

### PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

|                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b>                |                      | <b>LINA SORANY BRAN</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Grado:</b>                  | <b>Noveno</b>        | <b>Asignatura: LENGUAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Fecha: 2 de marzo al 27</b> | <b>Guía de marzo</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Espacios utilizar</b>       | <b>a</b>             | <b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES</b><br>. Todos los estudiantes del grado 9 deberán hacer partícipes de la lectura ya sea mediante audio o lectura en PDFdescargada en sus dispositivos celulares. para poder desarrollar las actividades sugeridas en la guía de aprendizaje, |
| <b>Estándares subprocesos</b>  | <b>y</b>             | interpreta obras literarias universales reconociendo sus elementos narrativos, contexto histórico y conflictos éticos, y argumenta de manera crítica sus ideas a partir de la lectura.                                                                                           |

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| NIVEL A                                                                                                                   | NIVEL B                                                                                                                                                         | NIVEL C                                                                           | OBSERVACIONES                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Presenta dificultades para comprender la obra                                                                             | Lee detenidamente la lectura, pero no comprende su contenido.                                                                                                   | Explica claramente la trama, personajes y conflictos con ejemplos del texto.      | Deben ser muy organizados en las lecturas para comprender su relato. |
| Muestra apatía por la lectura y la importancia de la obra, posee dificultades para responder a interrogantes de la misma. | Posee dificultades para entender y comprender la lectura y resolver acertijos de la misma, le cuesta interpretar imágenes de la obra y producir su significado. | Analiza profundamente el conflicto psicológico de Raskólnikov y otros personajes. |                                                                      |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                      |
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                      |

### ACCIONES PEDAGÓGICAS



### **TEMATICA literatura del realismo**

**OBJETIVO** Analizar la obra *Crimen y castigo* identificando sus conflictos morales, psicológicos y sociales, para fortalecer la comprensión crítica, la reflexión ética y la interpretación de textos literarios universales.

#### **Literatura del realismo**

El **Realismo** fue un movimiento literario que surgió en el siglo XIX como reacción al Romanticismo. Su objetivo principal fue representar la realidad de manera objetiva, mostrando la vida cotidiana, los problemas sociales y psicológicos de forma detallada.

---

#### **Fechas importantes**

- **1830–1840:** Inicio del Realismo en Europa (especialmente en Francia).
- **1857:** Publicación de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.
- **1866:** Publicación de *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoyevski.
- **1870–1890:** Expansión del Realismo en Europa y América Latina.
- Finales del siglo XIX: Surge el Naturalismo (evolución del Realismo).

#### **Autores destacados del Realismo**

- Gustave Flaubert (Francia)
- Fiódor Dostoyevski (Rusia)
- León Tolstói (Rusia)
- Benito Pérez Galdós (España)
- Honoré de Balzac (Francia)

---

#### **Obras representativas**

- *Madame Bovary* – Madame Bovary
- *Crimen y castigo* – Crimen y castigo
- *Guerra y paz* – Guerra y paz
- *Fortunata y Jacinta* – Fortunata y Jacinta



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



## *crimen y castigo* – Crimen y castigo

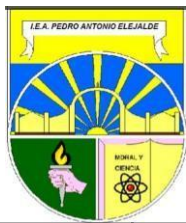
Autor: Fiódor Dostoyevski

Movimiento literario: Realismo psicológico



### Texto sugerido

En el siglo XIX se formó el Estado ruso antiguo, denominado Rusia de Kiev, en cuyo territorio se configuró la nacionalidad antigua rusa única. En el año 988 el cristianismo fue adoptado como religión oficial.



En el s. XII, la Rusia de Kiev se desintegró a causa de las enconadas guerras intestinas y el debilitamiento del poder central, dando lugar a la constitución de la República de Nóvgorod, el principado de Vladímir y Suzdal, el de Galitzia y Volinia y otros.

Las continuas rivalidades y discrepancias entre los príncipes impidieron que se hiciera frente a la agresión a Rusia, emprendida por los conquistadores tártaro-mongoles en la primera mitad del s. XIII. Como resultado, casi durante 250 años Rusia permaneció bajo el dominio tártaro-mongol, que significó innumerables calamidades y víctimas entre la población y perjudicó irreparablemente el desarrollo económico, político y cultural. En 1380, en el campo de Kulikovo un golpe demoledor a los agresores fue asestado por las fuerzas unificadas de las tierras rusas al mando del Gran príncipe moscovita Demetrio del Don. No obstante, hasta la liberación definitiva del yugo tártaro se requirieron 100 años más.

