



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS  
DISTRITO ESPECIAL MEDELLÍN**

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN</b>	Institución Educativa Santos Ángeles Custodios NIT. 811021789-0 - DANE: 105001010367 Dirección: Calle 16 A # 65 G – 04 – Medellín Comuna 15 – Núcleo 933
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> Para los proyectos obligatorios cite el nombre según la norma que lo reglamenta.	COLEGIO LECTOR
<b>RESPONSABLES</b>	Martina Montaña Montaña Óscar Felipe Ortiz Benavides Ana Yureli Restrepo Sánchez Natalia Arrubla Gonzalez Vanesa Castrillón Monsalve
<b>POBLACIÓN BENEFICIARIA</b>	Estudiantes de transición, educación básica y media de la Institución Santos Ángeles Custodios en la Comuna 15 Guayabal.
<b>FECHA DE INICIO</b>	26 de Enero de 2026
<b>FECHA FINALIZACIÓN</b>	4 de Diciembre del 2026
<b>ELABORACIÓN</b>	26 de Enero del 2026
<b>REVISADO</b>	Rectora Mary Luz Rodriguez Giraldo

**PROBLEMA Y CONTEXTO**

Uno de los factores que se observó antes de la implementación del Plan Lector fue el potencial del estudiantado para la lectura de textos literarios, especialmente en el proceso de comprensión e interpretación de los mismos. No obstante, el proceso de producción no estaba al mismo nivel y en muchas de las actividades de aula en las que se requería poner a prueba la elaboración de variedad de textos, los estudiantes evidenciaron dificultades tanto en aspectos gramaticales como en asuntos más profundos como la estructuración, la definición de un público objetivo, la adecuación del discurso, la cohesión y la coherencia. Asimismo, permanecía la creencia de que la literatura solamente podía ser explorada desde el área de Lengua Castellana, al igual que el desarrollo de los procesos de comprensión y producción de los textos. Durante el año 2023 cuando se presentó la meta general del Plan Lector para secundaria la consigna inicial se esbozó a partir de una estrategia de integración de las áreas para fortalecer la comprensión de textos de las diversas disciplinas que contempla el currículo escolar. En este primer momento se concibió el plan de manera más técnica y con textos no

literarios. Posteriormente, se replanteó la estrategia gracias a la trayectoria de la primaria con el trabajo de la Fundación *Aprender y Crecer*, en la que se abarca la globalidad de los procesos antes mencionados con textos literarios. Para 2024 el propósito, si bien siguió estando orientado al fortalecimiento de la producción textual, metodológicamente tuvo algunas transformaciones importantes en cuanto a la temporalidad, la selección y lectura de los textos, las actividades específicas y el compromiso tanto de los docentes como de los estudiantes en su ejecución. Desde inicios de 2024 la propuesta incluyó textos literarios y no literarios, combinados con la producción de diversidad de tipologías y siluetas textuales: textos multimodales, narraciones, cartas de motivación, guías turísticas, postales literarias, etc. Todo ello sin olvidar el propósito de transversalizar el currículo con el potencial temático inherente a los textos literarios y de contribuir al debate en torno a la enseñanza de la literatura en la escuela, que cada vez se ha vuelto más complejo y visible, aunque al mismo tiempo ha permitido su legitimación dentro del currículo escolar.

Es importante destacar que hubo una respuesta positiva en términos de implementación del Plan Lector durante 2024. Asimismo, los comentarios y las retroalimentaciones recibidas por docentes y estudiantes sirvió de insumo para fortalecer algunos aspectos de tiempo, maneras de evaluar o de dinamizar las lecturas. En este sentido, fue grato que muchos de los estudiantes, además de que se generó un vínculo más amigable con la lectura y con la escritura, evidenciaron un aprendizaje significativo. Esto pudo percibirse en interacciones en las que algunos comportamientos, acciones, decisiones, estuvieron marcadas por las reflexiones que suscitaron algunas lecturas.

No obstante, algunos de los actores principales para el desarrollo exitoso del plan no le otorgaron mayor importancia a su implementación, esto es, si bien un docente debe priorizar el conocimiento disciplinar de su área, también es esencial que le preste atención a los procesos de lectura y de escritura que finalmente contribuirán a mejorar (en lugar de menguar) a una mejor comprensión de los temas en las áreas y a la producción de las ideas que se derivan de las interacciones en las aulas. Esto repercutió también en la evaluación de la propuesta desde una visión externa.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### FRECUENCIA

La frecuencia del plan es quincenal, con la destinación de una hora de lectura y escritura que definen las directivas. De esta manera, en cualquiera de las clases se despliega el ejercicio de leer, comentar, escribir, ilustrar otorgándole importancia a los procesos básicos de comprensión-interpretación y producción textual.

