

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва								
	Силабус освітнього компонента «ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ВОКАЛЬНО-ХОРОВИМИ КОЛЕКТИВАМИ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська								
Викладачі 	Мартинюк Любов Василівна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(067) 960 60 54 E-mail: martynyuk@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/martyniuk-smishko-liubov-vasylivna/ Google Scholar https://scholar.google.ru/citations?user=8SKw3zwAAAAJ&hl=ru orcid.org/ https://orcid.org/0000-0001-8400-6407 Web of Science : HLX-6112-2023								
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8167								
Консультації	Щоп'ятниці о 12.30 аудиторія 5 (мистецький корпус)								
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)								
Форми здобуття вищої освіти	Очна								
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Практикум роботи з вокально-хоровими колективами», яка є складовою професійної підготовки, Ви отримаєте можливість удосконалити власні вокальні художньо-виконавські уміння та навички роботи з вокально-хоровими колективами.								
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Практикум роботи з вокально-хоровими колективами» варто вивчати, щоб: - формувати професійні уміння та навички колективного виконавства; - оволодіти системою пізнавально-технологічної і художньо-творчої діяльності у процесі роботи над музичним твором, реалізації його художнього потенціалу; - формувати інтерес, потребу та установку на музично-педагогічну діяльність керівника шкільного вокально-хорового колективу								
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти. Загальні компетентності: <table border="1"> <tr> <td>ЗК02</td><td>Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях.</td></tr> <tr> <td>ЗК04</td><td>Здатність виявляти ініціативу щодо нових ідей, інноваційних рішень у галузі освіти; творчо, креативно вирішувати педагогічні ситуації; критично та самостійно мислити.</td></tr> <tr> <td>ЗК05</td><td>Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки.</td></tr> <tr> <td>ЗК08</td><td>Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової,</td></tr> </table>	ЗК02	Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях.	ЗК04	Здатність виявляти ініціативу щодо нових ідей, інноваційних рішень у галузі освіти; творчо, креативно вирішувати педагогічні ситуації; критично та самостійно мислити.	ЗК05	Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки.	ЗК08	Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової,
ЗК02	Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях.								
ЗК04	Здатність виявляти ініціативу щодо нових ідей, інноваційних рішень у галузі освіти; творчо, креативно вирішувати педагогічні ситуації; критично та самостійно мислити.								
ЗК05	Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки.								
ЗК08	Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової,								

	мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах.
ЗК09	Уміння здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої освіти на основі врахування закономірностей вікового інтелектуального, фізіологічного та психологічного розвитку учнівської аудиторії.
ЗК10	Здатність до структурування і розробки змісту освітньої діяльності на основі сучасних тенденцій соціокультурного простору України та світу, з урахуванням регіональних, національних та світових культурних надбань.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:	
СК 01	Володіння теоретико-методологічними засадами викладання музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти, механізмами інформаційно-цифрового, методичного, організаційного забезпечення процесу музичного навчання і виховання дітей та молоді в освітній та позакласній роботі.
СК02	Здатність презентувати програмовий музичний репертуар уроків музичного мистецтва (виконання вокально-хорових та інструментальних музичних творів різних жанрів, стилів і епох) на високохудожньому та технічно досконалому рівні; відтворення художньо-образної та естетичної сутності музичного матеріалу у власній інтерпретаційній моделі та артистичній презентації.
СК 04	Обізнаність із загальнодидактичними та художньо-педагогічними принципами музичної освіти, сучасними формами організації освітнього процесу, інноваційними технологіями музичного навчання і виховання учнів, актуальними проблемами у галузі музичної педагогіки. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, здатність до реалізації освітніх задач в умовах компетентнісного та особистісно зорієнтованого підходів до навчання; вміння здійснювати науково-дослідницьку діяльність в музично-педагогічній сфері.
СК05	Вміння здійснювати навчальну, музично-виховну, мистецько-просвітницьку діяльність, розробляти зміст і структуру уроків музичного мистецтва, сценарії музично-виховних заходів, організовувати різні форми позакласної, гурткової роботи, здатність здійснювати добір ефективних засобів технологічного забезпечення освітнього процесу, творчо їх застосовувати.
СК 07	Володіння комплексом знань музично-історичного, музикознавчого змісту про музичний інструментарій та системою умінь і навичок інструментально-виконавської майстерності, яка передбачає технічну та художньо-виконавську складові, уміння і навички інтерпретування художньо-образного змісту інструментальних творів різних епох та стилів.
СК08	Обізнаність із музичним репертуаром учнівських хорових та інструментальних колективів, здатність доцільно добирати і застосовувати музичний репертуар на уроках музичного мистецтва відповідно до програмових вимог, формувати репертуарну політику учнівських музичних колективів з урахуванням вікових особливостей учнів, їх інтересів запитів і потреб.
СК 09	Володіння системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських народно-інструментальних колективів, методичного забезпечення процесу колективного народно-інструментального музикування, технологіями виховної, організаційної, художньо-творчої роботи, які забезпечують ефективність діяльності шкільних інструментальних колективів.
СК 10	Здатність керувати діяльністю вокально-хорових колективів: відпрацьовувати елементи вокально-хорового звучання (стрій, ансамбль, дикція, артикуляція), добирати і застосовувати засоби художньої виразності, діагностувати і виправляти недоліки вокально-хорового виконавства, використовувати мотиваційні і заохочувальні технології, орієнтовані на удосконалення процесу виконання вокально-хорового репертуару.
СК12	Здатність до керівництва учнівським хоровим колективом, сформованість технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок, вміння презентувати хорову партитуру виконавському колективу шляхом гри хорової партитури та вербального тлумачення художньо-образного змісту музики, здійснювати інтерпретацію хорових творів, використовувати засоби художньої виразності у процесі диригентської діяльності.

	Ці компетентності можуть використовуватись Вами у професійній діяльності для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності, а також слугувати основою для успішної реалізації особистості, яка обізнана з практикою роботи з вокальними та народно-інструментальними колективами.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання:	
	ПРН 03	Володіти теоретичними та історико-мистецькими засадами музичної педагогіки; принципами і методикою проведення уроків музичного мистецтва, позаурочних музично-виховних заходів згідно із завданнями Нової української школи.
	ПРН 10	Знати про історичний розвиток народно-інструментального виконавства в Україні; володіти організаційно-педагогічними, музично-педагогічними та методичними основами роботи з шкільним інструментальним колективом.
	ПРН 11	Володіти методикою роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами, принципами добору репертуару, інноваційними методами формування вокально-хорових та інструментально-виконавських умінь і навичок школярів.
	ПРН 14	Володіти високим рівнем вокально-технічної вправності, вмінням інтерпретувати художньо-образний зміст вокального твору, володіти сценічною майстерністю виконання вокальної музики, володіти методикою постановки дитячих голосів та знаннями щодо дотримання вокальної дисципліни учнями.
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Вивчається у першому і другому семестрах і передбачає взаємозв'язок із такими освітніми компонентами «Диригентсько-хорова майстерність», «Вокально-виконавська майстерність», «Методика музичного навчання в закладах освіти», «Музична психологія»	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	
	денна форма здобуття вищої освіти	
	Рік навчання	1
	Семестр	2
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредитів ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.
	Лекційні заняття	4 год
	Практичні заняття	36 год.
	Самостійна робота	80 год.
	Форма підсумкового контролю	Залік (2 семестр)
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, оволодіння фаховими вміннями, ініціативність й активність в удосконаленні вокальних та хорових виконавських умінь та навичок. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CE), Положення про організацію освітнього процесу в КіПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого	

	Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1 Основи репетиційної роботи зі шкільним вокально-хоровим колективом Тема 1. Мета, завдання, особливості діяльності шкільного вокально-хорового колективу. Тема 2. Особливості організації ВХК молодших, середніх та старших класів з врахуванням вікових змін дитячого голосового апарата. Тема 3. Репетиція як основа колективного музикування. Психологічна адаптація учасників колективу. Вимоги до проведення репетиції. Тема 4. Репертуар як основа функціонування колективу (тематичний, жанровий, стильовий). Тема 5. Аналіз нотного і літературного тексту музичного твору. Тема 6. Особливості та принципи підбору репертуару відповідно вікових категорій у ВХК. Тема 7. Педагогічні та навчально-методичні аспекти розспівування дитячого вокально-хорового колективу. Тема 8. Робота над розробкою детального плану розспівування колективу, етапи розспівування дитячого вокально-хорового колективу. Тема 9. Удосконалення навичок практичної роботи з дитячим ВХК, вироблення диригентських жестів. Тема 10. Робота над удосконаленням вокально-хорових навичок (вивчення та виконання розспівок для учнів 1-4, 5-8 класів). Тема 11. Підготовча робота керівника ВХК над партитурою. Тема 22. Етапи розучування вокально-хорового твору для дитячих ВХК. (початковий етап розучування обробок дитячих українських народних пісень) Тема 13. Робота над основними елементами вокально-хорової звучності у процесі розучування обробок дитячих українських народних пісень Тема 14. Робота керівника над мовленевими формами спілкування з учнями-учасниками ВХК Тема 15. Самостійна робота керівника дитячого ВХК (використання звукозапису в підготовчо-репетиційній роботі) Тема 16. Оволодіння інтерпретаційними, творчими уміньми і навичками у процесі репетиційної роботи з дитячим ВХК Тема 17. Робота над штрихами, динамікою, фразуванням, дикцією, агогікою, метро ритмікою у шкільному колективі Тема 18. Вивчення творів шкільного репертуару для хору молодших класів під власний акомпанемент. Спів у супроводі музичного інструменту та a capella Тема 19. Вивчення творів шкільного репертуару для хору середніх та старших класів під власний акомпанемент Тема 20. Робота над формуванням сценічної культури учасників ВХК. Підготовка до концертного виконання творів репертуару ВХК
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Музичні інструменти (фортепіано); мультимедійне обладнання (проектор, ноутбук), персональний комп'ютер для демонстрації творів, що вивчаються, у виконанні професійних колективів, камертон
Інформаційне забезпечення	- Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : Навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів Івано-Франківськ : видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018. 336 с. - Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова виконавська майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва: Навчальний посібник. Переяслав (Київ. обл.): Домбровська Я. М., 2023. 232 с. - Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О. В., 2023. 60 с. - Мартинюк Л. В. Співає дитячий хор «Любава», випуск 2: навчально-репертуарний збірник. Кам'янець-Подільський: Абетка. 2020. 108с. - Яропуд З. П. Диригентська практика у духовній хоровій музиці на матеріалі духовних творів немензурованого безрозмірного письма): Навчальний посібник : Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д. Г., 2011, 148с.

	Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE (https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1491).												
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>заліку</i> (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). Розподіл балів, які отримують здобувачі: <table><tr><td>Поточний контроль</td><td>Модульний контроль</td><td>Загальна кількість балів</td></tr><tr><td>60</td><td>40</td><td>100 балів</td></tr></table>			Поточний контроль	Модульний контроль	Загальна кількість балів	60	40	100 балів				
Поточний контроль	Модульний контроль	Загальна кількість балів											
60	40	100 балів											
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Поточний контроль Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Оцінювання відображає наступні характеристики: ініціативність, активність студента протягом аудиторного заняття; зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва як керівника шкільного вокально-хорового та народно-інструментального колективу; результативність, цілеспрямованість у навчальній діяльності студента над удосконаленням виконавсько-диригентської техніки, систематичність в підготовці до занять. Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях <table><tr><td>Рівні навчальних досягнень</td><td>Оцінка в балах</td><td>Критерії оцінювання</td></tr><tr><td rowspan="3">Початковий (понятійний)</td><td>1</td><td>Здобувач вищої освіти не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.</td></tr><tr><td>2</td><td>Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.</td></tr><tr><td>3</td><td>Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок; виявляє неспроможність висвітлити теоретичні питання і практичні завдання, або ж вони висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті музичних термінів і понять, практичного показу засобів диригування, знання нотного тексту, здатність вирішувати елементарні завдання мистецького характеру.</td></tr></table>			Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання	Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок; виявляє неспроможність висвітлити теоретичні питання і практичні завдання, або ж вони висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті музичних термінів і понять, практичного показу засобів диригування, знання нотного тексту, здатність вирішувати елементарні завдання мистецького характеру.
Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання											
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.											
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, безпорадність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.											
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок; виявляє неспроможність висвітлити теоретичні питання і практичні завдання, або ж вони висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті музичних термінів і понять, практичного показу засобів диригування, знання нотного тексту, здатність вирішувати елементарні завдання мистецького характеру.											

	Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу, здатний виконати педагогічні завдання й задачі за зразком; орієнтується в педагогічних термінах, поняттях і визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі; не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
		5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення педагогічних понять (однак з окремими помилками); виявляє достатні знання навчального матеріалу, але на занятті поводить себе пасивно, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні музичного матеріалу, демонстрації елементарних навичок диригування, проявляє невідповідність практичних навичок у вирішенні художньо-педагогічних і мистецьких завдань керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
		6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу, який у цілому оволодів теоретичними знаннями й елементарними навичками з даної теми, виявляє знання навчального матеріалу та нотного тексту, намагається аналізувати музичний матеріал, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, у своєму розвитку покладається лише на викладача, дає неповні відповіді на запитання, невідповідність практичних навичок у вирішенні художньо-педагогічних і мистецьких завдань.
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими педагогічними поняттями та категоріями, активно працює протягом практичного заняття, теоретичні питання висвітлює повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з практичним показом, студент виявляє достатню обізнаність, але у демонстрації диригентських навичок допускає неточності, незначні помилки, має місце формальність у виконанні творчих завдань.
		8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати педагогічні ситуації, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, але допускає незначні помилки, які сам виправляє, має достатній рівень сформованих педагогічних умінь.
		9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом з курсу, активно працює протягом усього практичного заняття, дає вірні відповіді на запитання викладача, показує при цьому володіння практичними навичками диригування, знання відповідної хорової або інструментальної партії, проявляє вміння самостійно аналізувати музичний матеріал, демонструє здатність вирішувати художньо-педагогічні і мистецькі завдання, які мають місце у діяльності керівника шкільного музичного колективу.
	Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; може визначати особливості організації освітнього процесу; робить аргументовані висновки; самостійно визначає мету власної педагогічної діяльності; виконує творчі педагогічні завдання; знає суміжні дисципліни; використовує знання для аналізу особливостей педагогічної діяльності вчителя, володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
		11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у педагогічних ситуаціях; демонструє ініціативність і творчий підхід у вирішенні музично-педагогічних і мистецьких завдань, які мають місце у діяльності керівника музичного дитячого колективу, здатний робити самостійні узагальнення й висновки; добре володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.

	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі педагогічні здібності в навчальній діяльності; активно працює протягом усього практичного заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння теоретичним матеріалом, практичними навичками; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, використовує різноманітні джерела інформації; відмінно володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
--	----	--

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 60 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка)

https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqOKuF/view.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, практично-семінарські, нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу, який не виконав поточних завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, щонедостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Кожне практичне заняття передбачає виконання системи завдань, адекватність та повнота.

Самостійна робота

Організація та оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

від

25.08.2020

р.

<https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHFqjb/view>

Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань і вправ в поза аудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних питань курсу; підготовку до модульної контрольної роботи.

Оцінювання якості виконання студентами завдань для самостійної роботи здійснює викладач. Оцінка за самостійну роботу є складовою загальної оцінки, що виставляється здобувачеві за поточний контроль. При оцінюванні використовуються вище зазначені критерії (для оцінювання практичних занять).

Модульна контрольна робота

Мета МКР – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь і навичок здобувачів вищої освіти з дисципліни «Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами». Під час оцінювання МКР увага звертається на: сформованість технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок; володіння термінологічним апаратом курсу, на майстерність тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових та інструментальних творів; умінні яскраво презентувати матеріал музичних творів аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом

Модульна контрольна робота виконується в усній формі, і складається з 2 питань, які є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу.

