	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Факультет педагогічної освіти і мистецтва** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»** **Галузь знань:** для усіх галузей знань **Спеціальність:** для усіх спеціальностей університету **Освітньо-професійна програма:** для усіх ОПП університету **Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Аліксійчук Олена Станіславівна** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук **Вчене звання:** доцент **Тел.: +38(097)78391445** **E-mail: aliksiychuk@kpnu.edu.ua** **Профайл викладача:** https://music.kpnu.edu.ua/aliksiichuk-olena-stanislavivna/ **Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citationshl=uk&user=lrWuhq0AAAAJ** **ORCID ID :** https:// orsid.org|/0000-0003-2494-8173 **ID Web of Science:** https://www.webofscience.com/wos/author/record/JPL-2793-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Мистецькі проєкти в ЗЗСО» Ви здобудете необхідний комплекс знань з мистецького проєктного координування в освітньому процесі ЗЗСО як, що є засобом цілісного мистецького розвитку, креативного самовираження та формування ключових компетентностей здобувачів загальної середньої освіти; Ви будете підготовлені до музично-педагогічної та художньо-естетичної діяльності у закладах загальної середньої освіти в умовах реалізації концепції Нової української школи, опануєте основні знання про завдання, зміст, форми і організаційно-методичні особливості роботи з учнями у ракурсі творчої проєктної, арт-технологічної діяльності.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Мистецькі проєкти в ЗЗСО» варто вивчати, щоб: - розвинути проєктне мислення: навчитися трансформувати абстрактні мистецькі ідеї у чітку поетапну проєктну стратегію, прораховувати труднощі, розраховувати час та управляти ресурсами щодо мистецько-проєктної діяльності учнів; - навчитись синтезувати різні види мистецтва (музику, візуальні мистецтва, театр, кіно та цифрові технології) у єдиний проектно-мистецький простір; - набути навички використовувати інструменти медіатехнологій, для реалізації мистецьких проєктів;

	- сформувати лідерські якості, здобути досвід ментора та фасилітатора, який допомагає учням ЗЗСО розкрити свій творчий потенціал, працювати в команді та створювати мистецькі проєкти.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: - здатність проектувати, адмініструвати та координувати всі етапи художньо-творчих проєктів у ЗЗСО (від розробки паспорта проєкту до презентації фінального арт-продукту та фандрейзингу); - здатність моделювати інтегроване мистецьке середовище в ЗЗСО, поєднувати різні види мистецтв (музику, візуальні мистецтва, театр, медіа) та впроваджувати інноваційні системи оцінювання (зокрема, формувальне оцінювання); - здатність інтегрувати традиційні мистецькі практики із сучасними мультимедійними та інтерактивними технологіями під час організації мистецьких проєктів; - здатність супроводжувати та мотивувати учнів у їхній самостійній дослідницько-творчій діяльності, розвивати у них критичне мислення, емпатію та культурну самосвідомість. *Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної культурної особистості, яка обізнана із українським дитячим музичним фольклором, традиційною народною культурою, має хороший естетичний та художній смак під час налагодження партнерських стосунків, у ситуаціях міжособистісного спілкування та ведення культурного діалогу з представниками різних етнічних груп.*
Яких результатів можна досягнути?	**Очікувані результати навчання:** Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні *знати:* - концептуальні засади НУШ щодо організації та специфіки впровадження методу мистецьких проєктів у ЗЗСО; - класифікацію та типологію мистецьких проєктів, особливості їхнього функціонування у базовій школі; - поетапність та структуру проєкту, зокрема вимоги до розробки його ключового документа — «Паспорта проєкту» (мета, завдання, етапи, тайм-менеджмент, очікувані результати). - специфіку арт-технологічної діяльності, що поєднує художню творчість із цифровими інструментами (ArtTech), медіатехнологіями та елементами штучного інтелекту. - сучасні стратегії оцінювання, зокрема алгоритми та критерії формувального оцінювання, самооцінювання та взаємооцінювання учнів у процесі проєктної діяльності. - правила презентації мистецьких проєктів. ***вміти:*** - генерувати інноваційні ідеї для шкільних мистецьких проєктів, трансформуючи інтереси сучасних учнів (медіа, гейміфікація, перформанс) у глибокі художньо-дослідницькі завдання;