### ORIENTACIONES

Las orientaciones a los docentes sobre la ejecución se desarrollan a partir de los planteamientos de Isabel Solé acerca de la aplicación de un *Antes, un Durante y un Después* de la lectura. Esto con el fin de esclarecer las acciones que pueden derivarse de cada momento de lectura y las actividades puntuales que contribuyen con las etapas en las que se lee el libro y en consonancia con preguntas sobre oralidad, redacción o comprensión. Cada orientación consta además de una presentación en la que se explicita el propósito de la sesión, el porqué de la elección del libro y cuál es la conexión con lo leído en jornadas anteriores.

En cuanto a los pasos propuestos por Solé se trabajan de la siguiente manera: en el antes se pone de relieve el contexto de producción de la obra, se dan algunos datos importantes sobre el autor y se invita con ello a profundizar autónomamente en todo aquello que gira en torno a los aspectos que hacen posible que un texto, un autor, un movimiento literario, un formato alcancen visibilidad y divulgación. En este momento de la lectura también el rol del docente se constituye en un factor fundamental para la consolidación de un lector modelo, que posteriormente convoque al estudiantado a ejercer ese rol dentro del grupo e incluso en comunidades diferentes a la educativa. En el durante se despliegan aquellas estrategias que están relacionadas con la animación de la lectura, por lo tanto, requiere de una mediación comprometida por parte del docente desde sus conocimientos sobre la vida, sobre los planteamientos que propicia la lectura literaria o de otros textos para la reflexión sobre la cotidianidad y la repercusión de estos en el trasegar. Igualmente, es un momento que posibilita el diálogo, la participación de los interlocutores y el desarrollo de capacidades para la comprensión como la inferencia, la confrontación, la verificación, el análisis. En el después se proponen actividades de escritura, de comparación con otros textos o con situaciones que se derivan de ellos, aunque también se han formulado ejercicios de ilustración en los cuales el objetivo se sustenta en la necesidad de retratar pasajes descritos en los textos, de resumir en escenas un texto escrito que está enteramente en prosa. Por otro lado, las actividades de después de la Lectura contemplan diferentes aprendizajes que subyacen al área de Humanidades y que se interconectan con las Ciencias Sociales, las Matemáticas, las Ciencias Naturales e incluso la Educación Artística

### **SELECCIÓN DE LOS TEXTOS**

Los textos leídos durante el año 2024 fueron seleccionados según el propósito de lectura, pero con características similares: los autores son reconocidos en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, los formatos son variados, es decir, desde libros álbum hasta cuentos recogidos de la tradición oral o clásicos imprescindibles. Cabe mencionar que hubo una intención evidente de diversificar los modos de leer, esto es, conectar la lectura de textos digitales o en físico con formatos multimodales. Para ello se remitió a videos, infografías, periódicos digitales, presentaciones interactivas, cómic, entre otros. En el segundo semestre la pretensión de leer textos de la literatura clásica y de tradición oral estuvo arraigada a la necesidad de reivindicar el valor de la literatura en diferentes esferas de la sociedad, pero más allá de ello en recuperar sus cualidades patrimoniales, de memoria histórica y de apreciar la trascendencia que han tenido a nivel generacional.

Para el año 2025 se eligieron unas líneas generales que posibilitaron abordar la Literatura Infantil y Juvenil desde una perspectiva amplia: Migraciones [primer período], Violencia-Guerra [segundo período], Muerte [tercer período]. Estas líneas vertebrales son las que guían la selección de libros de los cinco continentes, es decir, que se leen textos que tratan dichos temas desde un panorama más universal.

Para el año 2026 el eje transversal es el Mundial de fútbol, más exactamente las selecciones que representarán a sus naciones en la justa deportiva. De la mano de estas selecciones, las actividades institucionales cobrarán vida para contextualizar mejor las necesidades lectoras y escritoras.

## **JUSTIFICACIÓN, ALCANCE E IMPACTO**

Uno de los mayores impactos del proyecto ha sido la vinculación de algunos de los docentes con las temáticas y actividades, pues además de lo que se ha propuesto en las orientaciones quincenales del Plan Lector, muchos de ellos complementan las producciones con ejercicios que son propios de sus áreas o con los conceptos que están trabajando en el momento. En cuanto a la producción textual, puede decirse que hay mayor reconocimiento de las intenciones comunicativas que deben tener los textos, su adecuación al tipo de público al que va dirigido y a las situaciones que se plantean para su elaboración. Otro de los cambios significativos ha sido el surgimiento de estudiantes que se han apropiado del rol de lectores modelo, es decir, ya no delegan la lectura en voz alta exclusivamente al docente, sino que ellos mismos toman la iniciativa de leer en voz alta a los demás estudiantes.