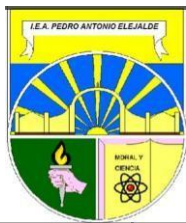
En los siglos XIV-XVI alrededor de Moscú se fue centralizando el Estado ruso, unificando todas las tierras del Noreste y Noroeste de Rusia y dando lugar a la formación del núcleo de la nación rusa.

A comienzos del s. XVII Rusia rechazó la intervención polaco-lituana y sueca. A mediados del mismo siglo Ucrania se unió a Rusia en un Estado único.

Un empuje al desarrollo político-económico, social y cultural y la modernización del ejército ruso dieron las reformas de Pedro el Grande, realizadas a fines del s. XVII y el primer cuarto del XVIII. Las brillantes victorias obtenidas por las tropas de Pedro en la Guerra de Norte (1700-1721), permitieron que Rusia saliera al mar Báltico, "abriéndose una ventana a Europa", según una expresión metafórica. En ese periodo se intensificaron la diplomacia y las relaciones internacionales de Rusia.

En los siglos XVI-XIX, luego de anexionarse y asimilarse los territorios del Norte, Volga, Urales, Siberia, Extreme Oriente y la integración voluntaria de varios pueblos no rusos, se formó un Estado multinacional: el Imperio Ruso.

A comienzos del s. XIX los pueblos del Imperio Ruso tuvieron que rechazar la agresión de Napoleón (Guerra Patria de 1812).



Un hito importante en la historia rusa fue la reforma agraria de 1861, que abolió la servidumbre (existente desde el s. XVI) e impulsó el desarrollo acelerado de la economía nacional. En las últimas décadas del s. XIX se registraba un vertiginoso auge industrial, el desarrollo de la empresa privada, del sistema bancario y el comercio. Al mismo tiempo, se agudizan las contradicciones sociales, aumenta el descontento con la autocracia zarista.

La primera Guerra Mundial, desencadenada en 1913, requirió de la economía rusa un esfuerzo inaudito, agotó sus recursos materiales y financieros. Los cálculos equivocados de los jefes militares y los reveses desequilibraron la vida social, provocando una grave crisis.

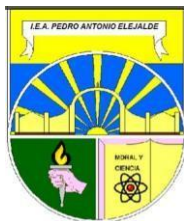
En 1917, el Partido Obrero Socialdemócrata (bolchevique) Ruso, con Vladimir Lenin a la cabeza, realizó la Revolución de Octubre, que determinó el destino del país por muchas décadas. Como principales objetivos de la revolución fueron proclamadas la liquidación de la desigualdad de clases, la construcción de la sociedad primero socialista y después comunista.

En diciembre de 1922 fue constituida la Unión Soviética (URSS). El país modernizó a ritmos acelerados su industria y sus fuerzas armadas, desplegó gigantescas obras de construcción.

La Gran Guerra Patria de 1941-1945 significó una dura prueba para el pueblo soviético. La lucha contra los invasores nazi alemanes fue desplegada a nivel nacional. En corto plazo se movilizaron todos los medios y recursos disponibles en el Estado, con el fin de organizar la adecuada resistencia al enemigo. Gracias al valor de los soldados soviéticos, al genio marcial de toda una pléyade extraordinariamente talentosa de jefes militares y a los esfuerzos de todo el pueblo, la Unión Soviética pudo hacer un aporte decisivo en la derrota contundente de la Alemania fascista.

En la década del 60 el socialismo alcanzó el punto culminante de su desarrollo seguido, primero, de estancamientos y, después, de crisis. El voluntarismo y la burocratización del aparato dirigente del país; una economía insuflada, cuyos gastos se cubrían en lo fundamental con ingresos provenientes de la exportación de materias primas; la baja competitividad de la mayoría de los artículos amplio consumo en el mercado mundial; la ideologización de todos los sectores de la vida social y la política exterior, todo ello concordaba poco





con las proclamadas ideas de la construcción de un futuro luminoso. A mediados de los años 80 el país se vio ante la necesidad de efectuar cambios cardinales en la economía y la organización sociopolítica del Estado. Bajo la dirección del presidente de la URSS Mikhail Gorbachev fue iniciada la modernización de la sociedad. Sin embargo, la realización de las reformas resultó ser una tarea extraordinariamente difícil. La aparición de las nuevas relaciones sociales provocó la inestabilidad económica, una inflación galopante, una lucha enconada entre las fuerzas políticas, la tirantez social y los conflictos interétnicos.

En 1991, como resultado de los acuerdos de Belovezhskaia Puscha, la Unión Soviética deja de existir.

## **Realismo en el arte**

### **Qué es la Pintura realista**

Surge como reacción a la pintura romántica. En un contexto de industrialización, el artista toma conciencia de las consecuencias de la misma y asume y denuncia los problemas sociales derivados a través de sus obras. El arte es un "medio" para denunciar la realidad.

