



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - 1º CICLO - 1º Ano/2º Ano/3º Ano

<i>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES DOMÍNIOS</i>	<i>Menção</i>	<i>Descritor</i>
<i>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</i>	Insuficiente	O aluno revela muitas dificuldades na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos.
	Suficiente	O aluno revela alguma facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos.
	Menção Intermédia – O aluno apresenta características das menções de Suficiente e Muito Bom.	
	Muito Bom	O aluno revela bastante facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos.
<i>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</i>	Insuficiente	O aluno revela muitas dificuldades na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
	Suficiente	O aluno revela facilidade na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
	Menção Intermédia – O aluno apresenta características das menções de Suficiente e Muito Bom.	
	Muito Bom	O aluno revela bastante facilidade na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
<i>JOGOS</i>	Insuficiente	O aluno revela muitas dificuldades na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.
	Suficiente	O aluno revela alguma facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.
	Menção Intermédia – O aluno apresenta características das menções de Suficiente e Muito Bom.	
	Muito Bom	O aluno revela bastante facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.
<i>Atitudes</i>	Insuficiente	O aluno revela muitas dificuldades na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.
	Suficiente	O aluno revela alguma facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.
	Menção Intermédia – O aluno apresenta características das menções de Suficiente e Muito Bom.	
	Muito Bom	O aluno revela bastante facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

**Perfil de Aprendizagem**

Escola:	Disciplina:	Ano: /6°
----------------	--------------------	--------------------

NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO
5	<ul style="list-style-type: none">-Revela um excelente domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e muito afinadas; ritmo muito correto e consistente.-Revela também uma boa capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.-Revela um excelente domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.-Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.-Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.-Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.-Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.-Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.-Participa ativamente na realização da maioria das atividades dentro ou fora de aula.-É sempre assíduo e pontual.-Cumpre sempre os prazos estabelecidos.-Traz sempre o material necessário para a aula.-Empenha-se sistematicamente na execução das tarefas.-Ultrapassa as dificuldades sem ajuda de outra(s) pessoa(s).-Sabe gerir o tempo de cada tarefa.



4	<ul style="list-style-type: none">-Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.-Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.- Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.-Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.-Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.-Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.-Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.-Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.-Participa ativamente na realização da maioria das atividades dentro ou fora de aula.-É sempre assíduo e pontual.-Cumprir com frequência os prazos estabelecidos.-Traz quase sempre o material necessário para a aula.-Empenha-se muitas vezes na execução das tarefas.-Ultrapassa, na maioria das vezes, as dificuldades sem ajuda de outra(s) pessoa(s).-Sabe gerir o tempo de cada tarefa.
---	---



<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none">-Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.-Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.-Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.-Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.-Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.-Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.-Participa na realização das atividades dentro ou fora de aula.-É sempre assíduo e pontual.-Cumpre sempre os prazos estabelecidos.-Traz sempre o material necessário para a aula.-Empenha-se sistematicamente na execução das tarefas.-Ultrapassa as dificuldades sem ajuda de outra(s) pessoa(s).-Sabe gerir o tempo de cada tarefa.
----------	--



2	<ul style="list-style-type: none">-Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.-Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.-Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.-Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.-Revela pouco domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.-Revela pouco domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.-Raramente participa na realização dos trabalhos propostos.-Ocasionalmente traz o material necessário para as aulas.-Nem sempre cumpre as regras da sala de aula, nem respeita as opiniões dos outros. Raramente está atento nas aulas.-Poucas vezes faz os registos no caderno diário.-Raramente coloca hipóteses e demonstra muito pouca iniciativa e espírito crítico nas suas intervenções.-Raramente é assíduo e pontual.-Não cumpre os prazos estabelecidos.-Raramente revela empenho na execução das tarefas.-Excecionalmente ultrapassa as dificuldades sem ajuda de outra(s) pessoa(s).-Não sabe gerir o tempo de cada tarefa.
---	---



1	<ul style="list-style-type: none">-Não revela domínio de técnicas simples de execução, não apresenta um desempenho regularmente correto e nem sempre manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; não tem controlo visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas incorretas e desafinadas.-Apresenta dificuldades em dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.-Não revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.-Não revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais.-Não revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.-Não revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.-Raramente participa na realização dos trabalhos propostos.-Raramente traz o material necessário para as aulas.-São poucas as vezes que cumpre as regras da sala de aula, nem respeita as opiniões dos outros. Raramente está atento nas aulas.-Raramente ou nunca faz os registos no caderno diário.-Raramente coloca hipóteses e demonstra muito pouca iniciativa e espírito crítico nas suas intervenções.-Raramente é assíduo e pontual.-Não cumpre os prazos estabelecidos.-Não revela empenho na execução das tarefas.-Não ultrapassa as dificuldades sem ajuda de outra(s) pessoa(s).-Não sabe gerir o tempo de cada tarefa.

