

# ARMA, TIRO, FLASH!

**MATERIAS:** Educación Plástica, Visual y Audiovisual

**NIVEL:** 2º y 3º de Educación Secundaria Obligatoria

**Nº DE SESIONES:** 23 aproximadamente

## FINALIDAD

Los alumnos y las alumnas, partiendo de una imagen que han recibido al azar y teniendo en cuenta las características de una cámara de fotos que les ha tocado, deberán crear una fotografía artística para compartirla posteriormente en la red.

## COMPETENCIAS BÁSICAS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN

### COMPETENCIAS GENERALES:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

### COMPETENCIAS BÁSICAS DISCIPLINARES:

1. Competencia en comunicación lingüística: Idiomas y Literatura.
2. Competencia tecnológica: Tecnología.
3. Competencia artística: Expresión plástica y audiovisual.

## OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar sobre la función de la fotografía en nuestra vida.
- Toma de conciencia del proceso de extracción y organización de fotografías.
- Conocer los contenidos artísticos del mundo de la fotografía para ponerlos en práctica.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer al museo como recurso cultural para el aprendizaje y la formación continua.
- Desarrollar la curiosidad respecto de la fotografía en el pasado y su evolución.
- Apreciar la importancia que tiene la fotografía para el Arte.
- Valorar y respetar el patrimonio fotográfico asumiendo con responsabilidad su conservación.
- Elaborar una interpretación personal del mundo a través de unos conocimientos básicos de la historia.
- Impulsar la utilización de los recursos tecnológicos como fuente de aprendizaje

## SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES

### A) Fase inicial: Presentación y contextualización

- 1ª ACTIVIDAD: Presentación
- 2ª ACTIVIDAD: Las fotografías, ¿dónde?
- 3ª ACTIVIDAD: Proceso para recoger la imagen
- 4ª ACTIVIDAD: Fijación de la fotografía
- 5ª ACTIVIDAD: Reproducción de la imagen
- 6ª ACTIVIDAD: ¿Fotografiar da trabajo?
- 7ª ACTIVIDAD: Escuchando podcast de expertos
- 8ª ACTIVIDAD: Jugando con las fotografías
- 9ª ACTIVIDAD: ¿Conoces las aplicaciones?
- 10ª ACTIVIDAD: Preparando la visita al museo
- 11ª ACTIVIDAD: Las normas

### B) Fase de desarrollo:

- 1ª ACTIVIDAD: Recoger la información del museo
- 2ª ACTIVIDAD: Jugando con las cartas
- 3ª ACTIVIDAD: Evaluación de la visita

### C) Fase final: Aplicación y generalización

- **Contextualización**

- 1ª ACTIVIDAD: ¿Para qué fotografiamos?
- 2ª ACTIVIDAD: Difusión de las imágenes versus importancia del contenido

- **Desarrollo**

- 3ª ACTIVIDAD: Características de la fotografía
- 4ª ACTIVIDAD: Empecemos a pensar en nuestra fotografía
- 5ª ACTIVIDAD: ¡A fotografiar!
- 6ª ACTIVIDAD: Crear una licencia para la imagen
- 7ª ACTIVIDAD: Definiendo la fotografía
- 8ª ACTIVIDAD: Recordando lo realizado

- **Aplicación y evaluación**

- 9ª ACTIVIDAD: Presentación de los trabajos
- 10ª ACTIVIDAD: ¡Vamos a compartir nuestra fotografía!
- 11ª ACTIVIDAD: Evaluación

### ANEXOS:

- **Fase de desarrollo:** Jugando con las cartas

## A) FASE INICIAL

### 1ª ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN (30 minutos)

El profesor o la profesora hará una breve presentación del tema: ¿qué haremos?  
¿Cuál será el objetivo?

A continuación, el profesor o la profesora expondrá lo que se va a hacer en esta sesión y a lo largo de la secuencia, explicando cuál es el objetivo de la unidad.

Esta Fase inicial servirá para conocer de cerca cómo es el mundo de la fotografía. A lo largo de esta secuencia, el alumnado reflexionará sobre la fotografía, de esta manera, veremos qué es lo que entienden cuando estemos hablando de la fotografía.

Con la ayuda de las siguientes actividades, el alumnado conocerá el proceso de la fotografía, partiendo de la experiencia de las personas que trabajan en ese ámbito. Por otro lado, conocerán la evolución que ha tenido la fotografía a lo largo de la historia, desde los años iniciales hasta los actuales. A través de esta secuencia tratarán de comprender cómo surgió la fotografía.

Por último, dado que en la Fase de desarrollo habrá que realizar una visita al museo, se les preparará para acudir al mismo.

Junto a esto, el profesor o la profesora explicará cuál es el objetivo o intención de esta unidad. El objetivo será reflexionar sobre la función de la fotografía en nuestra vida y la toma de conciencia de su proceso de extracción y organización. Con todo esto, se pretende que se conozcan los contenidos artísticos del mundo de la fotografía para ponerlos en práctica.

De esta manera, la tarea o proyecto que realizarán durante esta unidad será la de crear una fotografía artística basada en una imagen que se les asignará al azar y que podrán visualizar en el museo. Lo harán a partir de las características de un artefacto u objeto. Los objetos pueden ser cámaras fotográficas históricas, por lo que desde las diferentes aplicaciones móviles que se les ofrezcan conseguirán reflejar sus características en las fotografías.

Así, para empezar, los y las estudiantes comenzarán a hacer reflexiones. El profesor o la profesora lanzará algunas preguntas a los alumnos y alumnas: ¿qué es para vosotros fotografiar? ¿Con qué objetivos las hacéis? ¿Tenéis en cuenta lo que queréis representar con la imagen? ¿Por qué?

Trabajarán utilizando la estructura 1-2-4, para ello tendrán la actividad preparada en el cuaderno de trabajo.

Primero, se recogerán las respuestas a la pregunta que se plantea en la actividad y se anotarán en la primera casilla ("individualmente"). Luego se colocarán de dos en dos. Compartirán y comentarán las respuestas de cada uno y, una vez consensuadas, las anotarán en su segunda casilla ("por parejas"). Por último, todo el grupo, tras mostrar las respuestas dadas por las dos "parejas" del grupo, acordarán las respuestas más significativas ("en grupo").

A continuación, comentarán las respuestas ante todo el grupo y de esta manera conoceremos las opiniones del alumnado sobre este tema.

## **2ª ACTIVIDAD: LAS FOTOGRAFÍAS, ¿DÓNDE? (30 minutos)**

En esta actividad seguirán reflexionando sobre las fotografías. Así, será importante demostrar a las y los estudiantes que vemos las imágenes en todas partes, ya que gracias a los ojos tenemos la oportunidad de ver las cosas.

De esta manera, con la intención de compartir lo que veían con los ojos, los primeros seres humanos comenzaron a crear dibujos e imágenes y, en esta evolución, hemos llegado a tener fotografías en la actualidad. Podemos decir, por tanto, que hoy en día estamos rodeados de fotografías, las vemos en el día a día.

Para realizar esta actividad, el profesor o la profesora indicará a los alumnos y alumnas que se reúnan en grupos pequeños, bastará con formar grupos de alrededor de 4 personas. Se les pedirá que reflexionen sobre diferentes preguntas: ¿dónde veis las fotografías normalmente? ¿Para qué se utilizan? ¿De qué tipo son?

