

E.E.M. 3 D.E. 17 ESCUELA ANTONIO DEVOTO
AREA EXPRESIÓN: ARTES: TEATRO
PROGRAMA PARA 2DO AÑO
AÑO: 2020
DOCENTE: FUERTES JOHANNA, LIEBEHENZ AGUSTINA

UNIDAD I

La quietud y el movimiento. Desplazamientos y detenciones

La gestualidad: lenguaje no verbal

El uso de la voz: la proyección.

UNIDAD II

Estructuración de escenas de ficción: partes narradas y actuadas. Situaciones improvisadas.

La improvisación: el trabajo sobre lo imprevisto o a partir de acuerdos.

La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios: imaginados sin objetos concretos, definidos con objetos concretos o que se transforman con la acción de los personajes.

UNIDAD III

Las acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas.

Objetivo de las acciones. Objetivos que se oponen.

Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros.

Variación de los roles y de los personajes, los sujetos de la acción.

La escena y el afuera de escena. El entorno como punto de partida de la situación de ficción.

El texto que sugiere y/o explicita el espacio de ficción y las acciones escénicas.

UNIDAD IV

Organización del espacio teatral: Espacio escénico y espacio del espectador.

El espacio escénico definido a partir de: elementos de escenografía e iluminación, objetos concretos, o de manera simbólica o metafórica con biombos, cubos o mesas.

Espacio escénico modificado por el tiempo: Cambios del espacio a través del tiempo, cambios del tiempo en el mismo espacio.

UNIDAD V

Observación y análisis de las producciones propias y de los compañeros.

Análisis y reflexión sobre los lenguajes presentes en una puesta en escena.

El intercambio entre actores y los espectadores durante una representación teatral.

Los oficios teatrales y sus funciones, necesarios para el quehacer teatral

Las propuestas culturales en la Ciudad: Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial.

UNIDAD VI

El espacio teatral: Teatro griego, isabelino y a la italiana. Descripción. Similitudes y diferencias.

El espacio teatral en las puestas del siglo XX y del XXI. Descripción. Similitudes y diferencias

El teatro en espacios abiertos: El teatro en las calles y los artistas callejeros. Las puestas en escena, confluencias de lenguajes

”
Observación: Estos temas pueden ser desarrollados a lo largo del año con los distintos contenidos.

Requisitos para la presentación a examen: Concurrir con los Trabajos prácticos domiciliarios realizados. Tener preparado un monólogo, ya sea de su creación o de algún texto conocido. El mismo será presentado el día del examen. Ver una obra de teatro en cartel y realizar su análisis (Ver Unidad v), el mismo será evaluado el día del examen.