## **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer los procesos de producción escrita de los estudiantes mediante la potenciación del proceso lector y la consolidación de estrategias de mediación de lectura entre docentes y estudiantes de la IE Santos Ángeles Custodios.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Desarrollar estrategias de escritura puntuales a partir de textos literarios y no literarios en todos los grados de la IE.  
Propiciar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico con lecturas multimodales relacionadas con textos literarios.  
Consolidar la redacción de textos funcionales y poéticos que se concreten en las prácticas socioculturales en las que se desenvuelven los estudiantes.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Como la lectura y la escritura son procesos que no se trabajan aisladamente, se hace necesario que la lectura derive en un ejercicio de producción de textos con una función, lo que implica pensar en aquello que nombra Cassany (2006) como situaciones auténticas de comunicación que propician la escritura pensada desde su función sociocultural: "Aprender a escribir un escrito es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente" (p.21)

La transformación del proyecto con la literatura como pretexto para las actividades de comprensión e interpretación de textos y el abordaje de temáticas variadas, que han estado pensadas desde las

situaciones y dinámicas institucionales, han propiciado la producción de textos mejor elaborados y de profundas reflexiones alrededor del valor de la literatura en diversas esferas de la sociedad.

Asimismo, que tales temáticas se piensen desde áreas como las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, el aprendizaje del inglés y del francés (que son áreas obligatorias dentro del currículo escolar de la institución), las Matemáticas o la educación Artística amplían el panorama de los docentes de secundaria no solo sobre la importancia de incorporar lecturas literarias a sus clases, sino también entender cómo la literatura, en especial la Literatura Infantil y Juvenil (clásica y contemporánea) abarcan problemáticas de diversa índole que pueden ser estudiadas y discutidas en el aula con siluetas textuales específicas

### **MARCO LEGAL**

El proyecto está cobijado en las siguientes leyes nacionales:

Ley 115 de 1994, artículo 14 modificado por Ley 1029 de 2006. Ley 181 de 1995. Ley 934 de 2004.

Ley 115 de 1994, artículo 14, modificado Ley 1029 de 2006. Resolución 1600 de 1994.

Ley 1170 de 2007,

Ley 115 de 1994. Decreto 1860 de 1994. Resolución Nacional 4210 de 1996.

Ley 174 de 2014. Decreto 1038 de 2015.

Es importante resaltar que desde los documentos de Referencia del MEN el proyecto atiende a los factores de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006) que propenden por pedagogías de lo literario, pedagogías de los medios de comunicación y los sistemas simbólicos, el desarrollo de una Ética de la Comunicación transversal como se plantea en la Fundamentación de los DBA (2017) y en los grandes procesos de Comprensión e Interpretación textual y Producción textual, desde la visión ampliada e integrada de las Mallas de Aprendizaje en Lenguaje del MEN (2017).

### **APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD**

La experiencia es significativa porque al tener como pilar el discurso literario y las diferentes problemáticas humanas que allí se expresan se posibilita el diálogo con todas las áreas disciplinares que integran el currículo escolar. Por otro lado, pone en evidencia la relevancia que tienen los procesos de comprensión y producción textuales que, si bien se ha creído que son aprendizajes exclusivos del área de Lengua Castellana, son requeridos e indispensables para la comunicación y el entendimiento de los demás saberes. De igual manera, al conectarse el tema que plantea el texto literario con otros textos de divulgación y textos multimodales se potencia el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, facilitando una visión más global de los asuntos que se desprenden de allí, lo que a su vez corrobora la necesidad de entender los textos como parte de la cotidianidad en sociedades que dependen mayoritariamente de la escritura. Los actores vinculados a este proyecto del Colegio Lector

en secundaria y media han sido principalmente maestros y estudiantes. Es notorio el compromiso para propiciar las actividades que surgen de las dos maestras líderes del proyecto, el equipo docente de Lengua Castellana y las directivas, rectora y coordinadora como el reciente Campamento literario que posibilitó el intercambio de voces lectoras entre los estudiantes de octavo a undécimo (jornada de la mañana), con los estudiantes de primaria (jornada de la mañana y de la tarde) y los estudiantes de sexto y séptimo (jornada de la tarde) con los grupos de primaria de la tarde.