Завдання МКР :

1. індивідуальне та колективне (в складі квартету) виконання хорових партій творів із репертуару шкільних вокально-хорових колективів;
2. показ та диригування підготовленого студентом твору для хорового колективу.

Обидва питання оцінюються по 20 балів.

Таблиця

Критерії оцінювання питань МКР 1.

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
18-20б. (відмінно)	Студент демонструє довершене художнє виконання хорових партій; високий рівень сформованості технічних художньо-виконавських умінь і навичок; демонструє довершене володіння термінологічним апаратом курсу, яскраву майстерність тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових творів; уміння яскраво презентувати матеріал музичних творів аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом.
15-17 б. (дуже добре)	Студент демонструє добре художнє виконання хорових партій; достатній рівень сформованості технічних художньо-виконавських умінь і навичок; демонструє достатній рівень володіння термінологічним апаратом курсу, майстерністю тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових творів; уміння презентувати матеріал музичних творів аудиторії та керувати прилюдним виступом.
12-14 б. (добре)	Студент виконує хорові партії з деякими неточностями; має середній рівень сформованості технічних художньо-виконавських умінь і навичок; добре володіє термінологічним апаратом курсу, але непослідовно тлумачить художньо-образний зміст хорових творів; не завжди справляється із керуванням прилюдного виступу.
9-13 б. (задовільно)	Студент демонструє виконання хорових партій з великою кількістю змістовних помилок; посередньо володіє термінологічним апаратом курсу, непослідовно тлумачить художньо-образний зміст та власну інтерпретацію хорових творів; не вміє презентувати матеріал музичних творів аудиторії та не справляється із керуванням прилюдного виступу.
0-12 б. (незадовільно)	Студент не виконує хорових партій, не володіє термінологічним апаратом курсу, не вміє аналізувати художньо-образний зміст та створювати власну інтерпретацію хорових творів; не вміє презентувати матеріал музичних творів аудиторії.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання. Максимальний бал, отриманий за МКР становить 40 балів.

Таблиця

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
Високий рівень 36-40б.	Студент демонструє високий рівень виконання хорових партій; сформованості технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок; володіння термінологічним апаратом курсу, демонструє майстерність тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових творів; уміння яскраво презентувати матеріал музичних творів аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом.
Достатній рівень 30-35 б.	Студент володіє достатнім рівнем сформованості технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок; термінологічного апарату курсу, майстерністю тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових творів; умінням презентувати матеріал музичних творів аудиторії та керувати прилюдним виступом.
Середній рівень 24-30 б.	Студент демонструє середній рівень виконання хорових партій, з неточностями; сформованості технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок; посередньо володіє термінологічним апаратом курсу, непослідовно тлумачить художньо-образний зміст та власну інтерпретацію хорових творів; не завжди справляється із керуванням прилюдним виступом.

	<table><tr><td>Початковий рівень менше ніж 24 б.</td><td>Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.</td></tr></table>	Початковий рівень менше ніж 24 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.																		
Початковий рівень менше ніж 24 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.																				
	Семестровий залік (100 балів) Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBOVvL2bTCaLrBcQA86)). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing). <table><tr><th colspan="3">Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)</th></tr><tr><th>Рейтингова оцінка кредитного модуля</th><th>Оцінка за шкалою ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><td>90-100 і більше</td><td>A (Відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr><tr><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr><tr><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr><tr><td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr><tr><td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr><tr><td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td>не зараховано</td></tr></table> В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).	Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)			Рейтингова оцінка кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано	82-89	B (дуже добре)	75-81	C (добре)	67-74	D (задовільно)	60-66	E (достатньо)	35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)																					
Рейтингова оцінка кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою																			
90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано																			
82-89	B (дуже добре)																				
75-81	C (добре)																				
67-74	D (задовільно)																				
60-66	E (достатньо)																				
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано																			
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/																				

Розробник силабуса

Любов МАРТИНЮК

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Альона БОРШУЛЯК