

Terror y miseria

¿El soplón? (libreto)



Guionista: *Cinco cubos de diferente altura, focos cenitales y nadirales en ubicación frontal, y a cada parlamento, enciende y permanece la luz; el resto, oscuro noche. Otros dos personajes invisibles: EL SILENCIO y LA ESPERA. Cada cubo está nombrado. (Orden) ¡Enciende la primera luz, ALFA!*

Alfa: Crear confusión y desconfianza, y no solo ello: lograr que se aniquilen entre sí los del mismo bando. Es una táctica de la guerra.

Beta: Un hombre no puede soportar la tortura en grado extremo, en el límite de su propia humanidad. Aún la presión y tensión no pueden ser insondables en el plano mental y psicológico.

Gamma, paródico: Se juega con esos bordes mortales y de locura, y luego se pretende calificar de traidor a alguien que era amigo, hermano, compañero de luchas.

Delta: No es el espía, el extraño, el falso. Es el propio, es el de la propia carne, espíritu e ideología.

Guionista: *(se pasea entre los cubos, les da la razón, explica y lo sigue la luz):* Y en todo esto, el público es el más inofensivo y la víctima de los que, con intereses hegemónicos de poder, crean esas figuras del traidor y del héroe, a veces cantadas y reproducidas, torpemente, por los cantores "populares"; *(énfasis, plantado)* el traidor, que es la misma víctima, como siempre ocurre, solo con la idea de perpetuarse en ese poder abstracto, invisible y, sobre todo, real. *(Pausa, más fuerte)* Pero confrontando a los más débiles, su *modus operandi*.

Alfa *(intriga):* Suponer que el propio hijo, adoctrinado en la Escuela, fuese el alcahuete, crea un ambiente de total incertidumbre.

Guionista: *Entrada precipitada del niño, zozobra, vergüenza, salida veloz.*

Beta *(misterioso):* ¿Fue a comprar chocolates o a delatar a sus padres? El peligro acecha, la espera se vuelve fatal.

(Pausa)

Guionista *(eco):* *Espera fatal, espera fatal, espera fatal...*

Alfa, Beta, Gamma, Delta, *(caos):* ¿Por qué tarda tanto? ¿¡Por qué tarda tanto!? ¡¡Por qué tarda tanto!!

Guionista: *¡Treinta segundos es mucho! Al cumplirse el sonoro tiempo, regresa el niño saltando feliz y trae chocolates. Pero con brusca incertidumbre, sólo los rostros iluminados la expresan, y sale.*

(Silencio)

Gamma: Un cuadro del führer ¿podrá salvarlos?

(Silencio)

Guionista: *Flash y reflector a un cuadro vacío, hueco, con marcos blancos, colgado en el lateral de arriba. Todos miran hacia allí, y vuelven sus rostros al frente.*

(Silencio)

Gamma: Eso, salvar las apariencias, en un contexto donde la prensa es cómplice y repite las mismas falsedades. La realidad de otra familia cuyo padre fue detenido. *(Desesperación)* La calle, el atrás de la calle, los escuchas, la desconfianza está adentro de la casa. ¿Por qué no lavar la acera de la casa de gobierno? Todo debe estar limpio, las mentes también, y hasta el propio hijo puede ser ajeno y enemigo. *¡Qué dijiste!*, suele advertir temerosa la esposa.

Guionista: *Ingresa el niño, pasos naturales, gestualidad neutra, y se ubica cerca del cubo central, quieto.*

Omega *(fuerte, punzante, nuevo foco):* Queda el interrogante. ¿Podrán creerle? ¿Podrán creer que el hogar y la familia es el único reducto que les queda? Es un peligro que invade y hace imposible vivir.

Guionista: *Apagón*



Otra posible puesta y escenografía, a elegir...

Nota: Lo escrito entre paréntesis no se dice. La palabra del guionista es performativa: describe y genera la misma acción.

Dan dan

Prof. Germán Halili

Asignatura: *Teorías y Tendencias Estéticas Contemporáneas*

Estudiante: Daniel Kasparian

martes 15 de noviembre de 2022.

En base al relato de Bertolt Brecht "El soplón", en *Terror y Miseria del Tercer Reich*.