## **SOSTENIBILIDAD**

La disposición de las directivas docentes con el Colegio Lector es grande, en la medida que busca integrarse con las modificaciones al PEI y a los currículos de las áreas, esto es, lograr visibilidad desde el aspecto académico y no solo desde un activismo temporal. Igualmente, se plantea incluir para el año 2025 una línea de formación en literaturas del mundo con el desarrollo de actividades puntuales en las que los estudiantes se apropien de herramientas de la mediación de lectura, más allá del enfoque de promoción y animación y que apunten a lo que se pretende con la educación literaria de verdaderos jóvenes exploradores de la lectura. De esta manera, en el orden curricular se proyecta trabajar por períodos un corpus de obras literarias de dos países desde las cuales se puedan comparar aspectos éticos, estéticos, históricos que permiten su caracterización y la apropiación teórica de lo que contiene el discurso literario. Además, que faciliten la lectura y la escritura de textos multimodales, la proyección de textos audiovisuales que tengan estrecha relación con dichas obras y culturas En el aspecto evaluativo se aspira a ejecutar metodologías activas como la Gamificación y el Aprendizaje Basado en Retos con el diseño de Salas de Escape diseñadas tanto digitalmente como en espacios físicos institucionales.

## **TRANSFERENCIA Y SOCIALIZACIÓN**

A nivel institucional la propuesta ha sido sistematizada para dar cuenta de los logros, alcances y las maneras de replantearse. En 2023, en reunión con la rectora y los docentes de secundaria y media se hizo revisión de los beneficios y las desventajas de su aplicación. Gracias a ello se modificó el enfoque que presenta ahora y se ha fortalecido tanto la disposición de los docentes y de los estudiantes, como la ejecución de las actividades. En el 2023 la experiencia se socializó en el Foro Educativo organizado por el Núcleo Educativo 933 con la participación de la Secretaría de Educación de! Distrito. En este evento en el cual la IE Santos Ángeles Custodios fue anfitriona, se mostraron algunos resultados iniciales de la ejecución, así como la trayectoria del proyecto en primaria. La experiencia ha sido socializada en eventos planeados por el Programa Todos a Aprender, específicamente en la IE Jesús Rey. como parte de la muestra de experiencias significativas que están alineadas con los propósitos de la educación integral , en la ruta 2024. Para la socialización en dicho evento se utilizó un video que recogía algunos momentos importantes del proyecto y las presentaciones de Genially que tienen la

fundamentación del mismo. Como material de generación de nuevo conocimiento se han elaborado las orientaciones puntuales de cada sesión y la presentación en genially con el propósito de recopilarlas en un manual que se constituya en la carta de navegación oficial del Plan Lector Institucional.

¿ESTÁ ASOCIADO AL PLAN DE ÁREA  ES CENTRO DE INTERÉS   
ES PROYECTO OBLIGATORIO ?

Está relacionado con las dinámicas institucionales del plan de área, al ayudar a complementar los contenidos y competencias de Humanidades especialmente en las materias de Lengua Castellana, Lectura Crítica, Competencias Sociales y Ética.

También se relaciona con los centros de interés como la visita guiada al Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo

El colegio lector es transversal a los siguiente proyectos pedagógicos obligatorios:

1. "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo". La lectura es estrategia central en la búsqueda del desarrollo de un hábito virtuoso que de opciones de aprovechamiento de tiempo libre a los estudiantes, además al ser lecturas tomadas de diferentes contextos y analizadas en su trasfondo social con el que es posible hacer un acercamiento a diversas culturas. Ampliando la cosmovisión de los estudiantes.
2. "La Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos" Los textos escogidos además de desarrollar las competencias en el ejercicio de la lectura, dan la posibilidad de, en su contenido, de trabajar los valores de este proyecto obligatorio, mostrando narraciones donde se ve ilustrada la práctica de estos o se lleva a cuestionamientos sobre estos (ej: la tortuga ganadora) Además de que en la práctica de lectura a través de los mediadores se hace una práctica que permite una interacción que desarrolla directamente en los estudiantes la solidaridad, el cooperativismo y la formación en valores humanos como la empatía.
3. "Prevención Integral de la Drogadicción" y otras conductas adictivas. Los textos escogidos además de desarrollar las competencias en el ejercicio de la lectura, dan la posibilidad de, en su contenido, de trabajar temáticas que lleven a la reflexión sobre las conductas adictivas. Además de poner énfasis en la propuesta de hábitos virtuosos que se presenten como alternativas, siendo la lectura misma uno de estos hábitos.
4. "Cátedra escolar de teatro y artes escénicas" La formación de los mediadores permite desarrollar capacidades histriónicas para la presentación de los textos en voz alta.
5. "Servicio social de los estudiantes" Los mediadores son estudiantes de la educación media que comparten con los estudiantes menores de la educación básica estrategias pedagógicas de fomento de lectura y que además en asociación con el parque biblioteca proyectan ampliar

estas estrategias de fomentos a población externa a la institución (niños del sector, adultos mayores)

