

ARTE EN GRECIA

HISTORIA

De forma contemporánea a la cultura egipcia, se desarrollaron dos civilizaciones en territorios helénicos.

La civilización cretense o minoica.

En la isla de Creta se dio una brillante civilización entre el 3000 y el 1450 a.c., denominada minoica. Los cretenses alcanzaron la hegemonía sobre el mar Egeo, constituyendo una talasocracia o gobierno basado en el poder comercial.

En su territorio, desarrollaron una importante agricultura y una apreciada artesanía.

La sociedad estaba jerarquizada, encabezada por un rey al frente de ciudades-palacio. Las diferencias sociales eran pequeñas y formaban una sociedad con un alto nivel cultural.

La civilización micénica.

Desde el 1450 a.c. hasta el 1200 a.c. se inició el período micénico o aqueo. Los aqueos procedían de la primera migración de pueblos indoeuropeos a Grecia que se organizaron en una serie de pequeños Estados independientes como Argos, Atenas, Esparta o Micenas, el más fuerte y poderoso. Se trataba de una cultura guerrera, aunque también practicaron la actividad comercial.

Los estados se centralizaban en torno a imponentes fortalezas que eran a su vez residencia real y complejo económico.

La Edad Oscura.

Los dorios fueron asentándose en la península griega acabando con los estados aqueos entre el 1200 y el s. VIII a.c. Como se pierde la escritura se la denomina de esta forma.

La época arcaica.

A partir del s.VIII empezó a surgir el nuevo mundo griego. La nueva forma de organización política se inició en las ciudades estado o polis. Consistían en pequeños territorios centrados en torno a un núcleo urbano que se construía alrededor de una colina fortificada, la acrópolis.

La economía se basaba en la agricultura, en la ganadería y en el comercio, y sus ciudadanos eran hombres libres, gobernados por un rey. Sin embargo en poder de las polis quedó pronto en manos de las familias más poderosas, surgiendo clanes aristocráticos.

Por esta causa, y por razones económicas, gran parte de los habitantes emigraba en busca de riquezas creando colonias, nuevas polis fuera del ámbito griego.

Otros apoyaron los levantamientos de tiranos, aristócratas que aprovechaban el descontento del pueblo para hacerse con el poder y desarrollaban políticas favorables a los sectores más desfavorecidos.

Grecia clásica.

Atenas consiguió mantener una estabilidad demográfica y social gracias a sus reformas políticas. Desde el s.VII, legisladores atenienses como Solón habían logrado el equilibrio social. Ya en el s VI, Pisistrato favoreció a los trabajadores generando empleo con las obras públicas, y Clístenes reorganizó el Ática creando distritos que eliminaban la influencia de los clanes aristocráticos.

Pero fue en el s. v, tras la victoria sobre los persas cuando Atenas logró el apogeo de su sistema democrático. En este siglo destacó Pericles como dirigente ateniense. En su intento por lograr el ideal democrático estableció sueldos para los cargos públicos, permitiendo que cualquiera pudiese ejercerlos.

En el sistema ateniense, los ciudadanos con plenos derechos, tenían privilegios políticos; los demás las 2/3 de la población formada por mujeres, extranjeros y esclavos estaban excluidos.

La otra polis referencia fue Esparta, que se regía por un sistema militar y oligárquico, en el que una minoría tenía al resto sometido a la esclavitud.

La guerra entre Atenas y Esparta, con la victoria de esta última supuso el fin de la superioridad ateniense y el debilitamiento de las polis.

El mundo helenístico.

En el año 338 a.c el reino de Macedonia gobernado por Filipo II, conquistó las polis griegas. Su sucesor Alejandro conquistó el Imperio Persa, acercando ambas culturas.

Tras su muerte, el imperio se dividió en reinos gobernados por sus sucesores (diádocos), siendo los más importantes el de Ptolomeo, en Egipto; Seleuco, en Siria, Asia Menor y Tracia; y el de Antígono en Grecia-Macedonia. Estos reinos constituyeron el mundo helenístico, mezcla de la cultura griega y oriental.

EL ARTE CRETOMICÉNICO.

La arquitectura minoica.

La gran creación arquitectónica cretense fue el palacio. Se trataba de una gran construcción en piedra, arquivada, en la que se empleaba como soporte una peculiar columna, más estrecha por su parte inferior que por la superior, la llamada columna egea cuyo capitel estaba formado por una pieza convexa, el equino, situada bajo otra pieza cuadrada, el ábaco, tipología que será adoptada por los griegos en el orden dórico.

