

PROGRAMA ESCAMOT DE RAMS 2023

	APLEC D'ASSOCIACIONS			ESCAMOT FORMATIU						
	diivendres 31 de març	dissabte 1 d'abril		diumenge 2 d'abril		dilluns 3 d'abril		dimarts 4 d'abril		
9h-10h30		esmorzar								
10h-10h30				Taller: Sarau						
10h30-11h		Assemblea FeMuDaTraCa								
11h-12h			Equips de treball Escamot	Cercavila fins a la plaça de l'esglèsia		Taller: percussió per acompanyar el ball (1)		Taller de danses escamotaires		
12h-12h30										
12h30 -13h00										Sarau: Ball a la plaça de l'esglèsia
13h-13h30										
13h30-14h		dinar								
14h-15h		dinar								
15h-17h			Assemblea Escamot	El Sarau a debat		Taller: percussió per acompanyar el ball (2)		Recollida i marxar		
17h-17h30										
17h30-19h30	(18h30) Arribada general, instal·lació, decoració, preparació		Taller - Debat: La Sardana		Taller d'acordió diatònic per acompanyar el ball	Taller: L'amor propi				
20h a 20h30			Trobada Tribal							
20h30-21h30	sopar de dur-ho	Sopar								
22h-23h30	Sarau de les Associacions	Ball amb: AIXOPLUC		Ball amb: PANXITO		Ball amb: VÍCTOR PEDROL				
00h-01h30		Sarau de l'Escamot		Sarau de l'Escamot		Sarau de l'Escamot				

01h30 fins...

DESCRIPCIÓ I DETALLS DEL PROGRAMA

Taller de dansa	Taller de veu	Taller d'instrument	Taller multidisciplinar	Taller experiencial	Xerrada / Conferència	Ballada	Concert / Espectacle
-----------------	---------------	---------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------	---------	----------------------

*	**	***
INICIACIÓ Pels qui comencen des de zero. T'expliquem les bases.	BÀSIC Pels qui ja tenen una pràctica prèvia i una certa autonomia.	APROFUNDIMENT Pels qui ja tenen una pràctica i una experiència consolidada.

DISSABTE 1 D'ABRIL

	Ballada amb AIXOPLUC		Queralt Valls: Violí
	22h a 23h30	#BallFolk	Joel Díaz: acordió diatònic, teclat
	Aixopluc neix a principis del 2020, amb l'objectiu d'oferir una sonoritat més íntima en la música folk, apostant per una formació senzilla i plenament acústica (violí, viola, piano i acordió diatònic). Debutem com a grup al concurs Robert Pellicer de Girona, del qual en sortim guanyadors, i arran d'aquesta oportunitat donem forma al nostre primer disc: GOTES. Des de llavors hem portat les nostres composicions arreu de Catalunya, al mateix temps que hem continuat endinsant-nos i creixent dins aquest fantàstic món que és el folk, com a músics i com a balladors.		https://www.facebook.com/aixoplucmusica/ https://www.secure.instagram.com/aixoplucmusica/ https://open.spotify.com/artist/14mk4Ez1ZsaxeVO55DLIAg?si=ppLNak3kQY-ZWuk7X_ykuQ

