

07.06.2023

ТЭК1/1 , ТЭК1/2 , БУ1/1

ОДБ.02 Литература

Тема 40. Мировая литература .

Гийом АПОЛЛИНЕР. Жизнь и творчество. Стихотворения.

Уильям Сомерсет МОЭМ . Жизнь и творчество. Роман "Театр".

Генрих Теодор Бёлль . Жизнь и творчество. Роман "Глазами клоуна".

Рэй Брэдбери . Жизнь и творчество. Роман "451 градус по Фаренгейту".

Уильям Джеральд Голдинг . Жизнь и творчество. Роман "Повелитель мух".

План:

1. Гийом АПОЛЛИНЕР. Жизнь и творчество.

2. Стихотворения. Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной. Осмысление трагедии Первой мировой войны. Символика образов и новаторство визуального оформления произведений. Теория литературы. Верлибр. Монтаж.

3. Уильям Сомерсет МОЭМ . Жизнь и творчество.

4. Роман "Театр". Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником.

5. Генрих Теодор Бёлль . Жизнь и творчество.

6. Роман "Глазами клоуна". Проблематика произведений Белля. Судьба художника в современном мире, тема отцов и детей. Глубина раскрытия характера героя, разнообразие приемов психологического анализа «Глазами клоуна» (внутренние монологи, совмещение прошлого с настоящим в сознании героя).

7. Рэй Брэдбери . Жизнь и творчество

8. Роман "451 градус по Фаренгейту". Философский характер фантастики Р. Брэдбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой цивилизации при отсутствии духовности у людей. Поэтичность повествования.

9. Уильям Джеральд Голдинг . Жизнь и творчество.

10. Роман "Повелитель мух". Смысл названия романа. Роман как антиробинзоада. История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Образы-символы в

романе. Притчевый характер произведения. Экзистенциализм в романе. Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Антиробинзонада. Притча.

Гийом АПОЛЛИНЕР. Жизнь и творчество.

Рождение поэта

В последний день жаркого августа 1880 года незнакомка с младенцем на руках и двумя приятелями появилась в одном из полицейских отделений Рима с заявлением, что нашла этого ребенка на улице и готова принять его в свою семью. Мальчика тут же крестили, он обзавелся именем Джулье́мо Альберто Дульчини, женщина стала готовить документы на усыновление.

А второго ноября того же года в полиции появилась польская аристократка из обедневшего рода Анжелика Костровицкая и потребовала вернуть ей сына. Она не смогла объяснить, как ребенок оказался на улице, но доказала, что является его матерью и назвала точную дату появления младенца на свет – 25 августа. Эта дата стала официальным днем рождения Вильгельма Вонж-Костровицкого.

Семья

Родословная Вильгельма изобилует противоречивыми фактами. Принято считать, что дед поэта был активистом знаменитого польского восстания 1863-го, был арестован, сослан в Сибирь, откуда сбежал и пробрался в Италию. Мать, Анжелика, отличалась крайне распутным образом жизни и была чрезвычайно азартна, спустив все наследство на рулетке.

Личность отца Вильгельма – тайна, покрытая мраком. Он и сам любил распускать всевозможные, порой шокирующие слухи о папочке, называя в числе «кандидатов» на эту «должность» даже Папу Римского. Принято считать, что отцом поэта является Франческо Флуджи д'Аспермонт, итальянский военный офицер, но законного мужа у ветреной Анжелики не было никогда. У Вильгельма был младший брат по имени Альбер, который повторил судьбу старшего – сначала мать подбросила его к дверям какого-то дома, а спустя время со скандалом вернула.

Образование

Все свое детство Гийом провел в Монако. Сначала он грыз гранит науки в лицее Сен-Шарль, а по его окончании поступил в каннский колледж, откуда вскоре был исключен за хранение литературы весьма вульгарного содержания. Семнадцатилетний Аполлинер вместе с матерью переехал в Ниццу и продолжил образование там, поступив на курсы риторики. Анжелика играла в казино и заработала прозвище «красивая авантюристка», а будущий поэт подружился с Анжем Туссен-Люкой и вместе с ним начал выпускать журнал, наполненный стихами, сплетнями и политическими статьями.

