

Историческая справка

В 1795 году участок на Бабьем городке рядом с церковью Николая Чудотворца в Голутвине приобретает московский купец третьей гильдии Захар Елисеевич Третьяков, дед Павла и Сергея Третьяковых.

В 1830 г. после смерти Третьякова З.Е. произошел раздел имущества, при котором полюбовным решением семейного совета двор с землей и строениями перешел старшему сыну Михаилу Захаровичу Третьякову. Вероятно, такое решение было принято ввиду предстоящей свадьбы Михаила Захаровича, которая состоялась в 1831 г. В 1832 году в семье родился старший сын Павел, еще через два года Сергей. В доме братья Третьяковы провели детские и отроческие годы.

Однако скоро небольшой дом становится тесным, и семья сначала арендует дома поблизости, а в 1851г. приобретает дом в приходе церкви свт. Николая в Толмачах в Лаврушинском переулке. Несмотря на переезд семьи за домом в Голутвине переулке закрепился статус родового гнезда семьи Третьяковых.

Описание исторического облика

Первоначально, в конце XVIIIв. здание строилось практически квадратным в плане с четным количеством окон по восточному фасаду, но уже в 1822г. дом приобретает модный по тем временам мезонин, обращенный на восток. Таким образом, восточный фасад становится доминирующим. На западном фасаде появляются два деревянных ризалита и галерея высотой в два этажа, в которой, видимо, располагалась лестница.

Декор здания предельно лаконичен и прост. Фасады членились широкими лопатками на части, соответствующие внутренним основным стенам здания. Вход в здание располагался на южном фасаде со стороны двора.

В 1830 – 1835 гг. происходит перестройка мансардного этажа, наращиваются «крылья», и устраивается двухскатная кровля. В прошлом деревянные ризалиты становятся каменными. Необходимость в дополнительных помещениях приводит к тому, что в 1853г., при основательной перестройке дома возникает полноценный рубленый второй этаж. Устраивается вальмовая кровля, сруб облицовывается досками.

Несмотря на все перенесенные зданием изменения, образ его по-прежнему сдержан, а все детали и элементы соразмерны и гармонично сочетаются между собой и окружением.

В результате многочисленных перестроек к 1870 г. Дом Третьяковых представлял собой полукаменное двухэтажное, с полноценным вторым деревянным этажом здание. Ризалиты также были двухэтажные с каменным нижним этажом и деревянным верхним, в них располагались лестницы. При входе в ризалиты были устроены деревянные одноэтажные тамбуры.

В таком виде дом существовал до начала XXв.

В 1918 году здание было национализировано и превращено в жилой дом с коммунальными квартирами. В начале 1970-х дом был расселен, и началось его быстрое разрушение.

Этапы реставрации.

В 1978г. соответствии с приказом заместителя Министерства культуры СССР дом Третьяковых был передан НИЦ МК СССР. Реставрация памятника была поручена ВПНРК. Начаты проектные, а позднее и производственные реставрационные работы.

Данные работы проводились в период с 1978-1983гг. В это время были выполнены реставрационные работы, в рамках которых второй изначально деревянный этаж был заново выстроен из кирпича. Так же была осуществлена замена деревянных перекрытий на железобетонное по металлическим балкам.

В 1997 г. дом Третьяковых был передан на правах оперативного управления Всероссийскому музейному объединению «Государственная Третьяковская галерея».

С 2015 года началась разработка концепции нового музея, с 2017 года начались непосредственные работы по реконструкции исторического здания.

Сначала был разработан и принят проект экспозиции нового музея: рассказ не о том, как здесь жили Третьяковы, т.к они жили здесь только в детстве, – а о самих Третьяковых, о том, что с ними было связано, о том, что они сделали. Была написана концепция, сценарий экспозиции и мультимедиа. После определения проекта новой экспозиции стало ясно, что проект реставрации, который к тому времени уже существовал и был разработан Спецпроектреставрацией, нуждается в доработке «под экспозицию». Таким образом, проект реставрации и приспособления буквально образом «пророс» из концепции экспозиции. Спецпроектреставрация передала права на ранее выполненный проект Архитектурному бюро «Рождественка», которое выполнило корректировку.

Согласно концепции, первый этаж – рассказывает про подлинные стены, второй – про подлинные предметы, размещенные «в макете».

В нижнем каменном этаже экспонатом становится сам дом – остатки подлинной драпки под штукатурку, клейма на кирпичной кладке, раскрытые на стенах, подвал под стеклом, макет здания. Три зала на первом этаже содержат мультимедийный рассказ, посвященный семье Третьяковых, их деятельности, коллекциям.

Второй этаж полностью воссоздан еще в 80-е годы. Воссоздана историческая анфилада помещений, и в этом пространстве сформирована типизированная обстановка XIX века для показа подлинных вещей. Информации о планировках времени Третьяковых найти не удалось, сохранились только данные о коммунальных квартирах. Кроме того можно предположить, что, когда Третьяковы начали сдавать дом внаем, внутреннее пространство перепланировали для жильцов, разделив на две равные части; то есть какой была исходная планировка – мы не знаем.

Единственное, на что мы могли опираться — это на конфигурацию кирпичных стен первого этажа и на размещение оснований печей. Печи подсказывали, каким образом, скорее всего, был спланирован второй этаж.

Исследование здания, архивов позволили обнаружить материалы, которые дали основания для покраски стен.

Экспозиция.

Первый этаж представляет собой многочисленные архивные документы и фотографии в виде мультимедийных инсталляций, которые разделены по залам «Семейный альбом», «Архив предпринимателя», «Каталог коллекции». В интерьерах первого этажа нет предметов

– экспозиция, представленная на экранах и интерактивных столах, состоит из цифровых альбомов с фотографиями, документами и сопроводительными текстами и видеофильмов, представляющих хроники событий жизни и истории России, которые последовательно раскрывают предпринимательскую, благотворительную сферу и главное дело жизни Третьяковых – создание картинной галереи.

На втором этаже, где не осталось ничего подлинного, включая наружные стены, представлены кабинетами Павла и Сергея Третьякова и залом-гостиной, рассказывающих об атмосфере жизни Третьяковых, создающих «портрет» коллекционеров, обнаруживающий близость устремлений и разность характеров братьев. Включенные в экспозицию второго этажа предметы живописи, скульптура, книги, мебель, немногие предметы обихода, часть из которых являются подлинниками, рассказывают о профессиональной деятельности, увлечениях и взглядах, жизни братьев Третьяковых. Поскольку в стенах этого дома кабинетов двух братьев никогда не было, экспозиционная инсталляция выполнена как витрины, в которых разместились подлинные предметы великих меценатов и коллекционеров.