

Регламент проведения жанра «Художественное чтение»

(виды художественного чтения: сольное, ансамблевое)

1. В Фестивале принимают участие **солисты и ансамбли чтецов.**
2. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2022» (далее – Фестиваль) проходит внутри образовательной организации.
3. Жюри образовательной организации выбирает лучший концертный номер в сольном или ансамблевом исполнении и рекомендует видеозапись номера для участия во II этапе Фестиваля.
4. На II этап Фестиваля участники могут представить:
 - в сольном исполнении - не более 3-х номеров *от педагога*;
 - учреждения дополнительного образования - 3 участника в каждой возрастной группе;
 - в ансамблевом чтении - не более 3-х номеров *от образовательной организации.*
5. Регистрация заявки концертного номера на II этап Фестиваля проходит на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в разделе «Конкурсы/«Эстафета искусств– 2022» в жанре «Художественное чтение» **с 01 октября по 15 ноября 2021 года.**
6. Регистрацию заявки проводит педагог или сам участник Фестиваля. За достоверность информации при заполнении заявки (регистрации) ответственность несет регистрирующий заявку (педагог или участник).
7. II этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится заочно по возрастным группам **с 16 ноября по 31 декабря 2021 года.** Результаты II этапа являются промежуточными и в личных кабинетах участников не размещаются.
8. На III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе. Участники, превысившие регламент выступления на II этапе Фестиваля, к участию в III этапе Фестиваля не допускаются.
9. График выступлений участников III этапа в жанре «Художественное чтение», по возрастным группам и по видам исполнения, размещается на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы».

10. III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится очно по направлениям (видам) и возрастным группам **с 10 января по 25 марта 2022 года.**

11. Участник исполняет одно произведение (или отрывок из произведения) на русском языке без микрофона:

- сольные исполнители читают произведение без музыкального и видеосопровождения, без реквизита и атрибутики, продолжительность выступления **не более 3 минут;**

- в ансамблевом исполнении допускается минимальная атрибутика, продолжительность выступления **не более 5 минут.**

12. Видеоклипы к участию в Фестивале не допускаются.

13. Критерии оценки выступлений участников.

Сольное чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение присвоить исполняемый литературный материал;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- сценическая культура исполнителя;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

Ансамблевое чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение присвоить исполняемый литературный материал;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- четкость, внятное коллективное произношение;
- сценическая культура;
- умение работать в группе;
- логичность и законченность номера;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

14. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

15. Итоги жанра будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля в личном кабинете педагога или участника, регистрировавшего номер, и на сайте

ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, названия произведения и автора, ФИО руководителя.

16. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

17. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога или участника, регистрирующего номер.

18. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах, проводимых в высших учебных заведениях.

Дополнительная информация

ФГБОУ ВПО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова на чтецкий конкурс для школьников «О великий, могучий и свободный Русский язык» с учетом возрастной категории участников рекомендует выбрать произведения следующих авторов:

- **для младшей группы:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, А.А. Блок, А.Л. Барто, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский;
- **для средней группы:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, П.П. Ершов, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, С.А. Есенин, И.А. Бунин (стихи), Саша Чёрный, К.Г. Паустовский, В.В. Бианки;
- **для старшей группы:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин (стихи и рассказы), А.П. Чехов, А.И. Куприн, К.Г. Паустовский.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Художественное чтение» должна быть загружена на видеохостинг YouTube по параметру «Доступ по ссылке».
- Ссылка загружается при регистрации заявки на Фестиваль.
- Видеозапись должна содержать представление участником автора и название исполняемого произведения.

- Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается.
- Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.
- Видео обязательно **записывать горизонтально!**
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, т.е. иметь разрешение 720 пикселей и выше. Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- Видео обязательно должно соответствовать содержанию заявки.
- Видеозаписи с концертными номерами размещаются только с согласия родителей.
- Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.
-

Художественное чтение (или выразительное чтение) – вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове.

Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей её полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к изображаемому, передать особенности художественной формы, стиля автора.

Конечная цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть слушающим идейно-художественную сущность произведения, выразительно донести до слушателя содержание произведения, помочь им увидеть, прочувствовать и оценить изображённые в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

Выразительное чтение имеет две стороны:

- проникновение в смысл исполняемого произведения;
- передачу исполнительского проникновения слушателям.

Чтение вслух обращено к слушателям. Для восприятия чтения необходимо, чтобы слушатели понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием определенных знаний, определенного опыта. При подборе произведения необходимо считаться с возрастом и развитием участников.

Ансамблевое чтение имеет большую историю и базируется на тех же методах работы с художественным словом, которые педагоги используют при подготовке чтецов-солистов. Основной особенностью коллективного чтения является взаимовлияние участников многоголосого чтения, оно не позволяет никому оставаться пассивным. Это относится как к технике и логике речи, так и образно-эмоциональной выразительности, каждый участник речевого хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает.

Для подготовки к конкурсу чтецов на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве *«Дополнительное образование»* разделе *«Методические материалы»* в папке *«Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности»* размещены интернет-ресурсы и материалы из опыта работы педагогов в данном направлении.