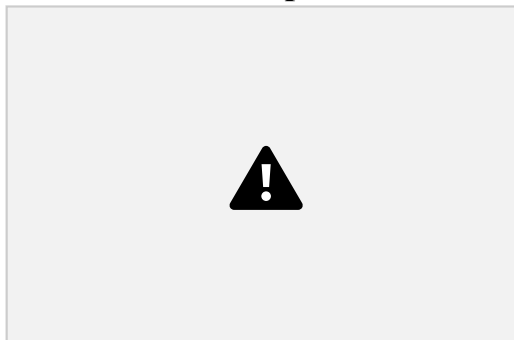


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Глухівський національний педагогічний університет**  
**імені Олександра Довженка**



Навчально-науковий інститут  
філології та історії  
Кафедра української мови, літератури та методики навчання

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Освітній рівень</b>	другий (магістерський)
<b>Статус дисципліни</b>	вибіркова навчальна дисципліна професійного циклу
<b>Галузь знань</b>	01 Освіта / Педагогіка
<b>Спеціальність</b>	014 Середня освіта (Українська мова і література)
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Середня освіта (Українська мова і література)
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
<b>Види аудиторних занять</b>	лекції, практичні заняття
<b>Форма контролю</b>	залік
<b>Півріччя викладання</b>	третє

**Інформація про викладача**

<b>Викладач (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)</b>	Клейменова Тетяна В'ячеславівна, канд. філол. наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання
<b>Контактний телефон</b>	+380996824027
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:kleymenova@gnpu.edu.ua">kleymenova@gnpu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	середа з 15.00 до 17.00; платформа Google Meet / Zoom

## Опис дисципліни

Курс теорії літератури – завершальний етап літературознавчої підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література). Навчальний курс спрямований на формування концептуальних основ літературознавчого мислення здобувача освіти, які сприятимуть його професійному зростанню, постійній спрямованості на розширення та вдосконалення знань і навичок, інноваційні пошуки тощо.

Під час вивчення теорії літератури відбувається узагальнення, систематизація, поглиблення знань, набутих здобувачами освіти в процесі засвоєння літературознавчих дисциплін освітньо-професійної програми підготовки за освітнім ступенем «Бакалавр».

**Мета курсу** – допомогти здобувачам освіти засвоїти нові та узагальнити й систематизувати отримані раніше знання про основні положення теорії літератури, розкрити властивості літературного твору та його функції, оцінюючи їх у широкому контексті розвитку теоретико-літературознавчої та естетичної думки, специфіку літературного процесу в єдності традицій і новаторства; закріпити уміння на основі найновіших досягнень літературознавства аналізувати художні твори.

### **Завдання курсу:**

- ознайомити із категоріальним апаратом теорії літератури, основними етапами розвитку науки про літературу від давнини до початку ХХІ століття;
- актуалізувати уявлення про сучасну проблематику теорії літератури, спираючись на знання, отримані на попередньому рівні вищої освіти;
- систематизувати й поглибити знання магістрантів про особливості літератури як виду мистецтва, її роди та жанри, основні категорії літературного процесу, напрями, течії, жанри літератури на тлі світового письменства, чинники літературного розвитку;
- розширити відомості про літературознавчі методи, положення, що стосуються теорії літературного твору та його аналізу;
- забезпечити володіння принципами, уміннями і навичками системного аналізу літературного твору, визначення його стильових особливостей, місця в літературному процесі, традицій та новаторства, значення для національної культури.

### **Дисципліна формує такі загальні компетентності (ФК):**

**ЗК.** Знання та розуміння предметної області, здатність до інноваційної професійної діяльності відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; наявність базових загальних знань для інтерпретації власних досліджень в освітній діяльності.

**ЗК.** Знання основ гуманітарних наук, що сприяють розвитку загальної культури, здатності до вираження національної культурної ідентичності.

**ЗК.** Здатність критично мислити, аналізувати, систематизувати, виокремлювати та перевіряти проблеми сучасної методології, трансформувати наукові знання предметних галузей.