La idea será dirigir la reflexión, para que el alumnado vea que las fotos son habituales en nuestras vidas. El profesor o profesora, por su parte, puede lanzar preguntas al aire: ¿cómo fotocopiamos? ¿Cómo usáis Google maps?

Una vez hecho esto, los alumnos y alumnas realizarán la actividad que aparece en la página. En ella se les mostrará una imagen con una pregunta que deberán intentar responder escribiendo en el hueco.

Una vez finalizada esta actividad, el grupo hablará sobre las fotografías que aparecían en las preguntas. El objetivo será mostrar que podemos ver las fotos en cualquier lugar.

### **3ª ACTIVIDAD: PROCESO PARA RECOGER LA IMAGEN (60 minutos)**

El objetivo de esta actividad será comprender el proceso de captación de la imagen. El profesor o profesora lanzará una pregunta al aire con la intención de conocer cuál es el conocimiento previo de los alumnos y alumnas sobre este tema: ¿conocéis cómo funcionan nuestros ojos? ¿Conocéis el proceso de recoger las imágenes?

Después de hablar en clase sobre estas preguntas, los y las estudiantes comenzarán a ver la presentación. Esta presentación puede plantearse de dos maneras: que el alumnado lea y realice por sí mismo, de forma individual, las actividades que en ella se exponen o que se realicen conjuntamente en gran grupo.

La presentación está dividida en cuatro partes. Por un lado, verán cómo funcionan los ojos, recibiendo explicaciones básicas. Por otro lado, conocerán el funcionamiento de la luz y su importancia en la fotografía. Después, descubrirán lo que es la cámara oscura (pionera de la fotografía). Y, por último, recibirán información sobre la cámara fotográfica.

Es importante que esta presentación se realice en el orden adecuado. Se recomienda hacerlo en el siguiente orden:

1. Los ojos
2. La luz
3. Cámara oscura
4. Cámara fotográfica

Una vez visto todo esto, si el alumnado ha realizado la presentación en solitario, se tomará un tiempo para resolver dudas sobre lo trabajado en clase.

#### **4ª ACTIVIDAD: FIJACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA (60 minutos)**

Tras ver cómo recibimos las imágenes en las actividades anteriores, en esta actividad el alumnado se centrará en la revelación y los colores de las imágenes. Así, el profesor o profesora realizará un repaso rápido sobre lo trabajado hasta ahora con la ayuda de los y las estudiantes. La idea será recordar cómo recibimos las imágenes.

Una vez hecho esto, el profesor o profesora les comentará que la fotografía cambió con el descubrimiento de sustancias fotosensibles, cuando vieron que las imágenes se quedaban grabadas.

El alumnado leerá la presentación explicativa sobre la revelación y los colores. En ella, tendrán que leer toda la información que se recoge, que está dividida en dos temarios diferentes. La presentación se divide en dos partes: Revelado fotográfico y En busca del color:

- Revelado fotográfico:
  - Positivo directo
  - Positivado en dos fases
  - Positivo digital
  - Cuestionario final
- En busca del color:
  - Autocromo
  - Kodachrome
  - Agfacolor
  - Cuestionario final

Es importante que el alumnado lea todo el contenido de cada parte para realizar los cuestionarios, es decir, antes de realizarlos, deberán de leer toda la información que corresponda a ese curso. En el curso de Revelado fotográfico tendrán que responder a 9 preguntas de opción múltiple y, en el de En busca del color, a 4 preguntas.

Se recomienda que antes de pasar al siguiente curso se termine por completo el anterior. Cada contenido de cada curso está dividido en varias diapositivas (algunas tienen varias partes) y los tendrán que leer por completo.

Durante la lectura, será imprescindible que vayan tratando las dudas que puedan tener en grupo. No obstante, al final de esta actividad se tomará un espacio para apuntar las que puedan existir.

Cuando terminen la presentación, y después de realizar los cuestionarios finales, pueden comentar en clase los resultados que han obtenido y ayudar a los y las estudiantes que puedan tener dudas.

A continuación, los y las estudiantes encontrarán una línea de tiempo en la que se hace una breve explicación de la fotografía. Así, conocerán cómo ha sido su evolución histórica.

Una vez realizado este trabajo, se compartirá lo visto en grupo y tratarán de resolver las dudas entre todos y todas. Para ello, el profesor o profesora ejercerá de facilitador o facilitadora.

Hay que tener claro que la visita al museo se realizará más adelante, por lo que el profesor intentará tranquilizar a los y las estudiantes, ya que todas las dudas se resolverán ahí. De esta forma, se aprovechará el último espacio de esta actividad para apuntar las posibles dudas que pueda haber y generar 5 preguntas. Estas preguntas serán formuladas por el alumnado de forma conjunta y deberán referirse al tema tratado en esta actividad. Para realizar este trabajo pueden utilizar el cuaderno de trabajo para apuntar las preguntas.

Vídeos que se pueden ver durante la actividad:

Polaroid:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=62&v=85H-McMC8ZQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=62&v=85H-McMC8ZQ&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=6oHrNuXPVck>

Positivado digital:

<https://www.youtube.com/watch?v=EuxKodSP0CA>

Kodachrome:

<https://www.youtube.com/watch?v=g3IvVejktJE>

Agfacolor:

<https://www.youtube.com/watch?v=MSYKbMSO7Sq>

### **5ª ACTIVIDAD: REPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN (30 minutos)**

A través de esta actividad se quiere destacar la importancia que ha tenido la fotografía en la reproducción. Por eso, el profesor o profesora explicará al alumnado que antes de crear la fotografía era difícil llevar a cabo este proceso de una manera efectiva. Las cámaras fotográficas ejecutan de forma efectiva la reproducción de lo que vemos de nuestros ojos. Pueden reproducir el paisaje, el objeto o la imagen que queramos.

Hay que dejar claro al alumnado que una de las principales características de la fotografía es su capacidad para reproducir imágenes.

Tras explicar todo esto, y con el objetivo de trabajar la reproducción de una manera práctica, realizarán el "juego de parejas". El objetivo será unir las dos figuras que pertenecen al mismo lugar. Con esto se pretende trabajar la reproducción, ya que los alumnos tendrán que reproducir en su cabeza las imágenes que aparecen en el juego y recordar dónde las han visto. Las imágenes, además, están extraídas desde diferentes puntos de vista, de este modo, también trabajarán diferentes puntos de vista.

Al final de esta actividad, reflexionarán sobre el juego, y cada alumno o alumna tendrá que explicar a los demás compañeros y compañeras qué les ha parecido esta dinámica.

### **6ª ACTIVIDAD: ¿FOTOGRAFIAR DA TRABAJO? (60 minutos)**

En esta actividad, los y las estudiantes comenzarán a reflexionar sobre el proceso de realización de fotografías. Para este trabajo, tomaremos como base las fotografías que suelen sacar.

El objetivo será conocer cuál es el proceso que siguen al fotografiar. Quizá mencionen que no siguen ningún paso concreto, pero el profesor o la profesora tendrá que explicar que vale decir cualquier paso (por ejemplo, antes de sacar una foto, ¿piensan qué es lo que quieren sacar?).

Para comenzar con el trabajo, el alumnado se reunirá en pequeños grupos de alrededor de 4 personas y reflexionarán sobre dos preguntas:

- ¿Cuántas fotografías habéis hecho últimamente?
- ¿Qué procesos o pasos seguís al fotografiar?

En esta actividad se utilizará la técnica del "Folio giratorio".

