

КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
(7 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г. О. , Гринишина Л.М.)

Мистецтво: підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних
закладів — Тернопіль: Видавництво «Астон», 2024. — 216 с.: іл.)

№ з/п	Тема уроку	Зміст уроку	Дата	Примітка
	Тема 1. Митець і глядач. Митець і слухач			
1	МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРІ.	Музика, що звучить в архітектурному середовищі. Музика міста і музика парку: в чому різниця? Сприймання: Марш сотні з мюзиклу «Конотопська відьма» І. Поклада; виступ на станціях у Нью-Йоркському метро гурту Lucky Chops з Leo P. Виконання: І. Шамо. «Києве мій».		
2	ГАРМОНІЯ В АНСАМБЛІ.	Жанри інструментальної музики, що звучить в різному архітектурному середовищі. Сприймання: григоріанський хорал кінця XI ст. «Te Deum»; «Тамбурін» Ж.-П. Рамо; фрагмент I ч. симфонії №3 Л. Бетховена; «Казки Віденського лісу» Й. Штрауса-сина. Виконання: І.Шамо. «Києве мій».		
3	ЄДНАННЯ В МИСТЕЦТВІ.	Музичні гурти. Сприймання: «Водограй», «Червона рута» В. Івасюка; «Сніжинки падають» Л. Дутковського. Виконання: «Червона рута» В. Івасюка.		
4	СЦЕНА ЯК ПРОСТІР МИСТЕЦТВА.	Сценічний простір у музичних виставах. Сприймання: «Do-Re-Mi» з мюзиклу Р. Роджерса «Звуки музики», з участю ансамблю дитячого театру «Мюзік-хол»; фрагменти бродвейського мюзиклу «Сімейка Аддамсів», музика Е.Ліппа. Виконання: «Червона рута» В.Івасюка.		

	Тема 2. Я — співтворець			
5	МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.	Музика, яка звучить в інтер'єрі, як відображення образу людини. Камерна музика. Камерний ансамбль. Камерний оркестр. Слухання: 1 частина «Місячної сонати» Л.Бетховена. Виконання: М. Май, «На нашій Україні».		
6	МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.	Меблева музика. Фонова музика. Імпровізаційний розвиток. Слухання: Gnossienne No 1 (Гносієна) Еріка Саті. Виконання: М. Май, «На нашій Україні».		
7	ДРУЖНЯ ПОСМІШКА В МИСТЕЦТВІ.	Єдність музики, пластики, сценографії (інтер'єру) в розкритті образів персонажів. Пантоміма. Мім. Сприймання: виступ французького міма Марсель Марсо; «Танець в лапах» театру пантоміми «Мімікрічі»; «Вокальний дует» ансамблю пантоміми «Маски». Виконання: О. Жилінський, О. Кононенко «Мамина казка».		
8	Урок узагальнення знань. Урок-концерт.	Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		
	Тема 3. Мистецтво — документ доби			
9	МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.	Музика як «відгук» на історичні події. Слухання: II частина Третьої «Героїчної» симфонії Л. Бетховена. Виконання: Г. Татарченко, В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки».		
10	МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.	Музичні твори різних жанрів, що народжувались як відповідь на історичні події. Слухання: Дума про Марусю Богуславку; «Думу» гетьмана Івана Мазепи «Всі покою щиро прагнуть». Виконання: Г. Татарченко, В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки». Проект: «Георгій Ткаченко – останній бандурист України».		
11	МИСТЕЦЬКА ПРОЕКЦІЯ ОСОБИСТОСТІ.	Українські композитори «документують» життя. Слухання: Три п'єси Валентина Сильвестрова. Виконання: Н. Петраш, Ю. Рибчинський «Моя Україна».		
	Тема 4. Про що сповіщають традиції сучасній людині			
12	КІНО – СВІДОК ПОДІЙ.	Документальне кіно. Музика в документальному кіно. Сприймання: «Вихід робітників із заводу братів Люм'єр», Л.-		

