

Календарне планування уроків української літератури для 8 класу

Усього — 52 год.

На тиждень — 1,5 год.

Вступ — 1 год.

Література рідного краю — 2 год.

Позакласне читання — 2 год.

Розвиток мовлення — 4 год (у межах годин на текстуальне вивчення)

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі	2	3
контрольного класного твору	1	1
інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	1	2
Уроки розвитку мовлення	2 (усно + письмово)	2 (усно + письмово)
Уроки позакласного читання	1	1
Уроки літератури рідного краю	1	1
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

I чверть

№	Дата	Зміст навчального матеріалу
1		Вступ. Художня література, її функції. Багатозначність художнього образу. Його різновиди. Аналіз художнього твору. ТЛ: художній образ, художній твір (поглиблено)
2		Усна народна творчість. Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками. « <i>Зажурилась Україна</i> » ТЛ: історичні пісні

3		<i>«Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль»,</i> — історичні пісні про боротьбу проти соціального й національного гніту
4		Розвиток мовлення (1). Твір-роздум на тему «За що народ увічнив імена своїх героїв» (усно)
5		Маруся Чурай — легендарна поетеса з Полтави. Фольклорна основа, народнопоетичні образи пісень Марусі Чурай. <i>«Засвіт встали козаченьки»</i>
6		Маруся Чурай. <i>«Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю»</i> . Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи.
7		Українські народні думи: різновиди, жанрова своєрідність, специфічність поетичної форми, ритму. Кобзарі та лірники. ТЛ: думи
8		<i>Дума «Маруся Богуславка»</i> . Проблема вибору у творі.
9		Світ української поезії. Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої...» (1847). Роздуми Кобзаря про власну долю, долю України, скороминущість життя людини. ТЛ: філософська лірика
10		Тарас Шевченко. <i>«Ой три шляхи широкії...»</i> . Фольклорні мотиви поезії
11		Тарас Шевченко. <i>«Мені однаково, чи буду...»</i> . Усвідомлення власної місії поета. Виразне читання (1) напам'ять творів Т. Шевченка
12		Контрольна робота № 1. Твір за рубрикою «Усна народна творчість» і творчістю Т. Шевченка (письмово) II чверть
13		Леся Українка. Провідні мотиви поезій. <i>«Давня весна»</i> . Тема гармонійного єднання людини з природою
14		Леся Українка. <i>«Хотіла б я піснею стати...»</i> . Мрії та сподівання ліричної героїні
15		Леся Українка. <i>«Давня казка»</i> . Ідея свободи у творчості, вільнолюбства людини. Проблематика твору. Порівняльна характеристика Поета й Бертольда

16		Володимир Сосюра. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви творів поета. <i>«Любіть Україну!»</i> . Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини ТЛ: громадянська лірика
17		Володимир Сосюра. <i>«Васильки»</i> — вірєць інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії <i>«Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер...»)</i> . ТЛ: інтимна лірика, пейзажна лірика
18		Володимир Підпалий. <i>«...Бачиш: між трав зелених...»</i> . Ідея гуманізму, дбайливого ставлення до природи, патріотизму. <i>«Зимовий етюд»</i> . Багатозначність художніх образів
19		Василь Голобородько. <i>«З дитинства: дощ» («Я уплетений...»)</i> . Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. ТЛ: вільний вірш, верлібр
20		Василь Голобородько. <i>«Наша мова», «Теплі слова»</i> . Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа поезій, народознавчі аспекти
21		Розвиток мовлення (2). Створення етюдів за опрацьованими поезіями (письмово)
22		Контрольна робота № 2. Творчість Лесі Українки, В. Сосюри, В. Підпалого, В. Голобородька (тестові завдання)
23		Література рідного краю (1). (Учитель на власний розсуд обирає письменників-земляків та їхні твори.)
24		Позакласне читання (1).
ІІ С Е М Е С Т Р ІІІ чверть		
25		Із сучасної української поезії (кінець ХХ — початок ХХІ століть). Розмаїття сучасної лірики. Василь Герасим'юк. <i>«Чоловічий танець» («Аркан»)</i>
26		Іван Малкович. <i>«Із янголом на плечі», «З нічних молитов»</i> . Анатолій Мойсієнко. <i>«Жовтень жовті жолуді...»</i> .

