

Введение

Я живу в городе Добруше. Добруш – значит добрый, и люди в нем живут добрые! Как-то дома вечером мы пили чай и стали разговаривать про любимые чашки. Папа сказал, что любит свою чашку – термокружку, потому что её удобно брать в дорогу. У меня тоже есть любимая чашка, на ней нарисован Кетбой. А мамина любимая чашка – белая. Она фарфоровая. Мама называет её «белым золотом» Беларуси. Мне стало интересно, почему мама свою чашку назвала так необычно. И я решил провести исследование, найти ответ на этот вопрос.

Цель: получение ответа на вопрос, почему мама называет фарфоровую чашку «белым золотом» Беларуси.

Задачи:

1. Узнать, почему чашки для людей становятся любимыми?
2. Выяснить, почему именно фарфоровыми чашками люди пользуются чаще?
3. Побывать на Добрушском фарфоровом заводе, чтобы еще больше узнать о фарфоровой чашке.
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.
5. Поделиться с детьми своим исследованием.

Основная часть

Я уже знаю, что чашки бывают разные: большие и маленькие, любимые и не очень. Чашки изготавливают из разного материала. На занятиях в детском саду мы лепили чашки из пластилина, теста, глины. А вот фарфоровые чашки делают на нашем Добрушском заводе, об этом мне рассказывала мама. Анна Доналовна, мой воспитатель, как-то раз за обедом сказала, что и кушаем мы из фарфоровой посуды, ценной посуды.

Гипотеза: возможно, мама называет фарфоровую чашку «белым золотом» Беларуси, потому что она сделана из ценного материала.

Я решил начать свое исследование с опроса о том, есть ли у моих друзей и взрослых любимые чашки, и почему они их называют любимыми?

Узнал, что у бабушки ее любимая глиняная чашка напоминает ей молодость. У дедушки стеклянная любимая чашка, потому что ее подарила моя мама. У детей из моей группы, их мам и пап тоже есть свои любимые чашки. Я даже позвонил крестной в Витебск, она сказала, что дорожит своей фарфоровой чашкой, на которой изображен ее родной город Добруш. Результаты опроса я зарисовал (приложение 1, фото 1). Оказалось, что любимыми люди называют чашки, потому что они о чем-то важном им напоминают. В тоже время я обратил внимание, что люди больше любят фарфоровые чашки. Мне захотелось выяснить, почему?

Мама мне в этом помогла. В интернете мы нашли много разной познавательной информации. Больше всего мне запомнилась «История о фарфоровой чашке». Я узнал, что первые фарфоровые чашки появились очень давно в Китае. Тогда фарфоровая чашка стоила дороже, чем чашка из настоящего золота, потому что была более прочная. Как ее делали, это был строгий секрет! Одному мастеру удалось сделать очень похожую чашку, ее называли фаянсовой. Однако она сильно отличалась от фарфоровой. Например, фаянсовая чашка не пропускала солнечный свет, не звенела так звонко, не была такой белой и легкой. Различия между фаянсовой чашкой и фарфоровой, о которых я узнал из этой истории, зарисовал в своем дневнике наблюдений (приложение 2).

Я решил проверить, действительно ли это так. Провести опыты в нашей детской лаборатории мне помогла Анна Доналовна.

Опыт №1. Анна Доналовна дала мне две похожие между собой чашки и лупу, предложила посмотреть внимательно на ободок дна каждой. Когда я это сделал, то увидел, что у чашки под номером один ободок белый, у чашки под номером два – серый.

Вывод: чашка под номером один (с белым ободком) – фарфоровая, под номером два (с серым ободком) – фаянсовая. Зарисовал полученный результат в дневнике наблюдений (приложение 2).

Опыт №2. Анна Доналовна снова дала мне две похожие между собой чашки. Чтобы убедиться, что фарфоровая чашка пропускает свет, я посветил фонариком на дно чашки под номером один и ничего не увидел. Затем посветил таким же образом на дно чашки под номером два, и увидел яркое, как «солнышко», пятнышко света.

Вывод: чашка под номером два (пропустившая свет) – фарфоровая, чашка под номером один – фаянсовая (приложение 1, фото 2).

Опыт №3. И снова Анна Доналовна дала мне две чашки и деревянную палочку. Я постучал деревянной палочкой вначале по чашке под номером один, затем – по чашке под номером два, потом еще раз повторил тоже самое. В первом случае звук получался звонким, а во втором – глухим.

