

Titre retenu

Collection de collections

Descriptif d'exposition retenu

Alors que leurs œuvres sont acquises par des musées ou des collectionneur(euse)s privé(e)s, certain(e)s artistes revisitent le concept de collection : ils et elles collectionnent des œuvres tout comme on collectionne les leurs. Ce comportement que l'on peut observer, tant dans une institution, comme le musée, que chez un individu, comme l'artiste, peut être motivé à la fois par un désir d'acquisition de connaissances, de plaisir esthétique ou de renommée.

Collectionner repose essentiellement sur une vision personnelle qui implique des choix : d'une part, les institutions se refusent ce type de subjectivité et d'autorité en diminuant l'impact des décisions individuelles des conservateur(trice)s; d'autre part, les artistes développent leur discours en faisant œuvre avec la collection. Par leur appropriation de cette forme, les artistes questionnent à leur façon des pratiques normalisées par les institutions.

Dans *Collection de collections*, la commissaire se positionne comme collectionneuse-chercheuse et considère les artistes à titre de collectionneur(euse)s-créditeur(trice)s. La notion de collection est donc spécifiquement interrogée dans une perspective de création. Cette exposition forme la collection d'étude utilisée par la commissaire pour observer une sélection d'œuvres-collections par cinq artistes. En tant que lieu d'expérimentation et d'avancement des connaissances, la Galerie UQO s'avère l'espace idéal pour explorer ce retour en popularité du collectionnement selon le point de vue des artistes — à la fois collectionneur(euse)s et collectionné(e)s.