<table>
<tr><td></td><td>
- ***р***озробляти повний пакет проєктної документації (паспорт, мапу, план-графік реалізації) з урахуванням наявних ресурсів та часових лімітів.
- проєктувати інтегроване освітнє середовище, забезпечуючи синергію різних видів мистецтв (музичного, образотворчого, екранного, театрального) в межах одного проєкту.
- використовувати цифрові платформи та застосунки для фасилітації мистецької проєктної діяльності учнів;
- управляти груповою динамікою, виступаючи в ролі ментора та фасилітатора: ефективно розподіляти ролі між учнями, мотивувати їх до командної роботи та екологічно вирішувати конфліктні ситуації;
- організовувати та презентувати результати мистецьких проєктів перед батьками, адміністрацією ЗЗСО.
</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td>
<table>
<tr><td>найменування показників</td><td>2 і 2 спец. к. денної форми здобуття вищої освіти</td><td>4 курс денної форми здобуття вищої освіти</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>4</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год.</td><td>120 год</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td>40 год.</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td><td>20 год.</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>20 год.</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td>80 год.</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td><td>залік</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>
Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань.
Академічна доброчесність. Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положення про використання штучного інтелекту в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view).
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).
Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxEIcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view), «Положення про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).
Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в
</td></tr>
</table>

	Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1.Теорія і практика проведення мистецьких проєктів у ЗЗСО. Тема 1. Організаційно-методичні особливості реалізації проєктної діяльності в Новій українській школі (НУШ). Тема 2. Типологія та класифікація мистецьких проєктів у ЗЗСО. Тема 3. Етапи проведення мистецьких проєктів у ЗЗСО. Тема 4. Синтез видів мистецтва як основа мистецького проєктування. Тема 5. Керівництво груповою динамікою та командною роботою мистецького проєкту. Тема 6. Використання медіаінструментів для створення візуального контенту у мистецькій проєктній діяльності. Тема 7. Джерела пошуку художньо-естетичного та музичного матеріалу для розробки мистецьких проєктів. Тема 8. Драматургія та сценаристика мистецького проєкту: від концепту до текстової моделі. Тема 9. Технології публічного захисту та презентації мистецькиї проєктів. Тема 10. Фіксація, документування та архівація результатів творчої проєктної діяльності
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор, народні музичні інструменти (в тому числі елементарні, шумові музичні інструменти), аудіо-, відео-записи народних дитячих музичних творів для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.
Інформаційне забезпечення	Основна література: 1. Аліксійчук О.С. Організація освітнього процесу на уроках мистецтва у закладах загальної середньої освіти. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Волощук В.О., 2023, 80 с. 2. Башинський В.Л. Метод проектів як ефективний засіб формування ключових компетентностей здобувачів освіти. Коростень, 2024. 45 с. 3. Вдовченко В. В. Художнє проектування : навчальний посібник. Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. 141 с. 4. Штик О. Проєктна діяльність НУШ на уроках мистецтва в 7–9 класах : методичні матеріали та конструктори кейсів. Харків : Ранок, 2026. 5. Проєктна діяльність на уроках мистецтва: від ідеї до втілення : методична доповідь та кейс практичних матеріалів. На Урок. 2025. URL: На Урок. Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись упродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сайті кафедри музичного мистецтва (https://music.kpnu.edu.ua/).
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – *Поточний контроль* здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – *Модульний контроль* здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – *Підсумковий контроль* проводиться у формі *заліку* (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). **Розподіл балів, які отримують здобувачі:** Поточний і модульний контроль (100 балів) | Сума

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr>
<tr><td></td><td>50 балів</td><td>50 балів</td><td>100 балів</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td colspan="3">Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.
Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.
Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.
Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.
Критерії оцінювання результатів навчання
Поточний контроль (50 балів)
Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12.
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях
<table>
<tr><th>Рівні навчальних досягнень</th><th>Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)</th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Початковий (понятійний)</td><td>1 бал</td><td>Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями. Студент має фрагментарні уявлення про метод проєктів; розрізняє лише окремі поняття, не може самостійно виконати практичне завдання чи дібрати художній матеріал.</td></tr>
<tr><td>2 бали</td><td>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями; виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. Знає окремі етапи проєктування, але допускає грубі помилки; здатний відтворити навчальний матеріал лише за допомогою викладача; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</td></tr>
<tr><td>3 бали</td><td>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. Володіє мінімальним теоретичним матеріалом; спроможний за зразком виконати найпростіші елементи паспорта проєкту, але аналітичні та творчі навички відсутні.</td></tr>
<tr><td>Середній (репродуктивний)</td><td>4 бали</td><td>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Студент репродуктивно відтворює зміст дисципліни; може самостійно дібрати художній матеріал за шаблоном, але не вміє його адаптувати під вимоги НУШ; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		5 балів	Здобувач вищої освіти володіє тематичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Знає методику організації проєктів у ЗЗСО; самостійно виконує практичні завдання середньої складності, проте сценарні плани або паспорти проєктів мають фрагментарний характер.
		6 балів	Здобувач вищої освіти може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати, навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. Виявляє розуміння структури арт-технологічної діяльності; самостійно розробляє базову документацію проєкту, але припускається неточностей у тайм-менеджменті чи критеріях оцінювання учнів.
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	**7 балів**	Здобувач вищої освіти здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій,частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень. Студент вільно володіє теоретичним матеріалом; самостійно розробляє сценарій та паспорт мистецького проєкту, добирає художній матеріал згідно з віковими особливостями учнів, але бракує креативності або цифрових навичок (ArtTech).
		8 балів	Здобувач вищої освіти вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу. Проявляє самостійність та критичне мислення; успішно інтегрує різні види мистецтв у проєкті, вміло використовує інтерактивні платформи для фіксації результатів, аргументовано захищає свої ідеї.