La mayor parte de las construcciones que conservamos son bellos palacios, en los que se repite la misma estructura: espacios laberínticos construidos sobre terrazas en lo alto de colinas y rodeados de pequeñas arquitecturas menores. Se organizaban en torno a un patio. Tenían varios pisos en los que se distribuían habitaciones en las que existían completas instalaciones con suelos pavimentados. La sala más importante debía de ser la del trono, la más decorada. Entre los palacios destacan el de Knosos, Faistos o Malia.

La pintura minoica.

En los palacios se desarrolló la pintura y la escultura como decoración. En la pintura sobresalieron las realizadas sobre estuco rojo y blanco, de alegre colorido y estética llena de vida y movimiento. Los ejemplos más importantes los encontramos en el palacio de Knosos.

- *La parisienne*, llamada así por su parecido con la moda femenina del París de 1900.
- *El fresco de la Tauromaquia*, o ceremonia del salto del toro.

En principio se utilizaban colores planos e intensos. Más tarde se realizan escenas que pueden estar tomando como referente ejemplos egipcios. La técnica pictórica es el fresco: se revisten las superficies con varias capas de estuco, se pulen para que queden bien lisas y se aplica la pintura antes de que se seque la última capa de yeso. La gama cromática no es excesivamente amplia y los contornos están muy marcados. La temática es bastante variada siendo frecuentes las representaciones de elementos extraídos de la naturaleza (lirios, hiedra, olivos, animales reales e imaginarios, etc) y escenas de la vida cotidiana.

La escultura y la cerámica minoica.

Dentro de la escultura fueron muy frecuentes las imágenes de mujeres con el torso desnudo, una tiara en la cabeza y faldas muy voluminosas que portan en sus manos serpientes. Es posible que se trate de diosas o de sacerdotisas.

Finalmente hay que destacar la cerámica denominada de Kamares. Es una cerámica de gran técnica y delicadeza, adornada con pinturas en las que se reproducen temas vegetales y de animales marinos.

La arquitectura micénica.

Sobresalieron sus ciudades fortaleza. Estas se ubicaron en alto y se rodeaban de murallas ciclópeas. Se accedía a las ciudades por puertas monumentales y adinteladas, como la *Puerta de los Leones*, en Micenas, en cuyo dintel hay un relieve triangular, con dos leones flanqueando una columna, escudo de la ciudad.

Otra creación de esta cultura fue el megarón. Considerado origen del templo griego, aunque en esta época era la vivienda habitual. Consistía en una pequeña construcción con una sala rectangular precedida de una antecámara y un pórtico.

Por último, es importante mencionar los conjuntos de tumbas excavadas en las colinas de las estribaciones de sus ciudades. Se trata de las sepulturas de los habitantes más destacados. Además de las tumbas de fosa tradicionales, se han hallado varias tumbas de corredor. Consisten en un largo corredor que lleva a una amplia estancia circular cubierta con una falsa cúpula. En ellas se depositaba el ajuar del difunto, formado por armas. A continuación, una sala cuadrangular de menor tamaño que acoge el cadáver.

LA ÉPOCA OSCURA.

Período que se extiende entre el 1200 y el s.VIII a.c., y es una época en la que han quedado muy pocos restos artísticos, aunque son destacables los ejemplos de cerámica con decoraciones geométricas.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA GRIEGA.

Geografía y economía

El benigno clima del que gozaban les permitió emplear buena parte de sus esfuerzos, no en luchar contra la naturaleza, lo cual no era necesario, sino en desarrollarse desde el punto de vista cultural e intelectual. La Naturaleza era, además, la base fundamental de su economía. Los griegos eran grandes agricultores. El excedente de productos, unido a las avanzadas técnicas de navegación, posibilitó el desarrollo del comercio, y su expansión colonial.

Hombre y religión.

Grecia era politeísta. La religión es uno de los motores esenciales de las manifestaciones artísticas: se construían grandes templos en los que moraban los dioses, éstos se representaban en forma de bellos seres humanos. Los griegos creían en múltiples divinidades, seres próximos, cercanos, los cuales podían acarrearles la felicidad o la desgracia. Por eso era importante el culto que se les rendía. La religión griega no era subyugante ni opresora, lo que permite al hombre griego vivir más pendiente de lo natural que de lo sobrenatural, lo que convirtió a Grecia en una cultura profundamente **antropocentrista**.