**ЗК.** Здатність застосовувати знання на практиці, результативно розв'язувати професійні задачі.

### **Дисципліна формує такі фахові компетентності (ФК):**

**ФК.** Здатність послуговуватися сучасними інформаційно-комунікаційними технологіями в дослідницькій діяльності; результативно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси з української мови і літератури, зарубіжної літератури в умовах традиційної та дистанційної форм організації освітнього процесу.

**ФК.** Здатність орієнтуватися в тенденціях розвитку сучасної української літератури, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, культурного світогляду, ціннісних орієнтацій здобувачів освіти.

**ФК.** Здатність критично осмислювати тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури; застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми аналізу художнього тексту.

**ФК.** Здатність застосовувати поглиблені знання, уміння і навички з літературознавства, мовознавства для вирішення професійних завдань; вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**ФК.** Здатність професійно самовдосконалюватися, саморозвиватися.

**Дисципліна формує такі програмні результати навчання (РН):**

**РН.** Застосовує поглиблені знання з української мови, української і зарубіжної літератури для вирішення професійних завдань, вільно користується спеціальною термінологією предметних галузей.

**РН.** Знає провідні тенденції розвитку сучасної української літератури, використовує здобутки українського письменства для формування національної свідомості, культурного світогляду, ціннісних орієнтацій здобувачів освіти.

**РН.** Здатен критично осмислювати тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури, визначати місце і роль письменника в історико-літературному процесі, володіє різними видами та шляхами аналізу художніх творів із урахуванням їх родово-жанрової, визначає їхнє місце в літературному процесі.

**РН.** Уміє застосовувати літературознавчі методи дослідження та системного аналізу літературних текстів, визначати їхні родово-жанрові та композиційно-сюжетні особливості, використовувати фахові знання, уміння і навички для аналізу літературного процесу.

**РН.** Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання; оцінює ефективність їх упровадження.

## **2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ, ВИКЛАДАННЯ, КОНТРОЛЮ**

Навчальний матеріал курсу структуровано в три логічно завершені частини-модулі, у межах кожного з них визначено навчальні теми, що охоплюють різні форми й види навчальної діяльності здобувачів освіти: аудиторну (лекції, практичні заняття) та самостійну роботу.

*Лекційна частина* курсу полягає в узагальненні й систематизації раніше отриманих та засвоєних студентами нових знань про загальні властивості художньої літератури, теорію твору як художнього цілого, елементи його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм, параметри поетики художнього твору, питання літературних класифікацій, закономірностей розвитку літературного процесу, принципів і видів його аналізу. Опановуючи змістові модулі, студенти розширюють знання про українські та зарубіжні літературознавчі традиції, напрацювання в галузі сучасної теорії літератури.

*Практичні заняття* з навчальної дисципліни сприяють поглибленому засвоєнню і застосуванню теоретичного матеріалу, удосконалення навичок системного аналізу літературно-художнього твору, визначення тенденцій літературного процесу та місця творчості письменника в ньому, значення художнього твору для національної та зарубіжної культури; забезпечення термінологічної грамотності здобувачів освіти.

*Зміст самостійної роботи*, яка орієнтована на систематизацію, узагальнення й поглиблення набутих теоретичних знань та практичних умінь, містить завдання різного типу: реферування першоджерел, ведення термінологічних словників, виконання вправ на засвоєння і розрізнення літературознавчих понять, вдосконалення літературознавчої вправності; самостійний аналіз художніх творів різних жанрів; творчі завдання: створення мультимедійних презентацій, складання схем-опор, порівняльних, узагальнювальних таблиць, завдань до певної теми тощо.

Під час занять використовується фахова терміносистема й спеціальні тексти, уривки з творів (ілюстративний матеріал до літературознавчих термінів) і повні тексти класичної та сучасної української і зарубіжної літератури з метою визначення жанрово-стильових особливостей твору, елементів його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм, характеристики образу-персонажа, здійснення версифікаційного аналізу поезії тощо.

*Методи навчання:* словесні (лекція, бесіда, дискусія), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні (виконання завдань).