		Ж. Люм'єра, О.-Л.-М.-Н. Люм'єра; фрагмент фільму «Симфонія Донбасу» Дзиги Вертова; трейлер «Вусати фанк», О. Ковша. Виконання: Н. Петраш, Ю. Рибчинський «Моя Україна».		
13	НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.	Музичні традиції як утілення національного характеру. Музика в етнотрадиціях України. Народні обрядові пісні осіннього циклу. Слухання: «Ой літає соколонько», «Благослови Боже», «Перепелячі діти». Виконання: Г. Верьовка, В. Лагода «І в вас, і в нас хай буде гаразд».		
14	НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.	Музика в театралізованих народних діях. Фольклорний ансамбль. Народні календарно-обрядові пісні зимового циклу. Слухання: «Ой, як же було ізпрежди віка», «Ой, дай, Боже». Виконання: Г. Верьовка, В. Лагода «І в вас, і в нас хай буде гаразд».		
15	Урок узагальнення знань. Урок-концерт.	Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		

	II семестр			
	Тема 5. Образ України і українців у мистецтві			
16	ОБРЯД ЯК ПРООБРАЗ ТЕАТРУ.	Обряд як прообраз театру. Зразки народних обрядів. Маланкові пісні. Слухання: «Наша Маланка, подністрянка», «Ой, учора із вечора, пасла Маланка два качури», «Наша Маланка не робочая». Виконання: укр. нар. пісня «Наша Маланка — господиня».		
17	ВІД КОБЗАРІВ ДО СУЧАСНОСТІ			
18	МИСТЕЦЬКА ШЕВЧЕНКІАНА	Музична Шевченкіана. Музика на захисті України Сприймання: М. Лисенко, хор «Заповіт» з циклу «Музика до Кобзаря»; укр. нар. пісня «Думи мої»; «Буває іноді старий» гурта «Шпилясті кобзарі». Виконання: Д. Крижанівський, «Реве та стогне Дніпр широкий».		
19	ОБРАЗИ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНЦІВ В АНІМАЦІЇ	Образи українців в анімації. Анімація. Мультиплікація. Сприймання: мультфільм «Як козаки куліш варили» (1967 рік), режисер Володимир Дахно. Композитор Мирослава Скорика. Анімаційний серіал «Моя країна Україна», серія 17. «Щедрик», режисер Степан Коваль. Виконання: «Реве та стогне Дніпр широкий».		
	Тема 6. Нове життя традицій: рух крізь час			
20	НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ	Переосмислення традицій в сучасному музичному світі. Джаз. Спіричуелс. Регтайм. Біт. Драйв. Диксиленд. Бігбенд. Свінг. Симфоджаз. Слухання: Спіричуелс «Велика благодать»; регтайм «Конферансьє» Ск. Джоปลіна; блюз «St. Louis Blues» у виконанні Бессі Сміт; «Hello Dolly» Л.Армстронга. Виконання: Дж. Гершін, колискова Клари з опери «Поргі та Бесс».		

21	НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ.	Джаз. Рок-музика. Біг-біт. Триб'ют. Слухання: «Hound Dog» («Гонча собака») Дж. Лейбера і М. Столлера; «That's All Right» («Все гаразд, мамо») А.Крудапа; «Yesterday» («Учора») Дж. Леннона і П. Маккартні; «Yellow Submarine» («Жовтий підводний човен») П. Маккартні; «Don't Let Me Down» («Не зраджуй мене») Дж. Леннона. Виконання: Дж. Гершін, колискова Клари з опери «Поргі та Бесс».		
22	ВИТОНЧЕНА МАЙСТЕРНІСЬ ПЕРЕТВОРЕНЬ	Переосмислення традицій в сучасному музичному світі. Ремейк. Кавер. Слухання: Кавер-версія Summertime Дж. Гершвіна А.Секретарьова; кавер на марш січових стрільців «Ой у лузі червона калина» А. Хливнюка (Бумбокс і The Kiffness). Сприймання: «Мавка. Лісова пісня» (2021), режисер О. Маламуж, О. Рубан. Виконання: укр. нар. пісня «Зеленеє жито».		
23	РУХ КРІЗЬ ЧАС	Музика, танець, етномотиви, що використовуються в масових заходах та дійствах школи. Карнавал як форма даних заходів. Сприймання: самба школи Parade. 2018 рік; виступ школи «Arrastro do POVO». Виконання: укр. нар. пісня «Зеленеє жито».		
24	ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ	Фантастичні персонажі і сюжети в різних музичних жанрах. Жанр фантазії. Слухання: фантазія ре-мінор В. А. Моцарта; фантазія для флейти та фортепіано М. Лисенка. Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».		
25	ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ	Фантастичні образи в музиці. Ембієнт. Слухання: «Сходження (Підйом)» Б. Іно з Д. Лануа та Р. Іно з «Apollo — Atmospheres & Soundtracks — Extended Edition»; Michael Cassette. «Тема Крокета» у виконанні Я. Гаммера; «Нічний політ на Венеру», група «Boney M». Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».		