6. Cátedra de la Paz Los textos escogidos además de desarrollar las competencias en el ejercicio de la lectura, dan la posibilidad de, en su contenido, de trabajar temáticas acorde al desarrollo de la paz, la violencia y alternativas de reconciliación. (ej: *Ziba vino en un barco*)
7. Proyecto o cátedra de educación económica y financiera. Los textos escogidos además de desarrollar las competencias en el ejercicio de la lectura, dan la posibilidad de, en su contenido, de trabajar temáticas que permitan comprender y desarrollar aptitudes y actitudes relacionadas con la educación económica y financiera (ej: *Cucarachita Martínez*)

## COMPETENCIAS QUE DESARROLLA

El proyecto colegio lector está basado en las competencias del área de lenguaje:

1. Competencia gramatical: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
2. Competencia textual: Busca garantizar la coherencia y la cohesión en la comprensión de textos, además reconocer y seleccionar información según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
3. Una competencia semántica: Es la habilidad para identificar y emplear significados y vocabulario de forma adecuada, según lo que requiere cada situación comunicativa.
4. Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
5. Competencia enciclopédica: Hace referencia a la habilidad de utilizar, en la comunicación y la creación de significados, los conocimientos que cada persona ha adquirido en la escuela, en su entorno sociocultural y en su familia o comunidad cercana.
6. Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura.
7. Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Se profundiza en cada competencia para fortalecer la comprensión lectora en todos sus niveles, partiendo de la idea de que el estudiante que entiende lo que lee puede desempeñarse con éxito en cualquier área académica y, a su vez, elevar los resultados de la institución en las pruebas estatales.

Además atiende las competencias del siglo XXI

Desde el plan lector, estas competencias sirven para que el estudiante no solo decodifique palabras, sino que use la lectura como herramienta de pensamiento y acción:

- Aprender a conocer – Agilidad y adaptabilidad: le permite identificar ideas clave, actualizar sus esquemas mentales y ajustarse rápidamente a textos y contextos nuevos.
- Aprender a hacer – Creatividad e innovación: Ayuda al estudiante a aplicar lo leído, generar hipótesis, resolver problemas y producir textos o propuestas originales a partir de la información.
- Aprender a ser – Competencias sociales e interculturales: le facilita reconocer valores, perspectivas y matices en los textos, desarrollando empatía y una postura crítica y autónoma.
- Aprender a vivir juntos – Competencia intercultural: le permite interpretar visiones distintas, dialogar con otras culturas y construir significados compartidos a partir de la lectura.

<b>ESTRATEGIAS</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>¿Qué se va hacer?</b>	<b>Responsables</b>	<b>Metodología (Cómo?)</b>
<b>Plan lector para bachillerato y primaria.</b>	Desarrollar la comprensión e interpretación de textos literarios con los estudiantes de la Institución, una vez a la semana, de forma quincenal.	Se estructura una propuesta quincenal, para el grado transición, primaria, básica y media académica incluye orientaciones para el docente, en ellas se explica el propósito de la sesión, el por que de la elección del libro, la conexión con lo leído en las jornadas anteriores. Además se retoman las estrategias de comprensión de textos, de la autora Española Isabel Solé, que contempla 3 momentos: antes, durante y después de la lectura. Finalmente se propone una actividad escrita: una que tiende a lo literario y otra a la escritura funcional.	Docentes de cada grupo, coordinadores del plan lector.	Se trabajan tres momentos de la guía que son: antes, durante y después.  Los docentes aplican las adaptaciones pertinentes según las necesidades de sus grupos.