En primer lugar, el alumnado compartirá verbalmente las respuestas a estas preguntas en el grupo. A continuación, teniendo en cuenta las respuestas dadas, uno de los miembros comenzará a escribir la respuesta y, en la dirección de las agujas del reloj, pasará el folio a quien tenga a su lado para que la escriba su respuesta. Así seguirán hasta que todos los miembros del grupo participen en la tarea. Cuando un miembro del grupo esté escribiendo su parte, los demás estarán atentos, con la intención de corregir o ayudar si hace falta.

La idea será elaborar una lista en cada grupo, es decir, cada grupo deberá elaborar una lista en la que se indiquen los pasos que siguen al fotografiar. Estos pasos se indicarán paso a paso, por orden. ¿Qué es lo primero que hacen cuando tienen que sacarse una foto? ¿Y lo segundo?

Después de trabajar en pequeños grupos, cada grupo nombrará un portavoz para explicar a los demás la lista que han creado. El profesor o profesora escribirá estos pasos en la pizarra. Los que se repitan solo se podrán poner una vez.

A continuación, cuando todos los grupos hayan explicado sus pasos, se completará la lista de la clase. ¿Cuáles son los pasos que se siguen en el aula?

## **7ª ACTIVIDAD: ESCUCHANDO PODCAST DE EXPERTOS (60 minutos)**

Tras definir los pasos que se siguen a la hora de fotografiar en el aula, los y las estudiantes conocerán las experiencias de dos profesionales de la fotografía en esta actividad.

Los dos fotógrafos son Idoia Unzurrunzaga y José Ángel Areta. Cada uno de ellos realizará una explicación de su fotografía. También explicarán su experiencia y su proceso fotográfico. De esta forma, los y las estudiantes escucharán los dos podcasts (cada uno de ellos tiene una extensión de unos 2 minutos) y los escucharán atentamente.

Una vez escuchados los podcasts, el alumnado se reunirá en pequeños grupos de alrededor de 4 personas, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasos dan a lo largo del proceso fotográfico?
- ¿Qué tipo de reflexión realizan a la hora de sacar una foto?
- ¿Cómo han sacado la fotografía mencionada?

En esta actividad se utilizará la técnica "Lápices al centro".

Los y las estudiantes dirán "lápices al centro". Entonces, todos pondrán los lápices sobre la mesa. En este momento habrá posibilidad de hablar, pero no de escribir.

Uno de los miembros del grupo leerá la pregunta en voz alta y será el primero o la primera en dar su opinión para responder a la pregunta. A continuación, preguntará a todos los miembros del grupo su opinión, siguiendo un orden preciso (por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj) y garantizando que todos los miembros dan información y opinan.

Sobre la base de todas las consideraciones expresadas, debatirán y decidirán conjuntamente cuál es la respuesta adecuada. En este momento no se podrá hablar, solo escribir.

Si algún alumno o alumna tiene alguna duda al hacer el ejercicio, volverá a pedir "lápices al centro" para poder hacer las preguntas. Entonces todos los compañeros y compañeras dejarán de escribir.

El procedimiento se repetirá con cada pregunta. Cada alumno o alumna se hará cargo de una pregunta o ejercicio.

Tras este trabajo grupal realizado por el alumnado, el profesor o la profesora planteará ante toda la clase dos preguntas para reflexionar:

- ¿Qué opináis del trabajo que supone fotografiar?
- ¿Pensabais que era así?

## **8ª ACTIVIDAD: JUGANDO CON LAS FOTOGRAFÍAS (90 minutos)**

Se aprovechará la entrada de esta actividad para recordar todo lo trabajado hasta el momento. De este modo, el profesor o la profesora explicará a los alumnos y alumnas que hay tres aspectos importantes en la fotografía.

Por un lado, recoger la imagen.

Por otro lado, su fijación.

Y, por último, la reproducción.

El profesor o la profesora deberá fomentar que los alumnos y alumnas comenten lo que recuerdan, porque entre todos y todas conseguirán poner todos los conocimientos sobre la mesa.

Una vez realizado el resumen, el profesor o la profesora explicará al alumnado cuál es la intención de esta actividad. En esta actividad se constituirán los grupos de trabajo para el proyecto. Estos grupos trabajarán conjuntamente para conseguir el producto final. Así, se les recordará que la finalidad de esta unidad es realizar una fotografía artística, para lo que tomarán como base una imagen que les dará de forma aleatoria. Dicha fotografía deberá realizarse a partir de las características de la cámara de fotos que les corresponda.

Los grupos serán de entre 3 y 4 personas y, para ello, el profesor o la profesora elegirá la forma de realizar los grupos. Se pueden realizar por sorteo o juntándolos por el mes de nacimiento.

Una vez creados los grupos, el profesor o la profesora asignará un número a cada uno mediante sorteo. En total son 30 fotografías (cada una con un número), diferenciadas en 10 géneros, por lo que hay 3 tipos de fotografías por cada género. Cada uno tiene insertada una pregunta a la que los alumnos y alumnas tendrán que intentar responder, por eso, con la intención de que no toque la misma pregunta a cada grupo, el sorteo se puede realizar por decenas, es decir, del 1 al 10, o del 11 al 20, o del 21 al 30.

Cuando cada grupo tenga un número, deberán buscar su número en el enlace "fotografías". Cada grupo deberá crear una fotografía artística de la imagen que le haya correspondido.

A continuación, de nuevo por sorteo, se asignará un nuevo número a cada grupo, del 1 al 6. Cuando cada grupo tenga un número, deberán buscar en el enlace "objetos" cuál es su cámara de fotos.

Su objetivo, como hemos mencionado, es crear una fotografía basada en la imagen que les ha correspondido, representando las características de la cámara que les ha tocado.

De esta forma, cada grupo tendrá dos fotografías, una referente a una imagen y otra a una cámara de fotos. Se recomienda descargar e imprimir las dos imágenes, para que el alumnado las tenga a mano y las puedan llevar al museo

Aprovechando que tienen sus fotografías entre manos, responderán a algunas preguntas por grupos. La intención será reflexionar sobre ellas. Pueden utilizar la plantilla del cuaderno de trabajo.

- ¿Qué veis?
- ¿Qué diríais que representa la imagen?
- ¿Qué es ese objeto?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Qué características tiene?

A continuación, tratarán de responder a la pregunta que aparece en la fotografía de la imagen a partir de los conocimientos básicos que poseen.

Para terminar, tratarán de completar el cuestionario de la actividad por grupos. Responderán a 5 preguntas en las que se expondrán diferentes fotografías y objetos. La idea será sumergirse más en el mundo de la fotografía.

## **9ª ACTIVIDAD: ¿CONOCES LAS APLICACIONES? (60 minutos)**

Aprovechando que cada grupo tiene entre sus manos sus dos fotografías, comenzarán a trabajar en torno a la cámara de fotos que les ha tocado, para que poco a poco vayan conociendo cuáles son sus características.

En primer lugar, trabajarán de forma individual y la intención será analizar cuáles son las características que tiene su cámara de fotos. Para realizar este trabajo pueden utilizar internet para buscar información. Todas las referencias que encuentren las irán escribiendo en el cuaderno de trabajo. La información puede ser variada y tendrán que responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es?
- ¿Qué tipo de fotos sacan?
- ¿Cómo funciona?