### Організаційні та навчальні обов'язки здобувачів освіти

- відвідувати лекції (очно / дистанційно (з використанням синхронних технологій дистанційного навчання)), опрацьовувати матеріали з використанням асинхронних дистанційних технологій навчання (Coogle Class);
- брати участь у практичних заняттях (очно, дистанційно (з використанням синхронних технологій дистанційного навчання)) в обговоренні теоретичних питань, виконанні колективних та індивідуальних завдань, тестуваннях тощо; виконувати завдання за планами практичних занять, опрацьовувати матеріали з використанням асинхронних дистанційних технологій навчання (Coogle Class);
- самостійно оволодівати теоретичним матеріалом окремих тем або питань за рекомендованою літературою, складати конспекти, таблиці, схеми, виконувати завдання самостійної роботи різного рівня;
  - вчасно виконувати завдання поточного, модульного контролю;
  - у разі потреби звертатися за додатковою консультацією до викладача за змістом навчальної дисципліни;
  - у випадку незгоди з отриманою оцінкою мати право на перезарахування тем;
  - дотримуватися вимог та принципів академічної доброчесності;
  - дотримуватися правил техніки безпеки й охорони праці.

### ОРІЄНТОВНА СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ (форми навчання: денна / заочна)

№ з/п	Тема	Кількість годин, відведених на:		
		аудиторні заняття		самостійну роботу (СР)
		лекції	практичні	
<b>МОДУЛЬ 1. «Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін. Література як вид художньої творчості»</b>				
1	Теорія літератури як одна з основних літературознавчих дисциплін.	2/0	0/0	6/6
2	Теоретичні концепції в контексті світової літературознавчої думки	2/0	0/0	8/10
3	Література як вид художньої творчості	2/0	0/0	6/10
4	Літературно-художній образ	2/0	2/0	6/10
<b>МОДУЛЬ 2. «Літературний твір як художня цілісність. Поетика літературного твору»</b>				
1	Змістова організація та структура й елементи внутрішньої форми художнього твору	2/2	2/0	6/10
2	Зовнішня форма художнього твору	2/0	4/2	6/10
<b>МОДУЛЬ 3. «Генерика і генологія. Літературний розвиток. Літературний процес»</b>				
1	Роди та жанри літератури. Міжродові й суміжні утворення	2/2	2/2	8/10
2	Розмаїття літературних напрямів та стилів	2/0	2/0	8/10
3	Фактори розвитку літературного процесу	2/0	0	6/6
<b>Усього</b>		<b>18/4</b>	<b>12/4</b>	<b>60/82</b>

**Система оцінювання (критерії оцінювання та шкала оцінювання)  
з дисципліни «Теорія літератури»**

Навчальні досягнення здобувачів освіти оцінюються за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів  
з курсу «Теорія літератури»**

Таблиця 1

Оцінка а ECTS	Сума балів за 100 бальною шкалою	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
<b>A</b>	<b>90-100</b>	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями	Здобувач вищої освіти вільно володіє навчальним матеріалом, успішно розв'язує завдання підвищеної складності, аргументовано висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань, під час виконання самостійної роботи. Основні питання розкриває на високому теоретичному і практичному рівнях, без ускладнень орієнтується в матеріалі, повністю відповідає на додаткові запитання. Якість відповідей свідчить про вільне володіння навчальним матеріалом, а також про ознайомлення з додатковим матеріалом із навчальної дисципліни. Набуті компетенції творчо застосовує у професійній предметній діяльності.
	100		
	99		
	98		
	97		
	96		
	95		
	94		
	93		
	92		
	91		
	90		
<b>B</b>	<b>82-89</b>	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни на творчому рівні. Під час відповідей виявляє вільне володіння лекційним і практичним матеріалом, проте у відповідях допускає неточності.
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		
	82		
<b>C</b>	<b>74-81</b>	Середньо-достатній рівень володіння	Здобувач вищої освіти володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, проте

		теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає суттєві неточності. Розкриває основні питання, а на додаткові відповідає не повністю. Ознайомлення з додатковими джерелами не є систематизованим.
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		
<b>D</b>	<b>64-73</b>	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послуговується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві помилки.
	73		
	72		
	71		
	70		
	69		
	68		
	67		
	66		
	65		
	64		
<b>E</b>	<b>60-63</b>	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послуговується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві помилки.
	63		
	62		
	61		
	60		
<b>FX</b>	<b>35-59</b>	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Робить принципові помилки у відповідях, не може дати обґрунтовані відповіді на всі основні питання викладача, не орієнтується в основних теоретичних і практичних положеннях курсу або не засвоїв окремі розділи курсу.