<p><b>Conformación de grupo de mediadores</b></p>	<p>Capacitar a los estudiantes de grados superiores para que se conviertan en mediadores de lectura dentro de la Institución.</p>	<p>Se llevarán a cabo encuentros de formación de tres horas durante un mes con los estudiantes que evidencien habilidades para la lectura y escritura, haciendo uso de espacios como la biblioteca escolar.</p> <p>Aplicar las estrategias de formación con los grupos de la Institución.</p>	<p>Agentes externos: Docentes universitario s, Fundación Aprender y Crecer, promotores de lectura .</p>	<p>Se desarrollará en tres fases: formación, práctica y aplicación. En la fase de formación, los estudiantes seleccionados participarán en encuentros de tres horas durante un mes, orientados por docentes y agentes externos, donde se abordarán estrategias de mediación lectora, comprensión y dinamización de grupos.</p> <p>En la fase práctica, los estudiantes realizan simulaciones y ejercicios guiados de</p>
---	---	---	---	--

			<p>mediación en espacios como la biblioteca escolar, fortaleciendo habilidades de lectura en voz alta, formulación de preguntas y acompañamiento a otros lectores.</p> <p>Finalmente, en la fase de aplicación, los mediadores implementarán las estrategias aprendidas con distintos grupos de la institución, bajo el acompañamiento y seguimiento de los docentes, promoviendo espacios de lectura, diálogo y participación activa.</p>
--	--	--	--

<p><b>Adopta un autor</b></p>	<p>Generar espacios donde la lectura, la escritura y la oralidad sean un motivo para compartir y celebrar el encuentro entre un autor local o regional y sus lectores, la comunidad educativa.</p>	<p>Adopta a un Autor es una estrategia de promoción de lectura que busca acercar a las comunidades lectoras, de manera creativa y significativa,</p>	<p>Vannesa Castrillón y Felipe Ortiz</p>	<p>Acercar a las comunidad es lectoras, de manera creativa y significativa , a la figura del creador o creadora, autor o autora en la mayoría de los casos, entendiend o este encuentro como un proceso pedagógico y cultural sostenido, y no como un evento aislado.</p>
<p><b>Foro literario</b></p>	<p>Fomentar la lectura crítica como práctica reflexiva, mediante el diálogo entre estudiantes y expertos invitados, relacionando los procesos de lectura con</p>	<p>Se realizará un foro general en el auditorio donde expertos invitados abordarán temáticas relacionadas con la lectura y su impacto en la comprensión del mundo. Los estudiantes participarán como oyentes activos y podrán intervenir</p>	<p>Vanessa Castrillón, Felipe Ortiz</p>	<p>Instalación del evento por un moderado r, intervenci ones de los expertos, espacio de participaci ón del público</p>

	problemáticas actuales.	con preguntas y comentarios, generando un espacio de diálogo e intercambio de ideas.		(preguntas y aportes) y cierre con conclusiones generales.
<b>Conmemoración día del idioma</b>	Fortalecer el gusto por la lectura y la expresión artística, promoviendo la creatividad y la apropiación del lenguaje a través de actividades lúdicas y colaborativas.	Se desarrollará una jornada institucional en la que los estudiantes decorarán las puertas de sus aulas con portadas de libros, realizarán presentaciones teatrales o artísticas inspiradas en textos leídos y participarán en un banquete literario donde compartirán fragmentos, ideas y experiencias de lectura.	Todos los profesores del área de Humanidades y Lengua Castellana desde preescolar a once.	Organización por grupos para la preparación previa de decoraciones y presentaciones, exposición de los trabajos durante la jornada, muestras artísticas en espacios comunes y cierre con recorrido general y socialización de experiencias.

<p><b>Plan de lectura</b> <b>Fundación Aprender y Crecer</b></p>	<p>Desarrollar competencias lectoras en los estudiantes de transición, 1°,2°,3°,4° y 5° de la institución; mediante estrategias que incluyen donación de libros impresos para cada estudiante. Estos textos se leen en el aula, se realiza lectura diaria, mediante estrategias como lectura con propósito. Los docentes, acompañan los procesos de los estudiantes a la vez que van formando lectores competentes e independientes, desarrollan un conjunto de habilidades como predicción, establecer conexiones, conectar saberes previos y habilidades</p>	<p>La fundación Aprender y crecer direcciona el desarrollo de diferentes habilidades fundamentadas en prácticas de lectura con propósito, las actividades están diseñadas mediante guías para ciclo de preescolar, 1°-3°, 4°-5.</p> <p>Se plantea un cronograma semanal en el cual se plantean y explican las actividades a desarrollar con cada grado.</p> <p>Las docentes diligen listas de cotejo, en las cuales se registra el alcance de diferentes habilidades de conciencia fonológica, decodificación y comprensión de lectura, por parte de los estudiantes.</p> <p>La fundación brinda capacitación y acompañamiento constante a los docentes, con el fin</p>	<p>Docentes de transición y básica primaria, fundación aprender y crecer bajo supervisión de directivas institucionales</p>	<p>lectura con propósito de textos donados por la fundación, diligenciamiento de listas de cotejo donde se evalúa el alcance de las habilidades por parte de los estudiantes, rotación de libros de la biblioteca escolar que han sido donados por la fundación Aprender y Crecer, prácticas lectoras dirigidas por los docentes, actividades semanales según el</p>
--	--	---	---	--