26	ФАНТАСТИЧНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ	Музика і звукові ефекти в кіно. Кінофантастика та її різновиди. Фантастичний фільм. Наукова фантастика. Фентезі. Фільми жахів. Фантасмагорія. Сприймання: трейлер до мультсеріалу «Родина Адамсів» (2019); фрагмент фільму «Родина Адамсів» (1991); трейлер до фільму «Венздей» (2022); мультфільм «Фантасмагорія» 1908 року Е. Коля. Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».		
27	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.	Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		
	Тема 8. Мистецтво на варті довкілля			
28	ЗНАХОДИМО НАТХНЕННЯ У ПРИРОДІ	Звуки природи в музиці. Веснянки. Купальські. Петрівчані. Слухання: «Весна, весна-паняночка, де ти зимувала»; «А в кривого танцю»; «Ой ти Купайло хорошеє»; «Рано». Виконання: О. Злотник, О. Вратарьов, «Музика рідного дому».		
29	МИСТЕЦТВО І ТЕХНІКА	Технічні винаходи для збагачення музичної мови. Слухання: «Туко-тіко» Зекія Де Абреу; «Зоряний пил» Х. Кармайкла, 1927 рік. Виконання: О. Злотник, О. Вратарьов, «Музика рідного дому».		
30	ТВОРЕННЯ НОВОГО ЖИТТЯ	Позамузичні засоби у створенні музичного образу. Зображувальні музичні ефекти і прийоми. Слухання: І. Поклад, І. Рибчинський, «Три тополі»; М. Джексон «Earth Song» («Пісня Землі»); Виконання: В. Верменич, М. Сингаївський «Чорнобривці».		
31	ПОПУЛЯРНИЙ КАЛЕЙДОСКОП	Відеокліп. Відеокліп для популяризації музичних творів. Сприймання: фрагмент мультфільму «Танець скелетів» з серії «Silly Symphonies»; відеокліпи «Bohemian Rhapsody» гурту «Queen»; «Money, Money, Money» гурту «ABBA»; «Axel f» Crazy Frog. Виконання: В. Верменич, М. Сингаївський «Чорнобривці». Проект: «Відеокліп своїми руками».		
	Тема 9. Мистецька дипломатія			
32	СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ	Державний Гімн України. Духовний гімн України. Образ		

		«Гімну» в прочитанні українських композиторів. Слухання: фонк-версія Гімну від PHONK EDITION; реп-версія від АПОКРИФА; ремейк Державного Гімну України Spiritime EDM. Виконання: М. Лисенко, О. Косинський, «Молитва за Україну».		
33	СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ	Слухання: укр. нар. лемківська пісня «Пливе кача по Тисині»; «Запорізький марш» Є. Адамцевича. Виконання: М. Лисенко, О. Косинський, «Молитва за Україну».		
34	ФЕСТИВАЛЬНЕ РОЗМАЇТТЯ	Слухання: укр. нар. пісня «Чорна рілля» у виконанні кобзаря Василя Жданкіна; «1944» Джамали; «Дикі танці» Р. Лижичко. Виконання: І. Батюк, В. Войтко, «Святині».		
35	Урок узагальнення знань. Урок-концерт.	Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.		