DIUMENGE 2 D'ABRIL

	TALLER: Sarau		A càrrec de: Francesc Tomàs "Panxito"
	10h a 12h	Requisits: Taller apte per a tothom! CANT * DANSA * INSTRUMENT ** -Si hi participes també com a instrumentista, has de dur el teu propi instrument -Per a qualsevol tipus d'instrument	Francesc Tomàs (en "Panxito") va començar la seva tasca de músic a la seva ciutat de Mèxic natal, a la Peña Tecuicanime, amb el conjunt Tlalli (música tradicional mexicana i llatinoamericana), a mitjans dels 70. En arribar a Catalunya es va integrar al conjunt de música de l'Esbart Català de Dansaires per a l'actuació del 75 aniversari al Palau de la Música Catalana, el 1983. Ha participat en diferents grups entre els quals el Tercet Treset, La Coblà Mínima, La Rural, Rosa Zaragoza, La Portàtil FM, Clau de Lluna, Sol i Serena, Stukat del Bolet, Niu i molts més. Ha fundat o participat en diverses associacions, esdeveniments i moviments com els Balls dels Divendres a la Plaça del Rei de Barcelona, el Tradicionàrius, la Festcat, l'Aula de Música Tradicional i Popular, la Violinada d'Argelaguer... Ha fet de professor i dinamitzador a diverses escoles d'estiu i festivals com el Jotacampus al Poblenou del Delta de l'Ebre, el Fiddle Congress de l'Esmuc, Crisol de Cuerda Tradicional a Arlanzón (Burgos), la Setmana Catalana a Seül (Corea), Sant Jordi a Midelt (Marroc), American Fiddle Tunes a Port Townsend (WA, Estats Units), festes de la Independència de Mèxic a Ankara (Turquia), Mariachi d'Europa Park (Alemanya), setmana de Sefarad a New York (Estats Units)...
	QUÈ FAREM? Donarem una mica de continuació al taller d' <i>Eines del Fandango Jarocho per a la música tradicional</i> de l'Escamot de Rams de l'any passat (no patiu gens els qui no hi vau ser!). Com fer un sarau? Com entendre que totes som part important i imprescindible de la festa? No distingim balladors, de músics, cantadors i espectadors, perquè idealment tots ho som tot a la vegada. I cada cop ocupant el lloc que millor convé per a que la festa no decaigui i continuï viva. De manera espontània, però amb una escolta atenta de tot allò que està succeïnt i amb tot el saber fer i millor de cada ú. Si bé l'any passat vam aprendre tot això dins del context i els gèneres del fandango jarocho, procurarem aplicar la mateixa dinàmica però amb el repte de transposar-ho al nostre repertori: canari, ball pla, jota, fandango, sardana...		
	Taller ideal • Per veure com de manera espontània la dansa, la veu i els acompanyaments instrumentals es posen al servei de la nostra festa • Per aprendre recursos per improvisar en el cant. • Per aprendre algunes tècniques d'acompanyament instrumental. • Per aprendre a ballar les bases d'alguns dels gèneres de casa nostra		
			També veuràs en Panxito en acció a la ballada amb: PANXITO



Sarau! a la Plaça Gran de Calaf

12h30 a 13h30

#Sarau!

Entre totes farem festa! Música, cants i ballades per la gent de Calaf!

Una manera de sortir i interactuar amb la gent del poble que ens acull.

Aprofitarem la sortida de la missa del diumenge de rams per omplir la plaça.

Obert a tothom!

A càrrec de totes les persones
participants al sarau.

	DEBAT: El sarau a debat		
	15h a 17h	Requisits: Obert a tothom • porta el teu instrument, ballera i ganes de cantar per poder posar-nos en situació, reproduir i / o simular certes situacions.	Debat dinamitzat per Francesc Tomàs Panxito, Marc Riera i Joan Codina Vila. • Vols ajudar-nos a dinamitzar aquest debat? Escriu-nos al 605627680 (Joan)
	Després de • un matí de taller sobre la dinàmica interna del sarau • seguit d'un sarau que haurem fet el mateix matí a la plaça de Calaf • i de tots els saraus que han protagonitzat els 8 anys d'Escamot... • i afegint totes les experiències del nostre país i de cada ú dels diferents punts de trobada, jams sessions, saraus varis i tot tipus d'encontre espontani per fer ballar la gent.. Considerem que és un bon moment per posar en comú totes aquestes experiències i dur-les a debat: • un sarau és un bolo? Se n'ha d'esperar el mateix? • un sarau pot substituir una ballada feta per un grup de música professional que s'hi dedica? • cal la presència d'uns músics en concret per assegurar un sarau? O és de veritat que entre totes el fem possible? • assagem i consensem un repertori per un sarau? • cal una remuneració per un sarau? • cal saber tocar un instrument per poder participar a un sarau? • hi ha diferents models de sarau? Una jam és el mateix? I un punt de trobada? • cal un escenari? cal una sonorització? • als formularis escamotaires convé inscriure's segons el rol? (ballador, músic i/o cantant?)		Totes les persones participants al debat (encara que no l'estiguin dinamitzant) podran exposar les seves experiències, opinions i punts de vista. També podran proposar situacions, exemples, etc.
Taller ideal • per tots els escamotaires • pels qui s'han fet alguna vegada alguna de les preguntes que hem esmentat • per expressar la teva opinió i aportar la teva experiència			



DEBAT- TALLER EXPERIMENTAL: la Sardana a debat

17h30 a 19h30

Requisits:

Obert a tothom

- porta el teu instrument, ballera i ganes de cantar per poder posar-nos en situació, reproduir i / o simular certes situacions.

