

PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE DE LA UNIDAD 6

“VAMOS A APRENDER LENGUAJE 8”

1. El texto con el cual inicia la unidad 6 fue escrito por:
 - A. Miguel de Cervantes Saavedra
 - B. Patricia Lara
 - C. Carlos Castro Saavedra
 - D. Gabriel García Márquez.

2. El encuentro entre el dentista y el alcalde fue:
 - A. Amigable; ellos se conocían de tiempo atrás y fue grato encontrarse
 - B. Forzado; había cierto conflicto del pasado y el dentista prefería no atender al alcalde
 - C. Normal, el alcalde llega como cualquier ciudadano y recibe su atención.
 - D. Obligado; el dentista debió atender al alcalde, porque su amenazado de recibir un tiro.

3. En este relato de Gabriel García Márquez:
 - A. Se narra en primera persona
 - B. El narrador es omnisciente
 - C. Se da un narrador personaje
 - D. Se narra en tercera persona.

4. Puede decirse que el texto es un cuento porque:
 - A. Está escrito en versos dodecasílabos.
 - B. Presenta directrices del autor para su presentación.
 - C. Narra una serie de acontecimientos en un tiempo y un espacio determinados.
 - D. Utiliza la argumentación para exponer su postura.

5. La forma de narrar o el estilo del escritor colombiano Gabriel García Márquez, lo pudo haber construido porque:
 - A. Él era un escritor costeño muy documentado.

- B. El contexto en el cual vivió, le permitió conocer de primera mano sobre la guerra de los mil días, sobre el bogotazo y sobre la revolución cubana.
- C. Copió su estilo literario de otros escritores.
- D. García Márquez no tuvo estilo literario propio en sus obras.

El boom latinoamericano: fue un fenómeno literario, editorial, cultural y social que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando las obras de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente jóvenes fueron ampliamente distribuidas en Europa y en todo el mundo.²

El boom se relaciona en particular con el colombiano Gabriel García Márquez, el argentino Julio Cortázar, el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Carlos Fuentes.

El momento clave del boom se sitúa en 1967, con el éxito mundial de la novela Cien años de soledad, de García Márquez, y la atribución del premio Nobel de Literatura al guatemalteco Miguel Ángel Asturias (posteriormente, otros dos de estos autores obtuvieron el galardón: García Márquez en 1982 y Mario Vargas Llosa en 2010).

6. Una de las siguientes características no corresponde a los autores del boom latinoamericano:

- A. Ser extremadamente románticos.
- B. Aunar la ficción y la realidad, por borrar sus límites.
- C. Presentar una mirada propia del continente americano al viejo mundo
- D. Renovar los temas a través del humor y los juegos lingüísticos.

El realismo mágico es una corriente literaria, un estilo para contar los hechos. Su primera condición es que el hecho debe ser rigurosamente cierto, sin embargo, el escritor lo hace parecer como fantástico.

7. Un buen ejemplo del realismo mágico es la obra de Gabriel García Márquez titulada:

- A. El llano en llamas
- B. Crónica de una muerte anunciada.
- C. Amor enemigo
- D. Cuatro años a bordo de mí mismo.

8. La expresión: El periodismo fue la escuela de Gabriel García Márquez, significa que:(marque todas las opciones acertadas)

- A. Estudio periodismo.
 - B. Fue reportero, columnista y cronista.
 - C. Combinó las técnicas del periodismo con las literarias.
 - D. Todos los escritores deben ser primero periodistas.
9. Otras obras en las que Gabriel García Márquez combina las técnicas periodísticas con las literarias son:
- A. Relato de un naufrago y noticia de un secuestro.
 - B. Cóndores no entierran todos los días - el viejo y el mar
 - C. Crónica de una muerte anunciada – El coronel no tiene quien le escriba
 - D. Cien años de soledad – perder es cuestión de Método.
10. Marque la opción que no corresponda a la novela cien años de soledad:
- A. Nada es exagerado en cien años de soledad.
 - B. Todo es exagerado en cien años de soledad.
 - C. Se ha traducido a 37 idiomas.
 - D. Se han vendido 30 millones de ejemplares.
11. Cien años de soledad es una novela hiperbólica porque: (marque todas las opciones posibles)
- A. El autor se vale de la hipérbole o exageración en dicha obra, para mostrar una realidad de manera mágica.
 - B. Cuenta la historia de siete generaciones con 47 personajes, entre ellos 17 con el nombre de Aurelio.
 - C. La soledad, Macondo mismo está solo desde su fundación: aislado de la “civilización”. Rodeado de nada por todas partes.
 - D. El tiempo pareciera repetirse con los acontecimientos. A un Aureliano lo sucede otro Aureliano; a un José Arcadio, otro Arcadio, en un, en un ciclo en el que todo pareciera repetirse.
12. La obra de Gabriel García Márquez que se menciona en la página 146 es:
- A. Del amor y otros demonios
 - B. Relato de un Naufrago.
 - C. El general en su laberinto.
 - D. El amor en los tiempos del cólera.
13. La sección del periódico que se menciona en la página 148 es:

