

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

**Wymagania edukacyjne – plastyka klasa 4**

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Dział 1. Dziedziny sztuk plastycznych: Kreska i jej tajemnice. RYSUNEK.</p>	<p>wymienia jedną z dziedzin sztuk plastycznych: rysunek. wyjaśnia czym są dziedziny sztuk plastycznych wymienia rodzaje i funkcje kreski w rysunku rozpoznaje światłocień, fakturę, kontur wyjaśnia czym jest kontur, światłocień, faktura</p> <p>charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia. rozpoznaje i nazywa techniki oraz podstawowe narzędzia rysunkowe (ołówek, piórko, węgiel)</p> <p>wykorzystuje środek wyrazu artystycznego- linia, faktura w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury)</p>	<p>wyjaśnia funkcje dziedzin sztuki- rysunek</p> <p>posługuje się kreską do tworzenia zróżnicowanych faktur i ornamentów linearnych.</p> <p>podejmuje działania z wyobraźni i natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe)</p>	<p>stosuje poznane słownictwo związane z rysunkiem (rysunek linearny, światłocieniowy, dekoracyjny, szkic)</p> <p>Stosuje różnorodne narzędzia rysunkowe (piórko, węgiel, ołówek, komputerowe programy graficzne) do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych</p>	<p>charakteryzuje język dziedzin sztuki-rysunek</p> <p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki-rysunek</p> <p>Świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</p> <p>podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem</p> <p>rysuje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)</p>	<p>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja)</p> <p>analizuje wybrane dzieła rysunkowe</p>
<p>Dział 2. Obrazy i kolory. MALARSTWO</p>	<p>wymienia malarstwo jako dziedzinę sztuk plastycznych;</p>	<p>rozpoznaje i nazywa techniki (akwarela, gwasz, farby olejne, farby akrylowe, pastel, witraż, mozaika,</p>	<p>stosuje poznane słownictwo związane z dziedzinami sztuki- malarstwo</p>	<p>charakteryzuje podstawowe techniki malarskie: akwarela, gwasz, farby olejne, farby akrylowe, pastel, witraż,</p>	<p>wykorzystuje programy graficzne do malowania.</p> <p>rozdziela i identyfikuje w</p>

	<p>definiuje pojęcia: koło barw, temperatura barw, walor barwy, barwy czyste – podstawowe i pochodne, odcienie barw, barwy neutralne, gamy kolorystyczne</p> <p>Wymienia plamę barwną jako podstawowy środek wyrazu plastycznego w malarstwie</p> <p>rozpoznaje światłocień w malarstwie</p>	<p>fresk) oraz podstawowe narzędzia malarskie (sztalugi, paleta, obraz, farba, pędzle)</p> <p>Wymienia programy graficzne do malowania.</p> <p>tłumaczy, wyjaśnia cechy dziedzin sztuk plastycznych- malarstwo</p> <p>podaje funkcje malarstwa jako dziedziny sztuki</p> <p>charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: plama, faktura</p> <p>stosuje poznane techniki malarskie (gwasz, akwarela, pastel) do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych</p> <p>wykorzystuje środki wyrazu artystycznego (plama, faktura) w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury)</p>	<p>w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem</p>	<p>mozaika, fresk</p> <p>w ćwiczeniach plastycznych wykorzystuje różnice i podobieństwa barw.</p> <p>wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu barw pochodnych, różnego rodzaju odcieni barw i szarości.</p> <p>charakteryzuje język dziedzin sztuki- malarstwo</p> <p>realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</p> <p>Świadomie zestawia kolory, wpływając na nastrój dzieła</p> <p>klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych</p> <p>podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniając problematykę barwy</p> <p>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja)</p> <p>maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i</p>	<p>dzielach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe</p> <p>wykonuje oryginalne prace malarskie</p> <p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie malarstwa</p>
--	--	---	--	--	--

				wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)	
Dział 3. Trójwymiarowe dzieła sztuki. RZEŻBA.	<p>wymienia rzeźbę jak jedną z dziedzin sztuk plastycznych</p> <p>Wymienia tradycyjne i współczesne materiały i techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień, glina, metal)</p> <p>wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>rozpoznaje światłocień w dziełach rzeźbiarskich</p> <p>charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: faktura</p>	<p>wymienia rodzaje rzeźby: posąg, monument, forma przestrzenna, płaskorzeźba.</p> <p>wymienia funkcje rzeźby: dekoracyjna, memoratywna (pomnik), religijna (kultowa), architektoniczna</p> <p>poprzez twórcze działanie rozwija wyobraźnię przestrzenną i umiejętności kompozycyjne</p> <p>Podaje cechy i funkcje rzeźby</p> <p>stosuje poznane słownictwo związane z dziedziną sztuki- rzeźbą</p> <p>stosuje różnorodne techniki rzeźbiarskie</p> <p>wykorzystuje środek wyrazu artystycznego- faktura w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury)</p> <p>modeluje bryły i reliefy</p>	<p>wykazuje różnicę między reliefem wgłębnym i wypukłym</p> <p>zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</p> <p>odróżnia treść od formy dzieła</p> <p>konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi</p>	<p>charakteryzuje język dziedziny sztuki- rzeźby</p> <p>odnajduje rodzaje i tematykę dzieł w rzeźbie</p> <p>uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</p>	<p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki-rzeźba</p> <p>rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i dokonuje ich analizy</p>
Dział 4. Tajniki grafiki. GRAFIKA.	<p>definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki</p> <p>tworzy prace w prostych technikach graficznych</p> <p>opisuje pojęcie kontrastu,</p>	<p>objaśnia proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie</p> <p>Wymienia materiały i narzędzia, jakimi posługuje</p>	<p>określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</p> <p>wskazuje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej,</p>	<p>rozdziela w grafice rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski i techniki graficzne – drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia, monotypia</p>	<p>charakteryzuje grafikę artystyczną/warsztatową i użytkową.</p> <p>w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne w technice grafiki</p>