Una vez obtenida la información, se reunirán en sus grupos para unificar todas las referencias recogidas. Para la elaboración de este trabajo se utilizará la técnica del "Folio giratorio", con la intención de responder a las mismas preguntas anteriores.

En primer lugar, el alumnado compartirá verbalmente las respuestas a estas preguntas en el grupo. A continuación, teniendo en cuenta las respuestas dadas, uno de los miembros comenzará a escribir la respuesta y, en la dirección de las agujas del reloj, pasará el folio a quien tenga a su lado para que la escriba su respuesta. Así seguirán hasta que todos los miembros del grupo participen en la tarea. Cuando un miembro del grupo esté escribiendo su parte, los demás estarán atentos, con la intención de corregir o ayudar si hace falta.

Con una nueva cámara de fotos es difícil conseguir el resultado que nosotros queremos para este proyecto, ya que hoy en día todas sacan las fotos en color. Además, todos usamos móviles para fotografiar y, su calidad es innegable.

Entonces, ¿cómo conseguiremos insertar en nuestras fotografías las características de la cámara fotográfica que nos ha tocado?

Existen diferentes aplicaciones de móvil que ofrecen ayudas en las tareas de edición. Con esto se les presentan diferentes aplicaciones móviles que pueden ser las más adecuadas para su trabajo:

- Makeit3D
- Prisma

- Pixrl
- RNI films
- 3D Video Camera
- Mosaic Photo Effects

Para realizar el análisis de estas aplicaciones se reunirán en grupos, pero trabajarán de forma individual, analizando aproximadamente dos aplicaciones cada miembro. Así, deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características tiene?
- ¿Para qué se utiliza?

Tras analizar estas aplicaciones, se reunirán en grupos y responderán a dos nuevas preguntas:

- ¿Cuál se puede utilizar para imitar vuestra cámara?
- ¿Conocéis alguna otra aplicación que no aparezca en esta lista y que sirva para representar vuestra cámara?

Trabajarán con la técnica "Lápices al centro":

Los y las estudiantes dirán "lápices al centro". Entonces, todos pondrán los lápices sobre la mesa. En este momento habrá posibilidad de hablar, pero no de escribir.

Uno de los miembros del grupo leerá la pregunta en voz alta y será el primero o la primera en dar su opinión para responder a la pregunta. A continuación, preguntará a todos los miembros del grupo su opinión, siguiendo un orden preciso (por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj) y garantizando que todos los miembros dan información y opinan.

Sobre la base de todas las consideraciones expresadas, debatirán y decidirán conjuntamente cuál es la respuesta adecuada. En este momento no se podrá hablar, solo escribir.

Si algún alumno o alumna tiene alguna duda al hacer el ejercicio, volverá a pedir "lápices al centro" para poder hacer las preguntas. Entonces todos los compañeros y compañeras dejarán de escribir.

El procedimiento se repetirá con cada pregunta. Cada alumno o alumna se hará cargo de una pregunta o ejercicio.

Explicarán a sus compañeros toda la información recogida y tendrán que decidir qué aplicación creen que puede ser la más adecuada para imitar las características de su cámara de fotos. Sin embargo, si observan que las aplicaciones analizadas no son adecuadas, tendrán la oportunidad de seleccionar

otra aplicación que ellos conozcan y que pueda ser útil.

## 10ª ACTIVIDAD: PREPARANDO LA VISITA AL MUSEO (60 minutos)

Tras haber trabajado sobre la fotografía, y con la adquisición de los conocimientos básicos, es el momento de preparar la visita que se realizará al museo en la siguiente secuencia. La intención de esta actividad será recordar las visitas que los alumnos han realizado a otros museos, por un lado, y empezar a conocer el Photomuseum, por otro.

Así, para comenzar la actividad, el profesor o la profesora lanzará dos preguntas en el aula para reflexionar y debatir sobre ellas:

- ¿Habéis visto algún museo relacionado con la fotografía? ¿cómo era?
- ¿Habéis estado en algún museo similar?

A continuación, y tras reflexionar sobre estas preguntas, comenzarán a trabajar de forma individual para empezar a pensar en la visita que realizarán al Photomuseum. Así, contestarán las siguientes preguntas y apuntarán las respuestas en el cuaderno de trabajo:

- ¿Qué te interesaría ver en el museo?
- ¿Qué esperas encontrar en el museo?
- ¿Por qué la gente colecciona objetos para luego guardarlos en el museo?

Este trabajo se realizará utilizando la técnica 1-2-4:

Primero, se recogerán las respuestas a la pregunta que se plantea en la actividad y se anotarán en la primera casilla ("individualmente"). Luego se colocarán de dos en dos. Compartirán y comentarán las respuestas de cada uno y, una vez consensuadas, las anotarán en su segunda casilla ("por parejas"). Por último, todo el grupo, tras mostrar las respuestas dadas por las dos "parejas" del grupo, acordarán las respuestas más significativas ("en grupo").

Una vez realizado este trabajo, los y las estudiantes comenzarán a conocer el Photomuseum. Para ello, utilizando cada uno su ordenador, accederán a la página web del museo y comenzarán a analizar toda la información disponible en el mismo: ¿cómo es el museo? ¿Qué aparece en ella? ¿Qué tipo de museo creéis que puede ser? ¿Habéis probado la visita virtual?

A continuación, se reunirán en grupos y trabajarán en base a la técnica del "Folio giratorio":

En primer lugar, el alumnado compartirá verbalmente las respuestas a estas preguntas en el grupo. A continuación, teniendo en cuenta las respuestas dadas, uno de los miembros comenzará a escribir la respuesta y, en la dirección de las agujas del reloj, pasará el folio a quien tenga a su lado para que la escriba su respuesta. Así seguirán hasta que todos los miembros del grupo participen en la tarea. Cuando un miembro del grupo esté escribiendo su parte, los demás estarán atentos, con la intención de corregir o ayudar si hace falta.

Las preguntas que deberán responder se encuentran en el cuaderno de trabajo y son las siguientes:

- ¿Qué más puede verse?
- ¿Qué encontraréis en el museo?
- ¿Qué servicios ofrecen?
- ¿Qué horarios suelen tener?
- ¿Qué días está abierto? ¿Y en qué días está cerrado?

## **11ª ACTIVIDAD: LAS NORMAS (60 minutos)**

En esta actividad se trabajará en torno a las normas, ya que es importante fijar unas normas básicas antes de la visita al museo. Esto suele ser útil para indicar qué es lo que los alumnos pueden y no pueden hacer. La intención de esta actuación será crear entre todos un conjunto de normas de aula.

En primer lugar, reflexionarán sobre las normas básicas que rigen los museos. Por lo tanto, el profesor o la profesora planteará una serie de preguntas para hablar de ellas en grupo: ¿cuáles son las normas más habituales de los museos? El profesor o la profesora enumerará estas normas en la pizarra para que el alumnado las vea.

Ahora, los y las estudiantes reflexionarán sobre las salidas que han hecho anteriormente con la escuela, probablemente porque han existido actitudes inadecuadas: por parte de sus compañeros y compañeras, por parte del profesorado... será hora de reflexionar sobre ellas. Por lo tanto, reunidos en

pequeños grupos y utilizando la técnica del "Folio giratorio", anotarán estas actitudes inadecuadas en el cuaderno de trabajo:

En primer lugar, el alumnado compartirá verbalmente las respuestas a estas preguntas en el grupo. A continuación, teniendo en cuenta las respuestas dadas, uno de los miembros comenzará a escribir la respuesta y, en la dirección de las agujas del reloj, pasará el folio a quien tenga a su lado para que la escriba su respuesta. Así seguirán hasta que todos los miembros del grupo participen en la tarea. Cuando un miembro del grupo esté escribiendo su parte, los demás estarán atentos, con la intención de corregir o ayudar si hace falta.