	propias de la escritura.	de lograr mejores prácticas educativas de la lengua y el código lecto escritural.		cronograma que aparece en las guías de la fundación.
<b>Visitas a la biblioteca Manuel Mejía Vallejo.</b>	Fomentar el acercamiento a los espacios culturales y el fortalecimiento de los hábitos de lectura mediante la interacción con recursos y servicios bibliotecarios.	Se realizarán visitas guiadas a la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, donde los estudiantes conocerán sus espacios, servicios y dinámicas, participarán en actividades de promoción de lectura y explorarán distintos materiales literarios.	Tutor PTA y profesores de las horas en que se programen las visitas.	Organización de grupos para las visitas, recorrido guiado por el personal de la biblioteca, participación en actividades programadas y cierre con un espacio breve de socialización de la experiencia.
<b>Elaboración de artículos como insumos para el periódico escolar.</b>	Desarrollar habilidades de escritura y pensamiento crítico mediante la producción de textos para el	Los estudiantes elaborarán artículos escritos sobre temas de interés, vinculados a sus procesos de lectura y a la realidad	Ana Yureli Restrepo y Felipe Ortiz Benavides	Orientación sobre la estructura del artículo, redacción individual

	periódico escolar.	escolar, que serán seleccionados como insumo para el periódico institucional.		o en grupos, proceso de revisión y edición, y selección de los textos para su publicación.
--	--------------------	---	--	--

**CRONOGRAMA 2026**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Quincenal, en semana impar	Plan lector	Diseño de la propuesta: Vanesa Castrillón  Aplicación: docente que esté a cargo de cada grupo, a la hora que se orienta desde la agenda institucional la aplicación del plan lector	Se suben evidencias de la aplicación y el producto escrito en una carpeta dispuesta por el equipo directivo de la institución, se puede acceder desde enlace en la agenda o página institucional.	El equipo encargado de liderar la aplicación del proyecto colegio lector, analizará las evidencias cargadas por cada docente que acompaña el plan lector quincenalmente. Se enviará informe al equipo directivo sobre los hallazgos, se programarán asesorías puntuales con los agentes educativos que requieran acompañamiento para aplicar el plan de una forma eficiente, que apunte al logro de los objetivos.
Por definir	Formación de mediadores	Vanesa Castrillón y Felipe Ortiz Benavides	Actas, fotografías, videos y productos que salgan de los talleres	Se integra con el proyecto de servicio social de estudiantes

Febrero a Septiembre	Adopta un autor	Vanesa Castrillón, Felipe Ortiz Benavides, Mary Luz Rodríguez, Erlandia Palacio Castillo	Actas de asistencia, capacitaciones, fotografías, productos literarios de los estudiantes y testimonios.	Las fecha y otros elementos relacionados con la propuesta, depende de la asociación fiesta del libro y la cultura de Medellín
Abril 23	Foro literario	Vanesa Castrillón, Felipe Ortiz Benavides, Astrid Betancur	Fotografías, videos, formatos planeación de actos culturales	Se necesita gestionar recursos para la realización del evento
Abril 23	Conmemoración día del idioma	Vanesa Castrillón, Felipe Ortiz Benavides, Martina Montaña, Ana Yurely Natalia Arrubla	Fotografías, videos, formatos planeación de actos culturales	Se propone unificar esta propuesta con el foro literario
Semanal, durante una hora diaria	Plan de lectura Fundación Aprender y Crecer	Ana Yurely Restrepo, Johanna Álvarez Villa, Natalia Arrubla González, fundación Aprender y Crecer	Listas de cotejo, redacción del plan, actas de asistencia a reuniones y capacitaciones, evidencias aportadas por cada docente impactadas con el plan	Se realiza con acompañamiento y supervisión de la fundación Aprender y crecer, la cual además, dona material de lectura para los estudiantes a lo largo del año
Febrero	Visitas a la biblioteca Manuel Mejía Vallejo.	Elizabeth López	Fotografías, videos	Se realiza en articulación con la biblioteca Manuel Mejía Vallejo, es considerado un centro de interés, liderado en mayor medida por la tutora del PTA

Cada dos meses	Elaboración de artículos como insumos para el periódico escolar.	Ana Yurely Restrepo y Felipe Ortiz Benavides	Actas de asistencia, capacitaciones, fotografías, productos literarios de los estudiantes y testimonios.	Se publica en formato impreso y digital
----------------	--	--	--	---

## **RECURSOS**

Libros de literatura infantil, juvenil, clásica y de tradición oral.

