

Biografie Sorina Silvia Munteanu

De la cea mai fragedă vârstă începe să studieze muzica, iar la 5 și jumătate începe să studieze vioara, coroborând în recitalurile date piese pentru voce cu cele pentru [vioară](#). Datorită studiului cât și dotării native, muzicalitatea și vocea se șlefuiesc în decursul anilor precursori studiului canto-ului, pentru care optează la vârsta de 13 ani la Liceul de Artă din Arad, unde începe studiul acestei discipline cu profesorul Ioan Zahu, elev la rândul lui al lui Petre Ștefănescu Goangă și apoi, în Facultatea de arte din Timișoara pe care o absolvă în 1995, unde studiază cu mezzosoprana Lucia Papa-Kriská. În 1996 a obținut diploma de Masterat în Stilistica interpretativă la Academia de Muzică din Cluj-Napoca. Își desăvârșește studiile urmând cursul de Masterat la Academia de muzică Gh. Dima din Cluj sub îndrumarea lui Alexandru Farcaș, obținând în 1996 Diploma de Master în Stilistica interpretativă - Canto. Urmează și cursuri de masterat de scurtă durată cu maestrul [Mariana Nicolescu](#) 1996, [Alexandru Farcaș](#) 1997, [Ionel Pantea](#) 2000, [Renato Bruson](#) 2004, [Viorica Cortez](#) 2009.

În anul 2011 obține titlul de doctor la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" - Cluj Napoca , în urma susținerii tezei de doctorat cu subiectul "Elemente optimizante în integralitatea cântului" - Belcanto modern - artă sau știință . Odată cu intrarea la cursul de Masterat al Academiei de muzică Gh. Dima în 1995, la concursul și la Opera Română Cluj-Napoca unde își face debutul în cariera pe repertoriul de mezzosoprană.

Debutează pe prestigioasa scenă clujeană în 1995 în rolul Rosinei din opera [Bărbierul din Sevilla](#) de G. Rossini, în 1996 în rolul Carmen din opera Carmen de G. Bizet, urmat la numai două săptămâni de debutul în rolul Dorabella din Così fan tutte de W. A. Mozart. Cele patru stagioni petrecute în total la Opera din Cluj însumează o activitate solistică bogată, concretizată în nu mai puțin de unsprezece roluri, printre care mai enumerăm și Flora din Traviata, Maddalena și Giovanna din Rigoletto, Suzuki din Cio Cio San de G. Puccini, etc. În același an 1996, datorită pasiunii pentru pedagogie, începe colaborarea cu Academia de muzică Gh. Dima în calitate de asistent universitar la Catedra de Canto.

Mirajul scenei își spune cuvântul și în 2002, în urma unui concurs la Opera Națională Timișoara, este angajată ca prim solistă, de data aceasta ca soprană dramatică. Explicația acestei schimbări a încadrării vocale este faptul că posesia unei bune tehnici, a cărei stăpânire o datorează în egală măsură studiului cât și măștrilor care au îndrumat-o, precum și o adecvată modalitate de adaptare a tuturor aspectelor tehnice la cerințele partituri, grefate pe o natură vocală mai rară, așa numită voce Falcon (după marea cântăreață [Marie Cornélie Falcon](#) (28 ianuarie 1812 - 25 februarie 1897)) permit interpretei abordarea cu egal succes a celor două repertorii. Menționăm ca din cel de sopran dramatic, a optat de la început pentru acea parte mai puțin cântată, datorită atât dificultăților tehnice impuse cât și periculozității lui pentru voce, respectiv rolurile feminine principale din Nabucco, Turandot, Macbeth, Cavalleria Rusticana, Fedora.

Ca soprană a debutat în anul 2001 în Abigail din Nabucco de G. Verdi, apoi ca primsolistă a Operei Naționale Timișoara în 2002 în Turandot din opera cu același nume de G. Puccini, urmate de Donna Anna din Don Giovanni de W. A. Mozart și Floria Tosca din opera Tosca de G. Puccini. În anul 2003, în urma unei audiții, este angajată ca prim solistă a Operei Naționale București, unde, în același an, debutează în rolul Aida din opera Aida de G. Verdi. După acest prim contract bucureștean timp de doi ani își desfășoară activitatea ca liber profesionistă, participând la turnee și producții în Europa și SUA.