Dimensión humana.

Se trata de una cultura antropocéntrica, como define la famosa frase de Protágoras “el hombre es la medida de todas las cosas”. Las formas escultóricas plasman los aspectos visibles de la concepción ideal del hombre; héroes homéricos que nos conmueven por sus sentimientos y debilidades. Incluso los dioses están concebidos como seres afectados por las pasiones humanas (amor, celos, odio) e intervienen en las controversias de sus protegidos.

La democracia.

Las reformas políticas atenienses que llevan a la Democracia se inician ya en tiempos de Solón y fueron ampliadas en tiempos de Clístenes para ser, finalmente, perfiladas por Pericles. Por ello, la mayor parte de las obras que se realizaron estaban en estrecha relación con el pueblo llano.

Los periodos del arte griego.

Podemos hablar de tres etapas:

- **Período arcaico.** s. VIII. al V a.c.
- **Período clásico.** s. V y IV a.c.
- **Período helenístico.** finales del siglo IV hasta el 100 a.c.

ARQUITECTURA GRIEGA.

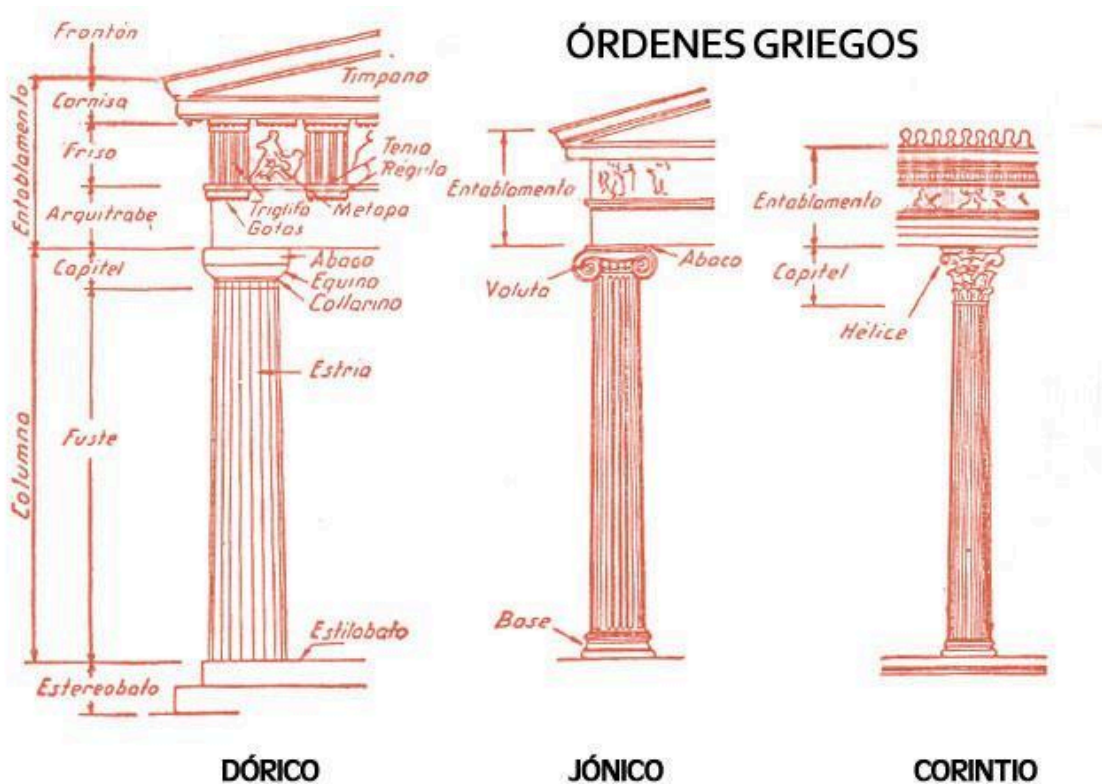
Características Generales.