Творчество

Итальянские корни дали ему гордый профиль, импульсивный характер и искрометное чувство юмора, а славянские предки одарили Вильгельма склонностью к тонкой лирике и философским рассуждениям. Первая серьезная работа Гийома появилась лишь в 1899 году, когда он написал цикл «Ставро», влюбившись в Марию Дюбуа, дочь владельца ресторана. В том же, 1899 году Гийом с матерью и братом переехал в Париж, оставив

первую любовь за спиной из-за каприза Анжелики. Личная жизнь и творчество тесно переплетались в карьере поэта. Очередной музой стала сестра приятеля, 16-летняя Линда да Сильва, но и это увлечение продлилось недолго – вплоть до знакомства с художницей Лорансен в 1907-м.

В начале XX века Аполлинер активно занимался публицистикой, писал и работал в различных журналах и эпатировал публику своими мистификациями. Так, в журналах 1909 года стали появляться публикации некоей Луизы Лаланн, по общему мнению, весьма незаурядной женщины, тонко чувствующей искусство, обладающей выдающимся лирическим талантом. Как оказалось, это был всего лишь розыгрыш Гийома, который и творил от имени Луизы.

К 1910 году вокруг Гийома сформировался кружок молодых деятелей искусства, которые называли себя сюрреалистами – термин, придуманный Аполлинером, чтобы обозначить новые веяния. В 1911 году Аполлинер оказался за решеткой почти на неделю по обвинению в попытке украсть из Лувра картину «Мона Лиза» – и это тоже оказалось очередной эпатажной выходкой.

Проза и поэзия Аполлинера несли на себе отпечаток карнавального розыгрыша в сочетании с меланхолической лирикой. Его творчество на многие годы определило направление развития изобразительного искусства, музыки и литературы в Европе.

На фронте весной 1916 года, Гийом был ранен в голову и перенес сложную операцию, которая серьезно подорвала его жизненные силы. Спустя два года на Францию обрушилась эпидемия испанского гриппа, и одной из ее жертв стал Гийом Аполлинер, которого друзья и благодарные почитатели похоронили на парижском кладбище Пер-Лашез.

Уильям Сомерсет МОЭМ . Жизнь и творчество.

Детство и юность

Будущий писатель появился на свет 25 января 1874 году в Париже в семье юриста британского посольства. Сомерсет был самым младшим из четырёх детей, и, когда старшие братья отправились на учёбу в Англию, мальчик стал единственным ребёнком в доме.

Сомерсет много времени проводил с матерью, к которой был очень привязан. Сильнейшим потрясением для восьмилетнего мальчика стала смерть родного человека от туберкулёза. Спустя два года Сомерсета поджидало новое испытание — умер его отец, и мальчик стал круглым сиротой.

Братья учились в Кембридже, и Сомерсет был вынужден переехать к родственникам в Англию. Ему было очень тяжело: смерть родителей, переезд в чужую страну и полное незнание английского языка сделали своё дело — у мальчика появилось заикание, сохранившееся на всю жизнь.

Сомерсет рос замкнутым и одиноким, друзей у него не было, и единственной отдушиной для него стало чтение. В возрасте 15 лет он отправился в Германию, где изучал немецкий язык, философию и драматургию.

Вернувшись в Англию, 18-летний Сомерсет стал студентом медицинской школы у больницы Святого Томаса.

Первая мировая война

С началом Первой мировой войны Сомерсет Моэм, как истинный патриот, встал на защиту своей родины. Он стал сотрудничать с британской контрразведкой и в качестве её агента был направлен в Россию помогать Александру Керенскому, стоящему во главе Временного правительства. Задача стояла непростая: любой ценой не дать России выйти из войны.

Моэм был рад предстоящей поездке, поскольку восхищался русскими классиками. Ему довелось побывать в самых отдалённых уголках России, общаться с видными политическими деятелями. Однако возложенная на него миссия была провалена из-за Октябрьской революции, перевернувшей ход истории. Сомерсет спешно покинул страну.

В дальнейшем этот период пребывания в России нашёл своё отражение в сборнике писателя под названием «Эшенден, или Британский агент».

