

Здравствуйтесь дорогие ребята! Тема нашего занятия:
Историко-бытовой танец: «Падеграс»



В последнее десятилетие XIX века Россию, как и всю Европу, охватила мода на новые танцы. Кадрили, польки, мазурки и вальсы приелись публике, и требовалось что-то новое. Одним из хореографов-новаторов был Евгений Михайлович Иванов, в 1900 году издавший несколько описаний танцев с нотами, в числе которых был и падеграс.

Схема танца, изложенная автором, очень проста. В методических руководствах СССР этим танцем рекомендовалось начинать обучение, в том числе — в школах и детских садах. Танец состоит из 8 тактов музыки в 4/4 и танцуется несколько быстрее, чем шакон.

Исходное положение: кавалер правой рукой берёт левую руку дамы, становится рядом с ней.

1-й такт: кавалер и дама становятся в третью позицию, правая нога впереди. Раз — шаг в правую сторону с правой ноги. Два — приставляют левую ногу к правой (первоначальное положение). Три — снова делают шаг правой ногой вправо (отталкиваясь левой). Четыре — поднимают левую ногу впереди правой.

2-й такт: повторяют то же самое с левой ноги и в левую сторону.

3-й и 4-й такты: те же шаги, но движение вперед.

5-й и 6-й такты: танцующие поворачиваются лицом друг к другу и выполняют движения 1-го такта, причём в 5-м такте идут в правые стороны, а в 6-м в левые, возвращаясь на прежние места.

7-й и 8-й такты: кавалер и дама, подавая правые руки друг другу, совершают полный круг, исполняя движения 3-го и 4-го такта. Затем кавалер берёт правой рукой левую руку дамы, и танец начинается сначала

В современной традиции можно встретить самые различные формы падеграса. Добавляются движения руками, виляние бёдрами, исполнение под очень быструю музыку и другое. Некоторые хореографы при этом изменяют и само название танца, чтобы акцентировать внимание на отличии от схемы классического падеграса. Наиболее популярно Падеграс, па-де-грас, па-де-грасс, или па де грас?



Е.М. Иванов назвал свой танец Pas-de-grâce. В тетради с его описанием это название встречается в таком написании (латинскими буквами, между словами тире, знак «а» с циркумфлексом). Авторы танцевальных сборников того времени оставили нам свои собственные варианты транскрипции (орфография сохранена):

«Па-де-грассъ» - Отто, Полный практический самоучитель бальных танцев, 1902г., стр. 146

«Pas de grâce (Па де грасъ)» - Н.П. Петров, Опыты методики обучения танцам, 1903г., стр.204

«Падеграсъ» - И.И. Иванов, Новейший самоучитель бальных танцев, 1908г., стр.43

В советских учебниках название танца писалось по-разному. Ниже перечислены все обнаруженные варианты с указанием источников:

«Па де-грас» - серия «Парные танцы», 1939

«па де-грас», «па-де-грас» и «па де-грасс» - серия «Учись танцевать», 1950

«па-де-грас» - Богаткова, Танцы, 1953

«па де грас» - Резникова, Бальный танец, 1953

«падеграс» - Школьников, Шкрабов, Приглашаем танцевать, 1960 вариации «па де верон» и «па де шрек»

Поклоны и реверансы:

-В ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),

-В ритме полонеза на два такта,

-В ритме гавота, падеграса на два такта и на один,

-В ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксе).

Эпольман, положение ан фас, круазе и эффасе.

Па глisse на 2/4 вперед и назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад

Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- На месте вперед и назад,

- На месте на эффасе,

- С продвижением вперед и назад,

- Вперед-назад с поворотом на 180 ° вправо и влево,

- С поворотом вправо на 360 ° под рукой партнера,

- Па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

- Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад

- Па балансе в паре.

«Дорожка» вальса вперед и назад.

Позы и положение рук в паре:

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,

- за две руки (2 позиция), правая в левой,

- кружочки, правая в левой, за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),

- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая

- в левой,

- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Поза, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов,

поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па

балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е.Иванова)

Падепатинер (хореография Н.Яковлева)

Полянка (хореография С.Чудинова)

Белорусская полька «Янка»

https://www.youtube.com/watch?v=_oOeGRq5W0Q