

Дата: 25.10.2021

**Тема: Робота над ансамблем (інтонаційною та ритмічною
злагодженостю).**

Діти, сьогодні пропоную вам спочатку попрацювати над вокальними вправами та розспівами.

Вокальні вправи, розспіви.

Дихальні вправи:

Попрацюйте самотійно.

«Квітка» Уявіть, що ви на полі квітів, зриваєте одну квітку і нюхає її - вдих носом. Видих ротом зі звуком -а- - як пахне квітка (нюхаємо 4-5 квіток).

«Вітер» Зробити вдих і повільно, плавно на звук «с-с-с...» або на звук «ш-ш-ш...» видувати повітря, при цьому стежити за тим, щоб звук був рівний, без поштовхів і не «качався».

«5 свічок» Уявіть, що перед вами 5 свічок. Зробіть глибокий вдих і постарайтесь задати ці 5 свічок, роблячи при цьому короткі видихи.

Вправи для губ

«Трубочка - Усмішка». Перше положення - губи "трубочкою" (губи витягуються вперед, якби задуваючи свічку) наступне положення «Усмішка» (губи розтягуються в широкій посмішці) положення чергуються 10 разів.

Вправи для язика.

«Облизування варення». На рахунок 1,2,3 повільно опускаємо щелепу (відстань на 2 пальця) язиком як би облизуючи, робимо кругові рухи по губах в одну сторону 5 разів та в іншу 5 разів.

«Цокання». Клацаємо язиком. Чергуємо голосне та тихе цокання.

2) Вокальні вправи:

1) Поспівка «Щоби нам навчитися співати».

<https://drive.google.com/file/d/1UueW7glNDJiySrpfdR6lg9d9AlPaiZ5/view?usp=sharing>

2) Поспівка «Кап-кап».

<https://drive.google.com/file/d/1Em8eryWyX9EZp0jVFJt7MB0qaznR2A/view?usp=sharing>

3) Робота над скоромовкою:

«Мишка мила мишкові гулі»

А зараз, діти, ознайомтесь з поняттям «ансамбль» та його видами.

Ансамбль – слово французьке (разом, одночасно, врівноважено, одноманітно), воно виражає поняття про спільну, колективну працю. Хорова

звучність складається з трьох основних елементів: ансамблю, строю, нюансів.

Під ансамблем високої майстерності треба розуміти точну інтонаційну злагодженість звучання співаків в ансамблі, стислість і врівноваженість щодо сили і тембру всіх голосів, наслідком чого буде соковитий, насичений, барвистий, повноцінний унісон - кожної партії, а досконалі унісони партії дадуть чудове, врівноважене гармонічне співзвуччя.

Первісним елементом хорового ансамблю є так званий ансамблевий звук. Це звук певної висоти, відтворюваний кількома співаками. Він може бути двох родів: унісонний і гармонічний. Унісонний ансамбль ми маємо в одноголосному хорі або в звучанні окремих партій хору.

Гармонійний ансамбль - це співання акорду кількома співаками, або хоровими партіями.

Інтонація або інтонування у співі – це точне відтворення звуків по висоті, це чистий спів, без фальші, точне попадання в ноти. Деякі люди від природи наділені чистою, майже інструментальною інтонацією. Інші інтонують добре, з невеликими похибками, які піддаються корекції. Є й ті, хто відчуває великі труднощі з інтонуванням і точним попаданням в ноти. Є кілька факторів, які впливають на чистоту інтонування. Психологи вважають, що неточна інтонація – це майже завжди невпевненість в собі і в тому, що ви робите. Дійсно, для точного інтонування необхідно добре знати мелодію пісні (бути в ній упевненим), текст, бути впевненим у своєму голосі. Це – психологічна складова чистого інтонування. Образно висловлюючись, можна сказати, що завищення нот – це обережна, невпевнена хода на пальчиках. Заниження, навпаки, огрядна недбала хода або навіть шарудіння. Є й фізіологічні особливості, які впливають на чистоту інтонації: вікові зміни (наприклад, період мутації), музична пам'ять, музичний слух, почуття ритму, співоче дихання (відсутність поставленого співочого дихання позначається на чистоті інтонації, особливо при виконанні довгих нот в кінці фрази – вони просто «пливуть»).

Види ансамблю:

Динамічний ансамбль - являє собою врівноваження звучання голосів у окремих хоровій партії за силою та узгодження гучності звучання хору в загальному ансамблі. Одночасне виконання динамічних відтінків прикрашає хоровий спів, робить його виразним і ефективним. Виконання коротких і довгих кресендо й димінуендо, раптових динамічних змін входить у поняття динамічного ансамблю.

Дикційно-орфоепічний ансамбль – це в ансамблі поєдналися артикуляція голосних і вимова приголосних, логіка й культура мовлення, фразування й логічні наголоси.

Культура й логіка вокального мовлення хору залежить від загальної культури диригента й його музичної освіченості.

Ансамбль метру й ритму.

Метр – це послідовне чергування сильних і слабких долей у ритмічному русі. Сильна доля утворює метричний акцент і розподіляє музичний твір на такти. Ритмічний ансамбль організує й дисциплінує співаків, бо без ритмічності не може бути подальшого злагодженого співу. Робота над ансамблем ритму пов'язана з вихованням у співаків уміння співати разом; уміння одночасно і чітко вимовляти слова.

Гармонічний ансамбль - це виконання акордів окремими співаками або хоровими партіями.

Одним з складних видів ансамблю в творі являється дикційний, тому що в кожній партії своя мелодія та текстова лінія.

Поліфонічна фактура твору, та його виконання а caprella, створюють особливо складні умови для хору збоку ансамблю. Це в першу чергу динаміка, дуже чутлива, гнучка і напрочуд красива мелодійність – це різнобарвна ритміка, дуже м'яка атака звуку, це виразна, чутлива дикція, це проникливість хористів надзвичайною чутливістю та ніжністю художнього образу.

Сьогодні на занятті під час повторення пісні «Україна ми одна» ми і попрацюємо над інтонаційною та ритмічною злагодженістю.

Повторіть пісню **«Україна ми одна»**

https://youtu.be/R_oXSAoxm_g?t=59

А зараз заспівайте цю пісню ще раз, чітко та ритмічно вимовляючи слова.