Литературная деятельность

Во время войны Моэм заболел туберкулёзом и полтора года был вынужден проходить лечение в санатории. В 1919 году в поисках новых впечатлений он отправился в Китай, затем в Малайзию. Путешествия стали его страстью: именно в них писатель находил вдохновение и возможность раскрыть новые грани своего таланта.

При изучении краткой биографии Сомерсета Моэма стоит отметить послевоенный период, который стал самым плодотворным в творчестве писателя. Настоящими бестселлерами стали его романы «Бремя страстей человеческих» и «Острие бритвы».

Не меньшую популярность завоевали и другие произведения Моэма: «Луна и грош», «Пироги и пиво», «Театр», «На китайской ширме», «Миссис Крэдок», «Лиза из Ламбета» и другие.

Библиография Моэма регулярно пополнялась пьесами, рассказами, романами, очерками и путевыми книгами, полными интересных фактов из его путешествий. К началу 1940-х годов Сомерсет Моэм стал одним из самых известных и состоятельных писателей. Реализовав себя на профессиональном поприще, он почти полностью прекратил литературную работу, лишь изредка печатая небольшие заметки или эссе.

Личная жизнь

В личной жизни Сомерсет Моэм был не слишком удачлив. В молодости он был влюблён в ветреную красавицу-актрису Сью Джоунз, которая отказалась выходить за него замуж.

Моэм женился на Сири Могам, дочери крупного мецената. В этом браке родилась дочь Элизабет, ставшая единственным ребёнком писателя. Однако вскоре супруги развелись.

Скончался Сомерсет Моэм 15 декабря 1965 года в возрасте 92 лет. Причиной смерти стала пневмония. Тело писателя кремировали, а прах был развеян у стен библиотеки при Королевской школе в Кентербери.

Генрих Теодор Бёлль . Жизнь и творчество.

Детство и юность

Биография писателя началась зимой 1917 года, он родился Кельне, воспитывался в многодетной семье. Его родители были католиками, мать занималась хозяйством и детьми, отец работал краснодеревщиком. Четыре года мальчик учился в католической школе, затем перевелся в гимназию Кайзера Вильгельма. Интерес Генриха к писательству прослеживался уже в раннем детстве. В годы учебы в школе он сочинял стихи и рассказы.

Личная жизнь

Личная жизнь Бёлля сложилась удачно, свою любовь мужчина встретил в тяжелые годы войны. В 1942-м состоялась его свадьба с Анной Марией Чех, которая подарила супругу троих сыновей — Винсента, Раймунда и Рене. На совместных фото семья Бёлль выглядит счастливо, видно, что у супругов с детьми царит любовь и понимание.

Книги

Первая работа Генриха не была связана с литературой. Сначала он был столяром, затем трудился в книжной лавке, потом в букинистическом магазине был учеником продавца, а дальше отправился в трудовой лагерь Имперской службы труда. После парень планировал продолжить учебу в университете, но был призван в верхмат, а с началом Второй мировой войны отправился воевать во Францию. Он получил 4 ранения, но выжил. Пару месяцев был в плену у американцев, а после освобождения вернулся в родной Кельн и поступил в вуз, где стал изучать философию.

Так как денег постоянно не хватало, некоторое время Генрих работал в мастерской отца. Его первое произведение оказалось в печати в 1947-м. Через 2 года мужчина представил повесть «Поезд приходит вовремя», а еще через год сборник рассказов. Затем на полках литературных магазинов появилась книга «Где ты был, Адам?». Ранние произведения Генриха наполнены жизненной конкретностью и отличались простотой изложения. Многие романы нашли отклики читателей и критиков, а за рассказ «Черная овца» он получил премию.

Поначалу в библиографии писателя были рассказы с незамысловатыми сюжетами. Постепенно произведения становились более объемными и затрагивали социальные и моральные проблемы, которые были замечены им после окончания войны. В них он рассказывал о пережитом и во всех красках описывал реалии первых послевоенных лет в Германии. С 1967 года стал посещать Тбилиси, Ленинград и Москву, где собирал материалы для будущего документального фильма о [Достоевском](#) и Петербурге.