		Ігор Павлюк. <i>«Дівчинка»</i>
27		Галина Кирпа. <i>«Мій ангел такий маленький...», «Коли до вас темної ночі...».</i> Виразне читання (2) віршів напам'ять
28		Національна драма. Іван Карпенко-Карий. Театр корифеїв. Трагікомедія <i>«Сто тисяч»</i> — класичний взірць українського театру корифеїв. ТЛ: драматичний твір (<i>поглиблено</i>), комедія, трагікомедія
29		Іван Карпенко-Карий. <i>«Сто тисяч»</i> . Проблематика твору, її актуальність для сучасності
30		Іван Карпенко-Карий. <i>«Сто тисяч»</i> . Засоби сатиричного змалювання Герасима Калитки. Інші образи твору
31		Розвиток мовлення (3). Інсценізація уривків трагікомедії Івана Карпенка-Карого <i>«Сто тисяч»</i>
32		Контрольна робота № 3. Творчість В. Герасим'юка, І. Малковича, А. Мойсієнка, І. Павлюка, Г. Кирпи, Івана Карпенка-Карого (різномірні завдання)
33		З української прози. Михайло Коцюбинський. <i>«Дорогою ціною»</i> . Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Композиційні особливості твору
34		Михайло Коцюбинський. <i>«Дорогою ціною»</i> . Вічний тип шукача правди. Проблема волі людини й можливостей її здобуття
35		Михайло Коцюбинський. <i>«Дорогою ціною»</i> . Кохання Остапа й Соломії — центральний мотив у творі
36		Михайло Коцюбинський. <i>«Дорогою ціною»</i> . Час і вічність у повісті, символічні образи, роль і сенс кольорів, звуків
37		Олександр Довженко — видатний український кінорежисер і письменник. <i>«Ніч перед боєм»</i> — твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців
38		Олександр Довженко. <i>«Ніч перед боєм»</i> . Образи діда Платона й діда Савки. Їхній моральний урок для солдатів
39		ІІІ чверть
		Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути» — повість про

		школу й проблеми дорослішання, роль батьків у вихованні дітей. Особливості композиції твору
40		Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Проблема особистості в сучасному світі. Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса й Лілі Теслюк
41		Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Художні особливості твору. Розвиток мовлення (4). Написання фанфіків за повістю Н. Бічуї «Шпага Славка Беркути»
42		Контрольна робота № 4. Твір за опрацьованими текстами М. Коцюбинського, О. Довженка, Н. Бічуї (письмово)
43		Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості і натовпу, дійсності і мрії, людини в суспільстві, її знеособлення. Алегоричність образу коня Шептала
44		Юрій Винничук. «Місце для дракона» — повість-казка про сучасний світ, у якому й досі існують «драконячі закони»
№	Дата	Зміст навчального матеріалу
45		Юрій Винничук. «Місце для дракона». Алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя
46		Український гумор. Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» — автобіографічний твір про життя й пригоди учнів із села Великі Чаплі
47		Валентин Чемерис. «Вітька + Галя...». Гумористичне змалювання дитячих проблем
48		Валентин Чемерис. «Вітька + Галя...». Образи Вітьки Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок
49		Контрольна робота № 5. Творчість В. Дрозда, Ю. Винничука, В. Чемериса (різнорівневі завдання)
50		Література рідного краю (2). (Учитель на власний розсуд обирає письменників-земляків та їхні твори.)
51		Позакласне читання (2)
52		Підсумковий урок. Аналіз опрацьованих творів, зображених у них життєвих ситуацій і людських вчинків

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. *Маруся Чурай*. «Засвіт встали козаченьки...».
2. *Тарас Шевченко*. «Думи мої, думи мої...», «Ой три шляхи широкії», «Мені однаково, чи буду». (1 вірш на вибір)
3. *Леся Українка*. «Хотіла б я піснею стати...».
4. *Володимир Сосюра*. «Любіть Україну!».
5. *Василь Герасим'юк* («Чоловічий танець» («Аркан»)), або *Іван Малкович* («Із янголом на плечі», «З нічних молитов»), або *Анатолій Мойсієнко* («Жовтень жовті жолуді...»), або *Ігор Павлюк* («Дівчинка»), або *Галина Кирпа* («Мій ангел такий маленький...», «Коли до вас темної ночі...»). (1 вірш на вибір)