L'Escamot viatja arreu. I quan som fora de la nostra terra i veiem com els amfitrions ens mostren la seva cultura, nosaltres no volem ser menys. I surt la sardana com a marca de la casa.

Però quan som a la nostra terra...la ballem? I com la ballem?

Duem aquesta tradició sardanista dins nostre? Quants balladors de folk assisteixen a ballades de sardanes? Perquè cap (o quasi cap!) grup de ball folk toca una sardana llarga en una ballada? Perquè un sardanista va ben perdut ballant sardanes curtes en una plaça del folk, i viceversa?

Perquè trempem més amb un zazpi jauziak (set salts) que amb una sardana? Hi té a veure la manera de tocar que té el músic? El nostre branlo d'Aussau seria el contrapàs i la sardana una de les maneres de ballar-lo?

¿És la sardana "la dansa (*nacional!*) més bella de totes les danses que es fan i es desfan" o és en canvi el millor moment per descansar de la ballada folk i anar a fer un beure o una escapada al lavabo...?

The Tyets serà la nostra salvació? [COTI X COTI | The Tyets \(Videoclip oficial\)](#)

Què està passant amb la sardana a casa nostra, dins del món folk, i especialment dins del món escamotaire?

Què en penses? Dignes la teva!

Tenim tot un repte a les nostres mans (i peus!).

Taller ideal

- per tots els escamotaires
- pels qui s'han fet alguna vegada alguna de les preguntes que hem esmentat
- per expressar la teva opinió i aportar la teva experiència

Debat i taller dinamitzat per Francesc Tomàs Panxito, Marc Riera i Joan Codina Vila.

- Vols ajudar-nos a dinamitzar aquest taller/debat? Escriu-nos al 605627680 (Joan)

Totes les persones participants al taller/debat (encara que no l'estiguin dinamitzant) podran exposar les seves experiències, opinions i punts de vista. També podran proposar situacions, exemples, etc.

	Ballada amb PANXITO		Francesc Tomàs "Panxito"
	22h a 23h30	#BallAlViolí #BallFolk #BallCatalà	- Viola lírica veu guitarra llaut guitarró
	Ball amb la lira indiana. Amb la seva viola lírica, guitarres, guitarrons... i amb tot el seu recorregut i mestratge, ballarem sons d'aquí i d'allà. I potser veurem que malgrat l'Atlàntic estigui pel mig, no estem tan lluny. Deixa't seduir per la sonoritat de les cordes, de tanta dolçor, de tanta energia... i de la veritat i varietat dels seus ritmes.		http://liraindiana.blogspot.com/ https://www.facebook.com/profile.php?id=100068384740587 https://www.instagram.com/francescaymerich/

DILLUNS 3 D'ABRIL

	TALLER: Percussió per acompanyar el ball (1)			A càrrec de Sergi Molina Pla
	11h a 13h		Requisits: * (Obert a tothom) • Cal dur pandereta i/o pandero de porra	Comença els seus estudis musicals amb el bateria Lluís Arrufat i tot seguit continua al Centre d'Ensenyaments Musicals Felip Pedrell "Acadèmic" amb X.Bertomeu on decideix cursar també els estudis de percussió clàssica. Es treu el títol superior de Música en l'especialitat de percussió al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el catedràtic X.Joaquim i Santi Molas. Alternativament a tot això, es continua formant també amb la percussió tradicional amb diferents tallers i professors: darbuka i duff amb Diego López, caixó flamenc amb Nan Mercader, pandereta amb Víctor Pedrol i culleretes amb Jordi Sans. Ha impartit classes a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Catalunya i a l'Aula de Músiques de la Terra, també ha treballat en escoles de música de les terres de l'Ebre des del 1996 fins a l'actualitat i ha format part de moltes formacions musicals de Pop/Rock i música Folc com "Terrer Roig", "Vent de ball" i "Quico el Célio El Noi i el Mut de Ferreries" del qual encara en forma part.
	QUÈ FAREM? Serà un taller destinat a treballar amb la pandereta i el pandero de porra alguns dels ritmes més tocats en els nostres balls de carrer, plaça o d'escenari. Es treballaran alguns aspectes bàsics de tècnica i de llenguatge de cada instrument i es donaran idees per poder acompanyar aquests estils musicals. El taller tindrà dues parts per tal de poder treballar a fons diferents gèneres.			
	Taller ideal • pels qui veuen en la percussió una manera d'iniciar-se a ser un sonador d'instruments. • per conèixer els aspectes rítmics essencials de cada gènere de dansa. • per iniciar-se o perfeccionar-se en la tècnica de la pandereta i/o pandero de porra			

