

Diretrizes para Autores

A Revista Música e Cultura aceita submissões de artigos, ensaios, resenhas, traduções e entrevistas, ensaios visuais e/ou audiovisuais e depoimentos (de mestrxs de culturas/tradições musicais populares, periféricas, indígenas, negras, quilombolas ou afrodiaspóricas). Os trabalhos devem adequar-se às normas descritas abaixo e mediante as [Diretrizes para autorxs.](#)

Condições para a submissão

Os textos devem ser submetidos em português, espanhol ou inglês. A Música e Cultura pode optar por pedir ou providenciar uma tradução em português.

Os textos submetidos devem ser necessariamente originais, ou seja, não foram publicados previamente em periódicos nacionais ou estrangeiros;

Trabalhos anteriormente apresentados oralmente em congressos são considerados originais; Textos que constituam versões ampliadas de exemplares previamente publicados em anais de congressos deverão trazer esta informação na primeira página e caberá aos pareceristas avaliar cada caso sobre a questão da originalidade.

São aceitos manuscritos previamente disponibilizados como pre-prints em servidores ou repositórios de acesso aberto.

No caso de artigos em co-autoria ou autoria coletiva, deverá ser indicada claramente a contribuição de cada um(a) dos(as) autores(as). Dois critérios mínimos de autoria devem ser observados: a) cada autor(a) deve participar ativamente da discussão dos resultados; b) todos(as) os(as) autores(as) devem revisar e aprovar a versão final do trabalho. Não serão aceitas submissões de um(a) mesmo(a) autor(a) que já tenha outro trabalho em processo de avaliação, mesmo que em coautoria;

Os artigos devem ter uma extensão de no mínimo 6.000 palavras (até no máximo ca. 10.000 palavras, excetuando elementos pré-textuais, referências e anexos. As resenhas e as entrevistas devem ter uma extensão de 2.000 a 4.000 palavras, excetuando elementos pré-textuais, referências e anexos. Os ensaios devem ter uma extensão de até 6.000 palavras, excetuando elementos pré-textuais, referências e anexos.

Ciência Aberta

Avaliação por pares aberta: Os (As) autores(as) poderão optar por um ou mais meios de abertura do processo de avaliação por pares oferecidos pelo periódico na ocasião da submissão do artigo.

Dados abertos: Autores(as) são encorajados(as) a disponibilizar todos os conteúdos (dados, códigos de programa e outros materiais) subjacentes ao texto do manuscrito anteriormente ou no momento da publicação. Exceções são permitidas em casos de questões legais e éticas. O objetivo é facilitar a avaliação do manuscrito e, se aprovado, contribuir para a preservação e reuso dos conteúdos e a reprodutibilidade das pesquisas. O(s, a, as) autor(es,

a, as) deverão anexar como documento suplementar o Formulário sobre conformidade com a Ciência Aberta.

Processo de submissão

Os trabalhos submetidos deverão ser encaminhados sem nenhum tipo de identificação de autoria. Em caso de aceite, o(a) autor(a) deverá incorporar seus dados, assim como dados completos referentes a seu vínculo institucional, linha de pesquisa, orientador e agência de fomento (se for o caso).

No caso das traduções, deverá também ser enviada separadamente uma cópia do texto original. O termo de concordância do(a) autor(a) do texto original deverá ser enviado à revista no momento de sua submissão.

No passo da submissão (metadados) deverão ser incluídos o nome como deve constar no artigo, e-mail e instituição de afiliação de todos(as) os(as) autores(as), assim como um resumo da biografia de cada autor(a) com extensão entre 100 e 150 palavras, contendo as principais atividades na área.

Recomenda-se que o(a) autor(a) registre no sistema o número Orcid no momento da submissão; caso não tenha esse número, ele pode ser obtido no seguinte link: <https://orcid.org>. Caso encontre alguma dificuldade no registro do número Orcid, orienta-se que o registre como http (em vez de https).

Pesquisas envolvendo seres humanos devem estar em acordo com as normas de ética em pesquisa vigentes.

Declaração de direito autoral

Autores(as) de artigos publicados pela Revista Música e Cultura mantêm os direitos autorais de seus trabalhos, licenciando-os sob a licença *Creative Commons Attribution BY 4.0*, que permite que os artigos sejam reutilizados e distribuídos sem restrição, desde que o trabalho original seja corretamente citado.

Compromisso com a ética e com as boas práticas de publicação

A Revista Música e Cultura adota as diretrizes do *Committee on Publication Ethics* (Comitê de Ética em Publicações - COPE) e do Guia de boas práticas para o fortalecimento da ética na publicação científica, do SciELO, como referência, incluindo as questões relacionadas a conflitos de interesse, plágio, manipulação de citações, disseminação de opiniões discriminatórias e outras. A partir dessas diretrizes, entendem-se como responsabilidades dos(as) autores(as):

- Assumir completa responsabilidade sobre o conteúdo do artigo;
- Participar dos processos de avaliação;
- Assegurar que todos(as) os(as) coautores(as) listados(as) tenham participado da pesquisa de forma significativa, e de que há consenso entre todos(as) os(as) coautores(as) na aprovação da versão final e em sua submissão;

- Assegurar que o manuscrito não tenha sido submetido a mais de uma publicação ao mesmo tempo, e que o manuscrito não tenha sido publicado em outro periódico;
- Assegurar que obras ou trechos de obras de outros(as) autores(as), contribuidores(as) e fontes tenham sido creditados e referenciados de forma apropriada;
- Notificar o(a) editor(a) se for detectado qualquer erro ou imprecisão no trabalho publicado, e nesses casos cooperar para providenciar retratação ou correção;
- Os (As) autores(as) devem estar cientes de que o plágio de qualquer forma constitui um comportamento antiético inaceitável.

Política sobre Conflito de Interesses

Todos(as) os(as) envolvidos(as) no processo editorial de um manuscrito devem comunicar a existência de conflito de interesses.

Os (As) editores(as) devem evitar tomar decisões sobre manuscritos que conflitam com seus próprios interesses, tais como os submetidos por autores de seu departamento ou colaboradores de pesquisa.

Considerando a possibilidade de conflitos de interesse, o periódico não publica artigos de autoria dos(as) próprios(as) editores(as) da revista.

Se os(as) editores(as) adjuntos(as) tiverem um conflito de interesse, devem delegar a tomada de decisão para outros(as) editores(as).

Pareceristas devem considerar qualquer tipo de conflito de interesse antes de avaliar o manuscrito. Relações de trabalho com o(a) autor(a) devem ser consideradas (ex.: participar ou ter participado de projeto de pesquisa; manter ou ter mantido colaboração científica com grupos de pesquisa; ter relação de orientação com o(a) autor(a); ter interesse financeiro com o projeto envolvido no manuscrito).

Política de privacidade

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.