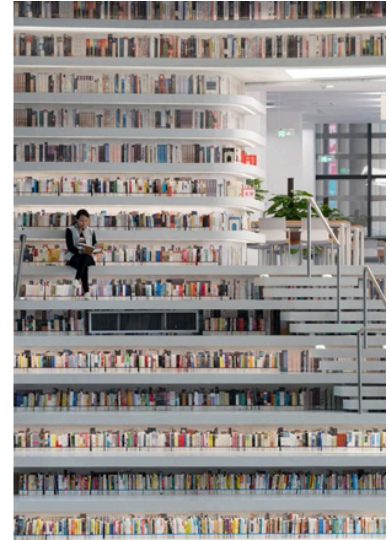
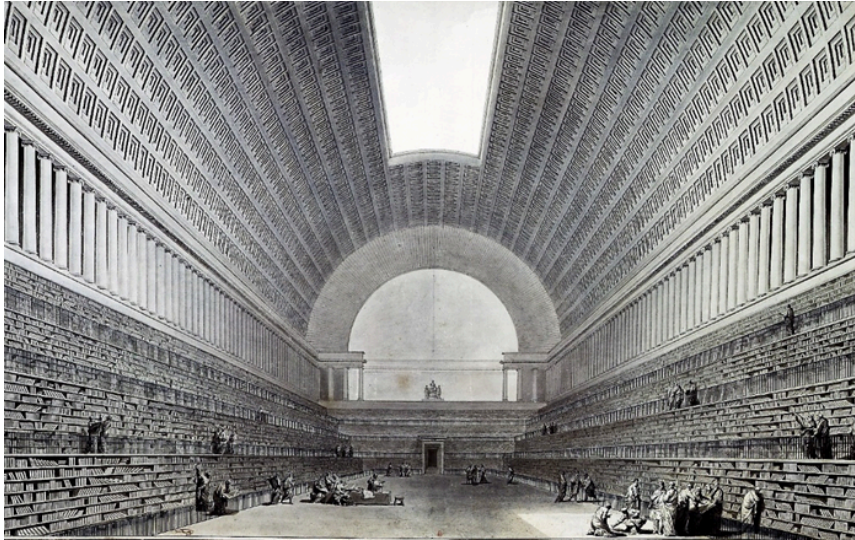


Unit 3 by / Kooho Jung

Informative Void: Library



Étienne-Louis Boullée's vision of an all-encompassing library © Alamy

MVRDV's Tianjin Binhai Library © Polaris/ Eyevine

건축설계 2 | Unit 3

2023년도 2학기

담당교수: 정구호

ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO 2 | UNIT 3

2nd SEMESTER, 2023

UNIT MASTER: KOOHO JUNG

학정번호 Course No.	ARC2104-03	교과목 Title	건축설계2 Architectural Design Studio 2		
담당교수 Professor	정구호 Jung, Kooho	전화 Phone	-	이메일 E-mail	Koohojung95@gmail.com
학점 Credit (Hours)	6	강의시간 Time	월(Tue) 2-8 목(Fri) 2-8	강의실 Room No.	공A563
평가방법 Evaluation	절대평가 Absolute Grading	강의 유형 Course Type	실형.실습 Studio	개설학년 Year	2
개설학부 Department	건축학전공 Architecture	성적평가 Grading	Midterm 25%, Final 30%, Individual Task 20%, 출석과 참여도 Participation & Attendance 20%, MISC 5%		

담당교수 **UNIT MASTER:**

정구호 **Kooho Jung**, AIA | LEED AP BP+C | NCARB

연세대학교 학부를 졸업하고 이로재 건축사사무소와 야마사키 코리아 건축사무소에서 실무 경험을 쌓은 후, 미국 컬럼비아 대학교에서 M.Arch 과정을 수료하였다. 15년동안 뉴욕에서 SOM, HOK 및 Ennead Architects LLP에서 다양한 프로젝트를 경험하고 2022년 귀국, 한국의 BP ARCHITECTS에서 디자인총괄 소장으로 일하고 있으며, 국내외 여러분야에서 건축가로 활동중이다. 2009년 서울디자인 올림픽아드 "Symbiotic Green Wall" 특선, 2011년 컬럼비아 대학 GSAPP Honor Awards for Excellence in Design 및 Graduate Kinne Fellowship 등 다수의 프로젝트 수상경력을 가지고 있다.