Textos en formatos físicos y digitales.

Videos, infografías y presentaciones interactivas.

Periódicos digitales y cómics.

Materiales para escritura (cuadernos, hojas, lápices, etc.).

Materiales para ilustración (colores, marcadores, cartulinas, etc.).

Espacios institucionales (aulas, auditorio, biblioteca escolar y externa).

Recursos tecnológicos (computadores, videobeam, acceso a internet).

Acompañamiento docente y estudiantes de grados superiores como mediadores de lectura y escritura.

Expertos invitados y personal de la biblioteca.

Periódico escolar como medio de publicación.

Elementos para actividades artísticas y escenográficas (decoración de puertas, utilería para presentaciones).

## **SISTEMATIZACIÓN**

El desarrollo del proyecto y sus evidencias se sistematizarán a través de una carpeta digital institucional organizada en Google Drive, donde se almacenarán planeaciones, registros, rúbricas, producciones estudiantiles, material digital y audiovisual. Además, se implementarán portafolios y bitácoras de aula para el seguimiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

Como estrategia de visibilización y permanencia, se contará con una pestaña en la página web institucional destinada al Plan Lector y otra para el Periódico Escolar, en las que se publicarán avances, productos destacados y memorias del proyecto.

Este sistema garantiza la organización, acceso y conservación de la información por un periodo mínimo de dos años, permitiendo el seguimiento continuo y la evaluación del impacto del proyecto.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

### **Criterios de evaluación y seguimiento**

- Participación activa en los espacios de formación, encuentros y actividades literarias.
- Desarrollo de habilidades de lectura crítica, escritura y oralidad.
- Capacidad de mediación lectora en los estudiantes formados.
- Creatividad y calidad en las producciones y presentaciones.
- Nivel de reflexión crítica frente a las temáticas abordadas.
- Mejoramiento en los resultados de lectura crítica en pruebas Saber.
- Conformación de una comunidad lectora activa que haga uso autónomo de los espacios y recursos de lectura.
- Mejoramiento del rendimiento académico en las áreas de Humanidades, Lengua Castellana y Lectura Crítica.

### **Instrumentos de seguimiento**

- Rúbricas de evaluación para mediaciones, producciones y presentaciones.
- Listas de chequeo de participación y desempeño.
- Registro de asistencia a encuentros y actividades.
- Portafolio de evidencias.

- Observación directa de docentes y agentes externos.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Análisis comparativo de resultados en pruebas Saber (internas y externas).
- Registro y seguimiento del préstamo de libros en la biblioteca escolar y en la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo.
- Seguimiento de notas, informes académicos y reportes de desempeño en las áreas de Humanidades, Lengua Castellana y Lectura Crítica.

## REFERENCIAS

Andruetto, M. T. (2014). *Benjamino*. Alfaguara.

Andruetto, M. T. (2018). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Luna Libros.

Aguilar, J., & Cárdenas, S. (2018). *La formación de sujetos políticos a partir de la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://cutt.ly/712XHKp>

Baena, V. (2017, septiembre 28). *Literatura infantil colombiana 2014-2016*. Boletín Cultural y Bibliográfico. <https://cutt.ly/c19xE03>

Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Ediciones de Promoción Cultural.

Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Panamericana.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.

Castro, O. (1990). La calidad literaria en los textos para niños. En *Memorias del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil 1988–2011*.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). (2022). *Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia*. <https://cutt.ly/f12LjLI>

Cerrillo, P. (2005). El papel del mediador en la formación lectora. *Nuevas Hojas de Lectura*, (8), 14–24.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Universidad de Deusto; Ediciones Mensajero.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Guzmán, D. (2016). La enseñanza de la lectura como profilaxis: El Decreto Orgánico de Instrucción Pública: entre la caridad y la instrucción. *Revista Historia y Memoria*, (13), 121–149.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2019). *Marco de referencia de la prueba de lectura crítica*. ICFES. <https://www.icfes.gov.co/evaluaciones-icfes/saber-11/marcos-de-referencia-examen-saber-11/>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Mayorga, B. (2013). *Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000–2010* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://cutt.ly/r19yCyW>.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. MEN. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. MEN. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje en lenguaje*. MEN. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Lenguaje-min.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

Robledo, B. (1996). ¿Quién es quién en la literatura infantil colombiana? En *Memorias del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil 1988–2011*.

UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. UNESCO. [https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/competencias\\_siglo\\_xxi.pdf](https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/competencias_siglo_xxi.pdf)