В 1971 году Бёлль написал роман «Групповой портрет с дамой», в которой попытался передать обширную историю Германии XX столетия. Впоследствии эта книга и повлияла на вручение Генриху Нобелевской премии, он стал третьим немецким писателем, получившим подобную награду после Второй мировой войны. В дальнейших произведениях автор нередко выступал против политического строя страны, в частности, писал об опасности государственного надзора за простыми гражданами.

Наибольшим спросом творчество Бёлля пользовалось у советских читателей, большую часть которых составляло молодое послевоенное поколение. В период только активной писательской деятельности Генриха на русский язык было переведено больше 80 произведений. Он не раз посещал Советский Союз, а из-за высказываний мужчину называли критиком советского режима. Впоследствии книги автора запретили в СССР, предварительно сняв все издания с публикации.

После изгнания [Александра Солженицына](#) из СССР и лишения гражданства по решению [Юрия Андропова](#) его направили в Германию. Там он нашел поддержку от разных людей, в том числе от Бёлля, который принял писателя в своем доме, а до этого помогал переправить его рукописи на Запад, где их впоследствии и опубликовали.

Смерть

В 1985 году Генрих умер, ему было 67 лет. Это произошло под Бонном, писатель гостил у своего сына. Причина смерти не разглашалась. На похороны Бёлля прибыли видные политические деятели и коллеги-писатели.

Рэй Брэдбери . Жизнь и творчество.

ДЕТСТВО

Родился Рэй Дуглас Брэдбери (полное имя писателя) 22 августа 1920 года в городке Уокиган, что в штате Иллинойс. Родители мальчика интересовались киноискусством, интенсивно развивающимся в те годы, поэтому дали сыну второе имя Дуглас, в честь известного актера тех лет Дугласа Фэрбенкса.

Отца Рэя звали Леонард Сполдинг Брэдбери, его предки были первыми англичанами-переселенцами, наводнившими Северную Америку. Они поселились там еще в 1630-м. Из поколения в поколение в их семье передавалась легенда, согласно которой прабабка будущего писателя – Мэри Брэдбери была «салемской ведьмой», которую повесили в 1692 году по приговору суда. Никаких подтверждений этой легенде нет, но Рэй верил, что это правда. Мама писателя – Мари Эстер Моберг была шведкой по национальности.

В 1916-м в семье Брэдбери родились близнецы – мальчики Леонард и Сэм. Сэм скончался в два года. В 1926 году родилась девочка – Элизабет, но и она умерла еще малышкой от воспаления легких. Вслед за ней скончался и дед Рэя. Такое количество смертей в семье не могло не врезаться в память маленького мальчика. Спустя годы он опишет это в своих произведениях.

Когда Америку накрыла «Великая депрессия», отец никак не мог устроиться на работу, в небольшом городке ее просто не было. В 1934-м семейство переселяется в Лос-Анджелес. Их приютил родственник семьи, с которого впоследствии Брэдбери напишет одного из своих героев – дядюшку Эйнара. Жизнь складывалась нелегко. В 1938 году Рэй получил аттестат об окончании средней школы. Оплачивать дальнейшую учебу сына родители не могли, поэтому о высшем образовании парень даже не мечтал. На протяжении последующих трех лет он продавал газеты, и чтобы как-то развиваться дальше, стал активно посещать библиотеку. Три раза в неделю молодой человек запоем читал в читальном зале все, что его интересовало.

Можно сказать, что творческая биография Брэдбери началась в двенадцатилетнем возрасте, ведь именно тогда он написал продолжение «Великого воина Марса», книги Э.Берроуза, на покупку которой у него просто не было средств. Это было началом большого пути Брэдбери в литературный мир, началом его карьеры писателя-фантаста.

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

Окончательное решение стать писателем пришло к Рэю после выпуска из школы. В 1936-м он поднялся на свою первую ступеньку в этом направлении – опубликовал в местном издании свой стих «Памяти Вилла Роджерса». Потом он принялся за сочинение небольших рассказов в стиле **Эдгара По**. Уже в те годы у него появился первый советчик и критик – американский писатель-фантаст Генри Каттнер.

