



Conservatori Professional
Música i Dansa

m e n o r c a

PROVA D'OBTENCIÓ CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE

FLAUTA TRAVESSERA

ANY 2025



CONTINGUTS DE LA PROVA

L'aspirant haurà d'interpretar:

1. Tres obres de diferents èpoques i estils, una d'elles de memòria.
L'acompanyament de pianista serà obligatori.

2. Escales i arpegis:

- Cromàtica ascendent i descendent
- Escales i arpegis majors i menors (melòdica i harmònica) fins a tres alteracions

Escales/exercicis tècnics	Articulacions	Velocitat aproximada	Registre
Cromàtica 3 octaves	Picat i lligat, dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades	Negra = 80	Del do 3 al do 6
Escales Fins a 2 alteracions majors i menors harmònica i melòdica.	Picat i lligat, dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades	Negra = 80	2 octaves

3. Un fragment a primera vista, seleccionat pel tribunal examinador, d'una extensió mínima de setze compassos. L'armadura podrà tindre fins a 2 alteracions.



Extensió	Tonalitats	Compassos	Ritmes
16 compassos	Fins a 2 alteracions	Binaris i ternaris	Binaris i Tresets

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es basen en els de la programació didàctica de l'assignatura del curs acadèmic actual.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Obres	Exercicis tècnics	Lectura a vista
50%	25%	25%

REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

	→ BOLIART, X. <i>Cinc cançons per a flauta piano</i>. Ed. MF. → BOZZA, E. <i>Quatre pièces faciles</i>. Ed. Internacional. → DONIZETTI, G. <i>Sonata en fa major</i>. Ed. Dasy. → FAURE, G. <i>Morceau de Concours</i>. Ed. Hamelle. → MOZART, W.A. <i>Andante K 315</i>. Ed. Carisch. → TELEMANN, F. <i>Sonata en Fa major para flauta y piano</i>. Ed. IMC. → VIVALDI, A. <i>Sonata en do major para flauta y piano</i>. Ed. IMC
--	--

MODEL DE LECTURA A PRIMERA VISTA

The image displays a musical score for a Flute, marked 'Moderato'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo 'Moderato' is written above the staff. The first measure of the first staff is marked with a forte dynamic (*f*). The second staff starts with a measure rest, followed by a series of eighth notes and a half note, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The third staff continues the melodic line with various intervals and a final measure ending with a double bar line. The score is presented within a rectangular frame.