

Vykintas Baltakas

lietuvių kompozitorius - dirigentas po studijų Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kompozicija V. Barkausko ir dirigavimas L. Abariaus kl.) išvyko mokytis į Vokietiją. Karlsruhės aukštojoje muzikos mokykloje pas W. Rihmą jis studijavo kompoziciją, vadovaujamas A. Weisso – dirigavimą. 1994–1996 m. tobulinosi Darmštato vasaros kursuose (čia 1996 m. pelnė premiją už „Pasaką“ fortepijonui solo), 1997 m. mokėsi Emmanuelio Nuneso kompozicijos klasėje Paryžiaus konservatorijoje, 1994–1997 m. studijavo pas kompozitorių Peterį Eötvöšą, 1999–2000 m. studijavo šiuolaikinės muzikos centre IRCAM Paryžiuje.

Pasak kritikų, V. Baltako kūriniai išsiskiria gerai apmąstyta idėja ir ryškiu muzikinės medžiagos išpildymu. Jis nesiremia jokiomis stilistinėmis konvencijomis ir kiekvienam kūrinui susikuria savo muzikinius kriterijus. Jo kūryboje yra teatro elementų, sąmojo ir ironijos. Kiekvienas V. Baltako kūrinys yra itin tvirtai suręstas; nepaisant to, šis ypač savikritiškas kompozitorius dažnai perkuria savo opusus, tad visa jo kūryba yra lyg vientisas didžiulis *work in progress*.

V. Baltako kūryba nuolat skamba žymiausiuose salėse ir tokiose tarptautiniuose festivaliuose kaip Venecijos Bienale, Wien Modern Festival, Ars Musica Bruxelles, Tanglewood Music Festival, Maerz Musik Festival Berlin, Musica Strasbourg, Münchener Biennale, Berlyno Filharmonija, Pompidou Centre Paryžiuje, Vienos Konzerthaus, Berlyno Konzerthaus, Queen Elizabeth Hall London ir daugelyje kitų.

Po kamerinės operos „Cantio“ premjeros 2004 m. gegužės 18 d. Miuncheno bienalėje šis veikalas, tais pačiais metais pristatytas Lietuvos publikai „Gaidos“ festivalyje, buvo išrinktas geriausiu lietuvių muzikos metų sceniniu kūriniu. Tarp kitų ryškiausių premjerų minėtinos „Scoria“, kurią Bavarijos radijo simfoninis orkestras atliko koncertų cikle „Musica viva“ (2010), „Eselsbrücke“ Salzburgo Festspiele festivalyje (2013), „Recitativo“ sukurtas Belgijos Karalienės Elizabetės konkurso (Queen Elisabeth Competition) užakymu (2015), „Neon sea“, kurios premjerą belgų ansamblis Hermes atliko Venecijos Bienalėje (2019) bei „Sandwriting II“ simfoniniam orkestrui premjera „Eclat“ festivalyje Stuttgarte (2019). Tarp keturių 2021 metais sukurtų / dar kuriamų opusų minėtini užsakymai Miuncheno ansamblui „der/gelbe/klang“, permjera Gaidos festivalyje ir naujas kūrinys skirtas Londono Karališkosios muzikos akademijos 200 metų jubiliejaus renginiams.

V. Baltakas bendradarbiauja su tokiais atikėjais kaip Berlyno Deutsches Symphonie-Orchester, Bavarijos, Kölno ir Freiburgo radijo simfoniniais orkestrais, Berlyno filharmonijos ansambliu „Scharoun“, Ensemble Intercontemporain (Paryžius), Klangforum Wien (Viena), Ensemble modern (Frankfurtas), MusikFabrik (Köln), London Sinfonietta, Lietuvos Nacionaliniu ir kameriniu orkestrais. 2003 m. jis buvo vienas dirigentų, vadovavusių Vakarų Vokietijos radijo simfoniniam orkestrui (WDR) Kelno filharmonijoje atliekant K. Stockhauseno kūrinio „Hochzeiten“ premjerą. V. Baltakas yra Georg Friedrich Haas, Dieter Schnebel, Broniaus Kutavičiaus, Ramintos Šerkšnytės, taip pat daugybės jaunųjų kompozitorių kūrinių premjerų atlikėjas.

Lietuvoje, siekdamas apjungti stipriausius atlikėjus, 2009 metais V. Baltakas įkūrė šiuolaikinės muzikos ansamblį - Lietuvos Ansamblių Tinklą. LAT siekia remti ir populiarinti naująją lietuvių kompozitorių muziką bei periodiškai Lietuvos auditorijai pristatyti įdomiausias užsienio moderniosios muzikos kryptis ir kūrėjus. LAT inicijavo koncertų ciklą „Kompozitorių portretai“, iš kurių ypač pažymėtini yra Broniaus Kutavičiaus 80-mečiui ir Osvaldo Balakausko 75-mečiui skirti renginiai (kartu su Vilniaus Festivaliu / Nacionaline Filharmonija). LAT yra dažnas svečias pagrindiniuose šiuolaikinės muzikos renginiuose Lietuvoje - festivaliuose „Gaida“, „Muzikos ruduo“, „Jauna muzika“, Kintų muzikos festivalis, „Iš arti“, „Permainų muzika“, taip pat periodiškai atlieka lietuvišką muziką svetur - festivaliuose „Ultraschall“ (Berlynas), Composers' Review (Belgradas), Cairo Contemporary Music Days (Kairas), Arenafest Riga, „Poznan Musical Spring“, Briuselio Flagey bei Briugės Concertgebouw.

2015 metais, V. Baltakas, kartus su Liudu Mockūnu, Lietuvos Teatro ir muzikos akademijoje įkūrė magistro studijų programą šiuolaikinės muzikos atlikėjams rengti. Šios programos studentai tapo nuolatiniai Lietuvoje rengiamų festivalių dalyviai, bei naujų naujosios muzikos kolektyvų nariai (pvz. Synaesthesia). Siekiant lietuviškos naujosios muzikos sklaidos, 2020 V. Baltakas, bendradarbiaujant su įrašų leidybos

firma *No business Records*, įkūrė ir šiuo metu kuruoja šiuolaikinei muzikai skirtą įrašų seriją "Contemporary classics". 2021 jau išleisti pirmieji leidiniai - O.Narbutaitės ir O.Balakausko autoriniai diskai (Chordos kvartetas), L.Mockūno dvigubas lietuviškos muzikos leidinys, Thomas Hummel muzikos portretas bei LAT "Horizons". Artimiausioje planuose - B.Kutavičiaus ir K.Stockhauseno kūrybos portretai.

V. Baltakas buvo prestižinių Heinricho Strobelio, „Herrenhaus Edenkoben“, Nadios ir Lili Boulanger fondų stipendininkas, 2003 m. apdovanotas tarptautiniu Claudio Abbado kompozicijos prizų; 2007 m. Miunchene jam įteikta garbinga Ernsto von Siemseno premija. 2008 m. V. Baltakas buvo kompozicijos profesorius Darmštato vasaros kursuose, bei kvietinis profesorius Briuselio Karališkoje konservatorijoje (2015-18).

Jo kūrybą leidžia Vienos leidykla „Universal Edition“ ir Kelno „Aust Musik Verlag“.

V.Baltakas dėsto kompoziciją Maastrichto (Olandija) konservatorijoje bei yra Lietuvos Teatro ir muzikos akademijos profesorius.

Jis nuo 1993 gyveno ir dirbo užsienyje. 2018 metais su šeima grįžo į Lietuvą.

baltakas.net