En clase, los portavoces de cada grupo comentarán las respuestas dadas. ¿Cuál de ellas las convertirías en norma?

Ahora es el momento de empezar a crear las normas, por lo que reunidos en los mismos grupos, se empezarán a crearlas. El profesor o la profesora dejará claro a los alumnos y alumnas que las normas no deben ser muy largas, bastará con emplear un máximo de 10 palabras por norma. Para crearlas se utilizará la técnica de "Lápices al centro" para trabajar en equipo, a ver cuántas normas son capaces de crear:

Los y las estudiantes dirán "lápices al centro". Entonces, todos pondrán los lápices sobre la mesa. En este momento habrá posibilidad de hablar, pero no de escribir.

Uno de los miembros del grupo leerá la pregunta en voz alta y será el primero o la primera en dar su opinión para responder a la pregunta. A continuación, preguntará a todos los miembros del grupo su opinión, siguiendo un orden preciso (por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj) y garantizando que todos los miembros dan información y opinan.

Sobre la base de todas las consideraciones expresadas, debatirán y decidirán conjuntamente cuál es la respuesta adecuada. En este momento no se podrá hablar, solo escribir.

Si algún alumno o alumna tiene alguna duda al hacer el ejercicio, volverá a pedir "lápices al centro" para poder hacer las preguntas. Entonces todos los compañeros y compañeras dejarán de escribir.

El procedimiento se repetirá con cada pregunta. Cada alumno o alumna se hará cargo de una pregunta o ejercicio.

Una vez que cada grupo haya creado diferentes normas, los portavoces las darán a conocer a los demás compañeros. El profesor o la profesora anotará las normas a las que se refieren los alumnos y alumnas e irán decidiendo cuáles son las que consideran oportunas, borrando las que no lo sean. A la hora de tomar

estas decisiones será importante tener en cuenta todos los aspectos positivos y negativos de cada norma.

Finalmente, se elegirán, mediante votación, 5 normas que se consideren más adecuadas tanto para el alumnado como para el profesorado. Hay que recordar que las normas serán creadas con el fin de ayudar a tener una visita más agradable.

Una vez seleccionadas las 5 normas, cada alumno o alumna las anotará en la hoja creada en el cuaderno de trabajo y se comprometerá a cumplirlas mediante una firma.

## **B) FASE DE DESARROLLO**

**1ª ACTIVIDAD: RECOGER LA INFORMACIÓN DEL MUSEO (120 minutos)**

Esta secuencia comenzará con la visita al museo, realizada íntegramente en el Photomuseum. En la fase inicial, los alumnos han adquirido los conocimientos básicos, pero ahora ha llegado el momento de profundizarlos.

En esta fase, deberán intentar obtener una respuesta por grupos a la pregunta que se le haya asignado en la fotografía, por lo que deberán tenerla presente. ¡A ver si en el museo son capaces de encontrarla!

Durante la visita, los y las estudiantes deberán estar atentos a la respuesta de la fotografía y para ello deberán realizar preguntas al profesional del museo. Tendrán que buscar el momento adecuado para hacer la pregunta, por ejemplo, pueden realizarla cuando esté hablando del tema de su foto.

Cuando consigan realizar la pregunta, o hayan escuchado la respuesta por parte de la persona profesional del museo, los y las estudiantes tendrán un momento para hablar y decidir lo que escribirán. Cada miembro del grupo deberá hacer sus aportaciones porque el objetivo es responder a la pregunta en el grupo. Pueden escribir la respuesta en la fotografía.

Por otro lado, en la 4ª actividad de la Fase inicial los alumnos y alumnas prepararon 5 preguntas para preguntar en el museo sobre el proceso de la fotografía.

**2ª ACTIVIDAD: JUGANDO CON LAS CARTAS (30 minutos)**

Finalizada la visita al museo, es el momento de responder bien a las preguntas de la fotografía. Ya han conseguido unificar y redactar las respuestas a través de la actividad anterior, pero quizás no todos han conseguido una respuesta adecuada, por lo que se aprovechará esta actividad para que todos los grupos tengan su respuesta. Como resultado final de esta actividad, cada grupo deberá tener una carta con la respuesta correcta sobre su fotografía.

Esta actividad se llevará a cabo mediante un juego. Así, para empezar con el juego, los y las estudiantes se colocarán en un gran círculo. Al mismo tiempo,

se reunirán con sus compañeros y compañeras, ya que el juego se realizará por grupos.

El o la profesional del museo tendrá en sus manos las cartas antes mencionadas y las dejará en el centro del círculo, boca abajo. El único material a utilizar en este juego serán las cartas, que se podrán descargar desde la página web en el apartado de esta actividad. Cuando esté todo preparado, el o la profesional del museo seguirá el siguiente proceso:

1- Lanzará una pregunta al primer grupo, que está relacionado con lo trabajado hasta la ahora (Ver preguntas en anexos).

2- Una vez debatido, el grupo dará una respuesta.

3- Si la respuesta es correcta, un miembro del grupo cogerá una carta que está colocada en medio del círculo.

- Si lo que pone en la carta responde a la pregunta de la foto del grupo, estupendo, han terminado el juego.
- Si no es así, tendrán que devolver la carta y esperar a la siguiente tanda.

3- Si la respuesta es incorrecta, no podrán coger ninguna carta y deberán esperar al siguiente turno para poder coger una.

4- El o la profesional seguirá el mismo proceso con el siguiente grupo, hasta que cada uno adquiera su carta.

Cuando eso ocurra, podrán insertar en la pregunta de la fotografía lo que ponga en ella.

### **3ª ACTIVIDAD: EVALUACIÓN DE LA VISITA (30 minutos)**

Ha llegado el momento de realizar una evaluación sobre la visita al museo.

¿Cómo ha salido la visita? ¿Cómo lo han pasado? ¿Les ha parecido adecuado los contenidos tratados? ¿Les ha servido para profundizar los conocimientos adquiridos en la Primera fase? ¿Qué les parece el mundo de la fotografía? ¿Cómo

es? ¿Les ha valido para pensar en la fotografía que deben realizar? ¿Repetirían la visita?

Este tipo de aspectos serán evaluados por todo el alumnado.

Se hará un repaso por partes de lo que se ha visto a lo largo del museo, señalando qué es lo que más les llama la atención en cada planta. Por otro lado, también se evaluará la actitud del grupo durante la visita, recogiendo propuestas de mejora y teniendo en cuenta las mismas.

## C) FASE FINAL

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### 1ª ACTIVIDAD: ¿PARA QUÉ FOTOGRAFIAMOS? (60 minutos)

Después de ver todo lo relacionado con la fotografía en el museo, es hora de empezar a trabajar y empezar con el proyecto. De este modo, el profesor o la profesora explicará al alumnado cuál es la intención de esta secuencia. El objetivo final será crear una fotografía artística, tomando como base la imagen que les ha tocado y teniendo en cuenta las características técnicas de su cámara. Junto con este trabajo, será importante reflexionar sobre la función de la fotografía en nuestra vida, tomar conciencia del proceso de extracción y organización de la fotografía, conocer los contenidos artísticos de ese mundo y ponerlos en práctica.