		9 балів	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Проєктна документація розроблена на високому методичному рівні; студент демонструє глибокі знання з формувального оцінювання, якісно володіє навичками фасилітації, але захист проєкту мав незначні стилістичні чи технічні огріхи.
	Високий (творчо-професійний)	**10 балів**	Здобувач вищої освіти виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Студент демонструє системні глибокі знання та інноваційний підхід; розроблений мистецький проєкт повністю готовий до впровадження у ЗЗСО, цифровий та художній контент підібрано бездоганно, дотримано норм академічної доброчесності.
		11 балів	Здобувач вищої освіти вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Проєкт характеризується високим ступенем креативності, оригінальністю сценарію та інтеграцією передових арт-технологій (AI, AR, медіапросування); студент виявляє лідерські та продюсерські якості під час захисту.
		12 балів	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал дитячого фольклору знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою. Студент виявляє дослідницько-новаторську компетентність; розроблений інтегрований чи інклюзивний проєкт має виражену соціокультурну цінність, бездоганно презентований (у стилі Art Pitching) та супроводжується авторським цифровим кейсом (репозиторій, віртуальна галерея тощо).
	Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями. Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 50 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення		

	про рейтингову систему оцінювання «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://cutt.ly/mLTb6am). Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://cutt.ly/mLTb6am). **Самостійна робота** Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються). Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються: - обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації; - кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі; - вміння аналізувати ті або інші явища дитячого музичного фольклору, проводити аналогії, порівняння між ними; - якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись мистецтвознавчою, фольклористичною та культурологічною термінологією під час висвітлення теми; - вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження щодо творів дитячого музичного фольклору, жанрів та явищ традиційної народної культури. **Модульна контрольна робота** (30 балів) Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо. Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського націо-нального університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положенням про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському націо-нальному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою. Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином: 1 питання – 15 балів, 2 питання – 15 балів, 3 питання –20 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Критерії оцінювання питань МКР

Кількість балів	Критерії оцінювання
(1 і 2 питання 14-15 б.) (3 питання – 19-20 б.)	Відповідь на питання характеризується повнотою й вичерпніст інформації, здобувач логічно і грамотно викладає матеріал, на прикладів, презентує власні оцінні судження щодо мистецьких проєктів
(1 і 2 питання 12-13) (3 питання – 17-18 б.)	Здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інфор подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми прикладами й власними міркуваннями
(1 і 2 питання 11 б.) (3 питання – 15-16 б.)	Відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарно доцільними є наведені приклади
(1 і 2 питання 10 б.) (3 питання – 13-14 б.)	Здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже лог думки, не наводить необхідних прикладів
(1 і 2 питання 9 б.) (3 питання – 12 б.)	Здобувач не повністю відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.
(1 і 2 питання 0-8 б.) (3 питання – 0-11 б.)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсут наведений.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.
Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 50 балів.

Таблиця
Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
високий рівень 45-50 б.	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи). Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню прикладів, доказів та аргументів. Робота характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю, академічною доброчесністю.
достатній рівень 38-44 б.	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи. Здобувач володіє достатнім рівнем теоретичних знань з курсу, однак не завжди може давати їм адекватну оцінку, не висловлює особистих міркувань щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, не містить ознак академічного плагіату.
середній рівень 30-37 б.	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи). Здобувач засвідчує обізнаність, однак знання є поверховими, не може проводити аналогії, порівняння. не може їх належно аналізувати й оцінювати з позицій естетичної та культурної значущості. У роботі переважно дотримано принципи академічної доброчесності.
початковий рівень	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи). Показники нижчі, ніж

	менше ніж 30 б. — ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано" за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/hwbb).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	**A (Відмінно)**	**зараховано**
82-89	**B (дуже добре)**	
75-81	**C (добре)**	
67-74	**D (задовільно)**	
60-66	**E (достатньо)**	
35-59	**FX (незадовільно з можливістю повторного складання)**	**не зараховано**

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса — Олена Аліксійчук

Завідувач кафедри музичного мистецтва — Альона БОРШУЛЯК