**Perfil de Aprendizagem**

Escola: EB2, 3 de Ginetes	Disciplina: Educação Tecnológica	Ano:
NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO	
5	<p>O aluno planifica, desenha e estabelece as sequências/fases do projeto com rigor e muita facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas com muita facilidade.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com muita facilidade e autonomia.</p> <p>O aluno é sempre assíduo e pontual, é sempre responsável, muito participativo, muito autónomo, tem um excelente relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
4	<p>O aluno planifica, desenha e estabelece as sequências/fases do projeto com facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas com facilidade.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com facilidade.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, é muito responsável, bastante participativo, bastante autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
3	<p>O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto e utiliza os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e de analisar criticamente os projetos apresentados.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, e é responsável, participativo, autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre quase sempre as regras.</p>	
2	<p>O aluno concretiza com dificuldade os processos tecnológicos das Aprendizagens Essenciais.</p> <p>O aluno tem dificuldades em produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados. Manifesta dificuldades no cumprimento das regras de Higiene e Segurança. Tem dificuldades em redigir pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno tem dificuldades em apresentar um projeto e em analisar os projetos apresentados.</p> <p>O aluno é pouco assíduo e pouco pontual, pouco responsável, pouco participativo, não é autónomo, tem um relacionamento razoável com colegas e professores, e tem alguma dificuldade em cumprir as regras.</p>	
1	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no domínio dos processos tecnológicos.</p> <p>O aluno não é capaz de produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados, nem cumprir as regras de Higiene e Segurança. Não é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno não é capaz de apresentar um projeto, nem de analisar os projetos apresentados.</p> <p>O aluno não é assíduo nem pontual, não é responsável, nem participativo, não é autónomo, tem um mau relacionamento com colegas e professores, e tem muita dificuldade em cumprir as regras.</p>	

Legenda : nível 1- Fraco (0 – 19%) Nível 2- Insuficiente(20 – 49%) Nível 3- Suficiente(50 – 69%) Nível 4- Bom(70 – 89%)
Nível 5-Muito Bom(90 – 100%)

**Perfil de Aprendizagem**

Escola: EB2, 3 de Ginetes	Disciplina: Educação Tecnológica	Ano: 6º
-------------------------------------	--	-------------------

NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO
5	<p>O aluno planifica, desenha e estabelece as sequências/fases do projeto com rigor e muita facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas com muita facilidade.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com muita facilidade e autonomia.</p> <p>O aluno é sempre assíduo e pontual, é sempre responsável, muito participativo, muito autónomo, tem um excelente relacionamento com colegas e professores, e cumpre <u>sempre as regras</u>.</p>
4	<p>O aluno planifica, desenha e estabelece as sequências/fases do projeto com facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas com facilidade.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e analisar criticamente os projetos apresentados com facilidade.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, é muito responsável, bastante participativo, bastante autónomo, <u>tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras</u>.</p>
3	<p>O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto e utiliza os meios adequados.</p> <p>O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno é capaz de apresentar um projeto e de analisar criticamente os projetos apresentados.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, e é responsável, participativo, autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e <u>cumpre quase sempre as regras</u>.</p>
2	<p>O aluno concretiza com dificuldade os processos tecnológicos das Aprendizagens Essenciais.</p> <p>O aluno tem dificuldades em produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados. Manifesta dificuldades no cumprimento das regras de Higiene e Segurança. Tem dificuldades em redigir pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno tem dificuldades em apresentar um projeto e em analisar os projetos apresentados.</p> <p>O aluno é pouco assíduo e pouco pontual, pouco responsável, pouco participativo, não é autónomo, tem um relacionamento razoável com colegas e professores, e tem alguma dificuldade em cumprir as regras.</p>
1	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no domínio dos processos tecnológicos.</p> <p>O aluno não é capaz de produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados, nem cumprir as regras de Higiene e Segurança. Não é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas.</p> <p>O aluno não é capaz de apresentar um projeto, nem de analisar os projetos apresentados.</p> <p>O aluno não é assíduo nem pontual, não é responsável, nem participativo, não é autónomo, tem um mau relacionamento com colegas e professores, e tem muita dificuldade em cumprir as regras.</p>