<p>Dział 5. Piękne kościoły i niezwykle domy. ARCHITEKTURA.</p>	<p>potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>wymienia architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>wymienia podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury</p> <p>tworzy proste makiety, modele budynków; projektuje aranżację wnętrza</p> <p>objaśnia czym zajmuje się architekt, projektant wnętrz,</p>	<p>się artysta grafik</p> <p>Tworzy układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem technik graficznych (pieczętka, linoryt, monotypia) wymienia funkcje grafiki</p> <p>tworzy graficzną formę użytkową</p> <p>stosuje podział w architekturze na architekturę mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej.</p> <p>omawia warsztat architekta: projekt architektoniczny, projektowanie wnętrz</p> <p>definiuje pojęcia: architekt, architektura krajobrazu, makieta, architektura wnętrz, styl architektoniczny</p> <p>wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych</p> <p>podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>rozpoznaje i nazywa dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej)</p>	<p>wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy,</p> <p>nazywa i opisuje techniki graficzne</p> <p>odnajduje gatunki i tematykę dzieł w grafice</p> <p>rozwija poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</p> <p>posługuje się pojęciami z słownictwem związanym z architekturą</p>	<p>charakteryzuje język dziedzin sztuki-architektura</p> <p>charakteryzuje na wybranych przykładach architektonicznych pojęcie stylu w sztuce</p> <p>sprawnie posługuje się terminologią w zakresie architektury</p>	<p>doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego</p> <p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie grafiki</p> <p>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki- architektura</p> <p>wykonuje oryginalne i estetyczne makiety/ modele budynków</p>
<p>Dział 6. Warsztat twórcy ludowego. SZTUKA LUDOWA</p>	<p>tworzy motywy dekoracyjne wysypywane piaskiem, malarstwo na szkle, wycinanki, ozdoby</p>	<p>definiuje pojęcia: sztuka ludowa, artysta ludowy, wycinanka, styl zakopiański, malarstwo na szkle, świątek.</p>	<p>poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu</p>	<p>charakteryzuje tradycyjne techniki wykorzystywane</p>	<p>Wykonuje estetyczne i oryginalne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową</p>

	<p>święteczne.</p>	<p>wymienia funkcje sztuki ludowej, przykładowe dzieła, formy i motywy sztuki ludowej</p> <p>wymienia podstawowe rodzaje wycinanek ludowych</p>		<p>przez artystów ludowych.</p> <p>wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p>	
<p>Dział 7. Język dzieła sztuki. KOMPOZYCJA I KONTRAST.</p>	<p>definiuje kompozycję jako układ elementów na płaszczyźnie (w rysunku i w malarstwie) i w przestrzeni (w rzeźbie i w architekturze)</p> <p>definiuje pojęcia: kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna, kontrast w sztukach plastycznych, barwy kontrastowe, kontrast kształtów, kierunków, faktur i proporcji</p>	<p>projektuje kompozycje plastyczne oparte na zasadach symetrii i rytmu</p> <p>wskazuje kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p>	<p>tworzy symetryczne i rytmiczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych</p> <p>tworzy kompozycje malarskie z wyobraźni z zastosowaniem kontrastu barw</p> <p>rozpoznaje/dostrzega układy kompozycyjne i kontrasty w przyrodzie.</p> <p>stosuje kontrastowe układy brył podczas komponowania w przestrzeni.</p>	<p>wykonuje wycinanki z zastosowaniem symetrii jedno- i wieloosiowej</p> <p>tworzy przemyślane, estetyczne kompozycje</p>	<p>w trakcie tworzenia pracy plastycznej wykazuje się kreatywnością, odwagą twórczą i zaangażowaniem</p>
<p>Wymagania ogólne</p>	<p>przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji, utrzymuje w łądzie swój warsztat pracy</p>	<p>ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne</p>	<p>wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i</p>	<p>bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem, prawidłowo organizuje swoją pracę wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,</p>	<p>prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice), wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć</p>

			estetycznie	chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć	
--	--	--	-------------	---	--