	TALLER: Percussió per acompanyar el ball (2)		A càrrec de Sergi Molina Pla
	15h a 17h	Requisits: * (Obert a tothom) • Cal dur pandereta i/o pandero de porra • No cal haver fet el taller del matí	Comença els seus estudis musicals amb el bateria Lluís Arrufat i tot seguit continua al Centre d'Ensenyaments Musicals Felip Pedrell "Acadèmic" amb X.Bertomeu on decideix cursar també els estudis de percussió clàssica. Es treu el títol superior de Música en l'especialitat de percussió al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el catedràtic X.Joaquim i Santi Molas.
	QUÈ FAREM? Serà un taller destinat a treballar amb la pandereta i el pandero de porra alguns dels ritmes més tocats en els nostres balls de carrer, plaça o d'escenari. Es treballaran alguns aspectes bàsics de tècnica i de llenguatge de cada instrument i es donaran idees per poder acompanyar aquests estils musicals. El taller tindrà dues parts per tal de poder treballar a fons diferents gèneres.		Alternativament a tot això, es continua formant també amb la percussió tradicional amb diferents tallers i professors: darbuka i duff amb Diego López, caixó flamenc amb Nan Mercader, pandereta amb Víctor Pedrol i culleretes amb Jordi Sans.
	Taller ideal • pels qui veuen en la percussió una manera d'iniciar-se a ser un sonador d'instruments. • per conèixer els aspectes rítmics essencials de cada gènere de dansa. • per iniciar-se o perfeccionar-se en la tècnica de la pandereta i/o pandero de porra		Ha impartit classes a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Catalunya i a l'Aula de Músiques de la Terra, també ha treballat en escoles de música de les terres de l'Ebre des del 1996 fins a l'actualitat i ha format part de moltes formacions musicals de Pop/Rock i música Folc com "Terrer Roig", "Vent de ball" i "Quico el Célio El Noi i el Mut de Ferreries" del qual encara en forma part.

	TALLER: Acordió diatònic per acompanyar el ball		A càrrec de Víctor Pedrol Viladot
	17h30 a 19h30	Requisits: * / ** • Cal dur l'acordió diatònic	Hola, sóc en Víctor Pedrol. Després de més de 25 anys dedicant-me a la música, he descobert la Tècnica Alexander que m'ha donat la possibilitat de fer una renovació integral a tots els nivells. Anem a fer un petit repàs de com he arribat fins aquí! De petit tocava el violí i als 16 anys vaig començar a tocar la bateria. Al cap d'uns anys de rock i funky la vaig canviar per la pandereta quan vaig descobrir que amb ella podia fer la mateixa funció i que era molt més pràctica: sempre estava a punt de ser tocada i el transport era molt més fàcil (important si no disposes de cotxe). A partir d'ella vaig descobrir l'acordió diatònic i un món que girava al voltant de la tradició, de les festes populars i dels músics que les amenitzaven: balls folk, cercaviles, caramelles, aplecs... Si bé vaig aprendre a tocar la pandereta de forma autodidacta, amb el diatònic vaig rebre classes d'en Carles Belda i d'en Daniel Violant, que em van ensenyar molts dels secrets d'aquest instrument diabòlic. Amb ell he anat per tots els racons del país amenitzant vetllades i fent ballar a joves i grans. Vaig evolucionar amb la pandereta coneixent els diferent tipus de panderos que hi ha al món i sobretot a la Mediterrània i aprenent-los a tocar intentant ser el màxim fidel amb l'estil propi de cada contrada gràcies al mestratge d'en Mauricio Molina. Bendir, req, daf, tamborellu o darbuca ja formen part del meu equipatge habitual. Pel que fa a la part didàctica, he elaborat un mètode de pandereta catalana i diversos materials didàctics sobre l'acordió diatònic juntament amb la Cèlia Vendrell i l'Albert Nardi. Ja són molts els anys d'experiència com a mestre instrumentista tant de percussió com d'acordió diatònic impartint classes a escoles de música tradicional, cursos de formació permanent per a mestres i tallers per a diferents entitats com ara castellers o bastoners. Vaig ser mestre d'acordió diatònic i cap de departament de l'Aula de Música Popular i Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya del 2005 al 2012. També em vaig diplomar en Educació Musical per la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 2003. El 2012 vaig concloure els estudis d'acordió diatònic a l'Escola Superior de Música de Catalunya on vaig descobrir la Tècnica Alexander. Tot seguit vaig iniciar els estudis per a ser mestre de Tècnica Alexander al Centre de Formació de Professorat tat(bcn) de Terrassa que vaig acabar el juny del 2014.
	QUÈ FAREM? Aprendrem i reforçarem tècniques d'acompanyament amb l'acordió diatònic amb dos grans objectius:		
	• ser capaços de poder acompanyar amb uns acords bàsics una melodia que pesquem al vol. • saber reforçar amb aquest acompanyament l'aire i la rítmica de la dansa.		
Taller ideal • per si et vols iniciar a l'acordió diatònic • per acordionistes diatònics amb experiència i amb ganes de participar més en els saraus i escamots • per captar millor les especificitats d'alguns dels gèneres de ball.		També veuràs en Víctor en acció a la ballada amb: VÍCTOR PEDROL	