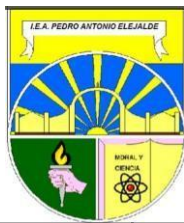
### **Características de la pintura realista**

En la pintura realista destacan las siguientes particularidades:

- Denuncia de las secuelas de la industrialización.
- Pérdida del deseo de evasión del Romanticismo para centrar la atención en la realidad objetiva y el presente.
- El hombre aturdido por su trabajo abrumador es un tema frecuente en las obras.

### **Representantes de la pintura realista**

Los principales representantes del realismo francés en la pintura son Daumier, Courbet y Millet.



## Honoré Daumier (1808-1879)

Fue pintor, escultor y caricaturista francés que destacó por la creación de obras críticas y satíricas sobre la sociedad francesa del siglo XIX. En sus litografías Daumier se puso del lado de los más desfavorecidos, de las clases trabajadoras y entró en conflicto con la clase política

### TALLER DE APRENDIZAJE

Contextualización y motivación

Actividad 1:

Pregunta generadora: ¿El fin justifica los medios?

Debate inicial en grupos.

Actividad 2:

Contexto histórico: Rusia en el siglo XIX.

Características del Realismo psicológico.

Actividad 3:

Presentación del autor y argumento general.

Línea del tiempo de la vida del autor.

Comprensión de la trama

Actividad 4:

Lectura guiada de capítulos seleccionados.

Actividad 5:

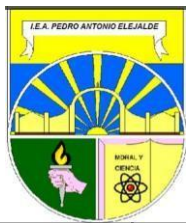
Taller en grupos:

¿Quién es Raskólnikov?

¿Cuál es su teoría sobre los hombres extraordinarios?

¿Qué lo lleva a cometer el crimen?





¿Cómo cambia su comportamiento después del asesinato?

Actividad 6:

Mapa de personajes y relaciones.

Análisis psicológico y moral

Actividad 7:

Análisis del conflicto interno del protagonista.

Actividad 8:

Cuadro comparativo:

Culpa

Castigo legal

Castigo psicológico

Redención

Actividad 9:

Foro:

¿Raskólnikov es un criminal o una víctima de su mente?

Producción escrita y creatividad

Actividad 10:

Escribir un diario personal desde el punto de vista del protagonista.

Actividad 11:

Carta imaginaria de Sonia a Raskólnikov.

Actividad 12:

Dramatización de la confesión.

Evaluación y reflexión final

Actividad 13:

Ensayo corto:

"El peso de la culpa en la vida humana".

Actividad 14:



Debate final:

¿La sociedad influye en las decisiones individuales?

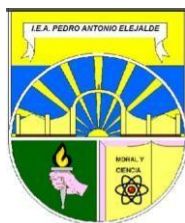
Actividad 15:

Evaluación escrita (10 preguntas de análisis y comprensión).

### **DIBUJOS RELACIONADOS CON LA LECTURA**

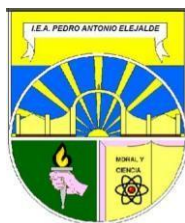
- 1 Dibujo del momento del crimen (sin violencia explícita).
- 2 Retrato psicológico de Raskólnikov (mitad luz – mitad sombra).
- 3 Ilustración de la ciudad de San Petersburgo en ambiente oscuro.
- 4 Escena de la confesión.
- 5 Representación simbólica de la culpa (cadenas, sombras, laberintos).

Presentación en diapositivas

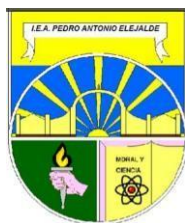


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

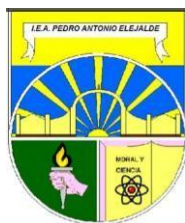
|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*



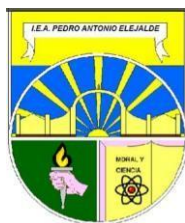
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*



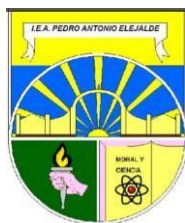
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



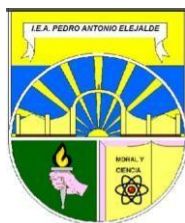


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

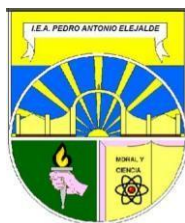


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

**Semana  
3y4**

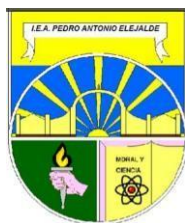


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE  
EDUCACION  
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE  
[iepaefrontino2012@tareanet.edu.co](mailto:iepaefrontino2012@tareanet.edu.co)  
*"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |