

E.E.M. 3 D.E. 17 ESCUELA ANTONIO DEVOTO  
AREA EXPRESIÓN: ARTES: TEATRO  
PROGRAMA PARA 2DO AÑO  
AÑO: 2020  
DOCENTE: FUERTES JOHANNA, LIEBEHENZ AGUSTINA

### **UNIDAD I**

La quietud y el movimiento. Desplazamientos y detenciones  
La gestualidad: lenguaje no verbal  
El uso de la voz: la proyección.

### **UNIDAD II**

Estructuración de escenas de ficción: partes narradas y actuadas. Situaciones improvisadas.  
La improvisación: el trabajo sobre lo imprevisto o a partir de acuerdos.  
La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios: imaginados sin objetos concretos, definidos con objetos concretos o que se transforman con la acción de los personajes.

### **UNIDAD III**

Las acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas.  
Objetivo de las acciones. Objetivos que se oponen.  
Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros.  
Variación de los roles y de los personajes, los sujetos de la acción.  
La escena y el afuera de escena. El entorno como punto de partida de la situación de ficción.  
El texto que sugiere y/o explica el espacio de ficción y las acciones escénicas.

### **UNIDAD IV**

Organización el espacio teatral: Espacio escénico y espacio del espectador.  
El espacio escénico definido a partir de: elementos de escenografía e iluminación, objetos concretos, o de manera simbólica o metafórica con biombo, cubos o mesas.  
Espacio escénico modificado por el tiempo: Cambios del espacio a través del tiempo, cambios del tiempo en el mismo espacio.

### **UNIDAD V**

Observación y análisis de las producciones propias y de los compañeros.  
Análisis y reflexión sobre los lenguajes presentes en una puesta en escena.  
El intercambio entre actores y los espectadores durante una representación teatral.  
Los oficios teatrales y sus funciones, necesarios para el quehacer teatral  
Las propuestas culturales en la Ciudad: Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial.

### **UNIDAD VI**

El espacio teatral: Teatro griego, isabelino y a la italiana. Descripción. Similitudes y diferencias.  
El espacio teatral en las puestas del siglo XX y del XXI. Descripción. Similitudes y diferencias  
El teatro en espacios abiertos: El teatro en las calles y los artistas callejeros. Las puestas en escena, confluencias de lenguajes

**Observación:** Estos temas pueden ser desarrollados a lo largo del año con los distintos contenidos.

**Requisitos para la presentación a examen:** Concurrir con los Trabajos prácticos domiciliarios realizados. Tener preparado un monólogo, ya sea de su creación o de algún texto conocido. El mismo será presentado el día del examen. Ver una obra de teatro en cartel y realizar su análisis ( Ver Unidad v), el mismo será evaluado el día del examen.