- Es una arquitectura arquiteada, de apariencia serena, al basarse en una estructura de líneas horizontales y verticales, pero entraña dificultades para superposición de pisos.
- Como material se utilizó en principio la piedra arenisca, llamado “poros” (*Zeus en Olimpia*). El mármol no se usó antes de mediados del s. V, hasta la construcción del templo de Apolo en Delfos y el Partenon, por las dificultades que ofrecía su trabajo.
- Aunque se han perdido, se utilizaron colores. Prácticamente todo el edificio estaba pintado de distintos colores.
- Búsqueda de la armonía visual que obligaba a separarse de las medidas matemáticas del s.V a.c., y podrían resumirse en las siguientes:
 - a) Curvatura del entablamento y el estilóbato hacia arriba, para evitar la sensación de vencimiento por el centro.
 - b) Inclinación de las columnas hacia adentro para impedir la sensación de caída y crear el llamado efecto piramidal.
 - c) Éntasis de las columnas, con lo que se aminora el efecto de concavidad de las columnas de lados rectos.
 - d) Mayor anchura de las columnas de los ángulos, anulando cualquier presión de debilidad en ese punto.
 - e) Desigual distancia de los intercolumnios.
- El elemento sustentante esencial es la columna. Esta puede ser de tres tipos, que corresponden a los tres órdenes: dórico, jónico y corintio. El orden es un modo concreto de disponer la columna y su entablamento (elemento arquitectónico que se coloca sobre la columna y está integrado por el arquitrabe, el friso y la cornisa). El **orden dórico** se extendió por la zona del Peloponeso y Sicilia, es el más simple y pretende rememorar una versión pétreo de los templos que en un principio se hacían en madera. La columna carece de basa, el fuste está recorrido por acanaladuras denominadas aristas, mientras que el capitel se une al fuste a través de una moldura denominada astrágalo. El arquitrabe es liso, en el friso

aparecen triglifos y las metopas. Encima de todo el frontón, enmarcado por una cornisa.

El orden jónico está presente de un modo especial en el mar Egeo y en las costas de Asia Menor. Las columnas son más estilizadas y elegantes. En este caso sí aparece la basa. El capitel está integrado por dos volutas que forman sondas espirales a los lados de la parte superior del fuste. El arquitrabe está formado por tres bandas salientes y carece de triglifos en el friso.

El orden corintio nace en el período clásico. El capitel de las columnas está decorado con hojas de acanto de las que nacen unas volutas denominadas caulículos. El resto de los elementos son iguales que los del orden jónico.



www.masoneriafemenina.com

El templo griego.

El templo es el tipo de edificación más representativa. No son lugares a los que pueda acceder el pueblo, a ellos solo acceden los sacerdotes. El ejemplo que se tomó para construir los templos fue el de el megarón micénico. En el templo griego existían tres espacios fundamentales: la naos o cella, de forma cuadrada en cuyo interior se colocaba la escultura del dios; la pronaos que antecedía a la naos; y el opistódomos, situado detrás de la nao. Estos tres espacios estaban, generalmente rodeados por unas columnas que formaban el peristilo (si solo era una línea de columnas el templo era **periptero**, si tenía dos era **díptero**, y si las columnas en vez de rodear al templo se adosaban a los muros era **semiperiptero**). Si el templo no tenía opistódomo y solo tenía columnas en la parte delantera para marcar un lado del templo como principal se le

llamaba **prostilo**, si tenía columnas tanto en la parte delantera como en la trasera y no marcaba ningún lado como el principal se decía que era un templo **anfiprostilo**.

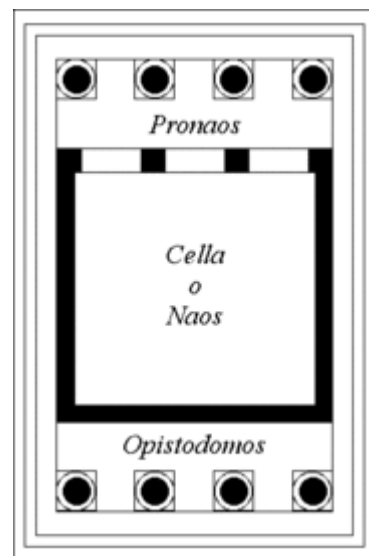
Según el número de columnas que tenga el templo en la parte delantera puede ser distilo, si tiene dos columnas, tetrástilo, si cuatro, hectástilo, si seis y octástilo si ocho. Normalmente siempre será pares y buscando la simetría y la perfección en el lado lateral tendrá el número doble de columnas contando también con las de las esquinas que forman parte también de los frentes.

Los templos no se construían directamente sobre el suelo, sino sobre un graderío llamado **krepis**, cuyo último escalón se denomina **estilobato**.

Existe otro tipo de templos de forma circular llamados Tholos, que tienen su origen en los tholos micénicos. Es un espacio formado por círculos concéntricos de columnas, que han aparecido en santuarios como el de Delfos.

La mayor parte de los templos que se conservan son de período arcaico. El más antiguo es el de *Hera en Olimpia*, del año 600 a.c.. Del mismo momento serían los de Termón, Concira, Delfos y Cirene.

De época clásica es el de Zeus Olímpico, en Agrigento y, como ejemplo de máximo apogeo del dórico el *Partenon*, realizado en mármol. Se construyó entre el 447-432 a.c. , y sus arquitectos fueron Ictinio y Calícrates. En la naos se albergaba una escultura crisoelefantina de la diosa Palas Atenea. En el *Erecteion* 420-405 a.c., es un templo en honor a Atenea *Polias*, Poseidón y Erecteo, rey mítico de la ciudad. De orden jónico, atribuido al arquitecto Filocles es uno de los más bellos monumentos arquitectónicos griegos. Está hecho de mármol y a parte de sus columnas jónicas es conocido por la utilización también de cariátides como columnas sustentantes. Para finalizar los grandes templos de la Acrópolis ateniense tenemos el templo de *Atenea Niké*, que consta de una pequeña cámara precedida por una pronaos. En él podemos ver cuatro elegantes columnas jónicas. Fue obra de Calícrates iniciada en el 421 a.c.



En el período helenístico se realizó el *templo de Asclepio*, en Epidauro.

Otras construcciones griegas.

Los teatros son, después de los templos, las construcciones más importantes de la antigua Grecia. Tenían un gran graderío ultrasemicircular construido en la falda de una colina (cavea), la orchestra, donde se colocaban los músicos y la escena, en la que se representaban las obras teatrales. El teatro más importante que conservamos es el de Epidauro, construido en torno al año 350 a.c.



Las columnatas son las que articulan la mayor parte de los lugares de reunión, como el ágora que es un gran espacio abierto rodeado de columnas, similar a una plaza mayor, y la stoa en la que el pueblo se refugiaba de las inclemencias del tiempo, donde se establecían los mercados, etc.

El gimnasio es una pieza fundamental de la vida cotidiana de los griegos, allí los jóvenes ejercitaban sus cuerpos. En época helenística, el gimnasio solía incluir un campo de atletismo.

ESCULTURA GRIEGA.

Características.

A lo largo de los años la escultura va a sufrir una gran evolución. A pesar de ello, existen aspectos que nos permiten caracterizarla.

- **Interés por el cuerpo humano y su tratamiento.** La griega es una cultura antropocéntrica, en la que el hombre está en el centro del pensamiento. Los dioses adquieren la forma de bellos seres humanos, pero humanos al fin y al cabo. Surge el concepto de canon: se establece cuáles han de ser las proporciones ideales que deben existir entre las diferentes partes del cuerpo. El canon más conocido es el del escultor Policleto que afirmaba que la cabeza ha de

ser la séptima parte del cuerpo. A diferencia de la escultura egipcia, la griega concibe el cuerpo humano como una armónica unión de sus partes para constituir la totalidad de la anatomía. Existe en Grecia una intencionada búsqueda de la belleza, pero no sólo física, sino una belleza en la que confluyen lo material y lo espiritual (idealismo).

- **La técnica y los materiales.** Los materiales que se utilizaban con más frecuencia eran la piedra (mármoles y caliza), bronce, terracota, madera, y oro combinado con el marfil. La técnica que se empleaba era el cincelado. Más tarde apareció el punteado.

El material preferido para las esculturas de gran tamaño fue el bronce. Además estaban pintadas de fuertes colores.

- **Volumen. Naturalismo. Movimiento y expresión.** A medida que van evolucionando, las figuras irán ganando en estos cuatro aspectos. Las esculturas griegas perderán el frontalismo del período arcaico e invitarán a rodearlas para poder admirar el trabajo del escultor. Se buscará una fiel representación de la realidad, si bien el período clásico estará presidido por una cierta idealización y el helenismo por el patetismo y el dramatismo. El movimiento se iniciará en el período clásico y culminará en el helenístico, lo mismo que la representación de los sentimientos.

Período arcaico. s. VIII al VI a.c.

En este momento predominan las representaciones del kuros y la koré. Los kuros son imágenes de jóvenes desnudos, de aspecto atlético, con las siguientes características:

- a) El pelo se trata de un modo geométrico, pegado a la cabeza. Los ojos son almendrados y la sonrisa, un tanto injustificada, se denomina sonrisa arcaica.
- b) Los brazos se disponen a lo largo del cuerpo y el torso tiene forma triangular. Ley de la frontalidad.
- c) Una de las piernas está adelantada en un intento por sugerir el movimiento y las rodillas se resuelven en forma de triángulos invertidos.