В семнадцать лет Рэй вступил в американское сообщество, объединяющее молодых литераторов, лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов». Его рассказы печатались в недорогих сборниках фантастики. Постепенно у писателя появлялся свой литературный стиль, который характеризовал все его произведения. В 1939-1941-м годах писатель выпускал журнал «Футуриа фантазия». За это время вышло четыре номера издания. В 1942-м Брэдбери полностью сосредоточился на литературе, в год он сочинял до пятидесяти своих рассказов.

Доходы от литературного труда были мизерными, но Рэй не сдавался. В 1947-м он выпустил дебютный сборник собственных рассказов под названием «Темный квартал». В этой книге писатель собрал все, что написал с 1943-го по 1947-й годы. Читатели впервые познакомились с персонажами – дядюшкой Эйнарсом и «странницей» Сеси. Нужно сказать, что публика достаточно прохладно отреагировала на эту книгу.

В 1949-м писатель отправился в Нью-Йорк на автобусе. Жил в хостеле, организованном Американской ассоциацией молодых христиан. Рэй обошел двенадцать издательств, в каждом предлагал свои произведения, однако ни в одном из них его рассказы не заинтересовали. Но все же Брэдбери повезло. Его агенту, Дону Конгдону удалось выйти на издательство под названием «Даблдэй», которое как раз работало над составлением сборника научной фантастики. Рассказы Брэдбери заинтересовали издателя, оказавшегося однофамильцем писателя. При этом он поставил Рэю условие — тематически объединить свои небольшие произведения в роман.

Всего одна ночь потребовалась писателю, чтобы составить эссе с общим обзором романа, и отправить его издателю. Рэй сумел объединить свои ранние рассказы о Марсе в одно произведение и назвал его «Марсианские хроники». Между строк этого романа видна параллель между освоением Марса и колонизацией Дикого Запада. Хотя и завуалировано, но произведение указывало на несовершенство людского рода и допущенные им ошибки. Книга стала прорывом в области научной фантастики. Сам автор считал, что это произведение было лучшим и всего, что он написал за всю свою жизнь.

Всемирное признание пришло к писателю в 1953-м, когда вышел его роман «451 градус по Фаренгейту», написанный на основе двух рассказов – «Пожарный» и «Пешеход». Первый рассказ никогда не издавался. Первые части романа появились в издании «Плейбой», журнале, который постепенно приобретал свою популярность.

Эпиграф романа гласит, что 451 градус по Фаренгейту – это температура, при которой воспламеняется бумага. Главная сюжетная линия произведения – потребительское тоталитарное общество, его гонка за материальными ценностями. А вот книги, которые заставляют читателя «шевелить извилинами», нужно немедленно сжечь, причем, вместе с домами, в которых живут их владельцы. Главного героя повествования зовут Гай Монтэг, он пожарный, который и занимается непосредственно сожжением книг. Молодой человек

полностью уверен в своей правоте, но только до того момента, когда в его жизни появляется новая знакомая – 17-летняя девушка Кларисса. Эта встреча полностью изменила мировоззрение пожарного.

Это произведение автора пожалуй, единственное, которое подверглось жесткой цензуре. Издательство «Ballantine Books», выпускающее книги для средней школы, переделало и исключило порядка семидесяти отрывков из романа. В 1980-м, по требованию писателя, роман начали выпускать в первоначальном виде.

Множество негативных комментариев в прессе не повлияло на публикацию романа в Советском Союзе. Его выпустили из печати в 1956-м. В 1966 году французский постановщик Франсуа Трюффо экранизировал «451 градус по Фаренгейту», в 1984-м по мотивам этого романа создали телефильм «Знак Саламандры».

В 1957-м писатель выпустил еще одну из самых популярных своих книг – «Вино из одуванчиков». Эту повесть считают, в некоторой степени, биографической, не похожей на все, что написал Брэдбери за всю творческую жизнь. Она полна детских переживаний Рэя, переносит читателя в лето 1928-го. Главные герои – братья Том и Дуглас Сполдинги, жители небольшого городка Грин Таун. Причем сам писатель стал прототипом двенадцатилетнего Дугласа.