Legenda:

Nível 1- Fraco (0% – 19%) Nível 2- Insuficiente (20% – 49%) Nível 3- Suficiente (50%– 69%)

Nível 4- Bom (70% – 89%) Nível 5- Muito Bom (90%–100%)

**Perfil de Aprendizagem**

Escola: EB2, 3 de Ginetes	Disciplina: Educação Visual	Ano: 5º
NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO	
5	<p>O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais.</p> <p>Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente. O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais.</p> <p>Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação.</p> <p>Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> <p>O aluno é sempre assíduo e pontual, é sempre responsável, muito participativo, muito autónomo, tem um excelente relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
4	<p>O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais. O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais. O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.</p> <p>Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais. O aluno é assíduo e pontual, é muito responsável, bastante participativo, bastante autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
3	<p>Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.</p> <p>Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo. O aluno é assíduo e pontual, é responsável, participativo, autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre quase sempre as regras.</p>	
2	<p>O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais. O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é pouco assíduo e pouco pontual, é pouco responsável, pouco participativo, não é autónomo, tem um relacionamento razoável com colegas e professores, e tem alguma dificuldade em cumprir as regras.</p>	
1	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo.</p> <p>O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno não é assíduo nem pontual, não é responsável, nem participativo, não é autónomo, tem um mau relacionamento com colegas e professores, e tem muita dificuldade em cumprir as regras.</p>	

Legenda : nível 1- Fraco (0 – 19%) Nível 2- Insuficiente(20 – 49%) Nível 3- Suficiente(50 – 69%) Nível 4- Bom(70 – 89%)
Nível 5-Muito Bom(90 – 100%)

**Perfil de Aprendizagem**

Escola: EB2, 3 de Ginetes	Disciplina: Educação Visual	Ano: 6º
NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO	
5	<p>O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais.</p> <p>Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente. O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais.</p> <p>Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação.</p> <p>Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> <p>O aluno é sempre assíduo e pontual, é sempre responsável, muito participativo, muito autónomo, tem um excelente relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
4	<p>O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais. O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais. O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.</p> <p>Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, é muito responsável, bastante participativo, bastante autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre sempre as regras.</p>	
3	<p>Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais. O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.</p> <p>Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.</p> <p>O aluno é assíduo e pontual, é responsável, participativo, autónomo, tem um bom relacionamento com colegas e professores, e cumpre quase sempre as regras.</p>	
2	<p>O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais. O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno é pouco assíduo e pouco pontual, é pouco responsável, pouco participativo, não é autónomo, tem um relacionamento razoável com colegas e professores, e tem alguma dificuldade em cumprir as regras.</p>	
1	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo.</p>	



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	<p>O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.</p> <p>O aluno não é assíduo nem pontual, não é responsável, nem participativo, não é autónomo, tem um mau relacionamento com colegas e professores, e tem muita dificuldade em cumprir as regras.</p>
--	---

Legenda:

Nível 1- Fraco (0% – 19%) Nível 2- Insuficiente (20% – 49%) Nível 3- Suficiente (50% – 69%)

Nível 4- Bom (70% – 89%) Nível 5-Muito Bom (90% – 100%)

Perfil de Aprendizagem

Escola:	Disciplina: Música	Ano: 7º, 8º e 9º
----------------	---------------------------	----------------------------

NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO
5	<p>a) - O aluno adquiriu a generalidade dos conhecimentos relacionados com os temas abordados e estudados, de acordo com as unidades modulares selecionadas.</p> <p>b) - O aluno participou ativamente em todos os trabalhos realizados, individuais e de grupo.</p> <p>c) - O aluno fez-se acompanhar sempre dos materiais necessários e realizou as tarefas propostas.</p> <p>d) - O aluno cumpriu sempre as regras de sala de aula e da disciplina estabelecidas no início do ano ou semestre.</p> <p>e) - O aluno fez todos os registos no caderno diário com correção, rigor e demonstrando organização e criatividade.</p> <p>f) - O aluno foi muito interventivo, participativo e demonstrou espírito analítico, crítico e assertivo nas suas intervenções.</p> <p>g) - O aluno demonstrou muito interesse no património cultural musical e em tudo o que envolve esta arte.</p> <p>h) - O aluno usou corretamente sempre o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>i) - O aluno tratou, manipulou e usou sempre com correção os materiais e instrumentos musicais específicos da disciplina.</p> <p>j) - O aluno foi sempre assíduo e pontual.</p>
4	<p>a) - O aluno adquiriu muitos dos conhecimentos relacionados com os temas abordados e estudados, de acordo com as unidades modulares selecionadas.</p> <p>b) - O aluno participou frequentemente nos trabalhos realizados, individuais e de grupo.</p> <p>c) - O aluno fez-se acompanhar na maioria das vezes, dos materiais necessários e realizou as tarefas propostas.</p> <p>d) - O aluno cumpriu frequentemente as regras de sala de aula e da disciplina estabelecidas no início do ano ou semestre.</p>



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	<p>e) – O aluno fez a maioria dos registos no caderno diário com correção, rigor e demonstrando organização e criatividade.</p> <p>f) – O aluno foi interventivo, participativo e demonstrou espírito analítico, crítico e assertivo nas suas intervenções.</p> <p>g) – O aluno demonstrou interesse no património cultural musical e em tudo o que envolve esta arte.</p> <p>h) – O aluno usou corretamente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>i) – O aluno tratou, manipulou e usou na maioria das vezes com correção os materiais e instrumentos musicais específicos da disciplina.</p> <p>j) – O aluno foi na maioria das vezes assíduo e pontual.</p>
3	<p>a) - O aluno adquiriu alguns conhecimentos relacionados com os temas abordados e estudados, de acordo com as unidades modulares selecionadas.</p> <p>b) - O aluno participou nos trabalhos realizados, individuais e de grupo.</p> <p>c) - O aluno fez-se acompanhar quase sempre dos materiais necessários e realizou as tarefas propostas.</p> <p>d) – O aluno cumpriu minimamente as regras de sala de aula e da disciplina estabelecidas no início do ano ou semestre.</p> <p>e) – O aluno fez os registos no caderno diário com alguma correção, rigor e demonstrando alguma organização e criatividade.</p> <p>f) – O aluno foi pouco interventivo, participativo e demonstrou espírito analítico, crítico e assertivo nas suas intervenções.</p> <p>g) – O aluno demonstrou algum interesse no património cultural musical e em tudo o que envolve esta arte.</p>



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	<p>h) – O aluno nem sempre usou corretamente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>i) – O aluno nem sempre tratou, manipulou, com correção os materiais e instrumentos musicais específicos da disciplina.</p> <p>j) – O aluno foi geralmente assíduo e pontual.</p>
2	<p>a) - O aluno não adquiriu os conhecimentos relacionados com os temas abordados e estudados, de acordo com as unidades modulares selecionadas.</p> <p>b) - O aluno raramente participou nos trabalhos realizados, individuais e de grupo.</p> <p>c) - O aluno nem sempre se fez acompanhar dos materiais necessários e nem sempre realizou as tarefas propostas.</p> <p>d) – O aluno não cumpriu minimamente as regras de sala de aula e da disciplina estabelecidas no início do ano ou semestre.</p> <p>e) – O aluno nem sempre fez os registos no caderno diário com correção, rigor, demonstrando organização e não é criativo.</p> <p>f) – O aluno foi muito pouco interventivo, participativo e demonstrou espírito analítico, crítico e assertivo nas suas intervenções.</p> <p>g) – O aluno demonstrou pouco interesse no património cultural musical e em tudo o que envolve esta arte.</p> <p>h) – O aluno não usou corretamente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>i) – O aluno raramente tratou e manipulou, com correção os materiais e instrumentos musicais específicos da disciplina.</p> <p>j) – O aluno foi geralmente pouco assíduo e pontual.</p>



1	<ul style="list-style-type: none">a) - O aluno não adquiriu os conhecimentos relacionados com os temas abordados e estudados, de acordo com as unidades modulares selecionadas.b) - O aluno nunca participou nos trabalhos realizados, individuais e de grupo.c) - O aluno raramente se fez acompanhar dos materiais necessários e nem sempre realizou as tarefas propostas.d) - O aluno não cumpriu minimamente as regras de sala de aula e da disciplina estabelecidas no início do ano ou semestre, tendo sido alvo de participações disciplinares.e) - O aluno não fez os registos no caderno diário com correção, rigor, demonstrando organização e não foi criativo.f) - O aluno não foi interventivo, participativo e não demonstrou espírito analítico, crítico e assertivo nas suas intervenções.g) - O aluno não demonstrou interesse no património cultural musical e em tudo o que envolve esta arte.h) - O aluno não usou corretamente o vocabulário específico da disciplina.i) - O aluno não tratou e manipulou, com correção os materiais e instrumentos musicais específicos da disciplina.j) - O aluno foi geralmente muito pouco assíduo e pontual.
---	---