Din 2006 revine ca prim solistă a Operei Naționale București, unde în stagiunea 2007-2008 ce este marcată în egală măsură de reluarea activității pedagogice ca și cadru didactic asociat, al Catedrei de canto a Universității de muzică București, de data aceasta ca lector universitar doctorand, debutează în rolul Leonora din opera Il Trovatore de G. Verdi, iar în 2008 repurtează un mare succes cu rolul infernalei Lady Macbeth din opera Macbeth de G. Verdi. „În primul rând, soprana Silvia Sorina Munteanu – Lady Macbeth, care construiește o impresionantă demonstrație de vocalitate, spectaculoasă și totodată fidelă cerințelor compozitorului romantic. Există un eroism solistic, la această soprană ce s-a impus în stagiunile recente pentru categoria “grea” a vocilor spinto-dramatice, față de care îi suntem recunoscători”, scrie reputatul critic prof. univ. dr. Grigore Constantinescu în Cronica Română de Luni 19 mai 2008.

În străinătate a colaborat cu Operele din Essen, Coburg, Budapesta, Skopje, Sofia, Bratislava, Praga, Frankfurt am Main, dar și cu Filarmonicile din București, Arad, Timișoara,

Oradea, Baia Mare, Ploiești, Sibiu pentru recitaluri și concerte vocal-simfonice amintind compoziții de J. S. Bach, W.A. Mozart, Gh. Dima, G. B. Pergolesi, G. Rossini, J. Haydn, Fr. Liszt, L. van Beethoven, G. Verdi și G. F. Handel, R. Vaughan-Williams. Toată cariera interpretei în perioada de la absolvirea facultății și până în prezent se exprimă plurivalent, prezența sa pe scenele lirice ale operelor și festivalurilor din țară și străinătate fiind însoțită de preocuparea permanentă pentru interpretarea repertoriului de lied și a celui vocal-simfonic. Repertoriul ei de lied și muzică de cameră cuprinzând inestimabile perle din creația compozitorilor A. Dvořak, R. Schumann, M. de Falla, V. Bellini, M. Mussorgski, L. van Beethoven, Fr. Schubert, G. Enescu, R. Strauss, W. A. Mozart, P. I. Ceaikovski, Gh. Dima, C. Debussy, G. Faure, N. Bretan, fiind invitată cu aceste genuri în Statele Unite ale Americii, Belgia, Bulgaria, Germania, Olanda, Franța, Italia, Elveția, Macedonia, Portugalia, Spania și România.

A fost finalistă a Concursului Internațional de Canto “Hariclea Darclee” și a Concursului Internațional de Interpretare vocală Nicolae Bretan. Colaborează cu maeștri și soliști ai celor mai importante scene ale lumii, între care Daniel Oren dirijor permanent invitat în Arena di Verona, Royal Opera House Covent Garden, Metropolitan New York, Vienna Staatsoper, director artistic al Operei Verdi din Salerno, Francesco Rosa, Nicola Giuliani (Italia), Tamas Pal (Ungaria), Ioan Iancu, Iurie Florea, Cornel Trailescu, Adrian Morar, Leonard Dumitriu, Tiberiu Soare, Gheorghe Costin, Ciprian Teodorașcu, Ondrej Lenard (Slovacia), Didier Lucchesi, Stefan Soltesz, Alexandru Agache, Serghei Murzaev, Miroslav Dvorsky, Geraldine Chauvet, Thiago Arancam, Olga Mykitenko, Ilona Tokodi, Milen Nachev, Ivan Ivanov, Nayden Todorov, Boris Statsenko, Carlos Almanguer, Petre Sbarcea, David Crescenzi, Mark Shannahan.

Sursa: Wikipedia

https://ro.wikipedia.org/wiki/Silvia_Sorina_Munteanu