Рэй настаивал на создании более объемного произведения, но издатель, однофамилец писателя Уолтер Брэдбери, потребовал, чтобы повесть была поделена на две части. Вторую часть читатели увидели в продаже только в 2006-м, она вышла под названием «Лето, прощай!».

Было еще одно произведение, связывающее писателя с давно ушедшим детством – роман «Из праха восставшие». Герои повествования – причудливое семейство Эллиот, живущее в доме с удивительными сказочными персонажами. Роман состоит из рассказов «Апрельское колдовство», «Семейная встреча», «Дядюшка Эйнар» и прочих. В этих рассказах собраны все самые яркие детские воспоминания литератора. В 10 лет Рэй и его брат приезжали погостить у тети Нейвы на Хэлоуин. Мальчишки собирали тыкву и множество кукурузных стеблей. Тетушка готовила Рэю наряд колдуна, потом в бабушкином доме прятала его под лестницу. Мальчик с удовольствием пугал гостей, крадущихся в темноте, всем было весело и интересно. Брэдбери всегда вспоминал эти годы как самый светлый период своей биографии.

В 1960-м писатель издал сборник под названием «Лекарство от меланхолии», куда вошли произведения, написанные с 1948-го по 1959-й годы – «Дракон» 1955 года, «Время уходить» и «Первая ночь великого поста» 1956 года, «Погожий день» 1957 года, «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого» 1958 года, «Пришло время дождей» 1959 года. Этот сборник имеет психологическую направленность, раскрывает суть человеческой натуры.

Всю свою жизнь Брэдбери выступал с критикой современного общества, считал, что оно является лишь потребителем. Писатель придерживался мнения, что люди недостаточно развивают науку и космическую отрасль, что их абсолютно не волнуют звезды, в приоритете материальные блага. В произведениях Рэя – призыв к людям прекратить так безответственно относиться к будущему. Один из ярких примеров таких рассказов –

«Улыбка», сюжет которого переносит читателя в недалекое будущее. Люди нашли себе подходящее развлечение — публично уничтожают все уцелевшие предметы искусства, в частности картину «Мона Лиза», к которой выстроилась очередь из желающих плюнуть в изображенную на ней женщину.

Чаще всего переиздавали другое произведение автора – рассказ «И грянул гром». За основу этого рассказа Рэй взял «теорию хаоса», или как ее еще называют, «эффект бабочки». Писатель хотел показать людям, насколько зыбко равновесие в природе, и как легко его разрушить даже одним взмахом крыльев бабочки.

ПО СЮЖЕТУ ЭТОГО РАССКАЗА СНЯТЫ КАРТИНЫ И СЕРИАЛЫ – «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ», «И ГРЯНУЛ ГРОМ», «100 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД».

Творчество Брэдбери тесно связано с кинематографом и театром. Он был автором сценариев к фильмам и постановкам. Среди самых популярных можно назвать «Моби Дик». В 1985-1992 годах писатель был ведущим телевизионных программ, объединенных в цикл «Театр Рэя Брэдбери».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Писатель женился 27 сентября 1947 года на Маргарет Маклюр, простой продавщице в книжном магазине. В первое время Рэй зарабатывал не очень много, поэтому главным добытчиком в семье была супруга. Она всеми силами поддерживала Брэдбери, верила, что когда-то его произведения оценят по достоинству, и все у них наладится.

Личная жизнь писателя сложилась счастливо. Он прожил с Маргарет до 2003 года, пока его любимая не умерла. Именно ей Брэдбери посвятил один из самых лучших, по его мнению, романов – «Марсианские хроники». Произведение вышло с надписью: «Моей жене Маргарет с искренней любовью».

Супруга подарила писателю четырех дочерей – Беттину, Рамону, Сьюзен и Александру.

СМЕРТЬ

Прославленный автор фантастического романа прожил 91 год. И каждый день своей жизни он трудился, утро Брэдбери начиналось с рабочего стола. Причем свои привычки он не изменил, даже дожив до преклонного возраста. Рэй верил, что благодаря творчеству живет так долго и плодотворно. Он писал практически до самой смерти, последнюю книгу опубликовал в 2006-м.