(sugestões de critérios)

Aquisição de conhecimentos

Capacidades demonstradas: **Autonomia; Argumentação; Relacionamento...**



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES

Atitudes demonstradas: **Comportamento, Responsabilidade Relacionamento...**



DISCIPLINA: ET		TURMAS: TE 7º/8º/9º E 8º ANOS
DOMÍNIOS	NÍVEIS	PERFIL DE APRENDIZAGEM
TECNOLOGIA E SOCIEDADE	5	<ul style="list-style-type: none">- O aluno seleciona e organiza com muita facilidade a pesquisa e informação/conhecimentos, preocupando-se com o rigor e diversificação na sua apresentação.- O aluno mobiliza vários saberes e competências em operações cognitivas e instrumentais.- O aluno transfere diversos conhecimentos e conceitos adquiridos, específicos da tecnologia e de outras áreas curriculares, para novas situações de resolução de problemas.- O aluno utiliza cabalmente a linguagem tecnológica para comunicar e cooperar com os outros.- O aluno desenvolve a autoconfiança e a capacidade de avaliar, decidir e agir com muita autonomia.- O aluno empenha-se de uma forma muito persistente na realização das suas tarefas.- O aluno desenvolve atitudes muito responsáveis, de tolerância e cooperação no trabalho em grupo.
	4	<ul style="list-style-type: none">- O aluno seleciona e organiza com facilidade a pesquisa e informação/conhecimentos, apresentando-a com rigor e diversidade.- O aluno mobiliza saberes e competências em operações cognitivas e instrumentais.- O aluno transfere conhecimentos e conceitos adquiridos, específicos da tecnologia e de outras áreas curriculares, para novas situações de resolução de problemas.- O aluno utiliza a linguagem tecnológica para comunicar e cooperar com os outros.- O aluno desenvolve a autoconfiança e a capacidade de avaliar, decidir e agir com autonomia.- O aluno empenha-se constantemente na realização das suas tarefas.- O aluno desenvolve atitudes responsáveis, de tolerância e cooperação no trabalho em grupo.
PROCESSOS TECNOLÓGICOS CONCEITOS, PRINCÍPIOS E OPERADORES TECNOLÓGICOS	3	<ul style="list-style-type: none">- O aluno seleciona e organiza com alguma facilidade a pesquisa e informação/conhecimentos, apresentando-a satisfatoriamente.- O aluno mobiliza alguns saberes e competências em operações cognitivas e instrumentais.- O aluno transfere certos conhecimentos e conceitos adquiridos, específicos da tecnologia e de outras áreas curriculares, para novas situações de resolução de problemas.- O aluno utiliza satisfatoriamente a linguagem tecnológica para comunicar e cooperar com os outros.- O aluno desenvolve a autoconfiança e a capacidade de avaliar, decidir e agir com alguma autonomia.- O aluno empenha-se de uma forma razoável na realização das suas tarefas.- O aluno desenvolve algumas atitudes responsáveis, de tolerância e cooperação no trabalho em grupo.
	2	<ul style="list-style-type: none">- O aluno seleciona, organiza e apresenta com dificuldade a pesquisa e a informação/conhecimentos.- O aluno apresenta dificuldades na mobilização de saberes e competências em operações cognitivas e instrumentais.- O aluno transfere poucos conhecimentos e conceitos adquiridos, específicos da tecnologia e de outras áreas curriculares, para novas situações de resolução de problemas.- O aluno utiliza raramente a linguagem tecnológica para comunicar e cooperar com os outros.- O aluno demonstra pouca autoconfiança e capacidade de avaliar, decidir e agir com autonomia.- O aluno demonstra pouca persistência na realização das suas tarefas.- O aluno desenvolve atitudes pouco responsáveis, tolerantes e cooperantes no trabalho em grupo.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	1	<ul style="list-style-type: none">- O aluno não seleciona nem organiza a pesquisa e informação/conhecimentos, não demonstrando preocupação com o rigor e diversificação na sua apresentação.- O aluno não mobiliza saberes e competências em operações cognitivas e instrumentais.- O aluno não transfere conhecimentos e conceitos adquiridos, específicos da tecnologia e de outras áreas curriculares, para novas situações de resolução de problemas.- O aluno não utiliza a linguagem tecnológica para comunicar e cooperar com os outros.- O aluno não desenvolve a sua autoconfiança nem a capacidade de avaliar, de decidir e de agir com autonomia.- O aluno não se empenha na realização das suas tarefas.- O aluno não demonstra atitudes responsáveis, tolerantes e cooperantes no trabalho em grupo.
--	---	---

