

Luján, 29 de MAYO de 2023

SRA. SECRETARIA DE ASUNTOS DO Dirección del ISFD N° 141 de Luján en el marco de las resoluciones 5886/03 y ampliatoria 1161/20, solicita a Ud., realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de:

**CARRERA:** PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA RES. N° 1862/17

**CURSO:** 3° AÑO

**ASIGNATURA, PERSPECTIVA, ESPACIO:** HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**CARGA HORARIA:** 4 (CUATRO) MÓDULOS

**SITUACIÓN DE REVISTA:** SUPLENTE HASTA 31-12-23

CENTES

LUJAN - BS. AS.

La **MOTIVO:** LICENCIA 114.04

**TURNO:** VESPERTINO

**DÍA Y HORARIO:** LUNES 18 A 20 HS

**ESTE HORARIO PODRÁ SER MODIFICADO SEGÚN NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN**

LOS ASPIRANTES DEBERÁN/NO DEBERAN POSEER EXPERIENCIA LABORAL

**LUGAR DE INSCRIPCIÓN.** Se solicita la INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE PROYECTOS PERSONALMENTE EN NUESTRA SECRETARIA HASTA EL DÍA **LUNES 12/06/2023** EN Avda. España 801 y CONJUNTAMENTE AL MAIL DEL INSTITUTO [concursos2023isfd141@gmail.com](mailto:concursos2023isfd141@gmail.com).

Se recibirán los PROYECTOS y Documentación el día **12/06/2023**. SE DEBERA ADJUNTAR EN DICHO MAIL **INDEFECTIBLEMENTE** LOS SIGUIENTES ARCHIVOS:

- 1- Proyecto en PDF (en el nombre del mismo consignar Nombre asignatura y Nombre concursante)
- 2- Anexo III en PDF con todas las Probanzas correspondientes. Escaneado ANVERSO Y REVERSO. **TODO EN UN SOLO CUERPO DE PDF PARA REMITIR AL TRIBUNAL DESCENTRALIZADO DE MERCEDES. SE DESESTIMARÁN LOS PROYECTOS Y ANTECEDENTES QUE NO RESPETEN ESTE FORMATO.**

- 3- Oblea de listado ingreso a la docencia en Listado Educación Superior quien lo posea
- 4- En ASUNTO deberá consignar NOMBRE DE LA ASIGNATURA Y NOMBRE DEL ASPIRANTE.
- 5- DECLARACION JURADA DE CARGOS/HORAS. CONDICIÓN INDISPENSABLE

Los ASPIRANTES deberán presentar PRESENCIALMENTE DOS SOBRES:

- 1- Proyecto o propuesta Curricular
- 2- Anexo III con todas las Probanzas correspondientes.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO PREVISTO:**

- **DIFUSIÓN e INSCRIPCIÓN:**
  - **MIÉRCOLES 7/06/2023 AL LUNES 12/6/2023 (seis días corridos)**
  - **RECUSACIÓN**
  - De los miembros del jurado, en paralelo a la inscripción.
  - **LECTURA/ EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:** MARTES **13/06/23** al **MIÉRCOLES 21/06/2023** (5 días hábiles a partir de cierre de inscripción, sujeto a las posibilidades técnicas de la comisión).
  - **ENTREVISTA PÚBLICA:** Tres días hábiles del JUEVES 22/06/2023 al LUNES 26/06/2023, fechas a confirmar.
- 

### **CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:**

#### **MIEMBROS TITULARES:**

**DIRECTIVO:** DEMARCO, MONICA

**PROFESOR DEL ÁREA:** URCELAY MARÍA BELEN

**PROFESOR DEL AREA EXTERNO:** MARTÍN BANFI

**PROFESOR DEL CAI:** BUSTOS KARINA

**ALUMNOS:** GEORGINA CABRERA

#### **MIEMBROS SUPLENTE:**

**DIRECTIVO:** MARIANELA BRUNO.

**PROFESOR DEL ÁREA:** CHRISTENSEN IGNACIO.

**PROFESOR DEL AREA EXTERNO:** MARÍA INES LENNARD

**PROFESOR DEL CAI:** VILÁN MARÍA ESTER

**ALUMNO:** MARISA VIVIANA FLUGER

**PARA LA CONFECCION DEL PROYECTO CONSULTAR LA DISPOSICION 30/05**

SE ADJUNTA:

Contenidos y propósitos de la Asignatura:

Formato: Materia con dos tramos formativos

Régimen de cursada: Anual con dos acreditaciones independientes

Ubicación en el Diseño Curricular: Campo de la Formación Específica – Tercer año

Asignación de horas: 128

**Finalidades formativas**

Esta unidad curricular propende al estudio, al análisis crítico y a la reflexión sobre Literatura Española y Literatura Latinoamericana. Si bien *a priori*, se constituyen en objetos disciplinares autónomos y hasta antagónicos, su necesaria inserción en el Diseño Curricular amerita un abordaje integral.