F	1-34	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
---	------	---	--

Розподіл балів у межах навчальної дисципліни «Теорія літератури»

Таблиця 2

Практичні заняття						Самостійна робота								Модульний контроль			Залік
Максимальна кількість балів – 42						Максимальна кількість балів – 40								Максимальна кількість балів – 18			Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	ПЗ № 6	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	СР № 8	МК № 1	МК № 2	МК № 3	
7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	

### 3. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

#### Основна література

- Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. К., 2021. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/32716/1/Astrahan.pdf>
- Безпечний І. Теорія літератури. URL : <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/7756-bezpechniy-i-teoriya-literaturi/>
- Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : Лекції. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous\\_Petro/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva\\_Teoriia\\_literatury\\_Psykholohiia\\_literaturnoi\\_tvorchosti/](https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva_Teoriia_literatury_Psykholohiia_literaturnoi_tvorchosti/)
- Білоус П. В. Теорія літератури. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
- Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підручник / за науковою ред. О. Галича. 2-ге видання, стереотипне. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Halych\\_Oleksandr/Teoriia\\_literatury\\_vyd\\_2005/](https://chtyvo.org.ua/authors/Halych_Oleksandr/Teoriia_literatury_vyd_2005/)
- Галич О. А. Історія літературознавства : підручник для студ. вищ. навч. закл.; голов, ред. А. С. Мнищенко. Київ : Либідь, 2013. 392 с.
- Галич О. А. Теорія літератури : підручник для студ. філол. спец, вузів / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв ; за наук. ред. О. Галича. 4-те вид., стер. Київ : Либідь, 2008. 488 с.
- Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія» URL : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001803>
- Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с.
- Ткаченко А.О., Бумбур Ю.М. Теорія літератури: навчальний посібник для студентів ОКР «Магістр» спеціальності «Мова і література (англійська)». Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2015. 400 с.

11. Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.
12. Ференц Н. С. Основи літературознавства : підручник. К. : Знання, 2011. 431 с.
13. Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.

#### Додаткові джерела

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія ; пер. з англ. О. Погинайко. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Barry\\_Peter/Vstup\\_do\\_teorii\\_literaturoznavstvo\\_i\\_kulturolohiia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstvo_i_kulturolohiia/)
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства : навч. посіб. для самостійної роботи студента. К. : ВЦ «Академія», 2012. 364 с. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous\\_Petro/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/)
3. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2014. 216 с.
4. Вишницька Ю. В. Аналіз та інтерпретація художнього тексту : навч.-методичний посібник зі спецкурсу з історії зарубіжної літератури. Київ : Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. 204 с.
5. Гундорова Т. Проявлення слова: дискурсія раннього українського модернізму. Вид. друге, перероб. та доп. Київ : Критика. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Hundorova\\_Tamara/ProYavlennia\\_slova\\_Dyskusiia\\_rannoho\\_ukrainskoho\\_modernizmu/](https://chtyvo.org.ua/authors/Hundorova_Tamara/ProYavlennia_slova_Dyskusiia_rannoho_ukrainskoho_modernizmu/)
6. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен : Інститут літератури імені М. Ореста. URL : <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1055-kachurovskiy-i-strofika/>
7. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Vydal Jan Sojnek Galium. Brno. 2020. 235 с. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk\\_Ihor/Literaturoznavchyi\\_analiz\\_khudozhnoho\\_tekstutvoru\\_v\\_umovakh\\_suchasnoi\\_mizhnaukovoi\\_ta\\_mizhhaluzevoi/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk_Ihor/Literaturoznavchyi_analiz_khudozhnoho_tekstutvoru_v_umovakh_suchasnoi_mizhnaukovoi_ta_mizhhaluzevoi/)
8. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова : монографія. Львів : ПАІС. 2012. 344 с.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov\\_Anatolii/Leksykon\\_zahalnoho\\_ta\\_porivnialnoho\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/)
10. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ «Академія». Т. 1. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv\\_Yurii/Literaturoznavcha\\_entsyklopediia\\_U\\_dvokh\\_tomakh\\_T\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/)
11. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ «Академія». Т. 2. URL : [https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv\\_Yurii/Literaturoznavcha\\_entsyklopediia\\_U\\_dvokh\\_tomakh\\_T\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/)
12. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр. і доп. К. : ВЦ «Академія». URL : [https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak\\_Roman/Literaturoznavchyi\\_slovyk-dovidnyk.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf)
13. Мальцев В. Силабічний вірш у поезії східноукраїнських авторів перших десятиріч XIX ст. *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія*. 2012. Випуск 648–649. С. 3–11. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf\\_2012\\_648-649\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchnusf_2012_648-649_3)
14. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
15. Моклиця М. Алгоритмичний код літератури, або Реабілітація алегорії триває : монографія. Київ : ВД Кондор, 2017. 292 с.
16. Моклиця М. Вступ до літературознавства : навч. посібник. Луцьк : Волинський університет. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf>
17. Моклиця М. Модернізм в українській літературі XX ст. : Навчальний посібник. Київ : ВД Кондор, 2017. 392 с.

18. Наєнко М. Історія українського літературознавства: Видання друге, зі змінами і доп. К. : ВЦ «Академія». URL : [https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/411930.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf)
19. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства і критики. К. : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
20. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. Київ : ВД «Освіта», 2023. 408 с.
21. Пашенко М. В. Вивчення форм метафоризації в епічному творі: Навчальний посібник / авт.-укл. М. В. Пашенко; відп. ред. Н. М. Шляхова. Одеса : Астропринт, 2014. 152 с.
22. Постколониалізм. Генерації. Культура / За ред. Тамари Гундорової та Агнешки Матусяк. Київ : Лаурис, 2015. 336 с. (Серія «Теоретичні ревізії», вип. 4).
23. Ревзина О. Г. Методи аналізу художественного тексту. Структура и семантика художественного текста. URL : <http://danefae.org/lib/ogrevzina/metody.htm>
24. Скорина Л. Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика) Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2013. 424 с.
25. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : Підруч. для студ. вищ. навч. закл. з гуманіт. спец. філологія, журналістика, літературна творчість ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. 2 вид., випр. і доп. Київ: ВПЦ «Київський університет». URL : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0002573>
26. Ференц Н.С., Товт О.О., Вотьканич М.І. Теорія літератури. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань 03 Гуманітарні науки освітньої програми «Українська мова і література» філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Ужгород, 2023. 32 с.
27. Шляхова Н. М. Еволюція форм художнього узагальнення : навчальний посібник. Вид. 2-е, доповн. Одеса : Астропринт, 2011. 152 с.
28. Юдін О. Авторство як культурний інститут: стратегії авторизації в художньому та літературознавчому дискурсах : монографія. Київ : Ніка-Центр, 2015. 324 с.

#### **Електронні інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна парламентська бібліотека України. URL : <http://www.nplu.org/>
3. Бібліотека української літератури. URL : <https://www.ukrlib.com.ua/>
4. Бібліотека українського центру. URL : <http://ukrcenter.com>.
5. Теорія літератури. Персональний сайт Ігоря Папуші. URL: <https://papusha.at.ua/index/0-6>
6. Теорія літератури. Підручники і посібники для вищих навчальних закладів. URL : [http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic\\_id=113296](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic_id=113296)
7. Читиво: вільна онлайн-бібліотека україномовної літератури. URL : <https://chtyvo.org.ua/>
8. «Literary Devices» (пропонує словник літературних засобів і понять, що допомагають оцінити, інтерпретувати та аналізувати літературний твір). URL : <https://literarydevices.net/>
9. World Digital Library – Світова цифрова бібліотека (СЦБ), створена за підтримки ЮНЕСКО та Бібліотеки Конгресу США. URL : <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>.
10. Сайт Text et cetera (висвітлює питання традиційної і модерної поезії, літературної теорії та критики). URL : <https://www.textetc.com/missing.html>