Вывод: чашка под номером один (звонкий звук) – фарфоровая, чашка под номером два (глухой звук) – фаянсовая.

Опыт №4. Анна Доналовна предложила определить по весу, какая из двух чашек фарфоровая, а какая – фаянсовая? Я вначале взял в каждую руку по чашке, мне показалось, что чашка под номером два легче. Возможно, это и есть фарфоровая. Анна Доналовна предложила мне в этом убедиться, взвесив обе чашки на весах. Я это проделал. Чаша весов, где стояла чашка под номером один, опустилась вниз.

Вывод: чашка под номером один (более тяжелая) – фаянсовая, чашка под номером два (более легкая) – фарфоровая.

Анализ результатов: проведенные опыты подтвердили, что фарфоровая чашка обладает некоторыми свойствами, которых нет у фаянсовой. Люди знают об этих, возможно, и других свойствах, и по этому чаще выбирают фарфоровую чашку. К таким результатам пришел я самостоятельно, уже без помощи Анны Доналовны!

Но чем больше я узнавал о фарфоровой чашке, тем больше она привлекала мое внимание какой-то своей загадочностью. И я решил попытаться узнать, из чего же ее делают. Анна Доналовна организовала экскурсию в выставочный зал Добрушского фарфорового завода. Удивило меня то, как выглядела первая чашка, сделанная на нашем заводе. Она вся была в каких-то пупырышках, не такая гладкая, как современные фарфоровые чашки. Но на ней не было ни одной трещинки! Значит фарфоровые чашки могут служить людям долго. Это тоже ценится. А еще во время экскурсии у меня получилось взять интервью у Антонины Николаевны, работника завода. Для меня стало открытием, что наш фарфоровый завод – единственный в Республике Беларусь, где изготавливают фарфоровую посуду. Я внимательно слушал экскурсовода и узнал, что фарфоровую посуду изготавливают из глины, но не простой, а редкой глины – белой. Экскурсовод сказал, что эта глина природная, а это – значит «чистая, полезная для человека». А так как я провожу исследование, мне разрешили потрогать глину и даже сделать из нее какой-нибудь сувенир. И тут я вспомнил о маме, как она назвала свою любимую чашку «белым золотом» Беларуси. Да! Мама нашла верное сравнение. Я ведь столько ценных свойств узнал о маминой белой чашке. И я решил, что слеплю медальку для мамы (приложение 1, фото 3). Я стал еще больше гордиться своим городом Добрушем, своей родной страной.

Выводы

В ходе исследования моё предположение – гипотеза подтвердилось. Мама называет фарфоровую чашку «белым золотом» Беларуси, потому что она ценная. Я убедился, что фарфоровая чашка действительно обладает ценными свойствами. Мамина белая чашка сделана из ценного материала – белой глины на нашем заводе, единственном в Беларуси. А продукция Добрушского завода является достоянием не только нашего города, но и всей республики.

Я рассказал о результатах своего исследования ребятам в детском саду. Ведь я столько узнал интересного, нового! Помогла в этом мне Анна Доналовна, мы вместе с ней сделали интеллект-карту (приложение 3).

Проведение опытов



Фото 1. – Фиксирую результаты опроса



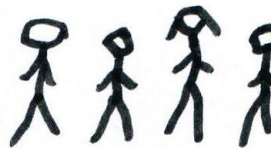
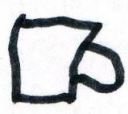
Фото 2. Провожу опыт



Фото 3. Леплю медаль для мамы

Фрагмент дневника наблюдений

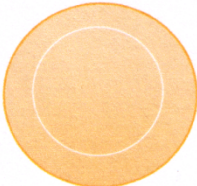
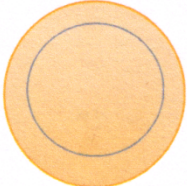
Опрос: «Любимые чашки моих друзей и взрослых»

Вывод: любимые чашки разные, но больше людей любят фарфоровые чашки.

Опыт № 1

«Какая чашка сделана из фарфора?»

Исследуемый предмет	Донышко чашки (белый ободок)	Донышко чашки (серый ободок)
Чашка 1 	 	
Чашка 2 		

Вывод: чашка под номером 1 (с белым ободком) – фарфоровая, под номером 2 (с серым ободком) – фаянсовая.