En ellas se puede hablar de la influencia de la plástica egipcia dado el notable frontalismo, hieratismo, geometrización del cuerpo e inexpresividad. Ejemplos son el *Kuros de Anvyssos* y el *Kuros de Saunión*.

Las mismas características las hallamos en las representaciones femeninas llamadas koré.

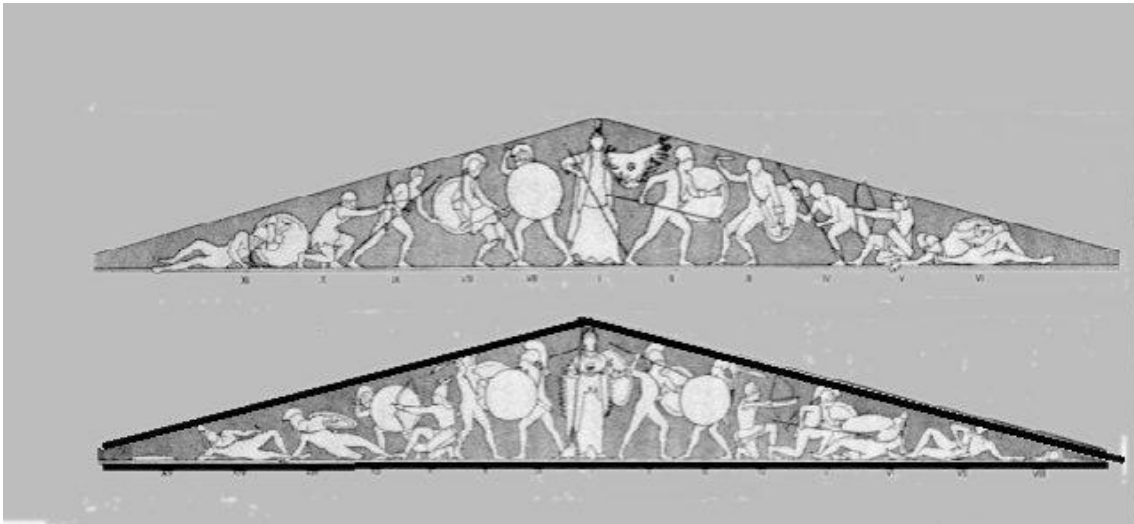
- a) Vestidas con una túnica y velo denominado peplo dórico. Los pliegues de la túnica son muy rígidos, sin sugerir movimiento.
- b) En el rostro aparecen las mismas características que en las representaciones masculinas.
- c) En ocasiones, uno de los brazos estaba doblado por delante del pecho.

La más significativa y la mejor conservada es la *Dama de Auxerre*.

Debió de ser frecuente en esta época las representaciones de jinetes. El más conocido es el *Jinete Rampin* (550 a.c.), con los mismos arcaísmo que los kuros. En la Acrópolis de Atenas se encontró la imagen de una figura que lleva sobre sus hombros un ternero: *El Moscoforo* (570 a.c.)

Hay un período de transición entre el arte arcaico y el clásico, desde finales del s VI y el comienzo del V a.c. y una serie de obras nos muestran esta transición.

- El *Efebo Critio*, atribuido a Critias, muestra la evolución final del kuros hacia el año 500 a.c. El realismo es mayor y los miembros sugieren una visión unitaria del cuerpo; la epidermis se trata con delicadeza y permite una mejor contemplación de las formas.
- El *frontón del altar de Egina* (500 a.c.), aquí las figuras comienzan a superar la adaptación al marco arquitectónico. Se ven muestras de dolor e incluso de un cierto pero moderado dramatismo. Perviven rasgos arcaicos como la sonrisa, inapropiada en momentos de máxima tensión (sonrisa egineta).



- El *trono Ludovisi*: tríptico en el que se representa el nacimiento de la diosa Afrodita y el que se emplea la técnica de paños mojados, que consiste en representar vestiduras ajustándose perfectamente a la anatomía que cubren como si estuviesen mojadas.
- El *Auriga de Delfos* y el *Poseidón*: son esculturas realizadas en bronce que algunos autores ubican a finales del período arcaico y otros dentro del clásico. En ambos, el tratamiento es mucho más correcto y se emplean incrustaciones de pasta vítrea para los ojos.