Legenda : **Nível 1- Fraco (0% – 19%)**

Nível 2- Insuficiente (20%– 49%)

Nível 3- Suficiente (50 %- 69%)

Nível 4-

Bom (70% – 89%)

Nível 5-Muito Bom (90 – 100%)



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



		1	2	3	4	5
D O M Í N I O S	APRO PRIA ÇÃO E REFL EXÃO	Não demonstra refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.	Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.	Nem sempre reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.	Reflete frequentemente sobre as manifestações culturais do património local e global.	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.
		Não demonstra reconhecer e enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	Não reconhece e enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	Nem sempre reconhece e enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	Reconhece frequentemente e enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	Reconhece e enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.
		Não demonstra dominar nem explorar os elementos de expressão e de comunicação visual. (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento...)	Não domina nem explora os elementos de expressão e de comunicação visual. (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento...)	Nem sempre domina nem explora os elementos de expressão e de comunicação visual. (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento...)	Domina e explora frequentemente os elementos de expressão e de comunicação visual. (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento...)	Domina nem explora os elementos de expressão e de comunicação visual. (plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento...)
		Não demonstra reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação (diferentes significados).	Não reconhece a importância das imagens como meio de comunicação (diferentes significados).	Nem sempre reconhece a importância das imagens como meio de comunicação (diferentes significados).	Reconhece frequentemente a importância das imagens como meio de comunicação (diferentes significados).	Reconhece a importância das imagens como meio de comunicação (diferentes significados).



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES

INTE RPRE TAÇÃ O E COM UNIC AÇÃO	<p>Não demonstra reconhecer nem relaciona os elementos de organização e de suporte das formas.</p> <p>Não demonstra revelar conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Não demonstrar revelar conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Não demonstra conseguir transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação/representação do mundo.</p>	<p>Não reconhece nem relaciona os elementos de organização e de suporte das formas.</p> <p>Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação/representação do mundo.</p>	<p>Nem sempre reconhece nem relaciona os elementos de organização e de suporte das formas.</p> <p>Nem sempre revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Nem sempre revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Nem sempre transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação/representação do mundo.</p>	<p>Reconhece e relaciona frequentemente os elementos de organização e de suporte das formas.</p> <p>Revela frequentemente conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Revela frequentemente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Transforma frequentemente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação/representação do mundo.</p>	<p>Reconhece nem relaciona os elementos de organização e de suporte das formas.</p> <p>Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação/representação do mundo.</p>
---	--	---	---	---	---



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Não demonstra dominar na representação os instrumentos de registo, materiais e técnicas.</p> <p>Não demonstra dominar as tipologias de representação expressiva.</p> <p>Não demonstra dominar as tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Não demonstra explorar os elementos da linguagem visual.</p> <p>Não demonstra aplicar os princípios básicos da organização e da representação.</p> <p>Não demonstra compreender nem refletir sobre a importância do desenvolvimento de projetos, utilizando a metodologia de projeto.</p>	<p>Não domina na representação os instrumentos de registo, materiais e técnicas.</p> <p>Não domina as tipologias de representação expressiva.</p> <p>Não domina as tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Não explora os elementos da linguagem visual.</p> <p>Não aplica os princípios básicos da organização e da representação.</p> <p>Não compreende nem reflete sobre a importância do desenvolvimento de projetos, utilizando a metodologia de projeto.</p>	<p>Nem sempre domina na representação os instrumentos de registo, materiais e técnicas.</p> <p>Nem sempre domina as tipologias de representação expressiva.</p> <p>Nem sempre domina as tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Nem sempre explora os elementos da linguagem visual.</p> <p>Nem sempre aplica os princípios básicos da organização e da representação.</p> <p>Nem sempre compreende nem reflete sobre a importância do desenvolvimento de projetos, utilizando a metodologia de projeto.</p>	<p>Domina frequentemente a representação os instrumentos de registo, materiais e técnicas.</p> <p>Domina frequentemente as tipologias de representação expressiva.</p> <p>Domina frequentemente as tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Explora frequentemente os elementos da linguagem visual.</p> <p>Aplica frequentemente os princípios básicos da organização e da representação.</p> <p>Compreende e reflete frequentemente sobre a importância do desenvolvimento de projetos, utilizando a metodologia de projeto.</p>	<p>Domina na representação os instrumentos de registo, materiais e técnicas.</p> <p>Domina as tipologias de representação expressiva.</p> <p>Domina as tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Explora os elementos da linguagem visual.</p> <p>Aplica os princípios básicos da organização e da representação.</p> <p>Compreende nem reflete sobre a importância do desenvolvimento de projetos, utilizando a metodologia de projeto.</p>
---------------------------------	--	---	---	--	---