건축디자인이 가지는 사회적 역할과 그 건물에서의 쓰임새와 경험 - UX(User Experience)이 다시 사회에 미칠 수 있는 가능성에 많은 관심을 가지고 있으며, 그것이 건축이 가지는 사회적 지속가능성이라고 생각하고 있다. 또한, 도시 레벨부터 건물의 디테일까지의 다양한 스케일에 대한 일관된 탐구가 건강한 건축을 만드는 토대라고 믿고 있다.

After undergraduate study at Yonsei University, he worked for Iroje Architects & Planners, and Yamasaki Korea Inc. Moving to New York for M.Arch degree at Columbia University, and he had professional experience at SOM, HOK and Ennead Architects LLP for 15 years. Back to Korea in 2022, one of leading members at BP Architects as chief design officer working in various architectural fields globally. Kooho received several awards and honors: "Symbiotic Green Wall" - Special Honorable Mention in Seoul Design Olympiad 2009, Honor Awards for Excellence in Design, and Graduate Kinne Fellowship Awards, 2011, etc. He is most interested in the social role of architectural design and the potentials resulting user experience of the buildings can feed back on society, which he considers to be the social sustainability of architecture. He also believes that a consistent exploration of various scales - from the city level to the details of buildings - is the basis to create healthy architecture.

수업내용 **UNIT AGENDA:**

도서관은 대표적인 정보의 저장고이자 교류의 장(場)이었으며, 지금까지 도서관은 변해왔고 지금도 변하고 있다. 미디어의 발달로 인해 글과 정보를 접하는 방식도 하루가 다르게 변화한다. 물리적으로 책을 읽으며 정보를 소화하는 시간보다는 스크린을 통해 순간적으로 정보를 접하고 판단하는 시간이 절대적인 시대가 되었다. 속도우선적 정보전달의 장점뒤에는 일방향의 소통으로 인한 폐해도 존재한다. 소셜 미디어나 매스 커뮤니케이션을 통한 수동적이고 얕은 정보의 흐름과는 다른 '느린 건축적 공간'을 통한 깊이있는 정보의 전달과 그에 대한 피드백을 '도서관 디자인'을 통해 구축해 보는 것이 이번 학기의 과제이다. 이를 위해 크게 다음 요소들에 대한 분석과 연구를 진행하게 된다.

- (1) 대지 현황 분석 - 접근과 주동선에 대한 분석 및 계획
- (2) 2차원적 프로그래밍 의 3차원 공간화 - 주동선의 흐름 분석 및 건축공간 축조
- (3) 공간과 콘텐츠 그리고 구조를 통합적으로 표현하는 건축언어의 창출

1단계 과제: 도시 읽기

첫 번째 단계는 '도시 읽기'로서 2-3명으로 구성된 팀 작업으로 진행된다. 도시 읽기는 대지에 대한 정의와 그 주변의 조직에 관련된 것으로서, 도시 문맥에 근거한 해석과 도시의 형태를 분석 종합하는 과정을 거쳐, 구축된 환경 안에 존재하는 여러가지 관계를 가정하고 제안한다. 또한 이렇게 분석된 데이터를 바탕으로 도서관과 관련된 명료하고 효율적인 프로그램 다이어그램을 만들어내는 것도 이 단계의 중요한 학습 과제이다.

2단계 과제: 시스템적-프로그램화 된 도서관 구축

두 번째 단계는 도서관이라는 주 프로그램을 바탕으로 그를 뒷받침하는 부 프로그램들을 나열하고 분석하여 공간과 관계할 수 있는 건축적인 시스템을 구축하는 개별 스터디 및 디자인 과정이다. 비단 프로그램간의 단순한 3차원적 관계만들기에 그치는 것이 아니라, 그를 뒷받침 하는 코어, 복도, 공용부 등의 중성적 공간을 통해 유기적인 연계를 연습한다. 이 과정에서 무장애 및 피난에 관한 과제도 수행하여 프로젝트에 반영한다.