Antes de empezar a trabajar, y teniendo aún presente la visita al museo, los alumnos y alumnas comenzarán a hablar de ello a partir de las preguntas que les plantee el profesor o profesora. El objetivo será hablar sobre lo que han visto en el museo:

- ¿Qué se recoge en el 4º piso del museo?
- ¿Qué tipo de cámaras fotográficas hemos visto en el 3º?
- ¿Qué tipo de fotografías se pueden encontrar?
- ¿Qué tipo de usos de la fotografía se presentan en el 1º piso?

Este trabajo se realizará utilizando la técnica del "Folio giratorio":

En primer lugar, el alumnado compartirá verbalmente las respuestas a estas preguntas en el grupo. A continuación, teniendo en cuenta las respuestas dadas, uno de los miembros comenzará a escribir la respuesta y, en la dirección de las agujas del reloj, pasará el folio a quien tenga a su lado para que la escriba su respuesta. Así seguirán hasta que todos los miembros del grupo participen en la tarea. Cuando un miembro del

grupo esté escribiendo su parte, los demás estarán atentos, con la intención de corregir o ayudar si hace falta.

Después de hablar sobre estas preguntas en pequeños grupos, comentarán en clase lo que han visto en el museo. La idea es recordar la visita.

Una vez realizado este trabajo, será el momento de continuar con la fotografía, de esta manera, el profesor o profesora, realizará una introducción. Comentará a los y las estudiantes que hoy en día tenemos tendencia a sacar muchas fotos y, que muchas de ellas, las compartimos después con amigos y amigas en las redes sociales. Así, sacamos fotos para cualquier cosa: para guardar vivencias, para crear historias...

Trabajarán de forma individual al principio y seguirán reflexionando sobre la fotografía. Al fotografiar, los y las estudiantes, muchas veces, no disfrutan del momento, por eso la idea será reflexionar sobre esto, a partir de estas preguntas. Podrán usar el cuaderno de trabajo.

- ¿Has sentido alguna vez que no has vivido el momento o instante a consecuencia de estar fotografiando?
- ¿Le damos verdadera importancia al trabajo de fotografía?

Una vez respondidas las siguientes preguntas de forma individual, se agruparán en parejas y posteriormente en grupos, utilizando la técnica 1-2-4:

Primero, se recogerán las respuestas a la pregunta que se plantea en la actividad y se anotarán en la primera casilla ("individualmente"). Luego se colocarán de dos en dos. Compartirán y comentarán las respuestas de cada uno y, una vez consensuadas, las anotarán en su segunda casilla ("por parejas"). Por último, todo el grupo, tras mostrar las respuestas dadas por las dos "parejas" del grupo, acordarán las respuestas más significativas ("en grupo").

Para terminar, después de debatir en grupos pequeños, comentarán las conclusiones generales ante todo el grupo.

## **2ª ACTIVIDAD: DIFUSIÓN DE LAS IMÁGENES VERSUS IMPORTANCIA DEL CONTENIDO (60 minutos)**

En esta actividad seguiremos trabajando con la fotografía. A lo largo de todos los trabajos realizados hasta el momento hemos visto su evolución. En los primeros tiempos tuvieron mucho trabajo por conseguir la fijación de la imagen, y una vez que lo consiguieron, la fotografía ha tenido un desarrollo impresionante. Hoy en día podemos sacar las fotos de forma muy sencilla, no necesitamos una cámara de fotos, es suficiente sacar el móvil de nuestro bolsillo. Por ello, los y las estudiantes hablarán en esta actividad sobre las fotografías que realizan.

Para llevar a cabo la actividad, contarán las fotos que tienen en el móvil. La idea no es contar todas las que tienen guardadas, ya que también tendrán las que han recibido de los demás. En esta actividad nos interesa contar las fotos que han sacado ellos mismos. Así, se dejará un par de minutos a los y las estudiantes para que escriban o miren las fotos que han sacado con el móvil.

Una vez hecho esto, trabajarán individualmente y responderán a las preguntas que tengan preparadas en el cuaderno de trabajo:

- ¿Cuántas fotos has hecho?
- ¿Qué tipo de fotografías son? (de ocio, artísticas, fotoperiodismo... que marquen con una X)
- ¿En qué momento las haces?

Una vez respondidas estas preguntas de forma individual, se reunirán en pequeños grupos y compartirán las respuestas entre ellos. Junto a ello, el alumnado indicará qué es lo que más les ha llamado la atención de entre las respuestas. Al terminar, hablarán en clase sobre estas preguntas y sus conclusiones. Entonces, el profesor o la profesora planteará en el grupo una pregunta: ¿damos importancia, en general, al proceso para hacer una fotografía?

Una vez hecho esto, los y las estudiantes leerán las frases de los diferentes fotógrafos que tienen preparadas en la actividad, y hablarán sobre ellas. Pueden aprovechar el cuaderno de trabajo para apuntar sus reflexiones.

## **DESARROLLO**

### **3ª ACTIVIDAD: CARACTERÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA (60 minutos)**

Para sacar una foto artística es importante saber de qué estamos hablando cuando hablamos de esto. Tras la visita al museo, quizá los y las estudiantes tengan las cosas más claras, pero quizá no tengan muy claro cuáles son sus características.

En esta actividad trabajarán en grupos, concretamente en los grupos del proyecto, y tomarán como base la imagen que les corresponde. Su trabajo consistirá en señalar cuál de las características que aparecen en este artículo (<https://www.dzoom.org.es/las-6-caracteristicas-de-una-buena-fotografia-segun-michael-freeman/>) cumplen sus fotografías. Para ello deberán marcar con una X las que se cumplan en su cuaderno de trabajo.

Una vez analizadas las fotografías, el alumnado escribirá en grupo un texto breve que describa las características de las mismas, con una extensión máxima de una hoja. Una vez hecho esto, los portavoces del grupo explicarán las conclusiones a los demás compañeros.

### **4ª ACTIVIDAD: EMPECEMOS A PENSAR EN NUESTRA FOTOGRAFÍA (60 minutos)**

En base a todo lo aprendido hasta el momento, hemos visto la importancia de tener en cuenta todas las fases que hay que dar hasta sacar la foto en el proceso fotográfico.

En esta actividad, cada grupo anotará los pasos que seguirá para crear las fotografías. Se aprovechará esta actividad para reflexionar sobre las mismas, debatir sobre cómo se va a hacer... En definitiva, les será útil para ver cuáles van a ser los pasos que van a tener que seguir. Así, se reunirán en grupos y responderán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué queremos representar con la imagen?
- ¿Cómo lo realizaremos?
- ¿De qué herramientas disponemos para realizarlo?
- ¿Cómo lo presentaremos?

Todas estas preguntas se realizarán utilizando la técnica "Lápices al centro":

Los y las estudiantes dirán "lápices al centro". Entonces, todos pondrán los lápices sobre la mesa. En este momento habrá posibilidad de hablar, pero no de escribir.

Uno de los miembros del grupo leerá la pregunta en voz alta y será el primero o la primera en dar su opinión para responder a la pregunta. A continuación, preguntará a todos los miembros del grupo su opinión, siguiendo un orden preciso (por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj) y garantizando que todos los miembros dan información y opinan.

Sobre la base de todas las consideraciones expresadas, debatirán y decidirán conjuntamente cuál es la respuesta adecuada. En este momento no se podrá hablar, solo escribir.