Educação Física - 2º ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	Sub - áreas	5 Muito Bom	NÍVEL INTERMÉDIO	3 Suficiente	2 Insuficiente
	Jogos	Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS, realiza com oportunidade e correção as ações elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.		Coopera por vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS, realiza com algum rigor, oportunidade e correção as ações elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com algum rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Coopera poucas vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS, realiza sem rigor, oportunidade e correção as ações elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica sem rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	Ginástica	Compõe, realiza e analisa com rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica com rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e aprecia os esquemas de acordo com esses critérios.	- Por vezes compõe, realiza e analisa com algum rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica com algum rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e aprecia por vezes os esquemas de acordo com esses critérios.	Compõe, realiza e analisa sem rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica sem rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e não aprecia os esquemas de acordo com esses critérios.
--	------------------	---	---	---

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	Sub - áreas	5 Muito Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



ATIVIDADES ESPECÍFICAS	Jogos Desportivos Coletivos	Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Coopera por vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realiza com algum rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com algum rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Coopera poucas vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), realiza sem rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica sem rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.
-------------------------------	------------------------------------	---	--	---

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



Áreas	Sub - áreas	5	3	2
		Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
	Patinagem	Patina com rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza as ações técnico-táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».	Patina com algum rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza por vezes, as ações técnico- táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».	Patina sem rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza raramente, as ações técnico-táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».
	Atletismo	Realiza e analisa com rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Realiza e analisa com algum rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo algumas vezes, corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Realiza e analisa sem rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo raramente, corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	Sub - áreas	5 Muito Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente
	Orie ntaç ão	Realiza com rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	Realiza com algum rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza por vezes, técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	Realiza sem rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza raramente, técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.
	Raquet es	Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Realiza com algum rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo por vezes a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando com algum rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Realiza com sem rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo poucas vezes a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando sem rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	5 Muito Bom	NÍVEL INTER MÉDIO	3 Suficiente	2 Insuficiente
CONHECIMENTOS	Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.		Analisa e interpreta com algum rigor e correção, a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.	Analisa e interpreta sem rigor e correção, a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.
	Interpreta crítica e corretamente os acontecimentos na esfera da Cultura Física, compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.		Interpreta crítica com algum rigor e correção, os acontecimentos na esfera da Cultura Física, compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.	Interpreta crítica sem rigor e correção, os acontecimentos na esfera da Cultura Física, compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.
	Identifica e interpreta os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.		Identifica e interpreta com algum rigor e correção, os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.	Identifica e interpreta sem rigor e correção, os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



<p>Conhece e interpreta fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplicar regras de higiene e de segurança.</p>	<p>Conhece e interpreta com algum rigor e correção, fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplica algumas das regras de higiene e de segurança.</p>	<p>Conhece e interpreta sem rigor e correção, fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplica algumas das regras de higiene e de segurança.</p>
--	---	---



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	5 Muito Bom	Í V E L I N T E R M É D I O	3 Suficiente	2 Insuficiente
A P T I D Ã O F Í S I C A	Desenvolve as capacidades motoras, evidencia aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na zona acima da Zona Saudável de Aptidão Física tendo por base a tabela do FitnessGram.		Desenvolve a maior parte das capacidades motoras evidencia alguma aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física tendo por base a tabela do FitnessGram.	Desenvolve pouco as capacidades motoras, evidencia pouca aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na zona abaixo da Zona Saudável de Aptidão Física tendo por base a tabela do FitnessGram.



