

Мультфильмы готовят детей к реальности

Обучение с помощью мультиков актуально для детей с четырёх-пяти лет. На это есть несколько причин. Во-первых, у детей лучше всего работает образное мышление, поэтому знания в игровом и нарративном формате усваиваются естественнее. Во-вторых, в этом возрасте дети начинают понимать происходящее на экране и таким образом учатся новому. В более раннем возрасте зрительное восприятие у детей ещё несовершенно, и ребёнку сложно осмыслить опыт, который не был пережит им самим.

Мультипликационный формат помогает самым не травмирующим образом познакомить ребёнка со сложными и драматичными сторонами нашей жизни. С его помощью можно образно говорить с ребёнком о смерти, инвалидности, тяжёлых заболеваниях, а также в игровой форме предостеречь от нежелательных действий.

Мультяшные герои также часто говорят с ребёнком играючи и используют смешные словечки. Поэтому разговор о важных вещах происходит как будто невзначай. Яркие, сказочные образы, подобранные для конкретного возраста, активизируют воссоздающее и творческое воображение ребёнка, помогают сделать правильные выводы, как вести себя в той или иной ситуации. Ценность таких мыслей чаще всего будет выше, чем если бы аналогичные фразы сказали взрослые. Это связано с тем, что ребёнок чаще всего идентифицирует себя с главным героем и относится к мультипликационным персонажам как к друзьям-сверстникам.

Конечно, и родителям важно проговаривать правила безопасности: усвоение знаний из разных источников повышает эффективность запоминания.

Каким должен быть хороший мультфильм

Чтобы ребёнок мог почерпнуть новые знания из мультфильма, сложность сюжета должна соответствовать возрасту. Чем младше ребёнок, тем важнее чёткость структуры: начало, знакомство с героями, завязка (проблема), поиск решения, финал и выводы, которые сделали для себя герои. Такая последовательность важна, так как детям сложно контролировать внимание и второстепенные сюжеты могут отвлечь их от ключевой мысли. В более старшем возрасте ребятам становится легче воспринимать абстрактные темы, а также филлерные и юмористические сюжеты.

Успешны мультфильмы, в которых главный герой одного возраста с целевой аудиторией или чуть старше. Детям важно идентифицировать себя с героем: тогда захочется ему подражать. Существенное значение имеет простота и узнаваемость музыкальной темы, с которой можно связать начало и конец мультфильма, а также ключевые для запоминания моменты.

Как обсуждать мультфильм с детьми

Для начала попросите ребёнка в свободной форме рассказать, что ему больше всего понравилось. Затем можно задать конкретные вопросы о героях или о мире, который их окружает. Поговорите с ребёнком:

- о поступках героев;
- природе и физических явлениях — в зависимости от возраста;
- чертах характера, общих для ребёнка и персонажей мультфильма;
- мыслях, которые возникли после просмотра.

Такие вопросы развивают внимание к окружающему миру и своим чувствам, улучшают способность к рефлексии.

Как Попадашкин помогает узнать правила безопасности

Онлайн-школа «Фоксфорд» выпустила пятисерийный мультфильм [«Осторожно, Попадашкин!»](#), целиком посвящённый вопросам детской безопасности. Это музыкальный мультсериал про мальчика Ивана Попадашкина, который сталкивается с разными опасными ситуациями. Вместе с непоседливым главным героем зрители научатся важным правилам поведения. Дети узнают, как вести себя при пожаре и тепловом ударе, что

делать, если на улице к тебе подошёл незнакомец, и с кем нужно связаться, если потерялся в городе.

После просмотра каждого эпизода ребёнка ждёт интерактивный тест, который поможет закрепить полученные знания. Важно, что мультфильм не только учит детей правильному поведению, но и объясняет, какие опасности могут встретиться в повседневной жизни, ведь многие не знают, что такое тепловой удар, пока не столкнутся с ним впервые.

Главная цель мультфильма — в игровой форме рассказать детям о безопасности. У мультфильма был консультант — действующий спасатель МЧС. Он ориентировался на существующие рекомендации по безопасности, так что подход у нас был максимально серьёзным.

Мультипликационный формат понятен и близок детям

Опыт общения с детьми показывает, что нет ничего хуже назидательности, поэтому мы решили рассказать короткие интересные истории. У Вани Попадашкина есть прототип — это сын друзей режиссера: тоже рыжий, очень импульсивный и самонадеянный, но при этом умный и весёлый.

Роль музыки

Музыкальный формат всегда отлично работает. Словами всего не скажешь, а в музыке передать эмоции гораздо проще. Если получились увлекательные истории, то значит, в голове что-то точно останется. Опыт показа мультфильма говорит, что с форматом авторы угадали: дети смотрят с удовольствием, а основная претензия, что мультфильм слишком короткий, — это на самом деле комплимент.