Si algún alumno o alumna tiene alguna duda al hacer el ejercicio, volverá a pedir "lápices al centro" para poder hacer las preguntas. Entonces todos los compañeros y compañeras dejarán de escribir.

El procedimiento se repetirá con cada pregunta. Cada alumno o alumna se hará cargo de una pregunta o ejercicio.

Cuando respondan a esta pregunta relacionada con la presentación de la fotografía, será recomendable tener en cuenta que debe ser accesible para todas las personas.

Junto a esto, antes de sacar la fotografía, es importante saber cómo se debe hacer. Para ello, pueden consultar páginas web especializadas y recibir consejos como los que verán en la actividad.

(<https://www.dzoom.org.es/11-consejos-para-hacer-mejores-fotos-que-siempre-me-funcionan/> ---- <https://www.blogdelfotografo.com/reglas-basicas-conseguir-buenas-fotos/> )

### **5ª ACTIVIDAD: ¡A FOTOGRAFIAR! (60 minutos)**

A través de la actividad anterior, los y las estudiantes han decidido cómo se hará la fotografía y, dejando eso claro, tendrán el momento de hacerlo en esta actividad. Pueden utilizar la hoja utilizada en la actividad anterior para que tengan claro lo que deben hacer. Por otro lado, antes de sacar la foto, deberán tener preparado todo el material necesario.

El profesor o la profesora recordará a los alumnos y alumnas que deberán sacar una foto basada en la imagen que les ha tocado en el grupo. Tendrán que tener

paciencia ya que la foto no saldrá como quieran a la primera. Será importante que el resultado final esté en línea con la idea que los alumnos y alumnas han querido representar.

Una vez que hayan sacado las fotos, decidirán en grupo cuál ha sido la que más les ha gustado. Una vez tomada la decisión, el alumnado comenzará la siguiente fase.

En esta fase, utilizando la aplicación seleccionada en la fase inicial, deberán incorporar a la imagen fotografiada las características propias de la cámara que les haya correspondido, hasta que quede lo más realista posible.

### **6ª ACTIVIDAD: CREAR UNA LICENCIA PARA LA IMAGEN (60 minutos)**

Una vez que hayan sacado la foto y después de realizar los trabajos de edición a través de la aplicación, en esta actividad se trabajará en torno a las licencias Creative Commons (CC). El objetivo será concienciar a los y las estudiantes sobre los derechos de autor, porque siempre es importante reconocer el trabajo de los demás, pero también poner bajo licencia los trabajos realizados por uno mismo.

Así, en primer lugar, deberán conocer qué son las licencias CC, para lo cual pueden acudir al enlace preparado en la actividad o directamente a la dirección que tiene Creative Commons (<https://creativecommons.org/>). El alumnado analizará esta información de forma individual.

A continuación, en clase, hablarán sobre esta licencia respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué os parecen?
- ¿Creéis que son necesarias?

Después de reflexionar en grupo, realizarán un juego que tienen preparado en la actividad. En el tendrán 6 preguntas de opción múltiple, correspondientes a las diferentes licencias de CC, y la intención será responder correctamente a las mismas. En cada pregunta encontrarán la imagen de un tipo de licencia, y

deberán indicar qué es lo que pueden hacer con ella. Pueden realizar esta actividad por parejas.

Con todos estos contenidos previamente trabajados se ha querido enseñar al alumnado qué son las licencias CC y qué se puede hacer con cada tipo de licencia. Así, aprovechando que ya han adquirido conocimientos sobre este tema, debatirán sobre ellos por grupos, concretamente en los grupos del proyecto.

Si han entendido bien lo que se ha visto hasta ahora podrán empezar a trabajar, si no, estaría bien que cada uno explicara a sus compañeros lo que ha entendido.

En este apartado de esta actividad deberán decidir qué tipo de licencia van a aplicar a su fotografía, analizando los aspectos positivos y negativos de cada uno de ellos. Por grupos, responderán a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo queréis que sea usada vuestra foto?
- ¿Qué licencia veis más adecuada para vuestra foto?

Esta actividad se llevará a cabo utilizando la técnica "Lápices al centro". Podrán anotar las respuestas en el cuaderno de trabajo:

Los y las estudiantes dirán "lápices al centro". Entonces, todos pondrán los lápices sobre la mesa. En este momento habrá posibilidad de hablar, pero no de escribir.

Uno de los miembros del grupo leerá la pregunta en voz alta y será el primero o la primera en dar su opinión para responder a la pregunta. A continuación, preguntará a todos los miembros del grupo su opinión, siguiendo un orden preciso (por ejemplo, el sentido de las agujas del reloj) y garantizando que todos los miembros dan información y opinan.

Sobre la base de todas las consideraciones expresadas, debatirán y decidirán conjuntamente cuál es la respuesta adecuada. En este momento no se podrá hablar, solo escribir.

Si algún alumno o alumna tiene alguna duda al hacer el ejercicio, volverá a pedir "lápices al centro" para poder hacer las preguntas. Entonces todos los compañeros y compañeras dejarán de escribir.

El procedimiento se repetirá con cada pregunta. Cada alumno o alumna se hará cargo de una pregunta o ejercicio.

Será importante la decisión que tomen, por tanto, que se tomen tiempo para debatir.

Para la elaboración o creación de licencias deberán utilizar la página web de CC (<https://creativecommons.org/>).

## **7ª ACTIVIDAD: DEFINIENDO LA FOTOGRAFÍA (60 minutos)**

Cuando vemos una foto se pueden hacer muchas interpretaciones diferentes, unos ven una cosa y, otros, otra cosa. Sin embargo, el autor o autora de la fotografía es la que sabe cuál es el significado real y, muchas veces, deja en manos de la interpretación del público el significado real del contenido.

En la 4ª actividad cada grupo decidió qué era lo que querían representar con la fotografía, sin embargo, como ocurre con otras, cada persona puede hacer diferentes interpretaciones. A través de esta actividad, los y las estudiantes deberán expresar lo que querían representar con la fotografía, para posteriormente incorporarla a la misma. Pero estas explicaciones de la fotografía deberán ser accesibles para todas las personas, desde las personas ciegas hasta las personas con discapacidad intelectual, ya que todas tienen derecho a ver y/o sentir la foto. Este será el trabajo que el alumnado deberá realizar en grupos, un texto explicativo de la fotografía y otro que la describa.

Para la elaboración de este trabajo se basarán en las siguientes preguntas, que encontrarán en el cuaderno de trabajo:

- ¿Qué habéis querido expresar a través de vuestra fotografía? ¿metáforas?
- ¿Qué género es? ¿qué técnica habéis utilizado?
- ¿Cómo la creasteis?

Posteriormente, deberán elaborar un texto que describa la fotografía. El que realicen para personas ciegas, deberá seguir los siguientes pasos básicos:

En primer lugar, se debe indicar si se trata de un plano general o concreto. A continuación, se explican las características generales de la misma y, por último, se señalan los aspectos que hay que destacar. No hay que interpretar la fotografía, sino describirla

A modo de idea, pueden crear una grabación de audio que haga la descripción de la fotografía. Pueden tomar como base las explicaciones que se dan en la siguiente página web: <https://museosinclusivos.asmoz.org/es/comunicacion/>

Por otro lado, para que la descripción y la explicación para las personas con discapacidad intelectual sean accesibles, se recomienda que la descripción y explicación sea de poco texto, fácil de explicar y con pictograma (el alumnado tendrá disponible un enlace que explique su significado <https://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>). A esta técnica se le llama Lectura fácil (LF): es una técnica de escritura de fácil comprensión textual y especialmente beneficiosa para las personas con discapacidad intelectual. Sin embargo, también es útil en otros casos, como para los que no conocen bien el idioma.