El tramo Literatura Española se constituye en el presente diseño curricular en un tramo formativo que hace foco en una literatura a ser enseñada en las aulas de escuela secundaria, por lo tanto, su objeto de estudio no es ya exclusivamente la periodización histórica y los contextos de producción sino el hecho literario que puede abordarse desde múltiples perspectivas. Partiendo de la génesis literaria que ineludiblemente es diacrónica, se sugiere que Literatura Española sea aprehendida desde nociones autorales, genéricas, artísticas, estilísticas, comparatistas, genéticas, críticas, etc.

A su vez, en el Tramo Literatura Latinoamericana, los presupuestos diacrónicos y lingüísticos son solo el punto de partida para indagar los procesos de constitución de la subjetividad latinoamericana, y para reflexionar sobre los vínculos con la compleja historia cultural y la tradición de lo que entendemos identitariamente como América Latina.

Ambos tramos aportan a la formación del futuro docente en el área la posibilidad de profundizar los recorridos cronológicos previos y posicionarse didácticamente, en función de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria.

En ambos tramos, asimismo, se sugiere una serie de autores en forma referencial no restrictiva para el abordaje del fenómeno literario.

Los ejes y contenidos propuestos, si bien tienen una fuerte impronta histórica, permiten diseñar, con criterios pedagógicos fundamentados, proyectos de cátedra o interdisciplinarios en forma retrospectiva o prospectiva, o bien, a partir de propuestas comparatistas, transversalizarse mediante opciones temáticas, generológicas, estéticas, desarrollos culturales y/o políticos, poéticas de autor, revistas críticas y literarias, etc. que cada contexto de formación considere pertinente para desplegar lo aquí planteado.

**Propósitos**

- Reflexionar acerca de los procesos socio históricos y políticos, y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura española y la literatura latinoamericana.
- Explicitar y analizar críticamente las tensiones recurrentes entre la literatura española, la literatura latinoamericana y la constitución de las literaturas nacionales en territorio americano.
- Analizar críticamente el canon literario al interior de ambos campos, en forma relacional, para establecer las matrices literarias y las relaciones asimétricas entre

ambas literaturas.

## **Tramo: Literatura Española**

### **Ejes de contenidos y descriptores**

#### **- Edad Media**

Las primeras obras literarias en castellano. Obras que sostienen el sistema feudal y la religiosidad.

Lírica tradicional y culta. Género épico. El *Cantar de Mio Cid*; el mester de Clerecía. Berceo y Juan Ruíz; la prosa, Alfonso X y Don Juan Manuel.

#### **- Siglos XIV y XV**

La transformación hacia el Renacimiento.

*La Celestina*, de Fernando de Rojas. Jorge Manrique, el Marqués de Santillana y Juan de Mena.

#### **- Renacimiento**

Renacimiento y Humanismo. Nueva concepción del hombre. La vuelta a los modelos estéticos del mundo clásico. Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. *El Lazarillo de Tormes*. Cervantes Saavedra: puente entre el Renacimiento y el Barroco.

#### **- Barroco**

El ocaso político, social, económico y militar de la España del siglo XVII.

Poesía: Góngora y Quevedo; teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Gracián: prosa didáctica.

#### **- Ilustración**

El Siglo de las Luces europeo. El retorno a las formas clásicas. Prosa didáctica: Jovellanos; teatro: Moratín.

#### **- Romanticismo**

El Romanticismo como proyecto político. Lo social vs. el artista individual. Originalidad, libertad de creación.

Poesía: Espronceda, Bécquer; prosa: Mariano José de Larra; teatro: José Zorrilla.

#### **- Realismo**

Concepción vital de la burguesía en el poder. Lo social. El compromiso político y la literatura de denuncia. Hacia la industrialización y el mercantilismo.

