

Формирование художественно-эстетической грамотности учащихся на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Обслуживающий труд»

Шостайло Н.И., учитель
изобразительного искусства и
обслуживающего труда

Изменения, происходящие в современном обществе, приводят к возрастанию роли эстетического образования и воспитания, направленных на формирование эстетических чувств, вкусов, потребностей, идеалов, взглядов и убеждений человека, на развитие способности воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения гармонии и красоты, т.е. к формированию художественно-эстетических компетенций.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры, способствующей преобразованию высших эстетических ценностей, таких как красота, совершенство, созидание, творчество в субъективные потребности личности обучающегося. На первой ступени общего среднего образования данный вид воспитания нацелен на развитие фантазии и образного мышления детей средствами различных видов искусства, осмысление через практическую деятельность природы как источника искусства.

Функциональная грамотность в области искусства направлена на формирование готовности учащихся к восприятию произведений художественного творчества как историко-культурного наследия, их критическому анализу и интерпретации, а также созданию новых образов.

Функциональная грамотность в области искусства предполагает:

наличие критического мышления при восприятии информации, представленной в произведении искусства; потребность получать эстетическое наслаждение от коммуникации с произведениями искусства; умение выстраивать культурное сотрудничество (так, учащимися объединения по интересам «Акварелька» выполнялась работа «Звёздная ночь» в технике подражания известному произведению Ван Гога);

усвоение знаний об особенностях произведения искусства, направлениях и стилях, характерных для разных исторических эпох, его эстетических и познавательных ценностях при реконструкции и интерпретации действительности художественными средствами (на уроках трудового обучения, при изучении раздела «Приготовление пищи» в каждом классе отдельным уроком идут блюда белорусской кухни, пробуем готовить в соответствии с дошедшими до нас рецептами);

освоение умений, навыков восприятия произведений искусства в контексте конкретного времени и одновременно как факторов духовной культуры и историко-культурного наследия (на слайде представлены работы Марии Сыманович; вязать крючком мы начинаем с 6 класса, но только в 8

классе пришло увлечение, которое захватило учащуюся – в каждом учащемся должно что-то «щёлкнуть», заинтересовать и только после этого появится интерес);

приобретение опыта деятельности по коммуникации с произведениями искусства, проведению их комплексного и сравнительного анализа;

реконструкции исторической действительности на основе информации, представленной в произведении искусства; выстраиванию культурного сотрудничества в социуме (в каждом классе на уроках изобразительного искусства осваивается раздел программы «Восприятие произведений искусства», через творчество художников дети погружаются в выполнение практических заданий на уроках изобразительного искусства, учатся понимать прекрасное и безобразное, развивать способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в природе, в общественной жизни и искусстве);

формирование познавательных, информационно-коммуникативных, регулятивных компетенций.

Таким образом, функциональная грамотность в области искусства ориентирует личность на ценности общения с произведениями искусства, культурное сотрудничество и создание новых художественных образов; способствует формированию таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории, способности ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям.

Главными компонентами художественно-эстетической компетенции являются:

- художественно-эстетические знания, умения и опыт;
- реализация художественно-творческой деятельности;
- эстетическая готовность к оценке произведений искусства.

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует развитию познавательной активности, чувственности, самостоятельности, инициативности.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями (по Б. М. Неменскому) выступают:

знание видов и жанров пластических искусств, особенностей видов художественной деятельности: изображения, конструирования, декорирования (украшения);

понимание художественно-образной природы искусства;

способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с посильным применением искусствоведческой терминологии) произведения искусства, объекты и явления природы;

применение специальных знаний, умений и навыков в процессе изображения объектов, конструирования изделий из бумаги, лепки из

пластилина, глины, соленого теста, создания образов в разных художественных техниках (аппликация, мозаика, коллаж, вытинанка и др.).

Результатом эстетического воспитания является эстетическая культура, которая заключается в способности людей познавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Детей надо учить любоваться красиво написанной строкой в тетради, прочитанным текстом. Целесообразно, особенно в семье, петь с детьми песни, слушать музыку, читать стихи, обсуждать репродукции картин художников, знакомиться с художественными шедеврами на выставках.

Хотелось бы отметить, что обучение изобразительному искусству не заканчивается начальными классами, с 5 класса начинается предмет «Искусство». В начальной школе не все дети могут понять изобразительное искусство, это достаточно сложный интеллектуально-чувственный объект познания. Ведь выполнение практических заданий на уроках изобразительного искусства учит понимать прекрасное и безобразное; развивает способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в природе, в общественной жизни и искусстве.

Художественно-эстетическая компетенция младших школьников реализуется через взаимодействие с окружающим миром и искусством. Учитель должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим и ставить их в ситуации нравственного, познавательного творчества. А специальная работа на уроках, нацеленная на развитие художественно-эстетического чувства, должна переплетаться с внеурочной деятельностью так, чтобы органично войти в жизнь ребенка.

Секрет творчества в особом духовном состоянии. Человек должен пройти определенный путь, проделать внутреннюю работу, для того чтобы подняться на уровень творчества. Очевидно, что художественно-эстетическое творчество в стенах учебного заведения должно занимать достойное место.