### **8ª ACTIVIDAD: RECORDANDO LO REALIZADO (60 minutos)**

Esta actividad servirá al alumnado para poner en común todo lo trabajado hasta ahora. Todos los trabajos realizados se recogerán en un documento. No obstante, esta actividad servirá también para comenzar a preparar la presentación que se realizará en la siguiente actividad.

En cuanto a los documentos que deberán recoger, son los siguientes:

- Reflexiones previas a la fotografía (de la 4ª actividad)
- La fotografía artística.
- Explicación y descripción de la fotografía. Aquí deberán presentar lo escrito en la actividad anterior (también accesible).

Si tienen que hacer alguna corrección ahora tendrán el momento.

Este documento será el material con el que se evaluará el trabajo, por lo que también deberán recoger en él la reflexión sobre el trabajo en equipo.

Para finalizar con la actividad, prepararán la presentación que realizarán en el aula sobre la fotografía. En la presentación tendrán que hablar todos los

integrantes del grupo. Podrán utilizar los recursos que deseen (Power Point, Prezi...).

## **APLICACIÓN Y EVALUACIÓN**

### **9ª ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS (60 minutos)**

Una vez finalizado el trabajo, podrán realizar las presentaciones ante sus compañeros y compañeras en esta actividad, tal y como hayan decidido previamente.

Será importante explicar todo el trabajo hecho: las decisiones tomadas antes de sacar la foto, la descripción, lo que han querido representar a través de ella, etc. En la presentación deberán intervenir todos los participantes, tal y como se ha indicado anteriormente.

Una vez que cada grupo haya hecho su presentación, sus compañeros y compañeras de clase tendrán la oportunidad de hacerles preguntas sobre la fotografía o el trabajo realizado, debiendo responder a las mismas.

### **10ª ACTIVIDAD: ¡VAMOS A COMPARTIR NUESTRA FOTOGRAFÍA! (30 minutos)**

Una vez finalizado todo el trabajo y materializadas las presentaciones de las fotografías, es el momento de realizar la difusión de las mismas. En esta actividad, por tanto, se darán a conocer en la red las fotografías realizadas por los y las estudiantes.

Para realizar esta difusión se podrá utilizar cualquier recurso, como Flickr o Unplash, o se pueden subir a la página web de la Escuela. Cualquier oportunidad puede ser buena para que las fotografías se den a conocer por el mundo.

Nosotros recomendamos que se utilice Instagram, pero como se ha dicho, se puede utilizar cualquier recurso. Instagram es la plataforma más extendida para compartir fotos entre jóvenes (y no tan jóvenes). Es una aplicación conocida que llega a mucha gente a lo largo del mundo, por eso lo que se puede plantear es crear una cuenta Instagram de clase para compartir sus fotografías.

A la hora de realizar este proceso es importante leer la información que ofrece Instagram sobre la protección de datos personales y reflexionar sobre ello en el aula. Para ello, el profesor o la profesora puede formular una serie de preguntas:

- ¿A qué le damos permiso?
- ¿Haremos nuestra cuenta pública o privada?
- ¿Cómo la llamaremos?

Tras hablar de todo ello y crear la cuenta, pueden empezar a subir las fotografías. Puede estar bien insertar en el texto explicativo de cada una de ellas, la información que hayan generado (la descripción, explicación...). Además, pueden crear el hashtag #Photographo para etiquetar y difundir una vez que suban sus trabajos. De esta manera, podrán ver los trabajos realizados por otros jóvenes, además de despertar el interés de más personas.

## **11ª ACTIVIDAD: EVALUACIÓN (30 minutos)**

También al final de esta secuencia el alumnado realizará su autoevaluación. En la siguiente tabla explicarán cómo han actuado a lo largo de la unidad, para poder regular su actuación e identificar sus aspectos de mejora.

En la autoevaluación deberán valorarse los avances realizados en el desarrollo de las competencias básicas transversales y las competencias artísticas y tecnológicas.

Una vez cumplimentada la tabla individualmente en el cuaderno de trabajo, compartirán sus reflexiones en pequeños grupos y se intercambiarán propuestas de mejora.

Por último, en clase se compartirá lo aprendido a lo largo del trabajo, se comentarán las dificultades que han tenido y se harán propuestas para mejorarlas con la ayuda del profesor o profesora.

### Competencias básicas transversales

| ¿Qué he hecho                                                                                                                 | ¿Cómo he estado? | ¿Qué puedo hacer para mejorar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| <p>Aprender a comunicar...</p> <p>He procurado crear explicaciones orales y textos escritos de forma adecuada y correcta.</p> |                  |                                |
| <p>Aprender a aprender...</p> <p>He estado haciendo fotografía artística siguiendo los modelos dados.</p>                     |                  |                                |
| <p>Aprender a convivir...</p> <p>He compartido tareas con mis compañeros y he sido responsable con mis obligaciones.</p>      |                  |                                |
| <p>Aprender a emprender...</p> <p>He participado en las tareas de revisión y mejora de los trabajos realizados.</p>           |                  |                                |
| <p>Aprender a ser...</p> <p>He compartido mis puntos de vista y sentimientos con mis compañeros.</p>                          |                  |                                |

### Competencia artística

| ¿Qué he hecho?      | ¿Cómo he estado? | ¿Qué puedo hacer para mejorar? |
|---------------------|------------------|--------------------------------|
| Haciendo la foto... |                  |                                |

|                                                                                                                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| He intentado entender y valorar críticamente las diferentes fotografías artísticas, siempre jugando con ellas. |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### Competencia tecnológica

| ¿Qué he hecho?                                                                                                                                                                                  | ¿Cómo he estado? | ¿Qué puedo hacer para mejorar? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| <p>Usar herramientas...</p> <p>He hecho un uso racional de los productos tecnológicos, dejando claro para qué quiero utilizarlos, como en el uso de licencias o en el intercambio de fotos.</p> |                  |                                |

## **ANEXOS:**

### **Fase de desarrollo:**

#### **Preguntas 2ª actividad:**

1- ¿Quién hizo la que se considera la primera fotografía permanente?

Joseph Nicephore Niepce

2- ¿Qué lente es más gruesa en el centro?

Lente convergente

3- ¿Qué objeto impulsó la creación de la fotografía?

La Cámara oscura

4- ¿Qué sustancia básica fotosensible hemos visto?

La sal de plata

5- ¿Qué descubrió Robert Boyle?

Que el cloruro de plata se convertía en negro cuando le daba la luz.

6- ¿Quién comercializó los primeros materiales para fotografiar a color?

Los hermanos Lumière

7- ¿En qué década se creó la primera cámara digital?

La década de 1970 (1975)

8- ¿Qué efecto conseguimos gracias a la cámara estereoscópica?

Imágenes en 3 dimensiones

9- Cómo recibe la cámara oscura las imágenes ¿rectas o al revés?

Al revés

10- ¿Cómo se distribuyen las plantas del museo?

4ª planta: Prefotografía

3ª planta: Técnica

2ª planta: Género

1ª planta: Los usos