El realismo/ naturalismo, dos caras de la misma manifestación artística.

Los autores: Juan Valera, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, "Clarín".

#### **- Literatura de fin de siglo**

Crisis de pensamiento de finales del siglo XIX. Renovaciones artísticas.

Modernismo: poesía: Antonio Machado; narrativa: Unamuno; teatro: del Valle Inclán.

#### **- Siglo XX**

Afán de modernización y la voluntad de rebeldía: el novecentismo y las vanguardias. El rol del filósofo Ortega y Gasset.

Autores. J.R. Jiménez, Gómez de la Serna, Gabriel Miró.

#### **-La Generación del '27**

La noción de generación literaria. La literatura entre guerras.

Los poetas: P. Salinas, J. Guillén, G. Diego, F. García Lorca, V. Aleixandre, R. Alberti, L. Cernuda y D. Alonso.

#### **- La literatura desde la Guerra Civil**

La literatura de posguerra. Evasión, angustia.

Obras de tema social. Denuncia de la guerra civil española.

Renovaciones formales. José Camilo Cela.

## **Tramo 2: Literatura Latinoamericana**

### **- América como Construcción/ invención geopolítica**

Orígenes de la Literatura en América.

Manifestaciones de las expresiones culturales y literarias de las grandes civilizaciones en América, como las de las culturas maya, azteca e incaica. Mitos y cosmogonías. Poesía: *Haylli, Urpi, Huacaylle, Aymoray, Ayataqui, Popol Vuh*.

El viaje a Oriente vs. Occidente. Nosotros - los otros. El relato de viaje americano y los imaginarios europeos hacia fines del siglo XV. Los bestiarios, los monstruos. América, tierra exótica. Imaginación e ideología en la construcción del espacio. De los mapas T/O a los portulanos. El espacio como lugar de poder. Cristóbal Colón y los primeros colonizadores. Registro de viajes vs. ficcionalización. Realidad plurilingüística y multicultural del continente.

### **- Dicotomización de las miradas sobre el mundo**

Los españoles en tierra americana. Coplas, romances, crónicas.

Período colonial: rasgos clásicos o renacentistas. Cortés, Garcilaso; rasgos barrocos o gongoristas: Sor Juana Inés de la Cruz; rasgos neoclásicos: Andrés Bello, Joaquín Olmedo.

Matrices narrativas coloniales en el discurso revolucionario independentista.

De la colonia a la Independencia: el discurso criollo de la emancipación, repensar el espacio americano en tensión con los ideales de la Ilustración. Revisión y resignificación del pasado.

Rasgos costumbristas. Ideales educativos.

### **- Posicionamientos estético- políticos**

Los modelos europeos versus la construcción estética en territorio americano.

El Romanticismo. Movimientos estético- emancipatorios. Bases de las organizaciones nacionales. El caso argentino: Echeverría, Alberdi, Mármol, Sarmiento. Hernández. Jorge Isaacs, Ricardo Palma.

El Realismo y el Naturalismo

El Modernismo. José Martí, Gutiérrez Nájera, Asunción Silva, Rubén Darío. José Enrique Rodó. Amado Nervo.

El caso argentino: Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones.

El Posmodernismo y el Simbolismo.

### **- Literatura latinoamericana contemporánea**

Las vanguardias.

Poesía: Gabriela Mistral. Pablo Neruda. Octavio Paz. Vicente Huidobro. César Vallejo.

Ensayo: Pedro Henríquez Ureña. Alfonso Reyes. José Vasconcelos.

Narrativa: Ricardo Güiraldes. José Eustasio Rivera. Mariano Azuela. Alcides Arguedas.

Ciro Alegría. Miguel Ángel Asturias. Borges y Bioy Casares.

La experiencia de la literatura del *boom*. El compromiso intelectual. Identidad local y globalización. La narrativa de no ficción en Latinoamérica, la novela testimonial.

Julio Cortázar. Juan Carlos Onetti. Mario Benedetti. Gabriel García Márquez. José María Arguedas. Mario Vargas Llosa.

Realismo mágico. Nuevas formas estéticas: Latinoamérica como escenario de una literatura propia. Literatura y escritura femenina.

MONICA DEMARCO

DIRECTORA I.S.F.D N° 141

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

-----

LA SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES RECIBE CONFORME.....FOLIOS

FIRMA Y SELLO DE SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES.