

IOS Bibliography 2019

Battistella, C., Fucecchi, M., (eds) *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2019.

Beek, A. E., "How to Become a Hero: Gendering the Apotheosis of Ovid's Anna Perenna", in G. McIntyre and S. McCallum (eds), *Uncovering Anna Perenna: A Focused Study of Roman Myth and Culture*, Bloomsbury, London, 2019, 83-93.

Beek, A. E., "Manto into Mantua: Dante's Corrections of Vergil", *Southern African Journal of Medieval and Renaissance Studies* 29, 2019, 29-50.

Berno, F., "The Porticus Liviae in Ovid's *Fasti* (6.637-648)", in M.P. Loar, S.C. Murray, and S. Rebeggiani (eds), *The Cultural History of Augustan Rome*, Cambridge University Press, Cambridge, 2019, 115-25.

Berno F. R., "Ovide et la permanence du chaos", in H. Casanova-Robin et G. Sauron (eds), *Ovide, le transitoire et l'éphémère: une exception à l'âge augustéen*, Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Paris, 2019, 111-32.

Bessone, F., "Le parole di Ovidio. Considerazioni su fatti di lingua, di stile, di testo", in L. Nicolini and A. Bonandini (eds), *Omnia mutantur. Nuove letture sul lessico e lo stile di Ovidio*. Atti del Convegno (Genova, 29-30 maggio 2017), Genova, 2019, 79-86.

Bessone, F., "Tebe nella 'Commedia': tra Ovidio e Stazio", in C. Cattermole and M. Ciccuto (eds), *Miti, figure, metamorfosi. L'Ovidio di Dante*, Le Lettere ('Quaderni della Società Dantesca Italiana', 11), Firenze, 2019, 139-63.

Degl'Innocenti Pierini, R., "Ovidio e il *ludere* didascalico", in R. Colombo, F. Gasti, M. Gay and F. Gay (eds), *Il vero condito. Caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico* (Atti del Convegno, Pavia 29-30 novembre 2017), Pavia University Press, Pavia, 2019, 37-58.

DelVigo, M.-L., "Virgilio, Ovidio e l'esegesi virgiliana antica", in F. Bessone e S. Stroppa (eds), *Lettori latini e italiani di Ovidio*, Fabrizio Serra, Pisa/Roma, 2019, 51-8.

Dolansky, F., "Nocturnal Rites to Appease the Untimely Dead: The *Lemuria* in its Socio-Historical Context", *Mouseion* 16, 2019, 37-64.

Heyworth, S. J., "L'instabilité des dieux dans le livre 3 des *Fastes*", in H. Casanova-Robin and G. Sauron (eds), *Ovide, le transitoire et l'éphémère: une exception à l'âge augustéen?*, Sorbonne Université Presses, Paris, 2019, 181-211.

Keith, A., "Medea's Gaze in Imperial Latin Epic", *Helios* 45.2, 2019 [=2018], 145-67. (Special issue: *Through Women's Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Latin Poets*, eds J. Fabre-Serris and J. P. Hallett)

Klein, F., "*Si non obstet reuerentia...* Regards irrévérrencieux, incestes suggérés et troublantes *ekphraseis* : Ovide ou l'invitation à l'irrévérence", *Camena* 24, 2019.

Labate, M., “Instabilité de l'individu, stabilité du monde : Ovide et le projet augustéen”, in H. Casanova-Robin and G. Sauron (eds), *Ovide, le transitoire et l'éphémère. Une exception à l'âge augustéen*, Sorbonne Université Presses, Paris, 2019, 273-93.

Labate, M., “Ovidio *magister amoris* e le disavventure di Encolpio a Crotone”, in F. Bessone and S. Stroppa (eds), *Lettori latini e italiani di Ovidio*, Fabrizio Serra, Pisa/Roma, 2019, 13-25.

McCallum, S., “*Nulla fabula tegenda*: Ovid's Elegiac Revision of Vergilian Allusion”, in G. McIntyre and S. McCallum (eds), *Uncovering Anna Perenna: A Focused Study of Myth and Culture*, Bloomsbury, London, 2019, 19-36.

Pillinger, E., *Cassandra and the Poetics of Prophecy in Greek and Latin Literature*, 2019. [Section on *Met* (186-194) in Ch. 1 on *Aeneid* (146-194)].

Sharrock, A., “Ovid's *Metamorphoses*: the naughty boy of the Graeco-Roman epic tradition”, in C. Reitz and S. Finkmann (eds), *Structures of Epic Poetry*, Volume I: Foundations, Part II, De Gruyter, Berlin/Boston, 2019, 275-316.

Westerhold, J., “Tereus' Tears: The Performance and Performativity of Crying in *Met.* 6.412-674”, in P. Martins, A. Pinheiro Hasegawa and J. A. Oliva Neto (eds), *Augustan Poetry New Trends and Revaluations*, Editora Humanitas, São Paulo, 2019, 385-415.