- A. El artículo de opinión
- B. La noticia
- C. El editorial
- D. La crónica

14. ¿Cuántas clases de párrafos aparecen definidos y con ejemplos en la unidad 6?

- A. Tres clases
- B. Cuatro
- C. Ocho
- D. Diez

15. La definición: transmite información objetiva sobre un tema, que explica con detalle, corresponde al párrafo de:

- A. Definición
- B. Descripción
- C. Clasificación
- D. Exposición

16. La definición: se basa en establecer jerarquías, órdenes, tipos o clases con respecto a un tema, corresponde al párrafo de:

- A. Exposición
- B. Clasificación
- C. Comparación
- D. Relación

17. La definición: es el párrafo donde dos o más elementos son comparados bajo los mismos parámetros. En él se enuncia la idea central de la comparación; corresponde a:

- A. Párrafo de definición
- B. Párrafo de definición
- C. Párrafo de introducción
- D. Párrafo de comparación

18. Una de las siguientes afirmaciones no corresponde a las marcas ideológicas en el discurso

- A. Las ideologías son ideas y representaciones sociales que definen la identidad social de un grupo.

- B. Una ideología es definida por personas que pertenecen a un mismo grupo, como una religión, partido político.
- C. Al comunicarnos, en nuestro discurso es posible evidenciar nuestras posturas sociales, políticas, religiosas o culturales, por medio de recursos expresivos.
- D. Todas las ideologías son dañinas, porque le levantan el cerebro a las personas.

19. Para identificar las marcas ideológicas en el discurso, es necesario tener en cuenta:

- A. Contenido (tema) – contexto – elementos expresivos
- B. Contenido (tema) – contexto – ideólogo o líder y elementos expresivos
- C. Agrupación que deseo examinar y sus líderes.
- D. El lenguaje – intención de sus líderes – propuestas.

Revisa la información de las páginas 158-159, para resolver las preguntas que siguen.

20. Identifica el tipo de texto al que pertenece el editorial anterior:

- A. Instructivo
- B. Informativo
- C. Referencial
- D. Expositivo – argumentativo

21. Indica a quién no podría atribuirse el editorial anterior.

- A. Un grupo de periodistas.
- B. Un periodista.
- C. El director de un periódico.
- D. Un lector.

22. ¿Cuál es el acontecimiento que se comenta en el editorial?

- A. Una decisión de la comisión de acusación
- B. El inicio de la semana santa.
- C. Un partido político en crisis
- D. Oportunidad de hacer historia.

23. ¿En cuál sección del periódico debe aparecer el editorial?

- A. Noticias
- B. Opinión
- C. Vida nacional
- D. Cultura

24. La función de este editorial es.

- A. Explicar un hecho de importancia.
- B. Predecir el futuro del país.
- C. Ofrecer antecedentes históricos.
- D. Formular un juicio de valor.

25. ¿A qué o a quién se refiere la expresión “protagonistas” que aparece en el editorial?

- A. A los feligreses
- B. A Jesucristo y a la virgen María
- C. Al estado colombiano
- D. A la comisión de acusación.

26. El anterior párrafo es de:

- A. Comparación
- B. Exposición
- C. Clasificación
- D. Definición

27. A partir de las afirmaciones del nobel, ¿qué es lo que realmente necesita una nación o el mundo para que la paz sea un hecho?

- A. Generar más políticas de bienestar y una democracia real.
- B. Respeto a los derechos humanos, alimentación, paz mental y libertad.
- C. Libertad y una verdadera justicia para las víctimas del conflicto.
- D. La ausencia de la guerra, pues de allí se derivan las otras necesidades de la humanidad.