El período clásico.

A mediados del s. V a.c. se inicia el período clásico. Es el momento más esplendoroso de la historia y el arte griego. La plástica de este momento consigue plasmar el perfecto equilibrio entre lo corporal y lo espiritual. Mirón, Fidias y Policleto son los escultores más sobresalientes.

Mirón es el creador del famoso Discóbolo que pretende ser la captación de la fugacidad del instante, del momento de máximo esfuerzo en que el atleta está a punto de lanzar el disco. Se pierde gran parte del frontalismo. Esta forma de representar al hombre es absolutamente nueva, puesto que la figura se puede admirar desde diversos puntos de vista, aunque aún existe cierta tendencia a la frontalidad. La anatomía se trata con bastante acierto, pero la musculatura es aún excesivamente plana.

Fidias es el gran escultor de la época clásica. Su producción artística es verdaderamente amplia. Es el autor de los frisos del Partenon, bajorrelieve con el tema de la procesión de las Panateneas, de los relieves de las metopas con los temas de la Gigantomaquia, Amazonomaquia, Guerra de Troya y la guerra entre Lapitas y Centauros, y de los frontones con los temas de la lucha de Atenea y Poseidón por el dominio del Ática y el nacimiento de Atenea. Además es el autor de la escultura de *Atenea Partenos* (criselefantina –oro y marfil-) y de *Zeus Olímpico* (criselefantina).

El estilo de Fidias es inigualable, maneja el escorzo, el tratamiento de los paños y la anatomía como ningún escultor lo había hecho antes. Los dioses adquieren una tremenda dignidad, majestuosidad y actitudes serenas. La gran mayoría de sus obras no se conservan.

Policleto completa esta tríada. Fue un gran estudioso de la anatomía y llegó a establecer un canon de lo que debía ser la belleza absoluta. El hombre perfecto, bello por excelencia, no existe como tal, es el resultado de la unión de las partes más bellas de diferentes individuos. Su obra más importante es el Doríforo, un lancero que apoya su peso sobre una pierna, mientras que la otra está descargada desplazándose hacia atrás. La mano contraria a la pierna sobre la que apoya, sujeta una lanza, mientras que la otra relajada, cae a lo largo del cuerpo, creándose así una alternancia de ritmos cruzados. Contemplando esta obra se desprende una fuerte sensación de armonía y belleza perfecta. El Diadumeno o Diadúmeno es una estatua diseñada por Policleto en el siglo V a. C, representa a un atleta griego ciñendo en su cabeza la cinta de la victoria, Aún está desnudo después de la competición y eleva los brazos para atarse la diadema, una banda en forma de cinta que identifica al ganador y que en la obra original de alrededor del año 420 a. C. estaría representada por una cinta labrada. La figura está en pie, en contrapposto con su peso sobre la pierna derecha. El ejemplar de la estatua conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas tiene su rodilla fracturada. Muestra poros por los que más de una vez se filtró agua, que fracturó la piedra caliza, lo que requirió varias reconstrucciones. Tiene su cabeza inclinada ligeramente a la derecha, contenida, como aparentemente perdido en la vida divina.

El *Diadumeno*, junto al *Doríforo* son las esculturas más famosas de Policleto, formando dos modelos básicos para la escultura de Grecia Antigua que representan los dos jóvenes idealizados de una manera convincentemente naturalística. La estatua ilustra los principios enunciados por Policleto en su *Canon*: la altura total equivalía a siete veces la altura de la cabeza, que es la longitud del pie apoyado.

Durante el s. IV a.c. se seguirán las pautas marcadas en el s. V a.c. Pervive la misma serenidad, el mismo equilibrio en los rostros. Los escultores más importantes son:

Lisipo tuvo una larga y fructífera carrera. Entre sus obras destaca el Apoxiomeno, joven con un estrígile (raspador) se limpia uno de los brazos la arena que se ha pegado a él. La disposición de los brazos hace que se involucre un espacio, una cantidad de aire y que la escultura se pueda contemplar desde diferentes puntos de vista. El canon ya no es el de Policleto, sino más estilizado (8).

Praxíteles fue el creador de lo que se ha denominado curva praxiteliana, una leve ondulación de la cadera, presente en buena parte de sus esculturas. Su obra más famosa es la *Venus de Cnido*, desnuda sosteniendo en su mano una tela. También es suyo el *Apolo Sauroctono* (matando a un lagarto) y *Hermes con Dionisos niño* donde el tratamiento de los cabellos es bastante voluminoso, el cuerpo muy estilizado y la superficie extremadamente pulida. (Un tanto afeminado).