Educação Física - 3º ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS					
Áreas	Sub - áreas	5 Muito Bom	NÍVEL INTERMÉDIO	3 Suficiente	2 Insuficiente
ATIVIDADES FÍSICAS	Jogos Desportivos Coletivos	Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.		Coopera por vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realiza com algum rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica com algum rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Coopera poucas vezes, com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), realiza sem rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplica sem rigor e correção a maior parte das regras, não só como jogador, mas também como árbitro.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	Ginástica	Compõe, realiza e analisa com rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica com rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e aprecia os esquemas de acordo com esses critérios.	- Por vezes compõe, realiza e analisa com algum rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica com algum rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e aprecia por vezes os esquemas de acordo com esses critérios.	Compõe, realiza e analisa sem rigor e correção na GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplica sem rigor os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e não aprecia os esquemas de acordo com esses critérios.
--	------------------	---	---	---

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	Sub - áreas	5 Muito Bom	NÍVEL INTERMÉDIO	3 Suficiente	2 Insuficiente
ATIVIDADES FÍSICAS	Atletismo	Realiza e analisa com rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.		Realiza e analisa com algum rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo algumas vezes, de forma correta, as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Realiza e analisa sem rigor e correção do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha cumprindo poucas vezes, de forma correta, as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



	<p>Patina com rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza as ações técnico-táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».</p>		<p>Patina com algum rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza por vezes, as ações técnico- táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».</p>	<p>Patina sem rigor e correção (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realiza poucas vezes, as ações técnico-táticas elementares em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».</p>
A	<p>Aprecia, compõe e realiza, com rigor e correção nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplica os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>		<p>Aprecia, compõe e realiza, com algum rigor e correção nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplica por vezes, os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>Aprecia, compõe e realiza, sem rigor e correção nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplica poucas vezes os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



--	--	--	--	--	--



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	Sub- áreas	5 Muito Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente
	Orie ntaç ão	Realiza com rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	Realiza com algum rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza por vezes, técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	Realiza sem rigor e correção PERCURSOS (Orientação) elementares, utiliza poucas vezes, técnicas de orientação e respeita as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.
	R a q u e t e s	Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	Realiza com algum rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo por vezes a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando com algum rigor e correção, as regras não só como jogador, mas também como árbitro.	Realiza sem rigor, oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares dos jogos de raquetas, garantindo poucas vezes a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando sem rigor e correção as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Áreas	5 Muito Bom	NÍVEL INTER MÉDIO	3 Suficiente	2 Insuficiente
CONHECIMENTOS	Analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.		Analisa e interpreta com algum rigor e correção, a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.	Analisa e interpreta sem rigor e correção, a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.
	Interpreta crítica e corretamente os acontecimentos na esfera da Cultura Física, compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.		Interpreta crítica com algum rigor e correção, os acontecimentos na esfera da Cultura Física, compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.	Interpreta crítica sem rigor e correção, os acontecimentos na esfera da Cultura Física, não compreendendo as atividades físicas e as condições da sua prática e aperfeiçoamento como elementos de elevação cultural dos praticantes e da comunidade em geral.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



<p>Identifica e interpreta os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.</p>		<p>Identifica e interpreta com algum rigor e correção, os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.</p>	<p>Identifica e interpreta sem rigor e correção, os fenómenos da industrialização, urbanismo e poluição como factores limitativos da Aptidão Física das populações e das possibilidades de prática das modalidades da Cultura Física.</p>
<p>Conhece e interpreta factores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplicar regras de higiene e de segurança.</p>		<p>Conhece e interpreta com algum rigor e correção, factores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplica algumas das regras de higiene e de segurança.</p>	<p>Conhece e interpreta sem rigor e correção, factores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas e aplica poucas vezes as regras de higiene e de segurança.</p>



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Áreas	5 Muito Bom	Í V E L I N T E R M	3 Suficiente	2 Insuficiente
A P T I D Ã O F Í	Desenvolve as capacidades motoras, evidencia aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na zona acima da Zona Saudável de Aptidão Física tendo por base a tabela do FitnessGram.			Desenvolve a maior parte das capacidades motoras evidencia alguma aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física tendo por base a tabela do FitnessGram.



PLANO DE ESCOLA DA EBI DE GINETES



S I C A		É D I O		
------------------	--	------------------	--	--