бы сказать следующее.

-Искусственный интеллект привносит новые краски в привычные уроки литературы, делая их живыми, интересными и познавательными. Но, несмотря на очевидные преимущества, необходимо взвешенно подходить к применению искусственного интеллекта, соблюдая баланс между технологизацией и традиционным взаимодействием преподавателя и обучающихся.

Стоит отметить, что грамотное сочетание традиционных методов преподавания и инновационных технологий способно существенно усилить эффект и привлечь внимание обучающихся к великому миру литературы.

Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Запова С.С. Искусственный интеллект на уроках литературы в 6 классе // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 февр. 2026 г.) / редкол.: В.И. Кожанов [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026. – С. 104-106.
2. Линецкая Е.А. Использование искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. – 2026. – № 29 (632). – С. 224-226.
3. Шегай И.Н. Интеграция искусственного интеллекта в школьное образование: новый уровень эффективности // Информатика в школе. – 2026. – № 2.
4. Соколова О.В., Павлова Е.Г. Применение технологий искусственного интеллекта в изучении русского языка и литературы в школе // Информатика и образование. – 2020. – № 5 (329). – С. 48-54.
5. Богуславский М.В., Неборский Е.В. Развитие цифровых образовательных технологий в конце XX - начале XXI вв. // Педагогика. – 2023. – Т. 87. – № 3. – С. 16-27.
6. Кисельман М.В., Логинова И.С., Мешков В.В. Методические рекомендации «Сервисы искусственного интеллекта для учителей общеобразовательных организаций». – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2025. – 60 с.