	TALLER: L'amor propi		A càrrec de Pere Peris Morancho
	17h30 a 19h30	Requisits: Portar algun objecte significatiu que l'associis a la teva cura en el passat o en l'actualitat.	Membre de l'espai BES https://espaibes.cat/ on col.labora en tasques d'acompanyament a persones, famílies i grups de professionals que treballen amb persones.
	QUÈ FAREM? En la nostra formació com a persones, sovint, acostuma a haver-hi poca consciència de la "l'autocura". La forta influència de la cura familiar va deixar a moltes persones amb certa dificultat per cuidar-se a si mateixes o, dit d'una altra manera, amb l'hàbit mental i conductual d'esperar que algú més tingui cura d'elles. El teu cos, el teu futur, la teva integritat, l'estat de la teva vida: tot això és la teva responsabilitat, inalienable i intransferible. Ningú més que tu pot prendre la decisió de menjar saludablement, d'estalviar diners, d'anar al metge quan cal, de no prendre decisions capaces de danyar el curs de la teva existència, de conrear la teva ment i tenir cura del teu benestar psíquic. Ningú més que tu pot tenir cura de la teva pròpia VIDA. En aquest taller podrem pensar fer i sentir al voltant de l'autocura. Objectiu: Reflexionar sobre com ens cuidem i quin paper hi juga la música i el ball. Metodologia: Es proposaran activitats individuals i grupals utilitzant la paraula, el cos i alguns materials de suport per acompanyar i elaborar possibles objectes per a cura de la persona. Material: Portar algun objecte significatiu que l'associis a la teva cura en el passat o en l'actualitat.		
Taller ideal - per anar ben equipada a les ballades - per si dediques hores, temps i passió a l'associacionisme - per a tothom i per la vida en general			

	Ballada amb VÍCTOR PEDROL		Víctor Pedrol Viladot - Acordió diatònic veu
	22h a 23h30	#BallDiatònic #BallFolk #BallCatalà	
	Que no pari la festa, que tot just hem començat! Un ball amb en Víctor Pedrol saps com el comences (no hi faltaran els estàndards del ball folk) però mai saps com l'acabes. Amb en Víctor aprens que tot i cap en un sarau si hi ha ganes de ballar i de fer festa. Deixeu-vos sorprendre i que no us hagin d'explicar com hem acabat la nit!		https://www.gorramusca.cat/ https://www.instagram.com/gorramusca/ https://www.facebook.com/gorramusca/ https://gorramusca.bandcamp.com/

DIMARTS 4 D'ABRIL

	TALLER DE DANSES ESCAMOTAIRES		A càrrec dels escamotaires
	11h a 13h	Requisits: * S'aconsella dur roba còmoda i calçat adequat	
	QUÈ FAREM? Sovint en els escamots acabem ballant tot de danses catalanes que any rera any els músics ens van proposant però per falta d'hàbit dels balladors mai les acabem de ballar com caldria. Volem aprofitar aquesta estona per recordar-les, revisar-les... Com per exemple? L'estapera, el Ball del Sant Ferriol, el Ball de la Maniera, la Polca de Sant Celoni, la Bolangera, Punta i taló del Pallars, Fandango Pollencí, Ballet de muntanya, Sardana, Ball Pla, Havanera, la Calvellinera, Jota en canó...		
	Taller ideal - per revisar amb calma tots aquells dubtes que tinguem sobre aquestes danses. - per si et vols iniciar en algunes de les danses que en algun escamot o altre acaben sortint.		