Scopas trabajó en la realización de importantes obras como el *altar de Elea* y el *mausoleo de Halicarnaso*. Son conocidas sus *Ménades*, cuyos cuerpos se contorsionan produciendo una sensación de movimiento en que los paños parecen flotar. El cabello está trabajado con la técnica del trépano. Scopas rompe el perfecto equilibrio del arte clásico a favor de la exaltación, de la representación de los sentimientos exacerbados, de lo que se ha denominado Pathos.

Período helenístico.

En este período (330-100 a.c.) se seguían las pautas que Scopas dio en su obra llevándolas a sus máximas consecuencias. La escultura se hace tremendamente realista y naturalista. La representación del dolor, el movimiento, la grandeza, el colosalismo, la viveza, el dramatismo e, incluso, la fealdad se convierten en una prioridad. Irrumpe con fuerza el género del retrato, en el que, más que la imagen idealizada del personaje, importa la captación de su personalidad.

En este período la escultura tendió a copiar todos los estilos anteriores. La originalidad de esta etapa fu la temática. Surgieron temas que se imponían ahora como moda:

- La infancia. Eran esculturas naturalistas de niños que podían aparecer, jugando, llorando, arrancándose una espina, etc. Como *Spinario* (s I a.c.) o *El Niño de la oca* s. II a.c.).
- La violencia. Se representaban peleas, combates o competiciones de boxeo en los que se mostraban el dolor físico y la crueldad. *El Púgil* o *Pankration*.
- La fealdad. Se esculpían rostros y cuerpos deformados.
- El exotismo. Se plasmaban temas exóticos como dioses orientales, o incluso inventados por el escultor.
- El erotismo.

Se dieron obras de gran trascendencia durante este período.

- La *Venus de Milo*. En ella, el rostro clásico y la curva praxiteliana se unen a un tratamiento de los paños cercano al de Fidias.
- La *Victoria de Samotracia*, de Pitócritos de Rodas, presenta la majestuosidad y la técnica de los paños mojados de las esculturas de Fidias y la torsión praxiteliana.
- La obra más significativa es el *Laoconte*. En ella se plasma el momento en que el sacerdote Laoconte y sus hijos son condenados a morir asfixiados por unas serpientes enviadas por los dioses. Las anatomías son rotundas y los personajes luchan dramática y vigorosamente por salvarse de su castigo. La escena está marcada por el patetismo y la expresividad que demuestran hasta qué punto ha desaparecido la serenidad de lo clásico. La composición es claramente piramidal.

La cerámica griega.

Los hallazgos de cerámica griega han sido numerosos. Su función era doble: la práctica de uso cotidiano y la decorativa, que incitaba a hacer y representar en las piezas formas bellas y hermosas.

En la época oscura se desarrolló el llamado estilo geométrico, consistente en piezas pintadas con motivos geométricos. La mayoría de la cerámica que nos ha llegado procede del cementerio ateniense de Dipilon.

Durante la época arcaica se crearon las formas fundamentales para distintas finalidades: el ánfora para guardar alimentos; el cántaro para beber vino; la cratera para mezclar el vino y el agua; la hidria para el agua; y el píxide para los perfumes.

En esta etapa la decoración continuó utilizando motivos geométricos en franjas blancas sobre fondo negro, pero ya surgieron las primeras muestras de figuración animal y humana (esquemática en el centro de la cerámica y rodeado de decoración geométrica), siendo sus temas principales de carácter funerario.

Pero la decoración más característica de las cerámicas griegas surgió en Atenas en el s. VI a.c. Se dieron dos corrientes fundamentales:

- La escuela de **figuras negras**, desarrollada durante la primera mitad del siglo, donde las figuras negras destacan sobre fondo rojizo.
- La escuela de **figuras rojas** nacida a finales de siglo, donde los fondos son negros y las figuras rojas.

Desde este siglo la temática va a centrarse en la vida de dioses y héroes; composiciones atléticas, musicales y teatrales; y escenas de la vida cotidiana.

En el s. V a.c. en plena época clásica se dio una tercera corriente en la que se pintaba la cerámica con suaves y vaporosos **colores sobre fondo blanco**.

En el helenismo se decorará la cerámica indistintamente como de figuras rojas o de fondo blanco.