The library has been a major architectural programmatic space for archiving and exchanging information, and it has been changed its system and still changing. Due to the development of media, the way we access texts and information is also varying constantly. Most spends their time to instantly access and judge the information through the screen rather than the time for the physical reading books and digesting information.

Beyond the advantages of speed-based information transferring, there are many side effects caused by one-way communication. The main task of this studio is to 'Design the Library' which can convey in-depth information through 'Slow Architectural Space' avoiding the shallow information flow such as social / mass media.

Here are the major components for student to challenge:

- (1) Site analysis – Planning main access and flow(s)
- (2) 2D programming and its 3D conversion – Tectonics
- (3) Creating architectural language(s) containing space, contents and structures of the building

PHASE 1: Reading the City

The first phase has a theme of "Reading the City" which will be conducted in works by teams – 2~3 members per team. Students will focus on analyzing and suggesting the urban setting considering its morphological characteristics in relation to various contextual programs populating the existing urban fabrics. Based on this data, students will also deliver solid and effective programmatic diagrams which can be the root of their own Library design.

PHASE 2: Build the Systematic / Programmatic Library

The second phase will be individual work focusing on building the architectural systems in conjunction with the analysis of programmatic relationships between main space and supporting components. Not only the construction of 3-dimensional major programs but also the organic connection with grey spaces such as core(s), corridor(s), shared spaces, etc. Along with this process, barrier-free design and evacuation planning to be embedded to each project.

설계 대지 **SITE**:

서울 종로구 종로5가 410 외 10필지 - 반블록

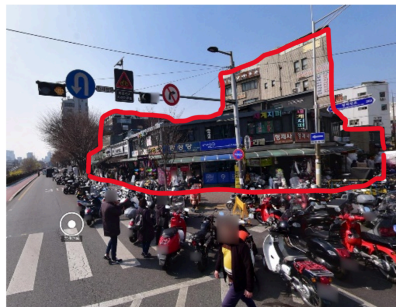
Jongro-gu Jongro-5ga 410 and 10 more - Half block

용도 zoning: 일반상업지역 General Commercial Zone

지구 district: 방화지구, 지구단위계획구역

대지면적 Area:약 660 m²

Fire control district, District Unit Planning zone



수업 조건 **REQUIREMENT:**

1. 완성도 있는 작업에 한해서만 크리틱과 평가가 주어진다.
 2. 프린터 출력 때문에 생기는 문제는 미완성에 대한 사유로 인정받을 수 없다.
 3. 학업 평가는 주요 프레젠테이션의 결과에 의해 결정되나 매 수업의 참여도와 진행과정도 비중있게 반영된다.
 4. 설계수업 시간은 데스크 크리틱, 대지조사, 강의, 프레젠테이션, 작업의 용도로만 사용할 수 있다. 수업과 관련없는 이메일, 웹 서핑, 메세징, 전화, 영화감상에 쓰여진 시간은 결석과 동일하게 처리된다.
 5. 학기중 제출된 모든 자료는 디지털 자료의 형태로 USB drive에 모아 제출되어야만 학점이 주어진다. 이러한 자료는 학점을 위해서만이 아니라 추후 포트폴리오 제작에도 도움이 되는 사항이므로 학기 중 계속해서 축적하는 것을 습관화할 것을 권장한다.
-
- A. Only complete work will be reviewed and graded at any review or desk critics.
 - B. Computer output issues are not acceptable excuses for incomplete or missing work.
 - C. The studio grade will be based primarily upon major reviews, but process and progress affect the grade as well.
 - D. Studio sessions will be used for work, reviews, lectures, site visits and desk crits only. Any email, web browsing, instant messaging, texting, cell phone calls, or watching irrelevant movies during studio hours will be recorded as absent.
 - E. A flash drive that documents all your work from the semester is a requirement and no final grade will be recorded until a complete drive is submitted at the end of the semester. This documentation is very useful for your portfolio as well. We suggest that you document your work incrementally throughout the semester.