Брэдбери обладал невероятным чувством юмора. Однажды его спросили о возрасте, и писатель сказал, что хочет дожить до 100 лет, чтобы увидеть, как в газетах появятся заголовки, сообщающие о его столетнем юбилее. Он шутил, что 100 выглядит как-то солиднее, чем 90.

В 1999 году писатель перенес инсульт, и с тех пор больше не вставал с инвалидного кресла. Тогда ему было 79, а умер он в 91. Это случилось 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе. В 2015-м дом, где жил писатель с семьей, снесли.

Россияне узнали о смерти известного писателя из выпуска новостей передачи «Сегодня» на канале НТВ, которая первой осветила это печальное событие. На страницах многих американских изданий появились некрологи. «Нью-Йорк Таймс» сообщала, что умер писатель, сумевший «преобразить современную научную литературу в мейнстрим».

Всю свою жизнь Брэдбери интересовался наукой, осуждал слабые стороны человечества, ведущие его к неизбежному самоуничтожению. Именно это отличает фантастику Рэя Брэдбери от творчества других известных писателей. Его живые, волнующие произведения сделали невероятно популярным жанр научной фантастики, который до него находился на периферии современной культуры.

Уильям Джеральд Голдинг . Жизнь и творчество.

Детство и юность

Будущий нобелевский лауреат родился в сентябре 1911 года в графстве Корнуолл. Отец мальчика, школьный завуч, обладал разносторонними способностями: разрабатывал и издавал естественно-научные пособия, прекрасно музицировал на флейте, клавишных и струнных инструментах.

Мать Билла, убежденная феминистка, страдала психической болезнью – темными вечерами женщина кидала в сына ножи и другие опасные предметы. Рядом с семейным особняком находилось старинное кладбище.

Уильям рос одиноким, тревожным и закомплексованным. Мальчика в равной степени интересовала литература и математика. В 12 лет Голдинг решил, что станет писателем, однако в 19 по настоянию родителей поступил изучать естественные дисциплины в колледже при Оксфордском университете. Через 2 года страсть к языкознанию победила, и юноша перевелся на филологическое отделение.

Первые произведения Голдинга – поэтические: в стихах молодой человек искал утешение (сокурсники за «неэлитное» происхождение наградили Билла унижительным прозвищем «не совсем джентльмен»).

В молодости Голдинг опробовал разные занятия – ставил свои пьесы в маленьком лондонском театре, трудился в расчетной палате и в ночлежке для бомжей, преподавал в Солсбери. Однако наиболее сильное впечатление на литератора произвела служба на флоте в военные годы, лишившая будущего романиста иллюзий относительно человеческой сущности.

Книги

Творческое наследие Уильяма Голдинга, ставшего профессиональным литератором только в 51 год, состоит преимущественно из прозы больших форм. Первый напечатанный и самый известный роман «Повелитель мух», первоначально называвшийся «Незнакомцы, явившиеся изнутри», имел непростую судьбу. Книга более 20 раз отвергалась издателями, прежде чем после существенной редакторской правки и переименования была опубликована.

Произведение представляет из себя симбиоз драмы взросления, антиутопии и робинзонады. В отличие от персонажей [Дефо](#) и [Жюль Верна](#) «цивилизованные» герои не облагораживают остров, на который попали в результате крушения, а дичают и проходят путь, полный ненависти и вражды. Особенно страшно, что все герои – убийцы, и их жертвы – дети.

Роман насыщен метафорами: так, символом цивилизации предстают очки персонажа по имени Хрюша, а воплощением безликой жестокости толпы – краска, которой подростки-островитяне разукрасили лица. Сейчас произведение входит в школьную программу юных британцев.

Любопытно, что сам Голдинг не любил «Повелителя мух» и опасался перечитывать книгу, а больше всего в своем творчестве ценил второй роман «Наследники», события которого разворачиваются в первобытном обществе. В следующей книге «Воришка Мартин» действие вновь происходит на клочке суши, окруженном водой.

