

Samlæsning og klassedannelser

Hvert år, når planlægningen af et nyt skoleår står for døren, gør vi os som personale og ledelse mange overvejelser om, hvordan et nyt skoleår bedst sammensættes. Der er elevtal, fagfordeling, forskellige bindinger i både lokale- og dansemæssige sammenhænge og mange andre ting at tage stilling til. Det er et komplekst arbejde at få det hele til at gå op i en højere enhed, så dans og uddannelse danser sammen på bedst mulige måde.

På Balletskolen er der tradition for, at klasserne samlæses pga. det lave elevantal pr. klassetrin f.eks. 1. -2. kl. sammen 3. – 4. kl. osv. Der kan også forekomme klassetrin, som det af forskellige hensyn ikke er hensigtsmæssigt at samlæse, fx. er 0. klasse oftest ikke samlæst pga. introduktion til skolelivet og 7. kl. pga. konfirmationsforberedelsen. Hvad der er gældende det ene år kan være anderledes det næste.

Klassen og klassekammeraterne er og skal være omdrejningspunktet i skolen. Her forankres elevernes dagligdag og undervisning. Det er ikke mindst i klassen, at eleverne skal lære at være sammen i et forpligtende fællesskab med andre gennem længere tid. Og endelig er det med klassen som holdepunkt, at skole-hjem-samarbejdet skal udvikles. Balletskolen er et lille sted med plads og øje for alle, alle børn og voksne kender hinanden, og sådan skal det fortsat være.

Lærerne har en lang række muligheder for at differentiere undervisningen i forhold til den enkelte elev inden for klassens rammer. Undervisningen kan tilrettelægges med anvendelse af en række forskellige arbejdsformer, fx individuel-, par-, gruppe-, og klasseundervisning samt forskellige arbejdsmetoder og materialer.

Undervisningen kan også organiseres i hold inden for den enkelte klasse og på tværs af klasser og klassetrin, når det tilgodeser faglige, praktiske, sociale og pædagogiske forhold.