По мнению критиков, важнейшими произведениями прозаика, помимо «Повелителя мух», являются «Шпиль», наполненный размышлениями о цене вдохновения, «Зримая тьма», насыщенная библейскими аналогиями, и удостоенные Букеровской премии «Ритуалы плавания», а самыми спорными – роман «Бумажные людишки» и сборник новелл «Пирамида».

В романе «Свободное падение» присутствуют автобиографические мотивы: прототипом персонажа Ника Шейлза послужил отец прозаика, а одним из самых запоминающихся эпизодов выступает реалистично описанное истязание главного героя в лагере для пленных.

В 1983 году писатель получил Нобелевскую премию по литературе, а через 5 лет королева пожаловала пожилому прозаику титул рыцаря. Финальный роман Голдинга «Двойной язык» был опубликован после кончины автора.

Личная жизнь

Уильям Голдинг внешне и по поведению больше походил на «морского волка», чем на титулованного писателя. Даже на фото, сделанном во время вручения Нобелевской премии, романист выглядит взлохмаченным.

Знавшие Голдинга считали, что в литераторе дремал монстр. На это многократно намекал и сам Уильям – он рассказывал то о попытке изнасилования 15-летней девочки, то об «убийстве» кролика, то о зловещих тайнах, которые всплывут при написании его биографии. Писатель впадал в запой и был страшен в гневе. Известны высказывания зятя Голдинга, утверждавшего, что его любимыми занятиями были унижение окружающих и психологические эксперименты над ними.

Психологические особенности Голдинга не мешали стабильной личной жизни. В 28 лет Уильям женился на девушке Энн, химике по специальности. С женой романист прожил всю жизнь и обзавелся двумя детьми – сыном Дэвидом и дочерью Джудит Дианой.

Наследница Голдинга к 100-летию писателя выпустила мемуары «Дети любовников», в которых заявила, что отец, вопреки сложившейся репутации, был добрым

и милым человеком, а цитаты о пороках и поруганных женщинах вырваны из контекста. Джудит Диана, однако, констатирует, что увлеченность прозаика самим собой, творчеством и супругой превращала младших членов семьи в своеобразных социальных сирот.

Смерть

Уильям Голдинг скончался на 82-м году жизни. Причина смерти писателя полностью совпала с причиной смерти его отца – у обоих сначала медики диагностировали онкологические заболевания, но в ходе ремиссии больных убивал острый инфаркт.

Прощание с литератором прошло в соборе городка Солсбери. Вдова пережила романиста на 2 года и была погребена вместе с супругом в Боуэрчоке.

Тест

1. В какой стране родился Рэй Брэдбери?

А. В Великобритании

Б. В Австралии

В. В США

2. Сколько произведений Брэдбери создал за всю свою жизнь?

А. Более пятисот

Б. Более восьмисот

В. Более тысячи

3. Сколько у Рэя Брэдбери было братьев?

А. Один

Б. Два

В. Три

4. Кем была мать Рэя Брэдбери по национальности?

А. Шведкой

Б. Немкой

В. Австрийкой

5. В каком городе Рэй Брэдбери окончил школу?

А. В Сан-Франциско

Б. В Лос-Анджелесе

В. В Чикаго

6.Какоевист у Рэя Брэдбери образование?

А.Никакое

Б.Лингвистика

В.Журналистика

7.В каком возрасте Рэй Брэдбери впервые попробовал себя в литературе?

А.В 20 лет

Б.В 15 лет

В.В 12 лет

8.В каком году Рэй Брэдбери женился на Маргарет Маклюр?

А.В 1946 г.

Б.В 1947 г.

В.В 1948 г.

9.Какой роман Рэй Брэдбери посвятил жене?

А.«Марсианские хроники»

Б.«451 градус по Фаренгейту»

В.«Вино из одуванчиков»

10.Чем был награждён Брэдбери в 2004 году?

А.Получил национальную медали США в области искусств

Б.Получил национальную книжную премию за выдающийся вклад в американскую литературу

В.Получил премию Брэма Стокера «за достижения всей жизни»

Домашнее задание : Подготовить презентацию на один из вопросов темы .Написать опорный конспект, пользуясь литературой и интернет – ресурсами

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

Сделайте скрин выполненной работы и пришлите:

WhatsApp 050-820-62-58